Vol. I

Maurice Moszkowski

Pièce Rococo

Rêverie

Expansion

Oeuvre 36.

Cahier I.

Compositionen von Moritz Moszkowski.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 2. **Albumblatt** (As dur) . . ℳ 1.50
„ 4. **Caprice** (A moll) . . . . . 2.—
„ 5. **Hommage à Schumann** (Es dur) 2.50
„ 7. **Trois moments musicaux** cplt. 3.50
Einzeln:
No. 1. H dur 1.25
No. 2. Cis moll 2.25
No. 3. Fis dur . . . . . 2.—
„ 10. **Skizzen**, vier kleine Stücke cplt. 2.25
Einzeln:
No. 1. Melodie (G dur) 1.25
No. 2. Thema (G dur) zusammen mit
No. 3. Mazurka (G dur) 1.25
No. 4. Impromptu (G moll) über S. A. C. H. S. 1.25
„ 11. **Drei Stücke** (Original zu 4 Händen) arrang. von Ullrich
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . 2.—
No. 2. Walzer (C dur) . . . . 2.—
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll) 1.75
„ 14. **Humoreske** (D dur) . . . 2.75
„ 15. **Sechs Clavierstücke**
Heft I. (Serenata—Arabeske—Mazurka) 2.25
Heft II. (Canon—Walzer—Barcarole) 2.75
Daraus einzeln:
No. 1. Serenata (D dur) . . . . 1.—
No. 2. Arabeske (G dur) 1.50
No. 3. Mazurka (G moll) 1.50
No. 4. Canon (D dur) 1.75
No. 5. Walzer (Des dur) 1.50
No. 6. Barcarole (A moll) . . . 1.50
„ 16. **Zwei Concertstücke** (Original für Violine und Pianoforte)
No. 1. Ballade (G moll) 2.50
No. 2. Boléro (D dur) 2.50
(Arrang. von R. Ludwig).
„ 17. **Drei Clavierstücke.**
No. 1. Polonaise (D dur) 2.75
No. 2. Menuett (G dur) 2.25
No. 3. Walzer (A dur) 2.25
„ 18. **Fünf Clavierstücke** . cplt. 5.—
Einzeln:
No. 1. Melodie (F dur) . . . . —.75
No. 2. Scherzino (F dur) . . . 1.—
No. 3. Etude (G dur) . . . . . —.75
No. 4. Marcia (G dur) 1.50
No. 5. Polonaise (B dur) . . . 1.50
„ 20. **Allegro scherzando** (E dur) 3.—
„ 21. **Album Espagnol** . . cplt. 4.50
(Original für Pianoforte zu vier Händen).
No. 1. G dur 1.50
No. 2. D dur 1.25
No. 3. Fis moll 1.25
No. 4. D dur 1.75
(Arrang. von M. Pauer.)

Op. 23. **Aus aller Herren Ländern** ℳ
[*Les Nations*]. (Original zu vier Händen) . . . . cplt. 5.50
Einzeln:
No. 1. Russisch (A moll) . . . 1.25
No. 2. Deutsch (F dur) 1.25
No. 3. Spanisch (A moll) . . . 1.50
No. 4. Polnisch (Cis moll) . . 1.75
No. 5. Italienisch (A dur) . . . 2.50
No. 6. Ungarisch (D dur) . . . 1.50
(Arrang. von E. Pauer).
„ 24. **Drei Concertetuden.**
No. 1. Ges dur (Les vagues) . . 2.50
No. 2. Cis moll . . . . . 2.—
No. 3. C dur 1.50
„ 27. No. 1. **Barcarole** (G dur) . 2.25
No. 2. **Tarantelle** (Ges dur) 2.50
„ 28. **Miniatures** . . . . cplt. 4.—
Einzeln:
No. 1 (G dur). No. 2 (C dur) . à 1.—
No. 3 (E moll) 1.50
No. 4 (E dur). No. 5 (G dur) . à 1.—
„ 34. **Drei Stücke.**
No. 1. Walzer (E dur) . . . . 3.—
„ erleichtert . . . 3.—
No. 2. Etude (C dur) 2.50
No. 3. Mazurka (Cis moll) . . . 2.—
„ 35. **Vier Stücke** . . . cplt. 4.50
Einzeln:
No. 1. Caprice mélancolique (A moll) 1.50
No. 2. Moment musical (C dur) . 1.50
No. 3. Pièce drôlatique (Ges dur) . 1.50
No. 4. Impromptu (G dur) . . . 1.50
„ 36. **Huit Morceaux** in 3 Heften.
Heft I (No. 1. 2. 3) 3.50
Heft II (No. 4. 5. 6) 4.50
Heft III (No. 7. 8) . . . . . 4.—
Einzeln:
No. 1. Pièce Rococo (Des dur) . . 1.75
No. 2. Rêverie (As dur) 1.25
No. 3. Expansion (Des dur) . . . 2.25
No. 4. En automne (B moll) . . 1.75
No. 5. Air de ballet (G moll) . . 2.—
No. 6. Etincelles (B dur) 2.25
No. 7. Valse sentimentale (C dur) .. 2.25
No. 8. Pièce rustique (E dur) . . 2.50
„ 38. **Quatre morceaux** . cplt. 3.50
Einzeln:
No. 1. Bourrée (A dur) 1.50
No. 2. Berceuse (G dur) . . . . 1.—
No. 3. Mazourka (G dur) . . . . 1.—
No. 4. Mélodie Italienne (A dur) . 1.—
„ 39. **Erste Suite** (F dur). (Original für Orchester.)
Einzeln:
No. 4. Intermezzo (A dur) . . 2.—
(Arrang. vom Componisten).
„ 44. **Der Schäfer putzte sich zum Tanz** (D dur). (Original für Chor mit Orchester) . . 1.—
(Arrang. vom Componisten).

Op. 46. **Valse et Mazourka.** ℳ
No. 1. Valse (F dur) 2.50
No. 2. Mazourka (G dur) . . . . 3.—
„ 47. **Zweite Suite** (G moll).
(Original für Orchester.)
Einzeln:
No. 1. Preludio (G moll) . . . . 2.—
No. 5. Intermezzo (D dur) . . . 2.50
(Arrang. vom Componisten).
„ 58. **Huit morceaux.**
No. 1. Effusion (Cis moll) . . . 1.75
No. 2. Consolation (As dur) . . . 1.50
No. 3. Près du berceau (As dur) . 1.50
No. 4. Vieux Souvenir (E dur) . . 1.50
No. 5. Histoiriette d'enfants (D dur) 1.50
No. 6. Mélancolie (A moll) . . . 1.50
No. 7. Rêve étrange (G dur) . . 1.50
No. 8. Résignation (D dur) . . . 1.75
„ 69. **Valse de Concert** (F dur) . 3.—
— **Valse mignonne** (Ges dur) . . 1.50
— Neue Bearbeitung von **Czerny**, **Toccata** (C dur) Op. 92 . . . . 1.—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 11. **Drei Stücke** . . . cplt. 5.—
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . 2.—
No. 2. Walzer (C dur) 2.50
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll) . 2.—
„ 15. (Original zu zwei Händen.)
No. 1. **Serenata** (D dur) . . . 1.—
„ 16. (Original für Violine und Piano.)
No. 1. **Ballade** (G moll) . . . 3.75
No. 2. **Bolero** (D dur) . . . . 3.—
(Arrang. von R. Ludwig.)
„ 17. (Original für Piano zweihändig.)
No. 1. **Polonaise** (D dur) . . . 3.50
(Arrang. von Max Pauer.)
No. 2. **Menuett** (G dur) . . . 3.—
(Arrang. vom Componisten.)
No. 3. **Walzer** (A dur) . . . . 3.—
(Arrang. von Max Pauer.)
„ 19. **Johanna d'Arc.** Sinfon. Dichtung (Original für Orch.) (E dur).
Clavierauszug . . . . . 13.—
(Arrang. vom Componisten.)
Einzeln:
Einzug der Sieger . . . . . 3.—
„ 21. **Album Espagnol** . . cplt. 6.50
Einzeln:
No. 1. (G dur.) No. 2. (D dur) à 1.75
No. 3. (Fis moll). No. 4. (D dur) à 2.—
„ 23. **Aus aller Herren Ländern.**
Heft I (1—4), Heft II (5—6) à 4.50
Einzeln:
No. 1. Russisch (A moll) 1.50
No. 2. Deutsch (F dur) 1.50
No. 3. Spanisch (A moll) 1.75
No. 4. Polnisch (Cis moll) . . . 2.—
No. 5. Italienisch (A dur) . . . 3.50
No. 6. Ungarisch (D dur) . . . 2.—

(Siehe Fortsetzung.)

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

Huit Morceaux

caractéristiques

pour **PIANO** par

MAURICE MOSZKOWSKI.

Oeuvre 36.

N° 1. Pièce Rococo	Pr. 1 M. 75.	N° 5. Air de Ballet	Pr. 2 M. —
N° 2. Rêverie	Pr. 1 M. 25.	N° 6. Etincelles	Pr. 2 M. 25.
N° 3. Expansion	Pr. 2 M. 25.	N° 7. Valse sentimentale	Pr. 2 M. 25.
N° 4. En Automne	Pr. 1 M. 75.	N° 8. Pièce rustique	Pr. 2 M. 50.

Cah. I. (N° 1-3) Pr. 3 M. 50. Cah. II (N° 4-6) Pr. 4 M. 50. Cah. III (N° 7-8) Pr. 4 M. —.

Tous les arrangements réservés.
Propriété de l'éditeur pour tous les pays. Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU,
JULES HAINAUER,
Editeur de musique de S. M. le Roi de Prusse.

NEW-YORK, G. SCHIRMER.

N° 5. Pour Piano à 4 mains Prix: M. 2. 50.
N° 6. Pour Piano à 4 mains Prix: M. 3. —.
Arrangement par Albert Heintz.

Vault
CLOSED SHELF
M
22
M91
v.5

A Madame Bertha Moszkowski.

Pièce Rococo.

Maurice Moszkowski, oeuvre 36. № 1.

Moderato.

p leg. *pochiss. rit.* *a tempo*

dolce

80725

un poco marc.

cresc.

dim.

più f

pp *sempre stacc.*

Ped. ✻

cresc.

dim.

molto p e stacc.

psub.

Ped.

dolce

un poco marc.

più f

cresc.

dim.

pp

sempre stacc.

Ped.

cresc.

dim.

molto p e stacc.

p sub.

Ped.

dolciss.

un poco mosso.

pp

poco rit.

ppp

Ped.

A Monsieur A. de Greef.

Rêverie.

Maurice Moszkowski, oeuvre 36. № 2.

Molto tranquillo.

pp

espressivo

Ped. *leg. quanto possibile*

dimin. *pp*

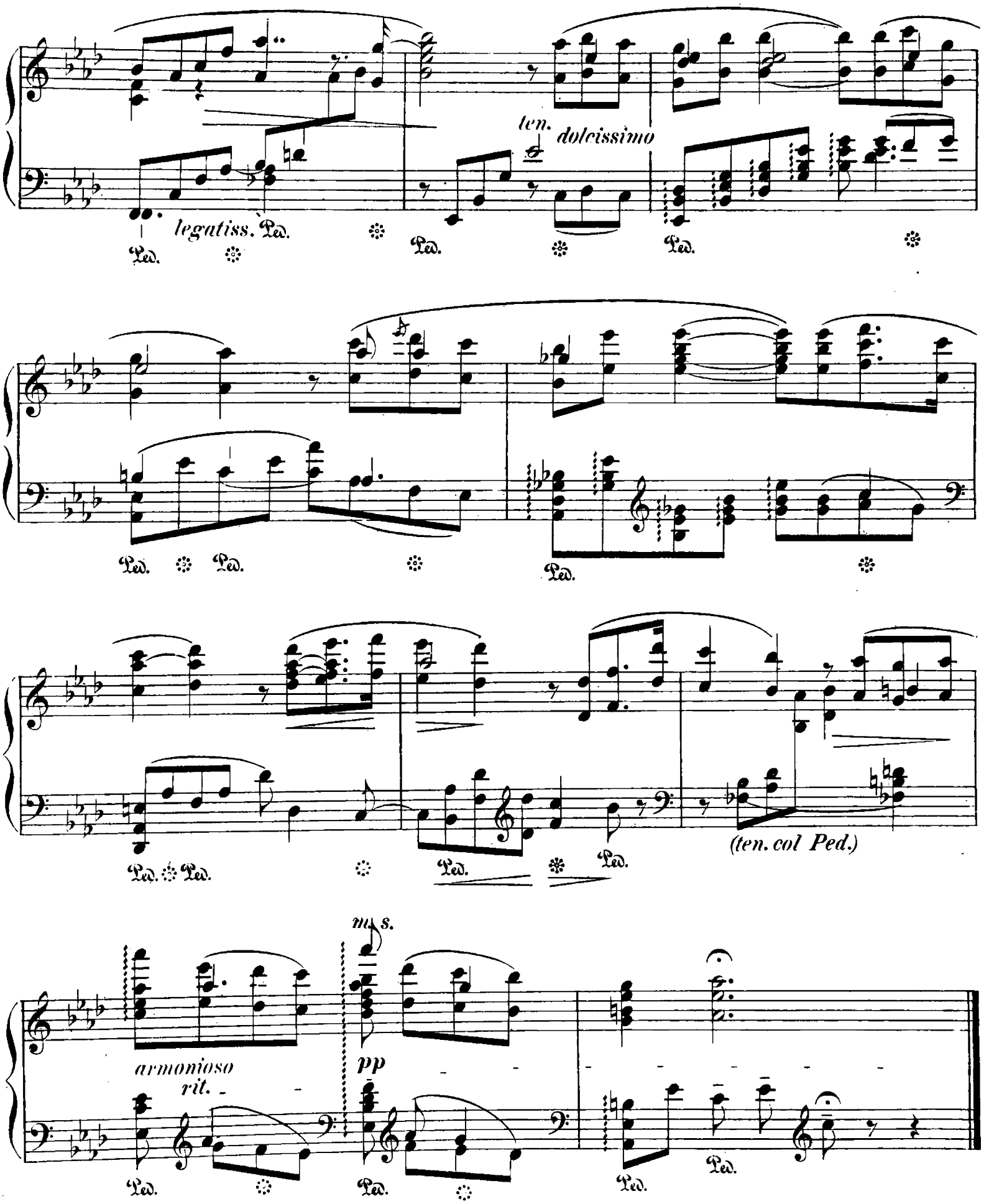
Ped.

p ma espress. *mp*

Ped. Ped. Ped.

molto p

Ped. Ped. Ped.


ten.
dolcissimo
legatiss.
Ped.
(ten. col Ped.)
m. s.
armonioso
rit.
pp

A Monsieur Giuseppe Buonamici.

Expansion.

Maurice Moszkowski, oeuvre 36. № 3.

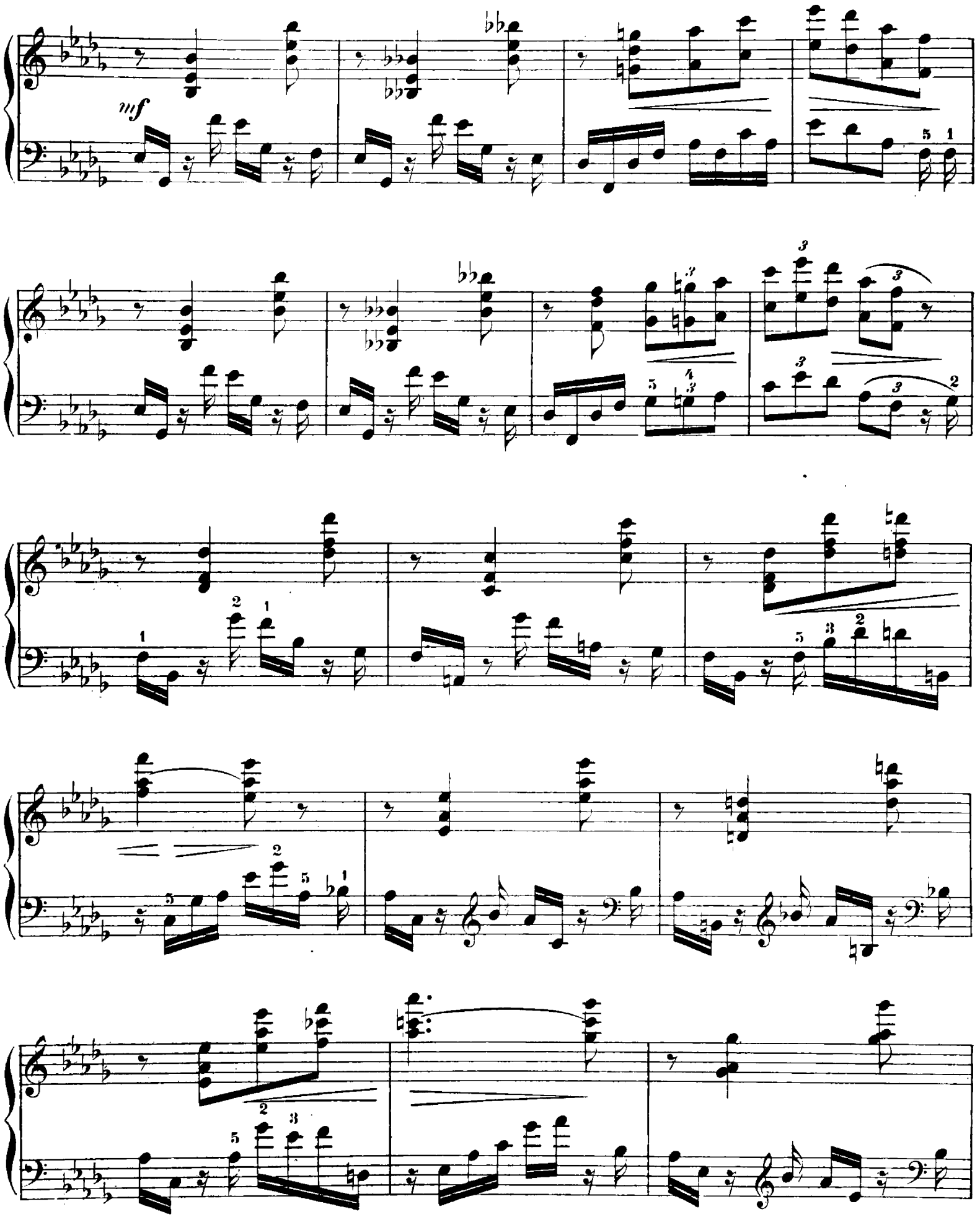
Allegro animato.

mf

simile

cresc.

f con passione


mf

dimin.

p

sempre f

dimin.

mp *marc. il canto*

Ped. Ped. Ped.

legato

dimin.

p

8

legato

leg. quanto possibile

poco cresc.

p

dimin. - - *poco* - - *a* - - - *poco* - - -

8

Ped.

pp

ppp

2 1 2

p

mf

cresc.

f con passione

mf

ff con vigore

ff

8

8

8

brillante e fuocoso

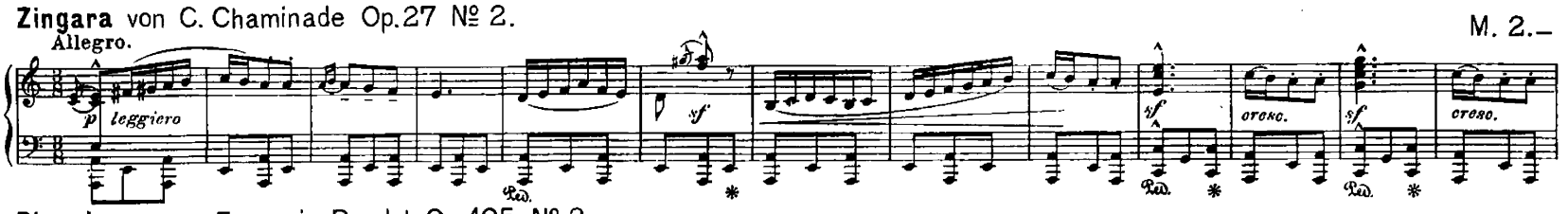
8

con bravura

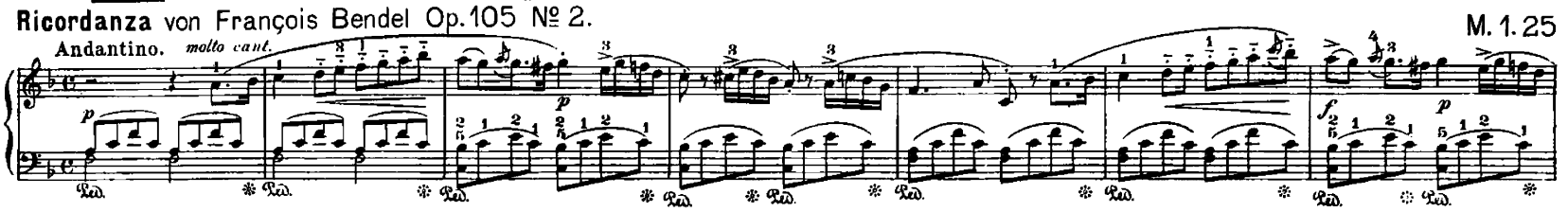
8

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

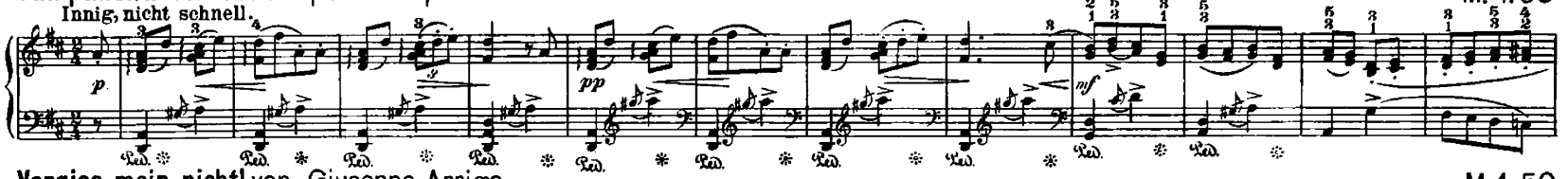
Zingara von C. Chaminade Op. 27 № 2. M. 2.–



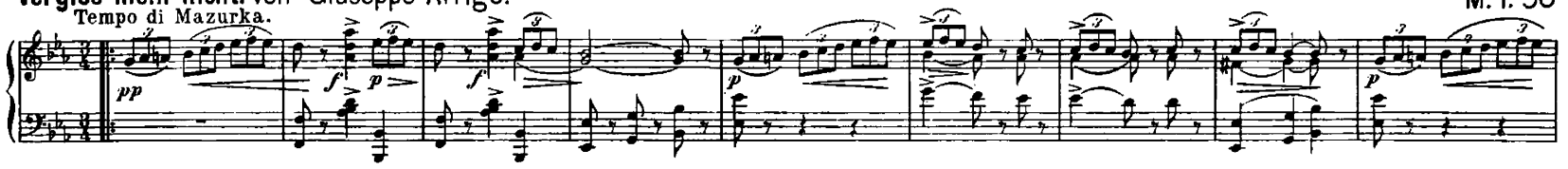
Ricordanza von François Bendel Op. 105 № 2. M. 1.25



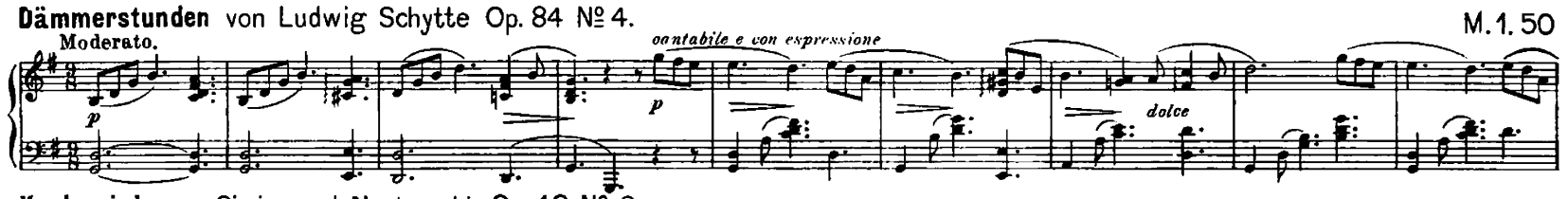
Campanella von Fritz Spindler Op. 346. M. 1.50



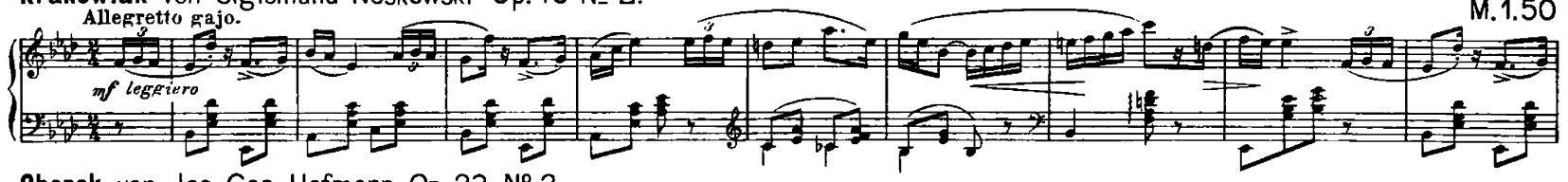
Vergiss mein nicht! von Giuseppe Arrigo. M. 1.50



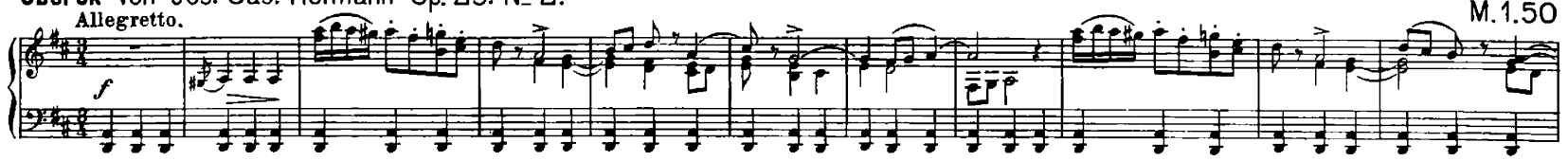
Dämmerstunden von Ludwig Schytte Op. 84 № 4. M. 1.50



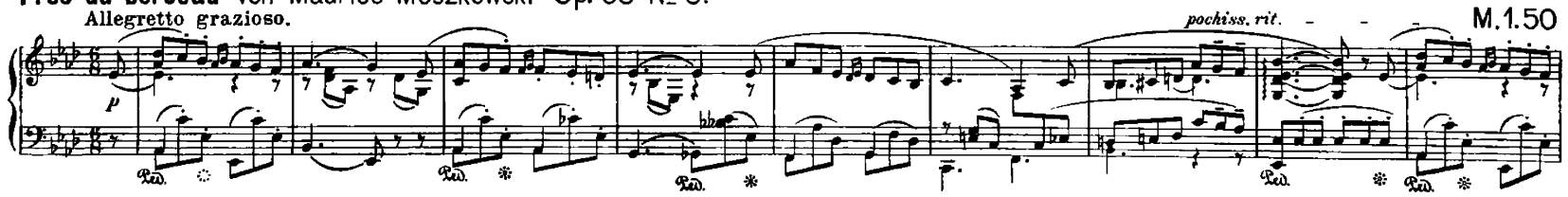
Krakowiak von Sigismund Noskowski Op. 40 № 2. M. 1.50



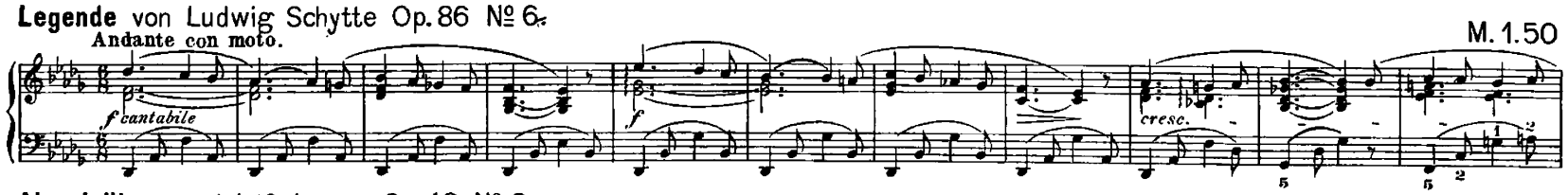
Oberek von Jos. Cas. Hofmann Op. 23. № 2. M. 1.50



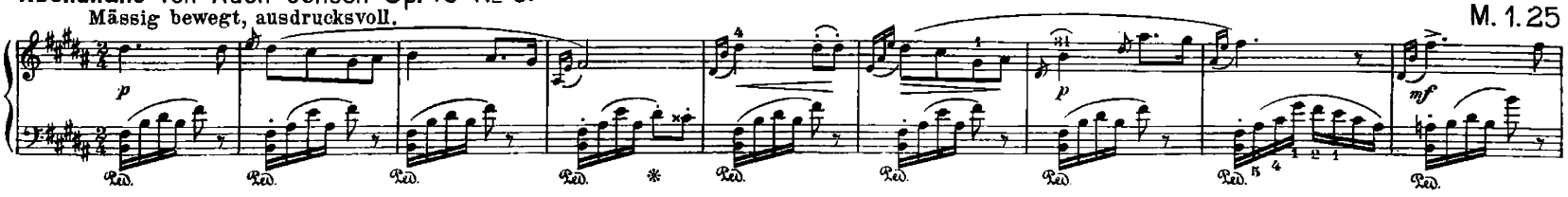
Près du berceau von Maurice Moszkowski Op. 58 № 3. M. 1.50



Legende von Ludwig Schytte Op. 86 № 6. M. 1.50



Abendnähe von Adolf Jensen Op. 43 № 6. M. 1.25



II

Maurice Moszkowski,

Oeuvre 36.

Cahier II.

EN AUTOMNE

Air de Ballet

Étincelles.

Compositionen von Moritz Moszkowski.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 2.	**Albumblatt** (As dur)	ℳ 1.50
„ 4.	**Caprice** (A moll)	2.—
„ 5.	**Hommage à Schumann** (Es dur)	2.50
„ 7.	**Trois moments musicaux** cplt.	3.50
	Einzeln:	
	No. 1. H dur	1.25
	No. 2. Cis moll	2.25
	No. 3. Fis dur	2.—
„ 10.	**Skizzen**, vier kleine Stücke cplt.	2.25
	Einzeln:	
	No. 1. Melodie (G dur)	1.25
	No. 2. Thema (G dur) zusammen mit	
	No. 3. Mazurka (G dur)	1.25
	No. 4. Impromptu (G moll) über S. A. C. H. S.	1.25
„ 11.	**Drei Stücke** (Original zu 4 Händen) arrang. von Ullrich	
	No. 1. Polonaise (Es dur)	2.—
	No. 2. Walzer (C dur)	2.—
	No. 3. Ungarischer Tanz (H moll)	1.75
„ 14.	**Humoreske** (D dur)	2.75
„ 15.	**Sechs Clavierstücke**	
	Heft I. (Serenata—Arabeske—Mazurka)	2.25
	Heft II. (Canon—Walzer—Barcarole)	2.75
	Daraus einzeln:	
	No. 1. Serenata (D dur)	1.—
	No. 2. Arabeske (G dur)	1.50
	No. 3. Mazurka (G moll)	1.50
	No. 4. Canon (D dur)	1.75
	No. 5. Walzer (Des dur)	1.50
	No. 6. Barcarole (A moll)	1.50
„ 16.	**Zwei Concertstücke** (Original für Violine und Pianoforte)	
	No. 1. Ballade (G moll)	2.50
	No. 2. Boléro (D dur)	2.50
	(Arrang. von R. Ludwig).	
„ 17.	**Drei Clavierstücke.**	
	No. 1. Polonaise (D dur)	2.75
	No. 2. Menuett (G dur)	2.25
	No. 3. Walzer (A dur)	2.25
„ 18.	**Fünf Clavierstücke.** cplt.	5.—
	Einzeln:	
	No. 1. Melodie (F dur)	—.75
	No. 2. Scherzino (F dur)	1.—
	No. 3. Etude (G dur)	—.75
	No. 4. Marcia (G dur)	1.50
	No. 5. Polonaise (B dur)	1.50
„ 20.	**Allegro scherzando** (E dur)	3.—
„ 21.	**Album Espagnol.** cplt. (Original für Pianoforte zu vier Händen).	4.50
	No. 1. G dur	1.50
	No. 2. D dur	1.25
	No. 3. Fis moll	1.25
	No. 4. D dur	1.75
	(Arrang. von M. Pauer.)	

Op. 23.	**Aus aller Herren Ländern** [*Les Nations*]. (Original zu vier Händen) cplt.	ℳ 5.50
	Einzeln:	
	No. 1. Russisch (A moll)	1.25
	No. 2. Deutsch (F dur)	1.25
	No. 3. Spanisch (A moll)	1.50
	No. 4. Polnisch (Cis moll)	1.75
	No. 5. Italienisch (A dur)	2.50
	No. 6. Ungarisch (D dur)	1.50
	(Arrang. von E. Pauer).	
„ 24.	**Drei Concertetuden.**	
	No. 1. Ges dur (Les vagues)	2.50
	No. 2. Cis moll	2.—
	No. 3. C dur	1.50
„ 27.	No. 1. **Barcarole** (G dur)	2.25
	No. 2. **Tarantelle** (Ges dur)	2.50
„ 28.	**Miniatures** cplt.	4.—
	Einzeln:	
	No. 1 (G dur). No. 2 (C dur) à	1.—
	No. 3 (E moll)	1.50
	No. 4 (E dur). No. 5 (G dur) à	1.—
„ 34.	**Drei Stücke.**	
	No. 1. Walzer (E dur)	3.—
	„ erleichtert	3.—
	No. 2. Etude (C dur)	2.50
	No. 3. Mazurka (Cis moll)	2.—
„ 35.	**Vier Stücke** cplt.	4.50
	Einzeln:	
	No. 1. Caprice mélancolique (A moll)	1.50
	No. 2. Moment musical (C dur)	1.50
	No. 3. Pièce drôlatique (Ges dur)	1.50
	No. 4. Impromptu (G dur)	1.50
„ 36.	**Huit Morceaux** in 3 Heften.	
	Heft I (No. 1. 2. 3)	3.50
	Heft II (No. 4. 5. 6)	4.50
	Heft III (No. 7. 8)	4.—
	Einzeln:	
	No. 1. Pièce Rococo (Des dur)	1.75
	No. 2. Rêverie (As dur)	1.25
	No. 3. Expansion (Des dur)	2.25
	No. 4. En automne (B moll)	1.75
	No. 5. Air de ballet (G moll)	2.—
	No. 6. Etincelles (B dur)	2.25
	No. 7. Valse sentimentale (C dur)	2.25
	No. 8. Pièce rustique (E dur)	2.50
„ 38.	**Quatre morceaux** cplt.	3.50
	Einzeln:	
	No. 1. Bourrée (A dur)	1.50
	No. 2. Berceuse (G dur)	1.—
	No. 3. Mazourka (G dur)	1.—
	No. 4. Mélodie Italienne (A dur)	1.—
„ 39.	**Erste Suite** (F dur). (Original für Orchester.)	
	Einzeln:	
	No. 4. Intermezzo (A dur)	2.—
	(Arrang. vom Componisten).	
„ 44.	**Der Schäfer putzte sich zum Tanz** (D dur). (Original für Chor mit Orchester)	1.—
	(Arrang. vom Componisten).	

Op. 46.	**Valse et Mazourka.**	ℳ
	No. 1. Valse (F dur)	2.50
	No. 2. Mazourka (G dur)	3.—
„ 47.	**Zweite Suite** (G moll). (Original für Orchester.)	
	Einzeln:	
	No. 1. Preludio (G moll)	2.—
	No. 5. Intermezzo (D dur)	2.50
	(Arrang. vom Componisten).	
„ 58.	**Huit morceaux.**	
	No. 1. Effusion (Cis moll)	1.75
	No. 2. Consolation (As dur)	1.50
	No. 3. Près du berceau (As dur)	1.50
	No. 4. Vieux Souvenir (E dur)	1.50
	No. 5. Histoiriette d'enfants (D dur)	1.50
	No. 6. Mélancolie (A moll)	1.50
	No. 7. Rêve étrange (G dur)	1.50
	No. 8. Résignation (D dur)	1.75
„ 69.	**Valse de Concert** (F dur)	3.—
—	**Valse mignonne** (Ges dur)	1.50
—	Neue Bearbeitung von **Czerny**, Toccata (C dur) Op. 92	1.—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 11.	**Drei Stücke** cplt.	5.—
	No. 1. Polonaise (Es dur)	2.—
	No. 2. Walzer (C dur)	2.50
	No. 3. Ungarischer Tanz (H moll)	2.—
„ 15.	(Original zu zwei Händen.)	
	No. 1. **Serenata** (D dur)	1.—
„ 16.	(Original für Violine und Piano.)	
	No. 1. **Ballade** (G moll)	3.75
	No. 2. **Bolero** (D dur)	3.—
	(Arrang. von R. Ludwig.)	
„ 17.	(Original für Piano zweihändig.)	
	No. 1. **Polonaise** (D dur)	3.50
	(Arrang. von Max Pauer.)	
	No. 2. **Menuett** (G dur)	3.—
	(Arrang. vom Componisten.)	
	No. 3. **Walzer** (A dur)	3.—
	(Arrang. von Max Pauer.)	
„ 19.	**Johanna d'Arc.** Sinfon. Dichtung (Original für Orch.) (E dur).	
	Clavierauszug	13.—
	(Arrang. vom Componisten.)	
	Einzeln:	
	Einzug der Sieger	3.—
„ 21.	**Album Espagnol** cplt.	6.50
	Einzeln:	
	No. 1. (G dur.) No. 2. (D dur) à	1.75
	No. 3. (Fis moll). No. 4. (D dur) à	2.—
„ 23.	**Aus aller Herren Ländern.** Heft I (1—4), Heft II (5—6) à	4.50
	Einzeln:	
	No. 1. Russisch (A moll)	1.50
	No. 2. Deutsch (F dur)	1.50
	No. 3. Spanisch (A moll)	1.75
	No. 4. Polnisch (Cis moll)	2.—
	No. 5. Italienisch (A dur)	3.50
	No. 6. Ungarisch (D dur)	2.—

(Siehe Fortsetzung.)

Neuestes Werk:

Op. 73 No. 1. Esquisse Vénitienne ℳ 2.—. No. 2. Impromptu ℳ 2.50. No. 3. Course folle ℳ 3.—.

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

Huit Morceaux

caractéristiques

pour **PIANO** par

MAURICE MOSZKOWSKI.

Oeuvre 36.

N° 1. Pièce Rococo	Pr: 1 M.75.	N° 5. Air de Ballet	Pr: 2 M.—
N° 2. Rêverie	Pr: 1 M.25.	N° 6. Etincelles	Pr: 2 M.25.
N° 3. Expansion	Pr: 2 M.25.	N° 7. Valse sentimentale	Pr: 2 M.25.
N° 4. En Automne	Pr: 1 M.75.	N° 8. Pièce rustique	Pr: 2 M.50.

Cah. I. (N° 1-3) Pr: 3 M.50. Cah. II (N° 4-6) Pr: 4 M.50. Cah. III (N° 7-8) Pr: 4 M.—.

Tous les arrangements réservés.

Propriété de l'éditeur pour tous les pays. Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU,
JULES HAINAUER.

NEW-YORK, G. SCHIRMER.

N° 5. Pour Piano à 4 mains Prix: M. 2.50. | Arrangement par Albert Heintz.

N° 6. Pour Piano à 4 mains Prix: M. 3.— | Arrangement par Albert Heintz.

A Monsieur Joseph Wieniawski.

En Automne.

Maurice Moszkowski, oeuvre 36. N° 4

Velocc.

pp

poco cresc.

dim.

ten. col Ped

ben pronunciato

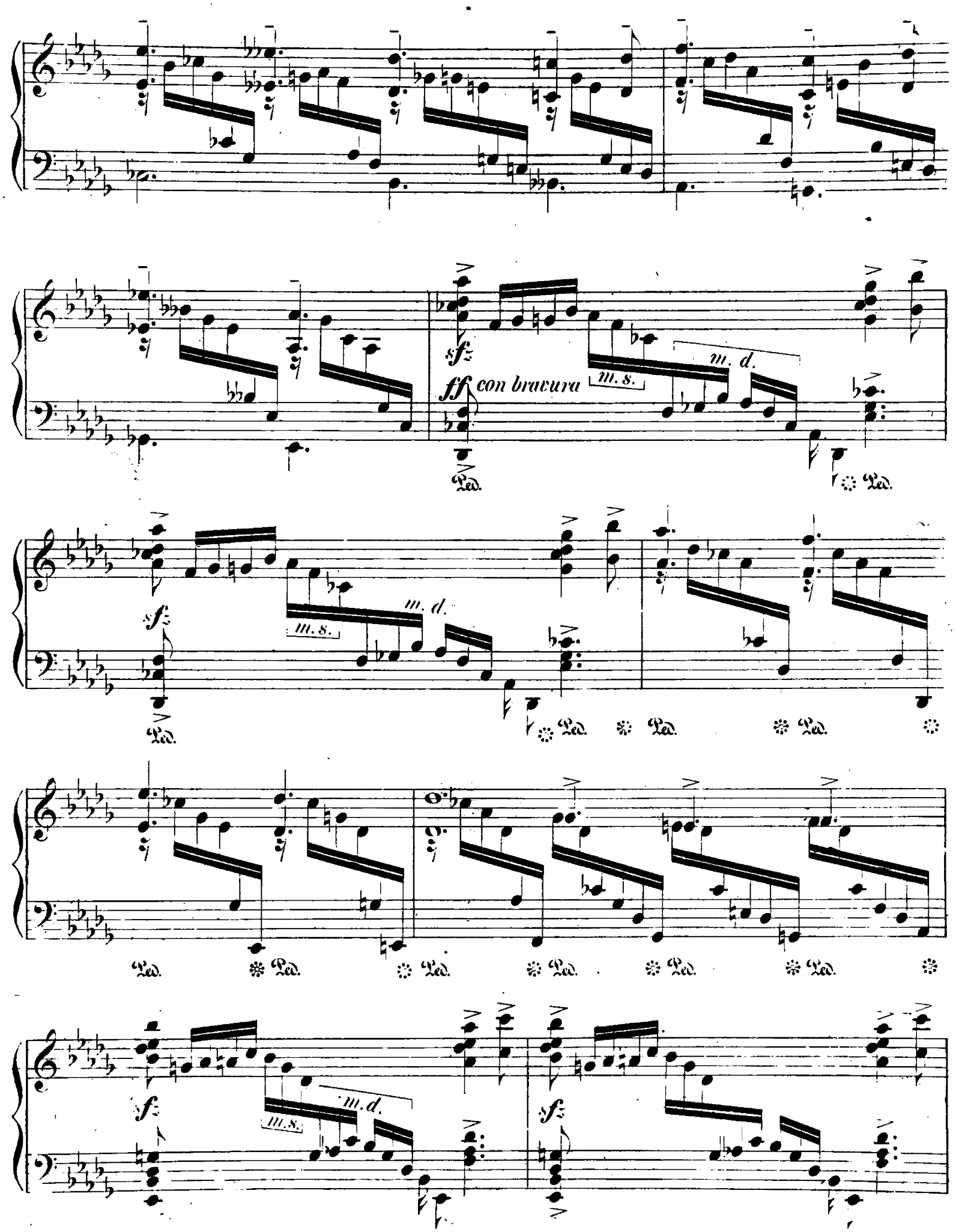
mp

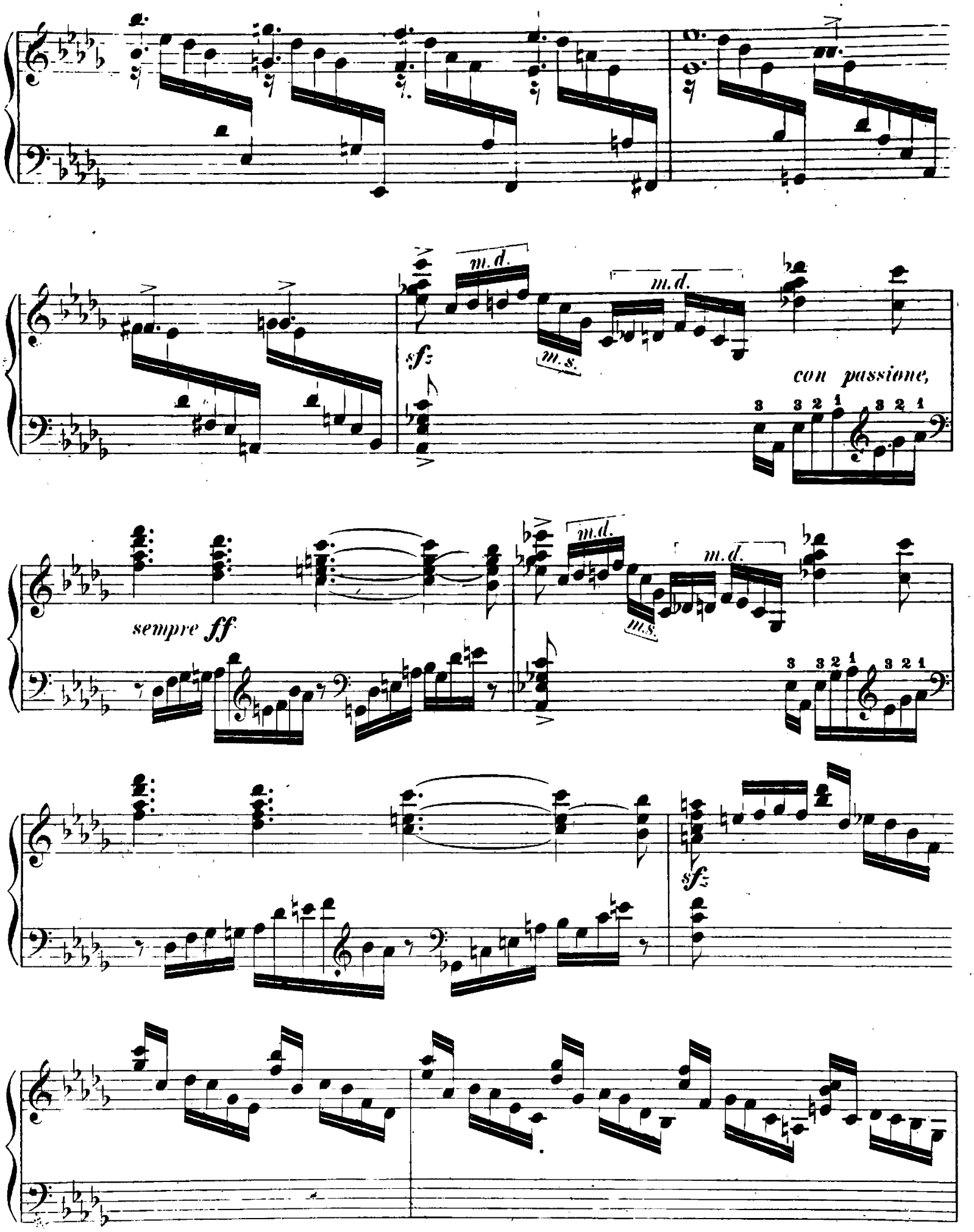
ten. col Ped.

f

m. d.

marc.


sf
ff con bravura
m. s.
m. d.
Ped.
sf
m. s.
m. d.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
m. s.
m. d.
sf


m.d.
m.s.
sf
con passione,
sempre ff

dim.

p

4 5 1

m. s.

m. s.

dim.

poco cresc.

pp

poco cresc.

dim.

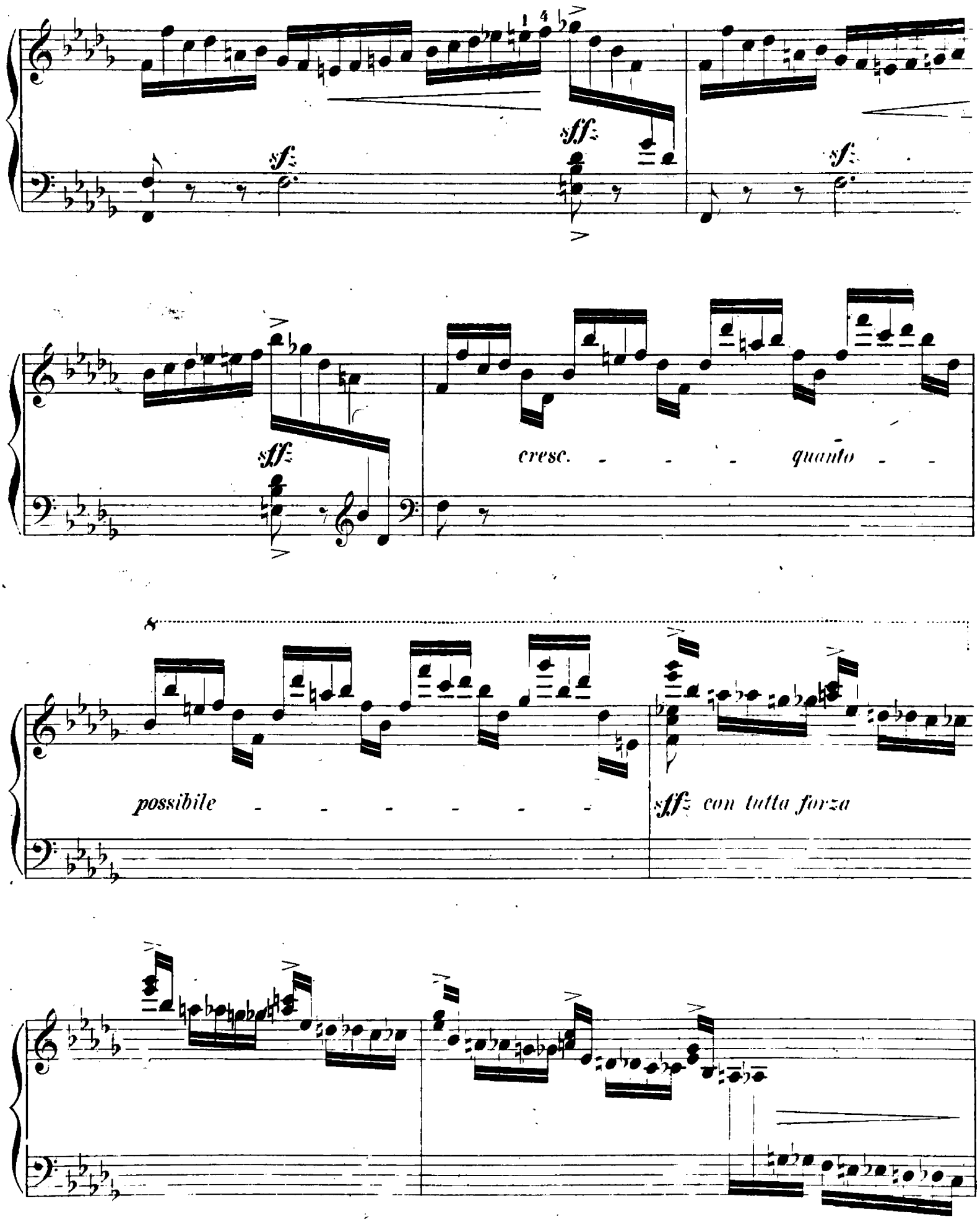
molto cresc.

sf sf

m.s.

m.s.

m.s.


sf
sff
sf
sff
cresc. - - - quanto - -
8
possibile - - - - - - -
sffz con tutta forza

m.s.

mp

Ped.

m.s.

Ped. Ped. Ped.

dim.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

molto p

Ped. Ped. Ped.

pp

Ped.

A Monsieur V Golmet.

Air de Ballet.

Maurice Moszkowski, oeuvre 36. N° 5.

Allegretto.

p

f

pp

pochiss. rit.

ten.

a tempo

elegamente

un poco rubato

poco cresc.

piu f

con fuoco

un poco rit.

mp

dim.

a capriccio

sfz

8

p

con delicatezza

Ped. ✻ Ped. ✻

rit.

p come prima

Ped. ✻

8

pochiss. rit.

ten

f

pp

sfz

p

Allegro molto.

p

cresc.

f

brillante

ff

m.d.

m.s.

8

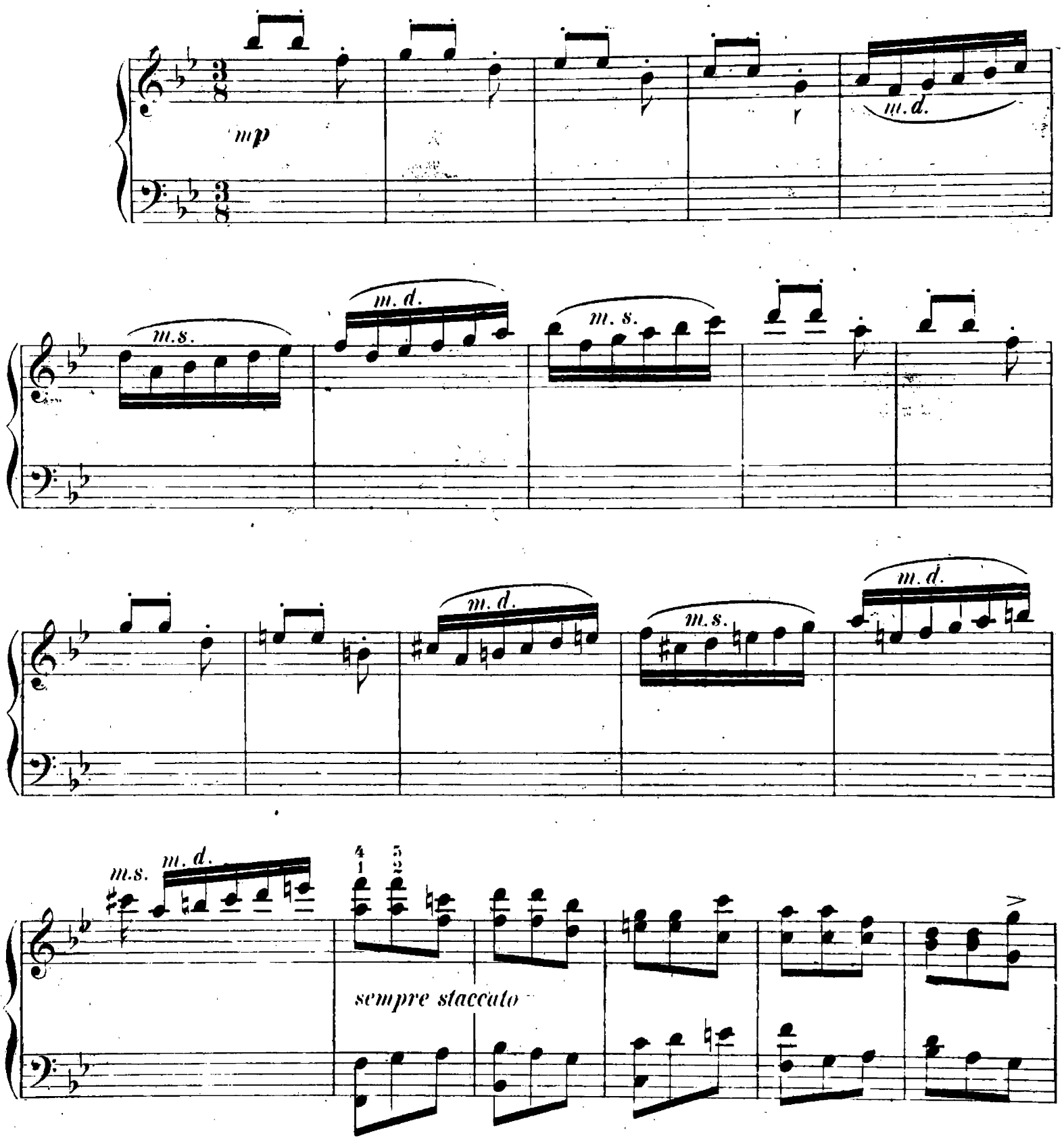
ff

A Monsieur Max Schwarz.

Etincelles.

Allegro scherzando.

Maurice Moszkowski, oeuvre 36. N° 6.



dim.

m.s.

m.s.

pp

p

più f

sempre staccatiss.

molto p

giocoso

molto p

un poco marc.

pp

8

8

8

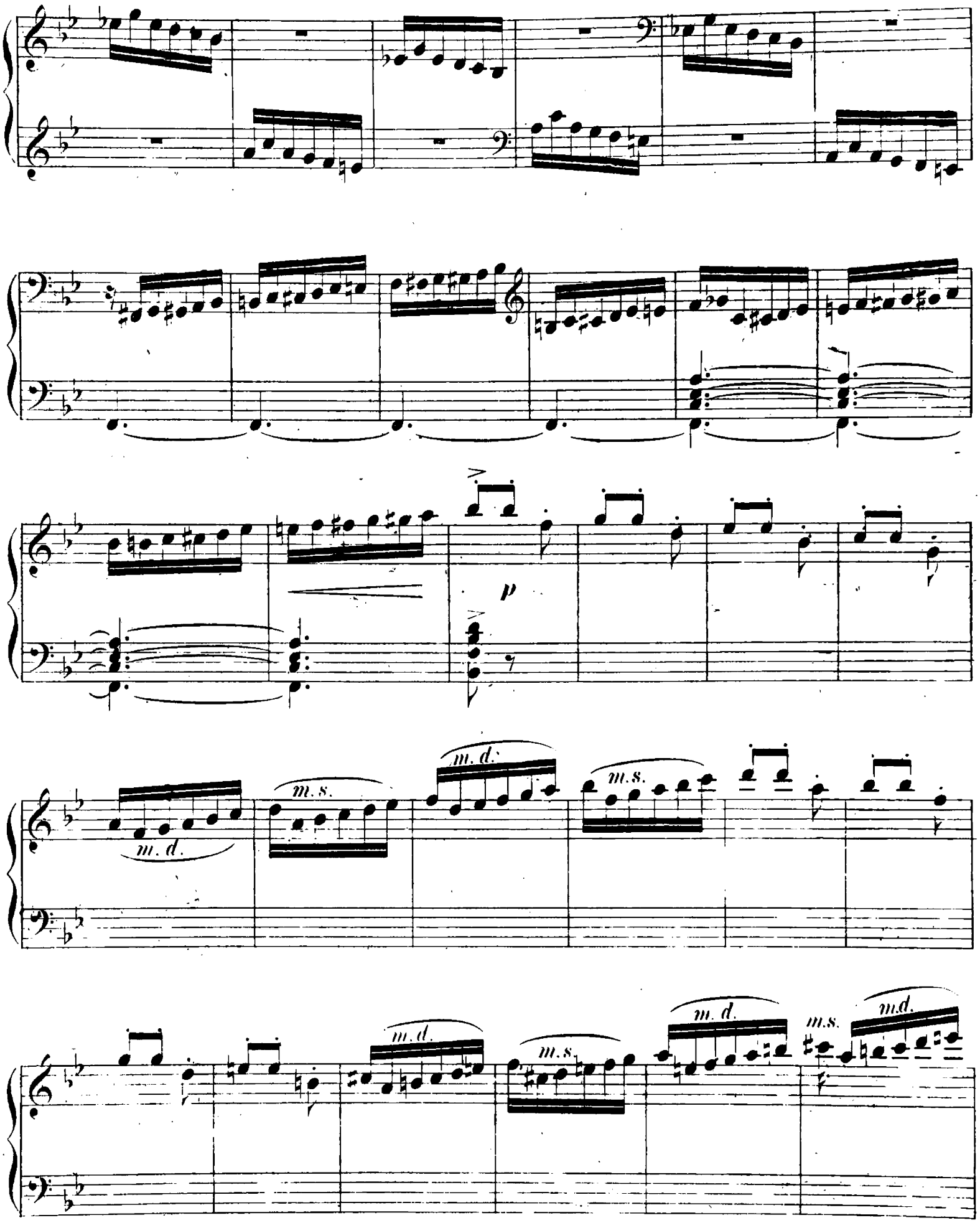
8

cresc.

cresc.

f

pp subito


p
m. d.
m. s.
m. d.
m. s.
m. d.
m. s.
m. d.
m. s.
m. d.

sempre staccato

dim.

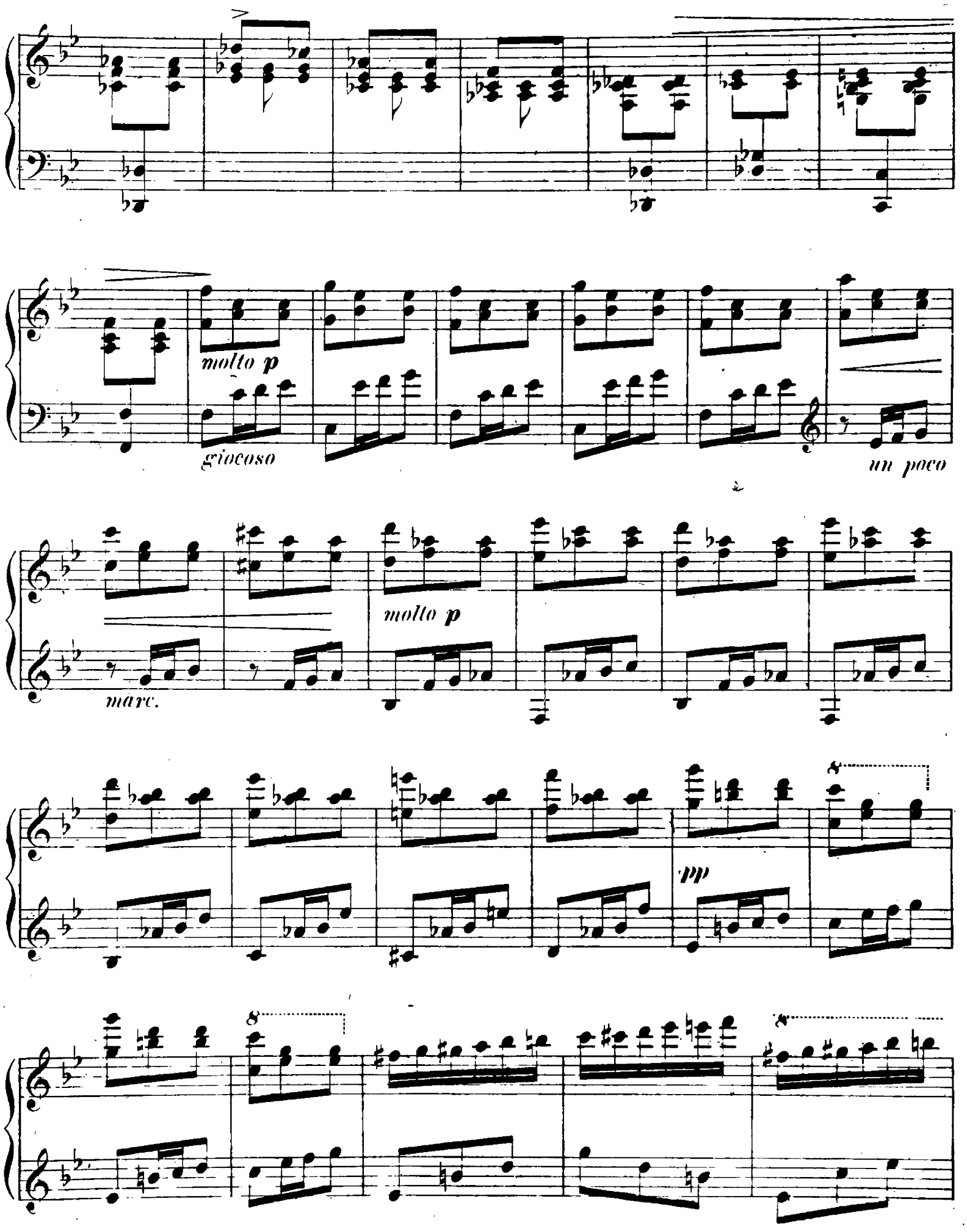
m.s.

pp

m.s.

p

più f


molto p
giocoso
un poco
marc.
molto p
pp

8

8

8

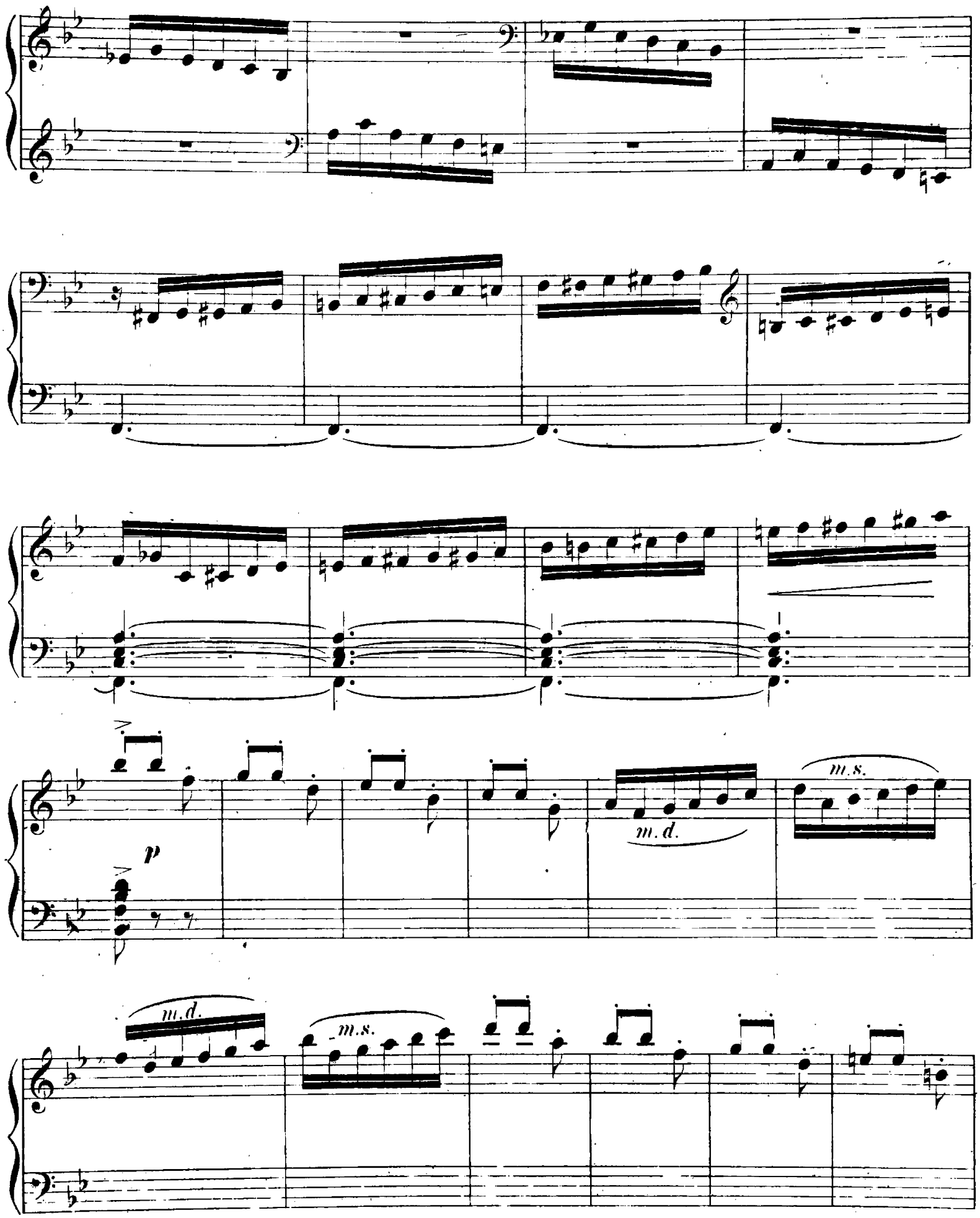
8

cresc.

cresc.

f

pp subito


p
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.

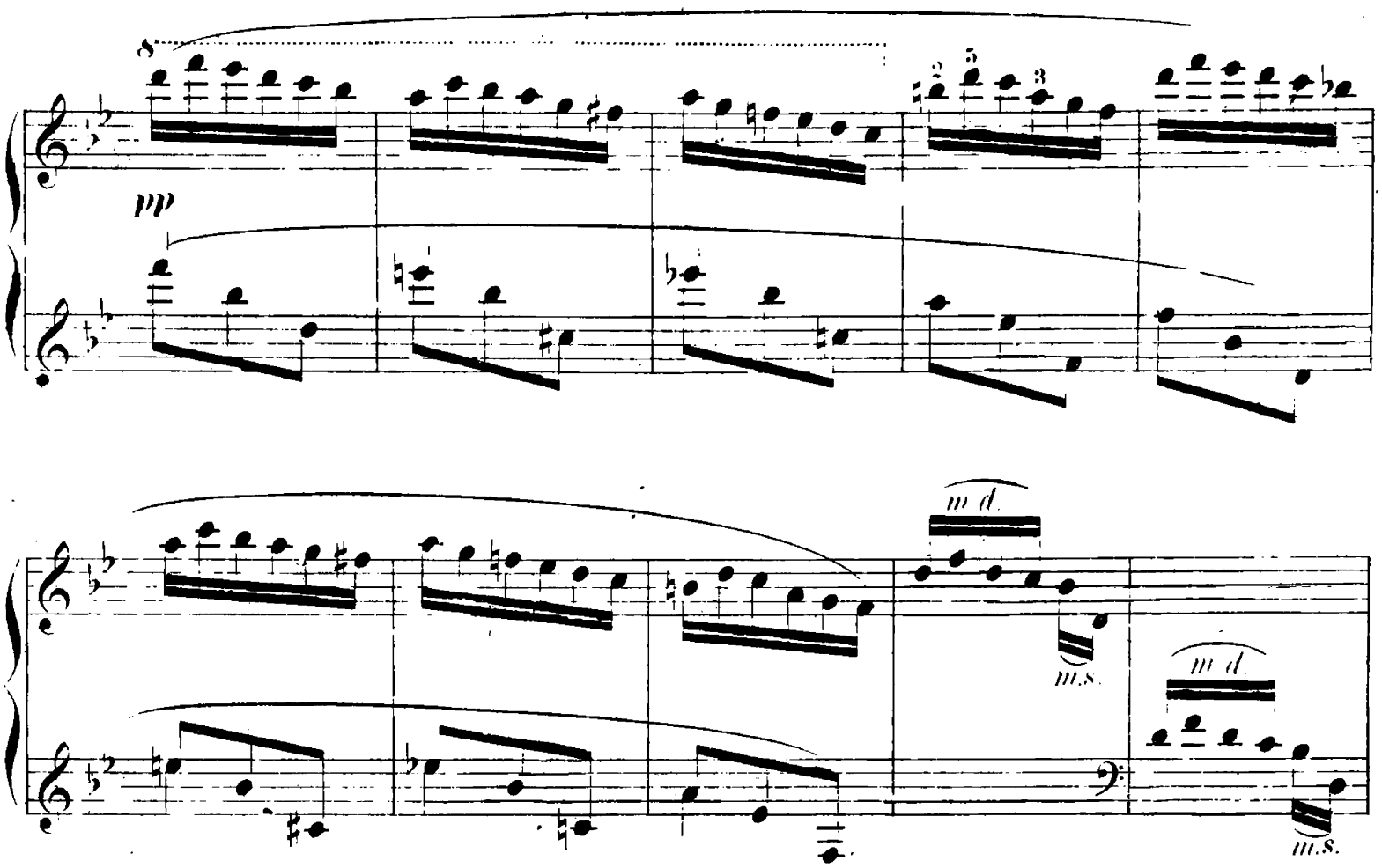
m. d. m. s. m. d. m. s. m. d.

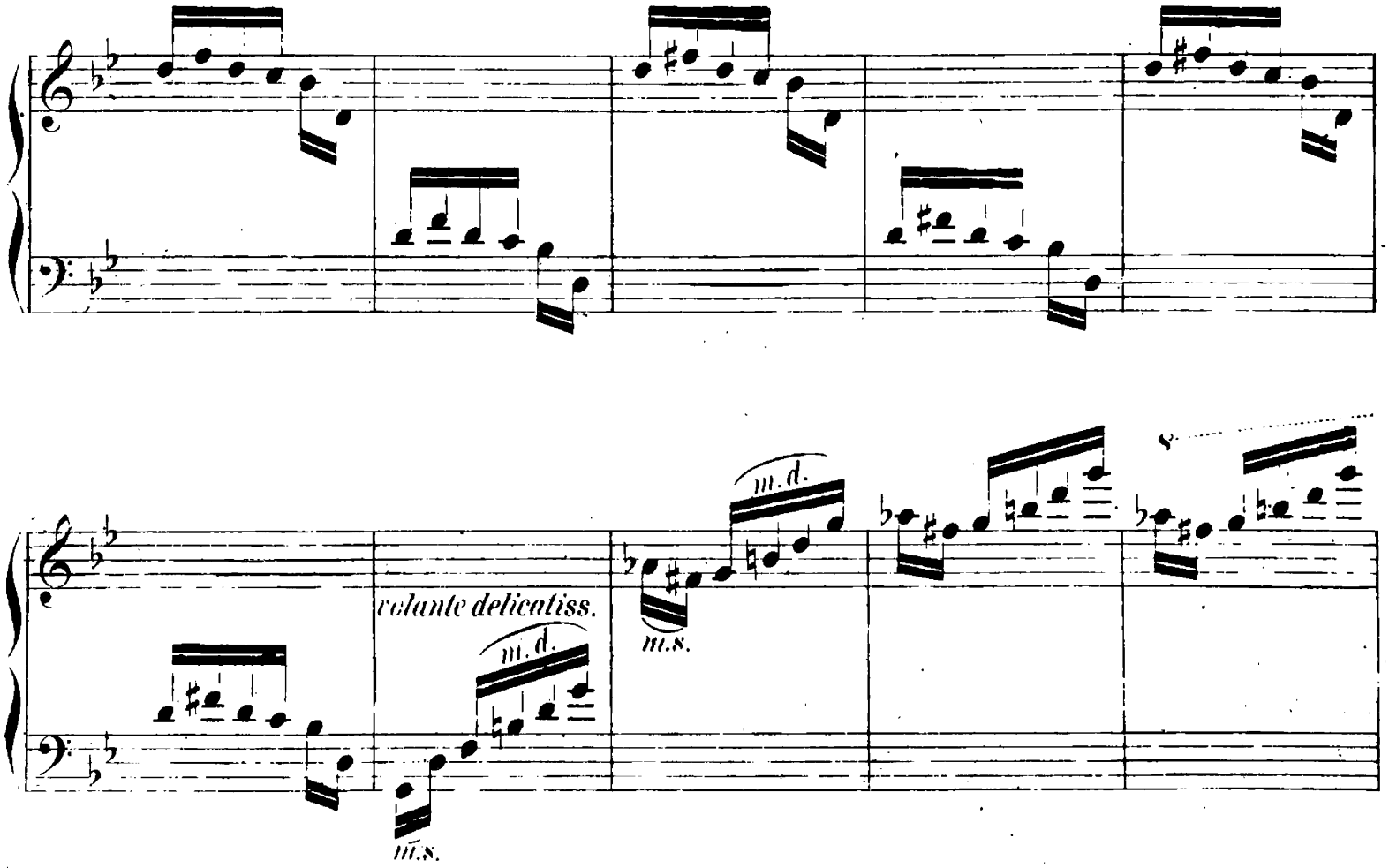
sempre staccato cresc.

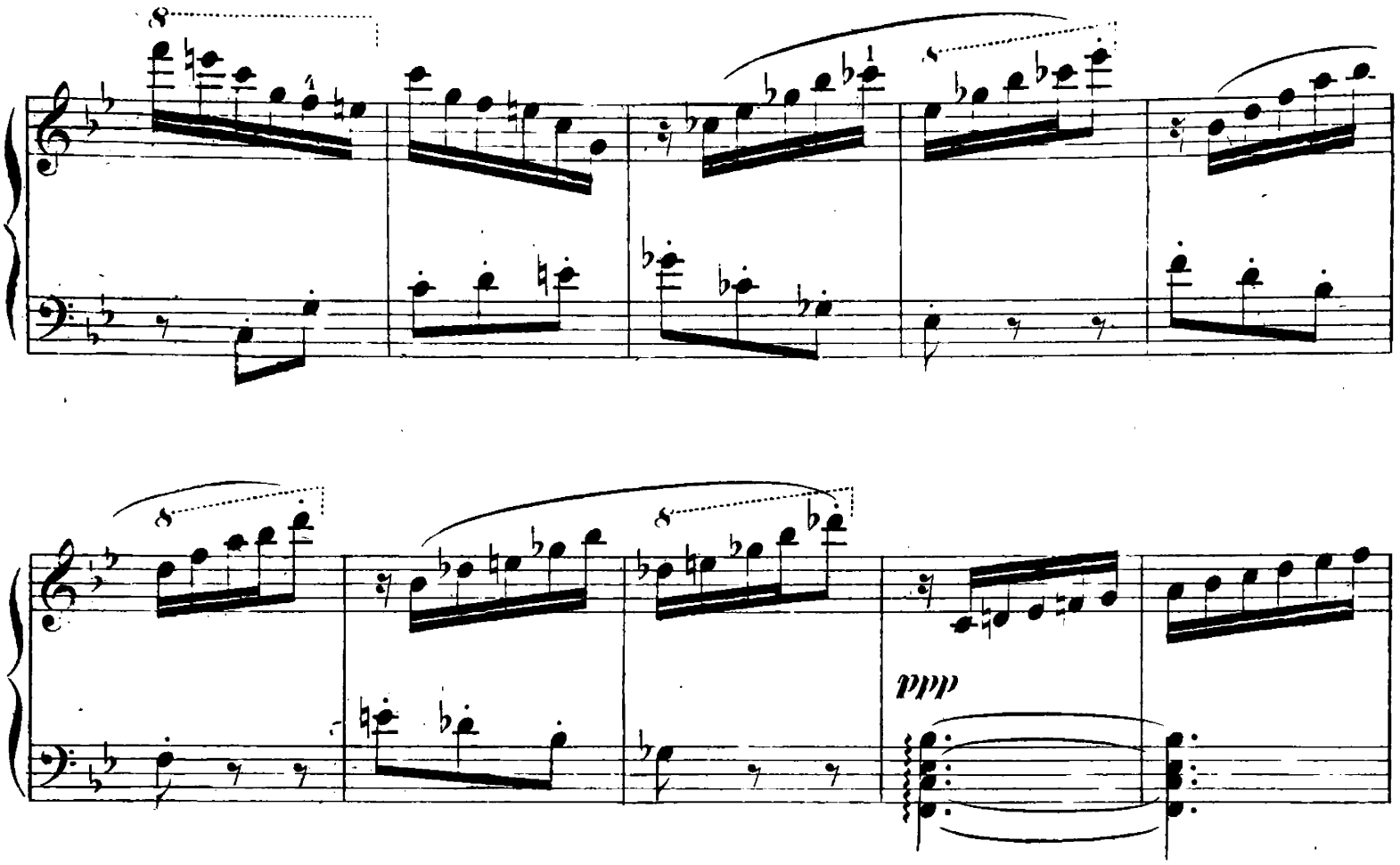
cresc.

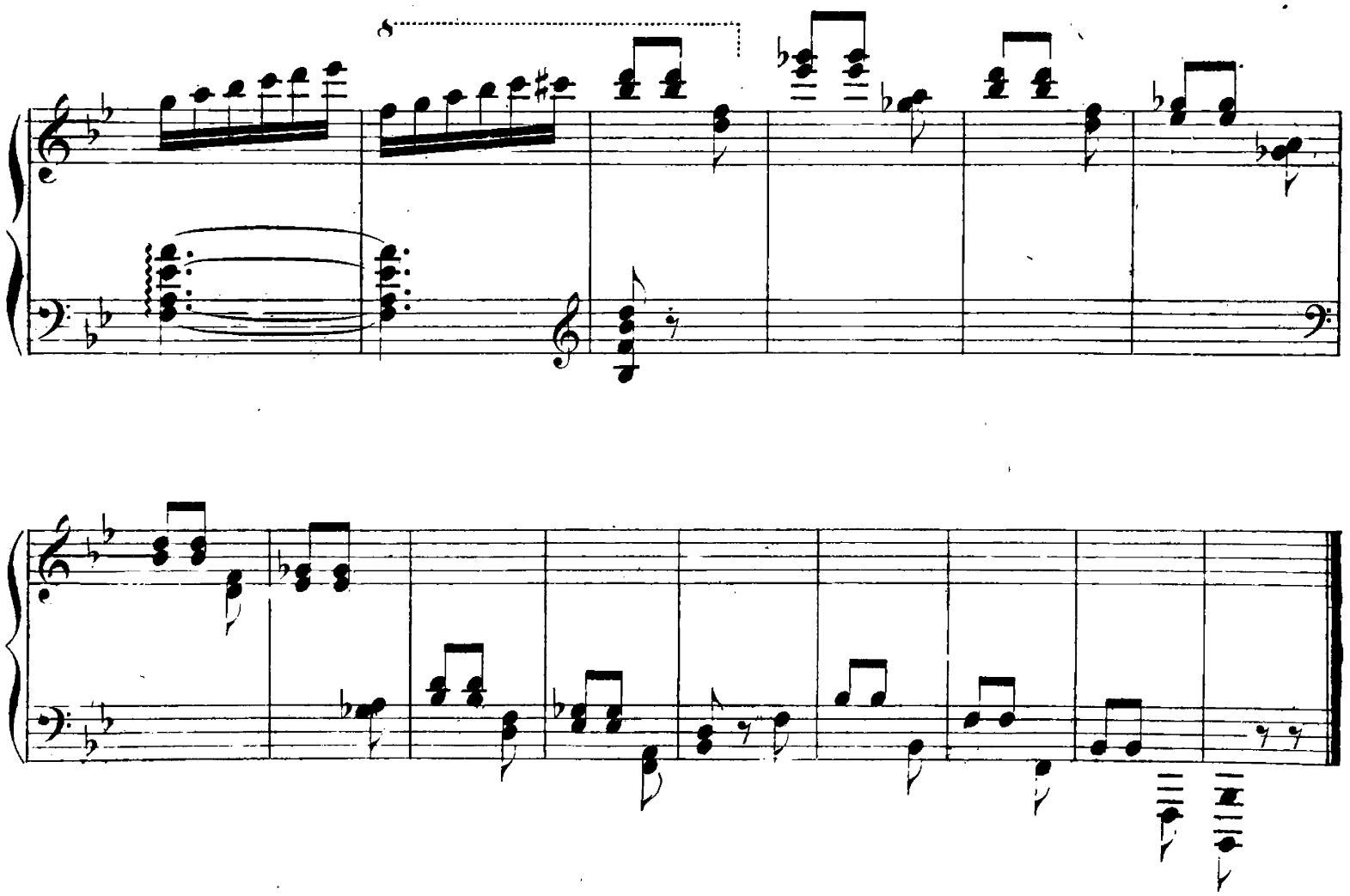
p

dim.


pp
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.

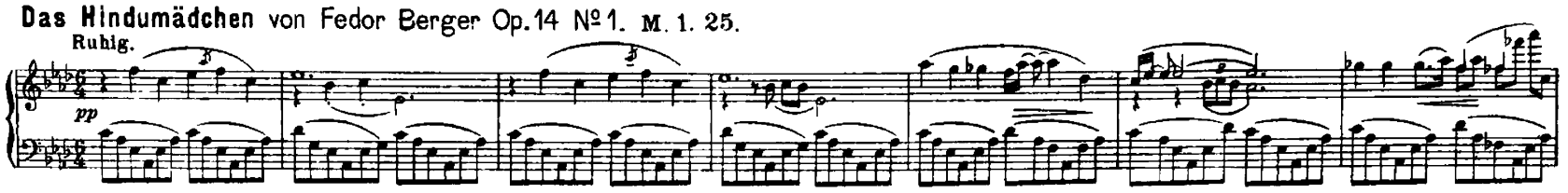

volante delicatiss.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.


8
8
8
ppp

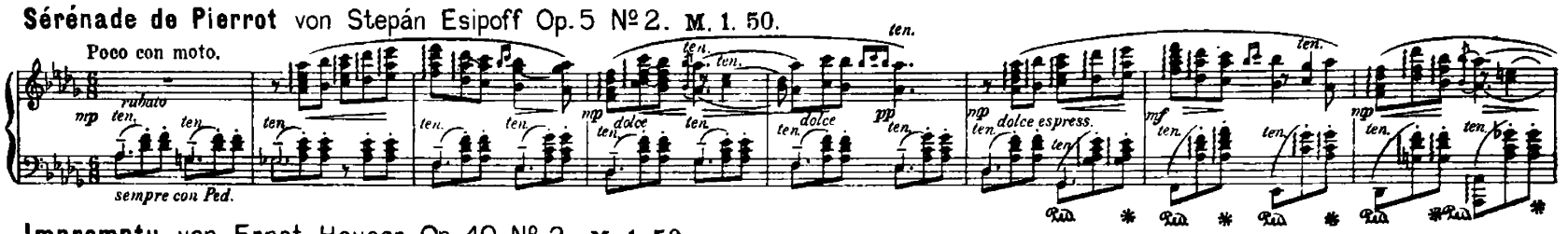

8

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

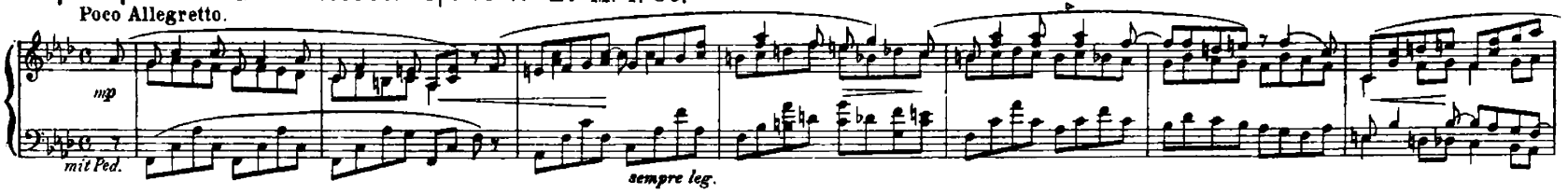
Das Hindumädchen von Fedor Berger Op. 14 № 1. M. 1. 25.



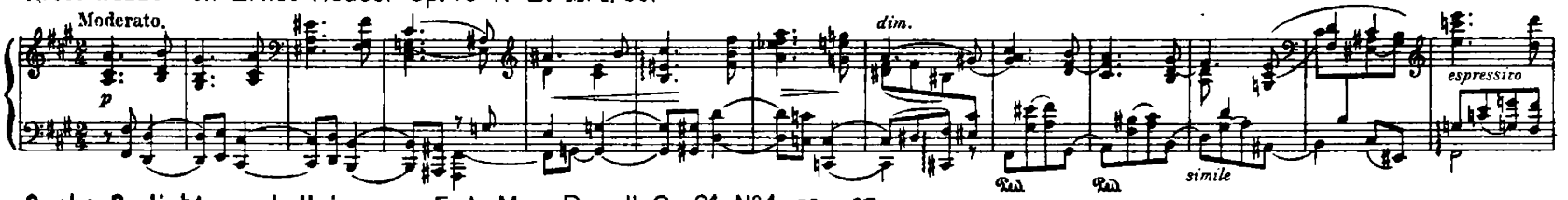
Sérénade de Pierrot von Stepán Esipoff Op. 5 № 2. M. 1. 50.



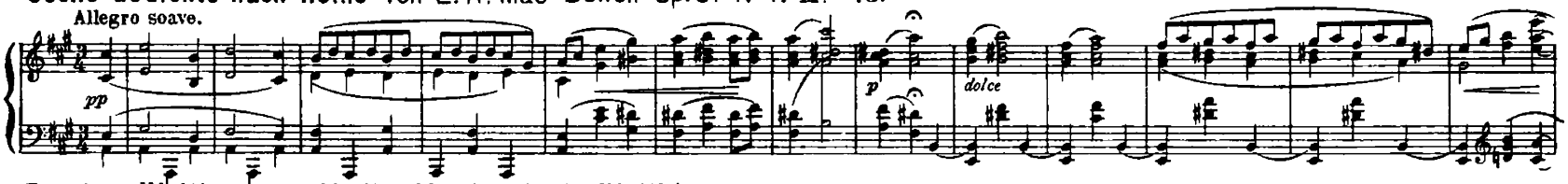
Impromptu von Ernst Heuser Op. 40 № 2. M. 1. 50.



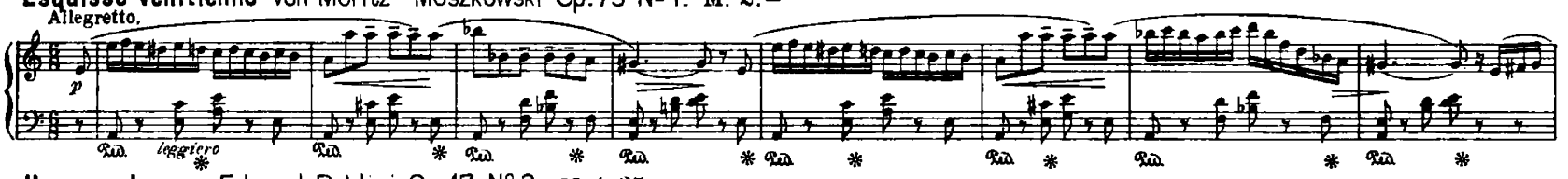
Intermezzo von Ernst Heuser Op. 46 № 2. M. 1. 50.



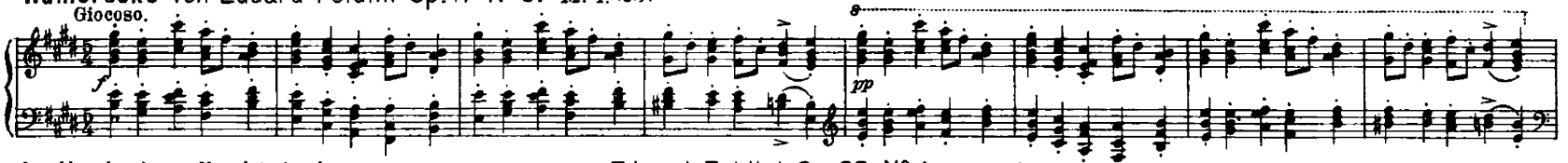
Sechs Gedichte nach Heine von E. A. Mac-Dowell Op. 31 № 1. M. – 75.



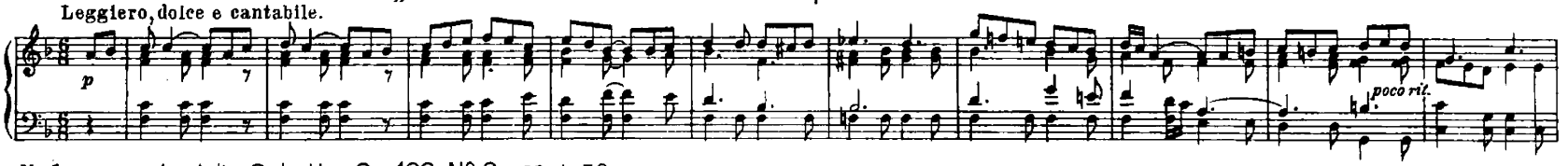
Esquisse Vénitienne von Moritz Moszkowski Op. 73 № 1. M. 2.–



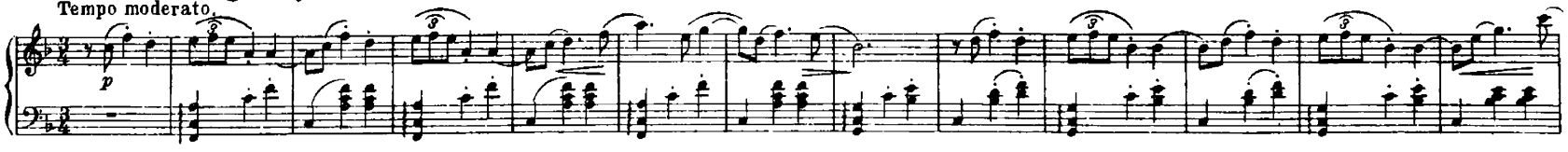
Humoreske von Eduard Poldini Op. 17 № 3. M. 1. 25.



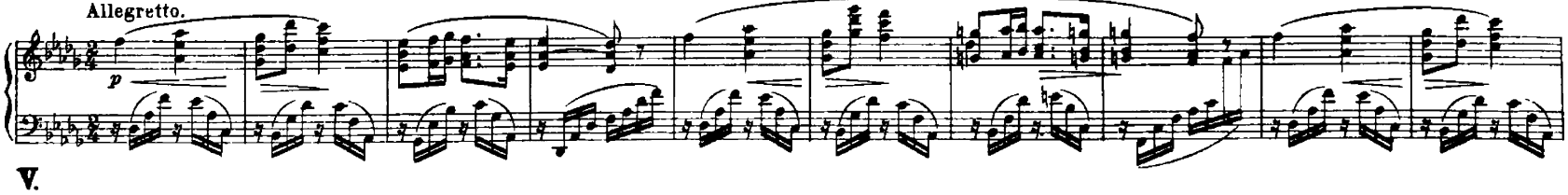
Italienisches Nachtstück aus „Dekameron“ von Eduard Poldini Op. 38 № 4. M. 2. 25.



Valse von Ludvig Schytte Op. 128 № 2. M. 1. 50.



Eroticon № 2 von Emil Sjögren. M. – 75.



III

MAURICE MOSZKOWSKI,

OEUVRE 36 CAHIER III.

Valse sentimentale.

Pièce rustique.

Compositionen von Moritz Moszkowski.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 2. **Albumblatt** (As dur) . . ℳ 1.50
„ 4. **Caprice** (A moll) . . . . . 2.—
„ 5. **Hommage à Schumann** (Es dur) 2.50
„ 7. **Trois moments musicaux** cplt. 3.50
Einzeln:
No. 1. H dur 1.25
No. 2. Cis moll 2.25
No. 3. Fis dur . . . . . 2.—
„ 10. **Skizzen**, vier kleine Stücke cplt. 2.25
Einzeln:
No. 1. Melodie (G dur) 1.25
No. 2. Thema (G dur) zusammen mit
No. 3. Mazurka (G dur) 1.25
No. 4. Impromptu (G moll) über S. A. C. H. S. 1.25
„ 11. **Drei Stücke** (Original zu 4 Händen) arrang. von Ullrich
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . 2.—
No. 2. Walzer (C dur) . . . . 2.—
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll) 1.75
„ 14. **Humoreske** (D dur) . . . 2.75
„ 15. **Sechs Clavierstücke**
Heft I. (Serenata—Arabeske—Mazurka) 2.25
Heft II. (Canon—Walzer—Barcarole) 2.75
Daraus einzeln:
No. 1. Serenata (D dur) . . . . 1.—
No. 2. Arabeske (G dur) 1.50
No. 3. Mazurka (G moll) 1.50
No. 4. Canon (D dur) 1.75
No. 5. Walzer (Des dur) 1.50
No. 6. Barcarole (A moll) . . . 1.50
„ 16. **Zwei Concertstücke** (Original für Violine und Pianoforte)
No. 1. Ballade (G moll) 2.50
No. 2. Boléro (D dur) 2.50
(Arrang. von R. Ludwig).
„ 17. **Drei Clavierstücke.**
No. 1. Polonaise (D dur) 2.75
No. 2. Menuett (G dur) 2.25
No. 3. Walzer (A dur) 2.25
„ 18. **Fünf Clavierstücke** . cplt. 5.—
Einzeln:
No. 1. Melodie (F dur) . . . . —.75
No. 2. Scherzino (F dur) . . . 1.—
No. 3. Etude (G dur) . . . . . —.75
No. 4. Marcia (G dur) 1.50
No. 5. Polonaise (B dur) . . . 1.50
„ 20. **Allegro scherzando** (E dur) 3.—
„ 21. **Album Espagnol** . . cplt. 4.50
(Original für Pianoforte zu vier Händen).
No. 1. G dur 1.50
No. 2. D dur 1.25
No. 3. Fis moll 1.25
No. 4. D dur 1.75
(Arrang. von M. Pauer.)

Op. 23. **Aus aller Herren Ländern** ℳ
[*Les Nations*]. (Original zu vier Händen) . . . . cplt. 5.50
Einzeln:
No. 1. Russisch (A moll) . . . 1.25
No. 2. Deutsch (F dur) 1.25
No. 3. Spanisch (A moll) . . . 1.50
No. 4. Polnisch (Cis moll) . . . 1.75
No. 5. Italienisch (A dur) . . . 2.50
No. 6. Ungarisch (D dur) . . . 1.50
(Arrang. von E. Pauer).
„ 24. **Drei Concertetuden.**
No. 1. Ges dur (Les vagues) . . 2.50
No. 2. Cis moll . . . . . 2.—
No. 3. C dur 1.50
„ 27. No. 1. **Barcarole** (G dur) . 2.25
No. 2. **Tarantelle** (Ges dur) 2.50
„ 28. **Miniatures** . . . . cplt. 4.—
Einzeln:
No. 1 (G dur). No. 2 (C dur) . à 1.—
No. 3 (E moll) 1.50
No. 4 (E dur). No. 5 (G dur) . à 1.—
„ 34. **Drei Stücke.**
No. 1. Walzer (E dur) . . . . 3.—
„ erleichtert . . . 3.—
No. 2. Etude (C dur) 2.50
No. 3. Mazurka (Cis moll) . . . 2.—
„ 35. **Vier Stücke** . . . cplt. 4.50
Einzeln:
No. 1. Caprice mélancolique (A moll) 1.50
No. 2. Moment musical (C dur) . 1.50
No. 3. Pièce drôlatique (Ges dur) . 1.50
No. 4. Impromptu (G dur) . . . 1.50
„ 36. **Huit Morceaux** in 3 Heften.
Heft I (No. 1. 2. 3) 3.50
Heft II (No. 4. 5. 6) 4.50
Heft III (No. 7. 8) . . . . . 4.—
Einzeln:
No. 1. Pièce Rococo (Des dur) . . 1.75
No. 2. Rêverie (As dur) 1.25
No. 3. Expansion (Des dur) . . . 2.25
No. 4. En automne (B moll) . . 1.75
No. 5. Air de ballet (G moll) . . 2.—
No. 6. Etincelles (B dur) 2.25
No. 7. Valse sentimentale (C dur) . 2.25
No. 8. Pièce rustique (E dur) . . 2.50
„ 38. **Quatre morceaux** . cplt. 3.50
Einzeln:
No. 1. Bourrée (A dur) 1.50
No. 2. Berceuse (G dur) . . . . 1.—
No. 3. Mazourka (G dur) . . . . 1.—
No. 4. Mélodie Italienne (A dur) . 1.—
„ 39. **Erste Suite** (F dur). (Original für Orchester.)
Einzeln:
No. 4. Intermezzo (A dur) . . 2.—
(Arrang. vom Componisten).
„ 44. **Der Schäfer putzte sich zum Tanz** (D dur). (Original für Chor mit Orchester) . . 1.—
(Arrang. vom Componisten).

Op. 46. **Valse et Mazourka.** ℳ
No. 1. Valse (F dur) 2.50
No. 2. Mazourka (G dur) . . . . 3.—
„ 47. **Zweite Suite** (G moll).
(Original für Orchester.)
Einzeln:
No. 1. Preludio (G moll) . . . . 2.—
No. 5. Intermezzo (D dur) . . . 2.50
(Arrang. vom Componisten).
„ 58. **Huit morceaux.**
No. 1. Effusion (Cis moll) . . . 1.75
No. 2. Consolation (As dur) . . . 1.50
No. 3. Près du berceau (As dur) . 1.50
No. 4. Vieux Souvenir (E dur) . . 1.50
No. 5. Histoiriette d'enfants (D dur) 1.50
No. 6. Mélancolie (A moll) . . . 1.50
No. 7. Rêve étrange (G dur) . . 1.50
No. 8. Résignation (D dur) . . . 1.75
„ 69. **Valse de Concert** (F dur) . 3.—
— **Valse mignonne** (Ges dur) . . 1.50
— Neue Bearbeitung von **Czerny, Toccata** (C dur) Op. 92. . . . 1.—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 11. **Drei Stücke** . . . cplt. 5.—
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . 2.—
No. 2. Walzer (C dur) 2.50
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll) . 2.—
„ 15. (Original zu zwei Händen.)
No. 1. **Serenata** (D dur) . . . 1.—
„ 16. (Original für Violine und Piano.)
No. 1. **Ballade** (G moll) . . . 3.75
No. 2. **Bolero** (D dur) . . . . 3.—
(Arrang. von R. Ludwig.)
„ 17. (Original für Piano zweihändig.)
No. 1. **Polonaise** (D dur) . . . 3.50
(Arrang. von Max Pauer.)
No. 2. **Menuett** (G dur) . . . 3.—
(Arrang. vom Componisten.)
No. 3. **Walzer** (A dur) . . . . 3.—
(Arrang. von Max Pauer.)
„ 19. **Johanna d'Arc.** Sinfon. Dichtung (Original für Orch.) (E dur).
Clavierauszug . . . . . 13.—
(Arrang. vom Componisten.)
Einzeln:
Einzug der Sieger . . . . . 3.—
„ 21. **Album Espagnol** . . cplt. 6.50
Einzeln:
No. 1. (G dur.) No. 2. (D dur) à 1.75
No. 3. (Fis moll). No. 4. (D dur) à 2.—
„ 23. **Aus aller Herren Ländern.**
Heft I (1—4), Heft II (5—6) à 4.50
Einzeln:
No. 1. Russisch (A moll) 1.50
No. 2. Deutsch (F dur) 1.50
No. 3. Spanisch (A moll) 1.75
No. 4. Polnisch (Cis moll) . . . 2.—
No. 5. Italienisch (A dur) . . . 3.50
No. 6. Ungarisch (D dur) . . . 2.—

(Siehe Fortsetzung.)

Neueste Werke:

Op. 73 No. 1. Esquisse Vénitienne ℳ 2.—. No. 2. Impromptu ℳ 2.50. No. 3. Course folle ℳ 3.—. :: Chanson Bohême aus „Carmen“ ℳ 2.50.

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

Huit Morceaux

caractéristiques

pour **PIANO** par

MAURICE MOSZKOWSKI.

Oeuvre 36.

N° 1. Pièce Rococo	Pr: 1 M.75.	N° 5. Air de Ballet	Pr: 2 M.—
N° 2. Rêverie	Pr: 1 M.25.	N° 6. Etincelles	Pr: 2 M.25.
N° 3. Expansion	Pr: 2 M.25.	N° 7. Valse sentimentale	Pr: 2 M.25.
N° 4. En Automne	Pr: 1 M.75.	N° 8. Pièce rustique	Pr: 2 M.50.

Cah. I. (N° 1-3) Pr: 3 M.50. Cah. II (N° 4-6) Pr: 4 M.50. Cah. III (N° 7-8) Pr: 4 M.—.

Tous les arrangements réservés.

Propriété de l'éditeur pour tous les pays. Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU,
JULES HAINAUER,

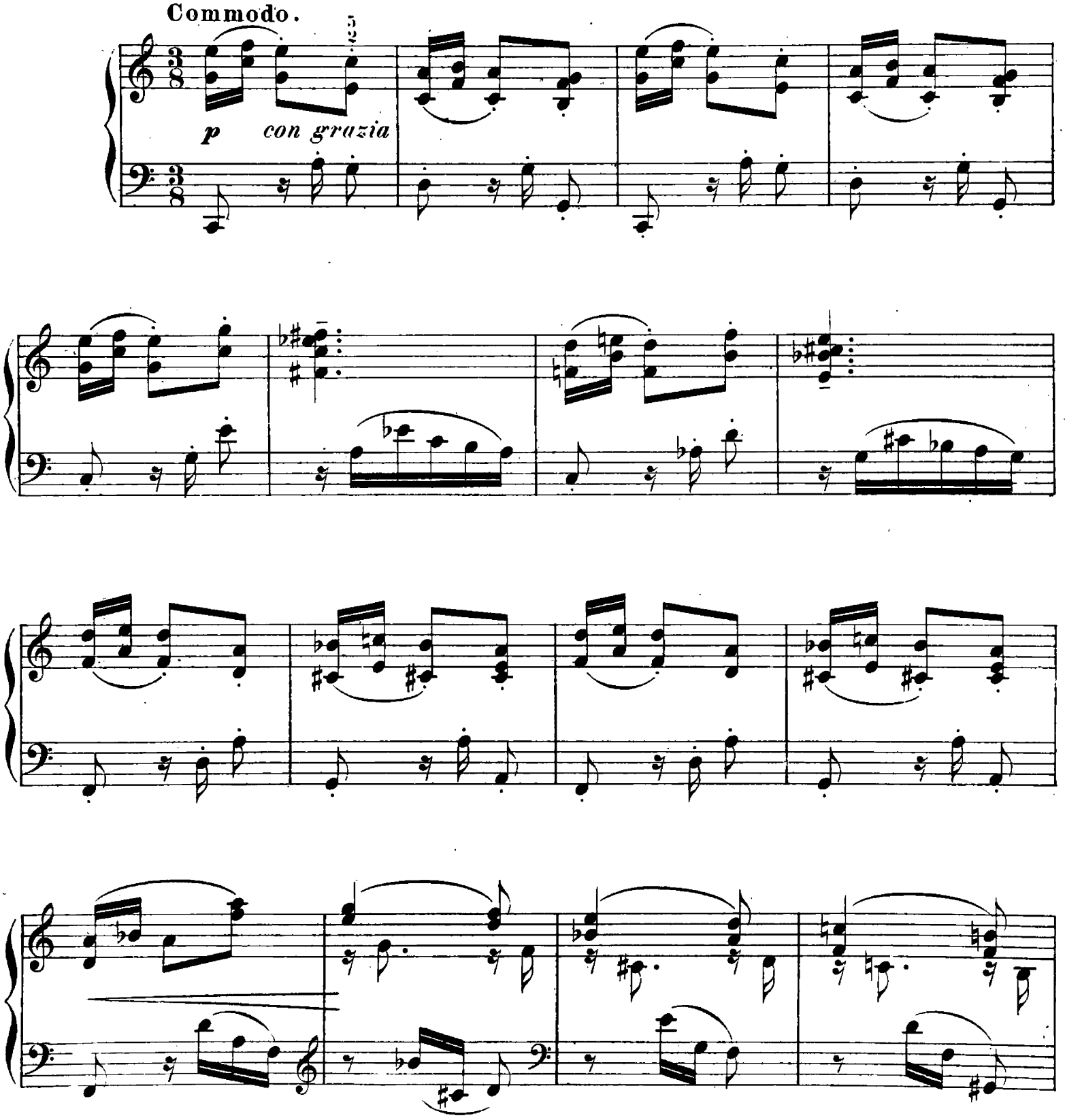
NEW-YORK, G. SCHIRMER.

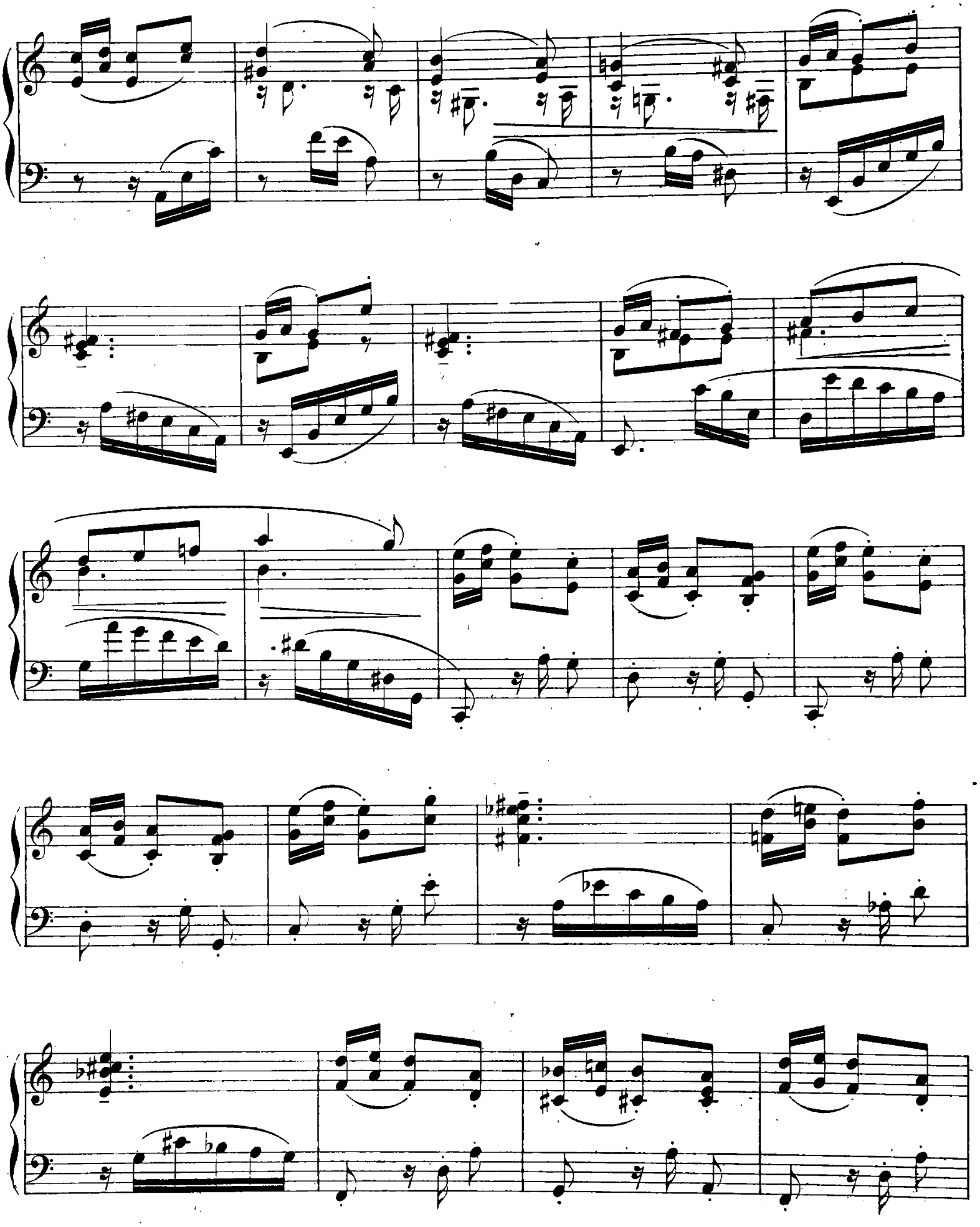
N° 5. Pour Piano à 4 mains Prix: M.2.50.
N° 6. Pour Piano à 4 mains Prix: M.3.—.
} Arrangement par Albert Heintz.

A Monsieur Francesco Berger.

Valse sentimentale.

Maurice Moszkowski, oeuvre 36. N° 7.





crescendo

p *scherzando*

mp

4

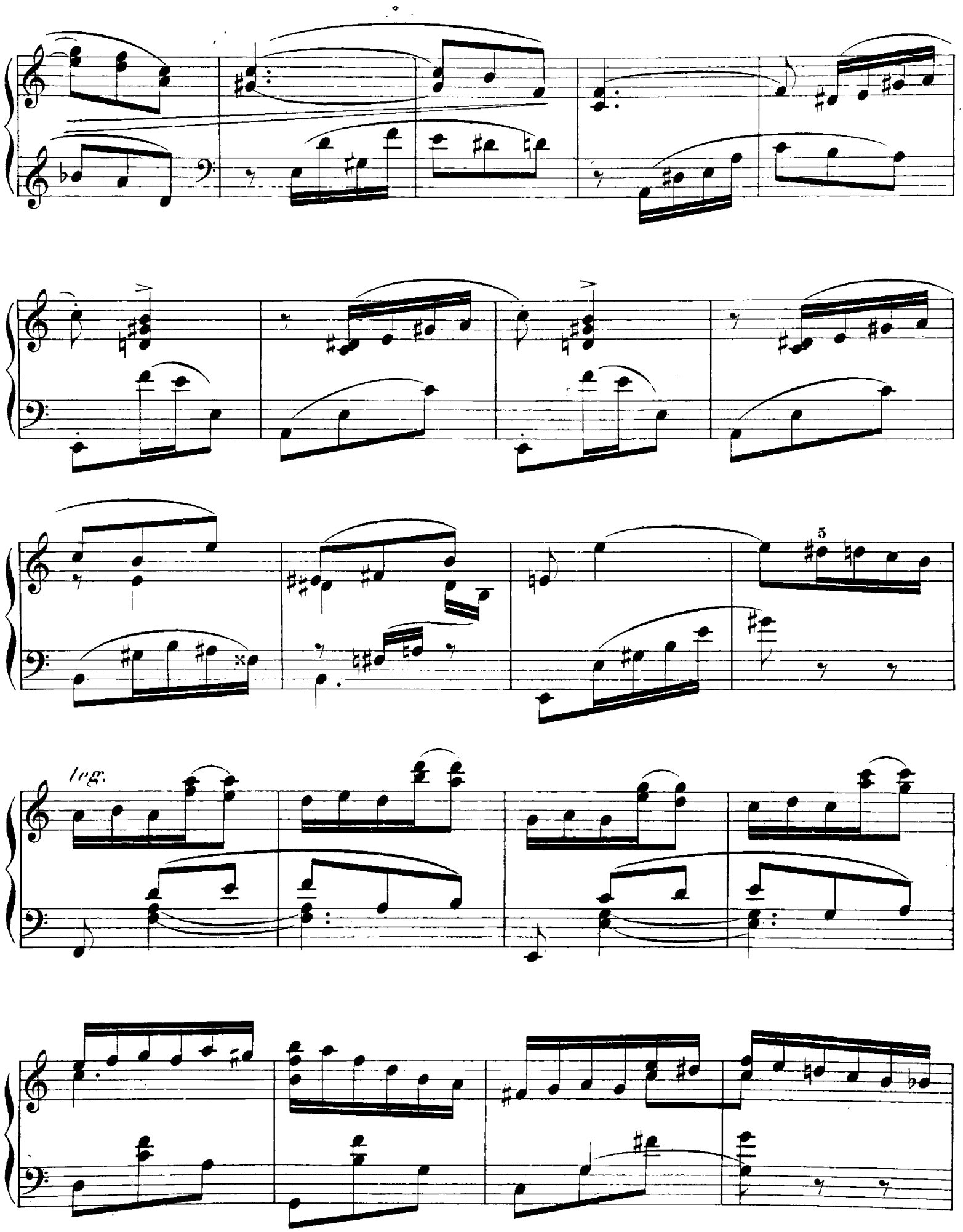
p

ritard.

m. s. *m. s.* *m. s.*

malinconico

ten.


5
leg.

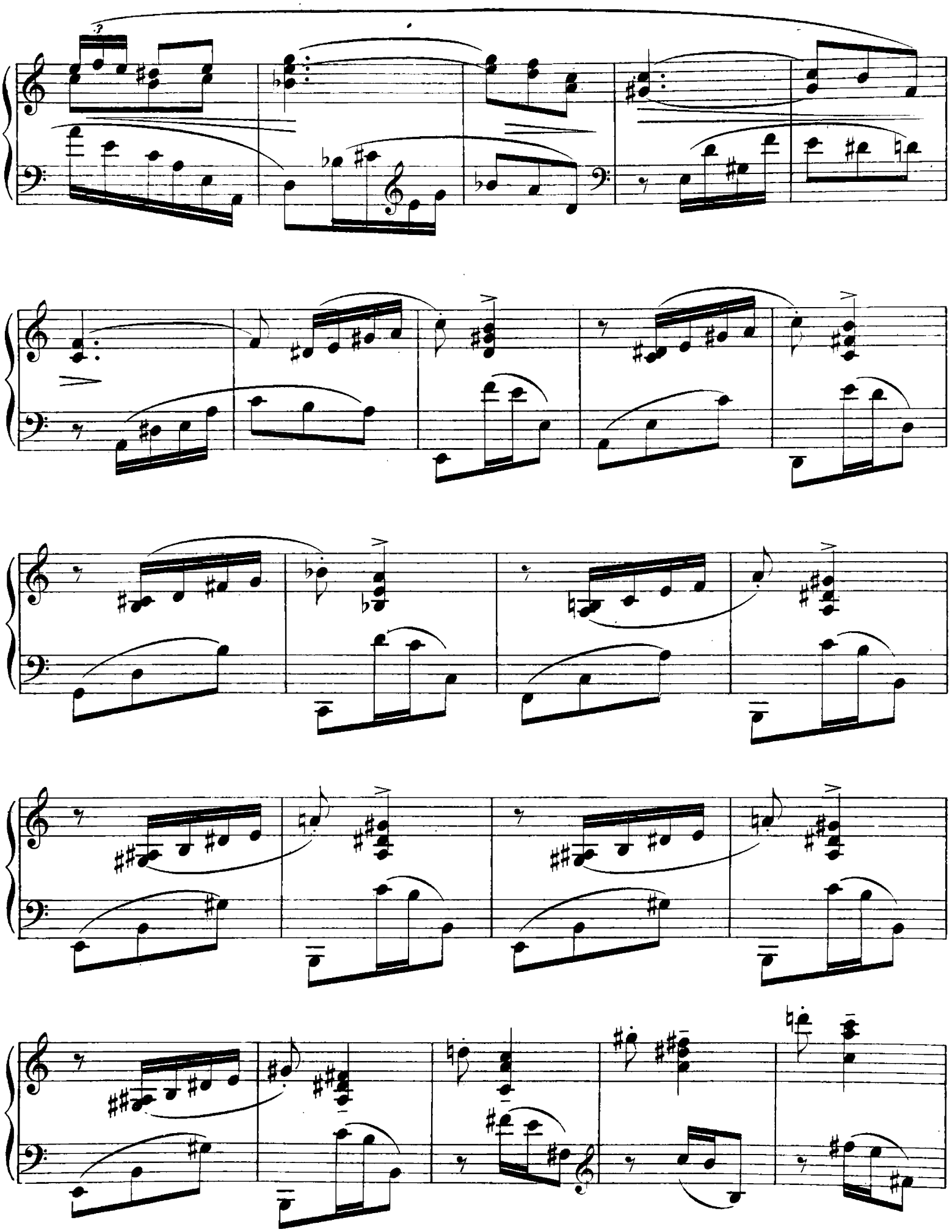
poco cresc.

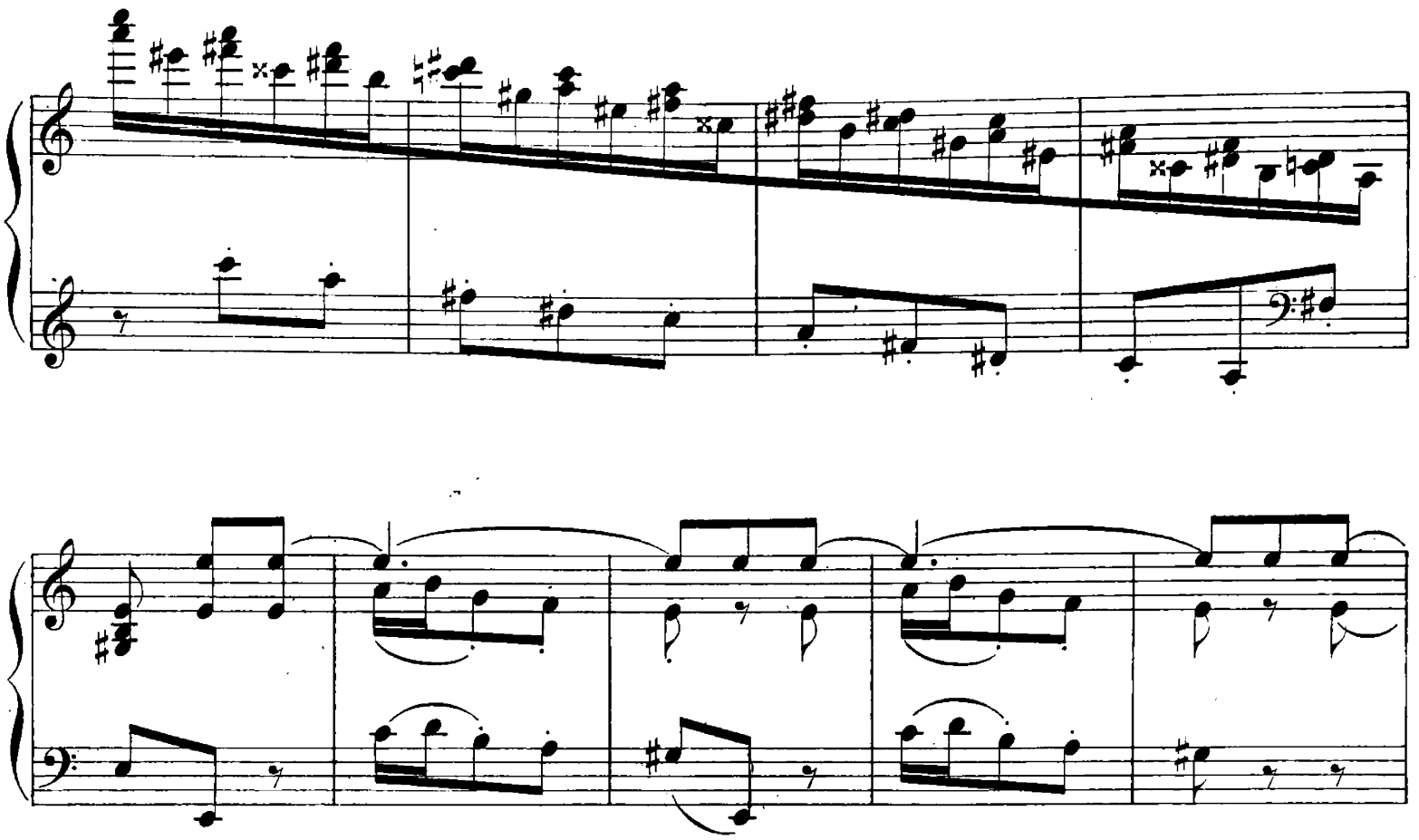
8

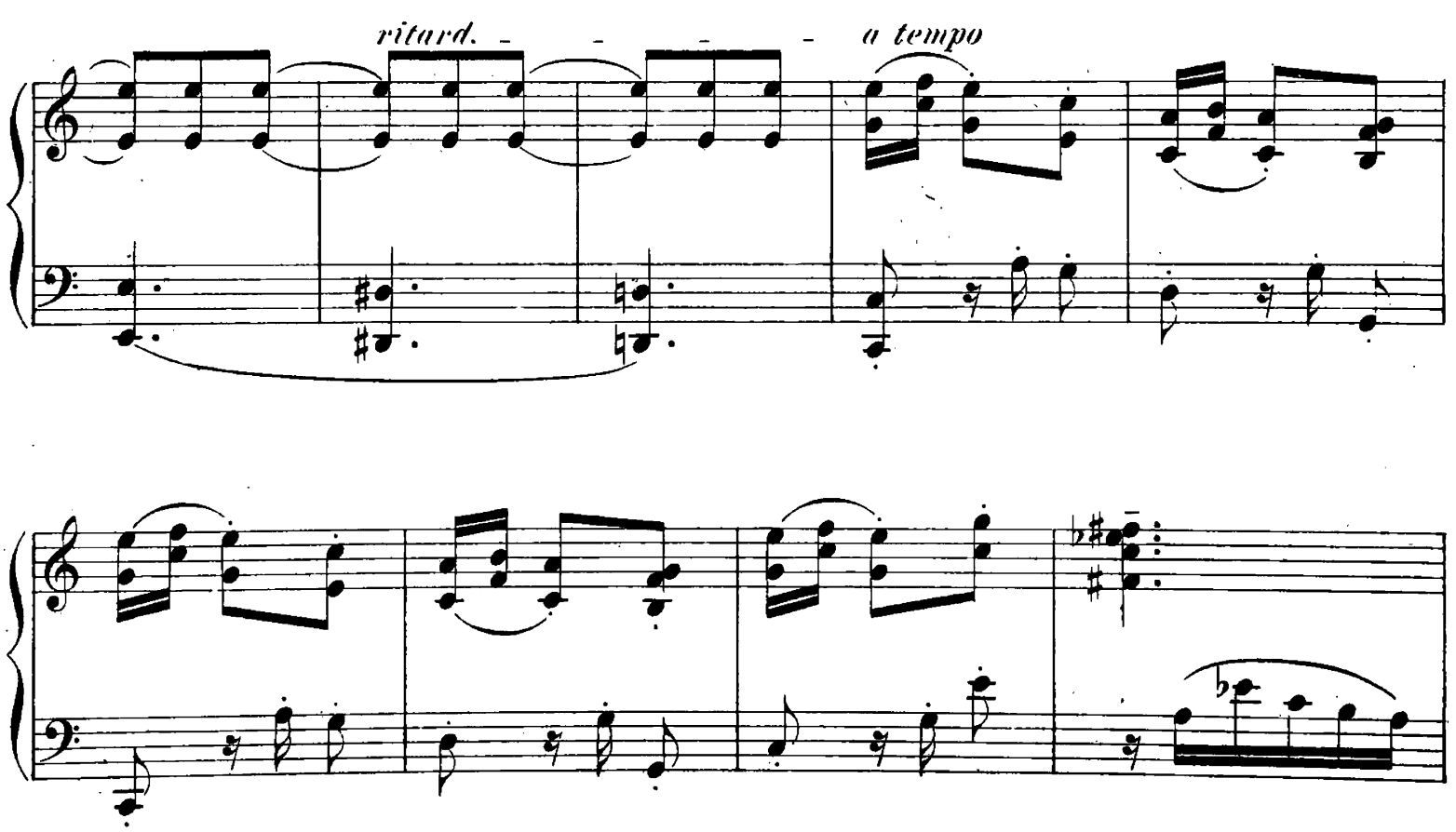
dimin.

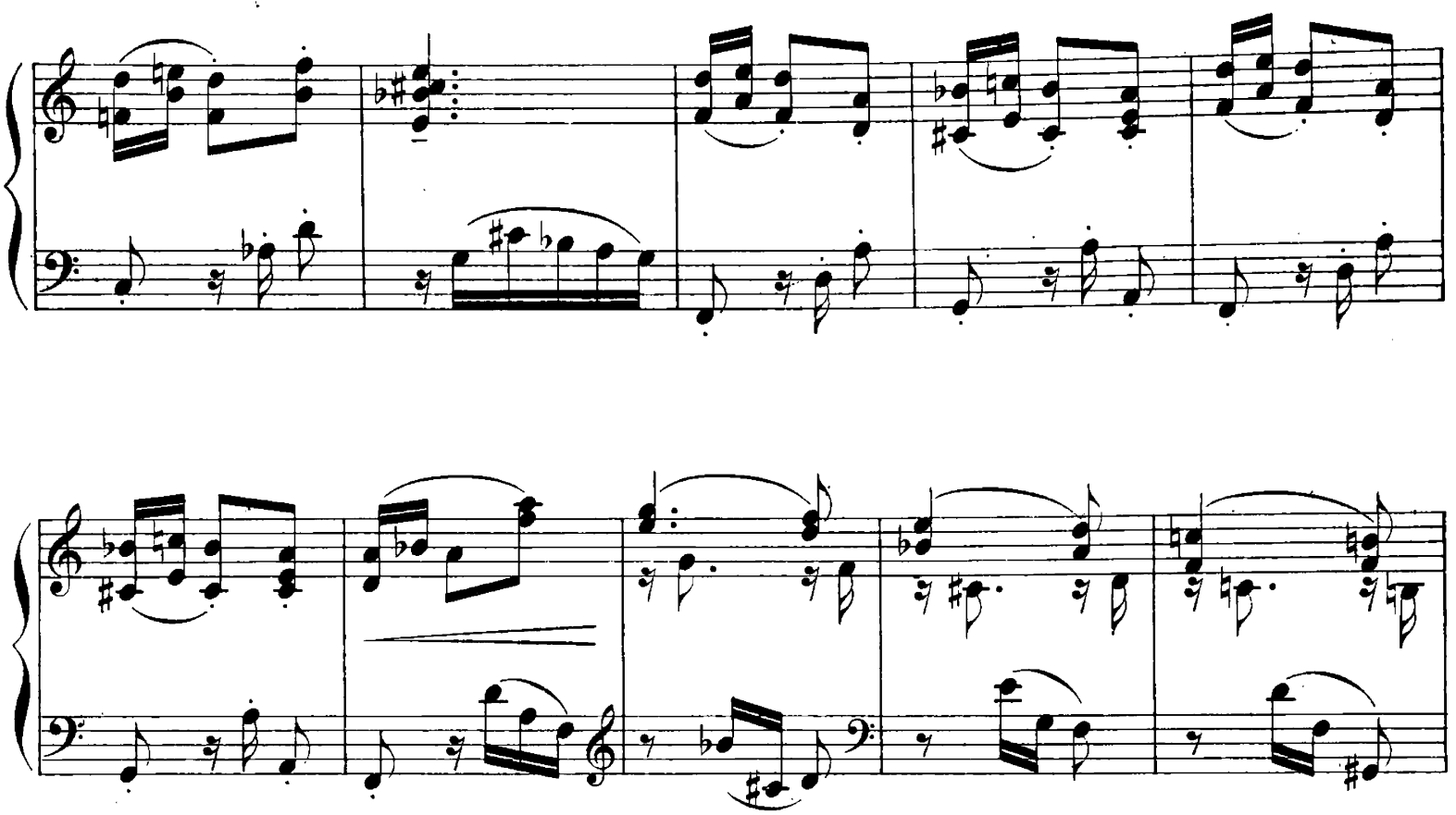
non legato

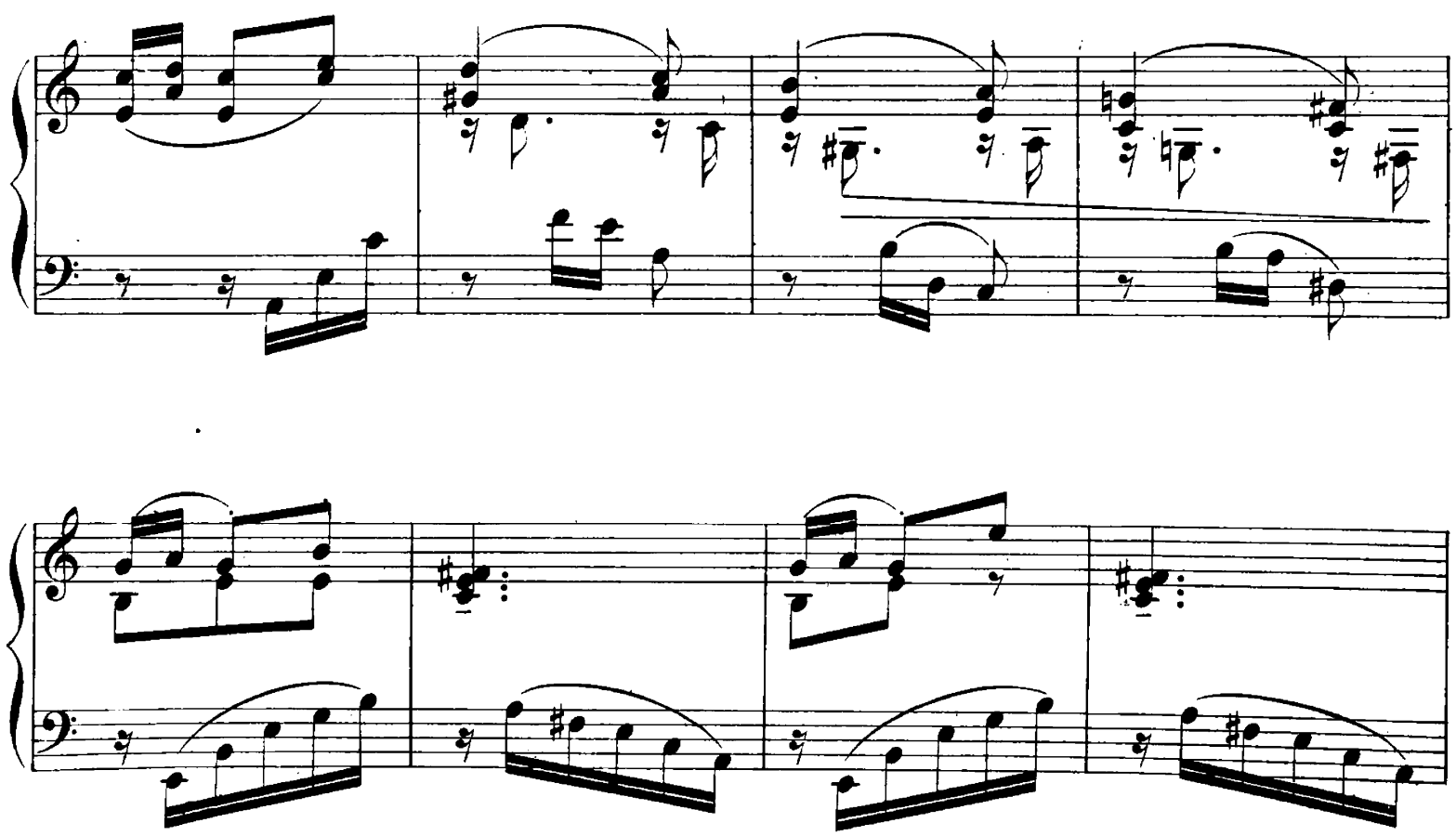
pochiss. ritard.

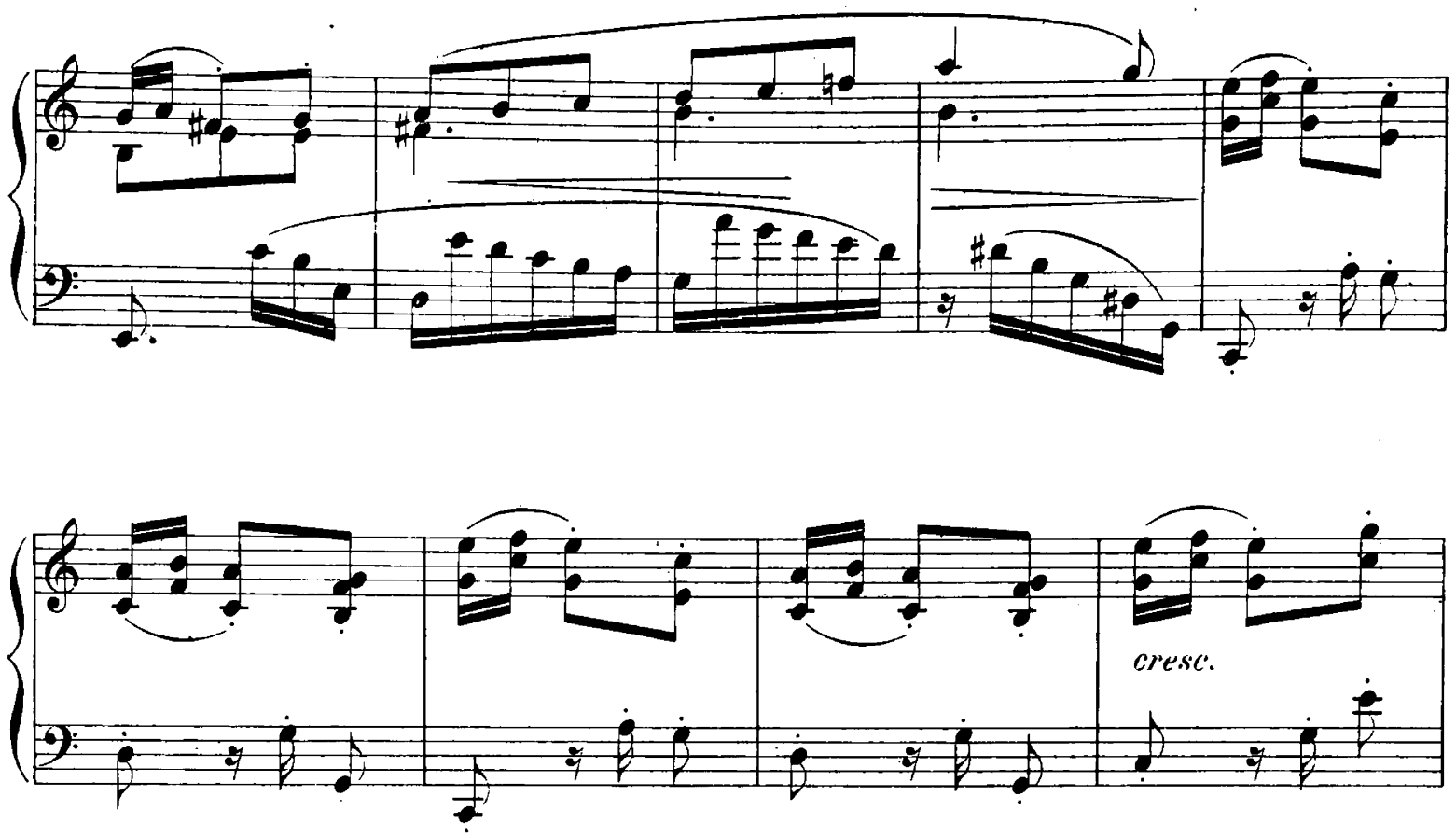


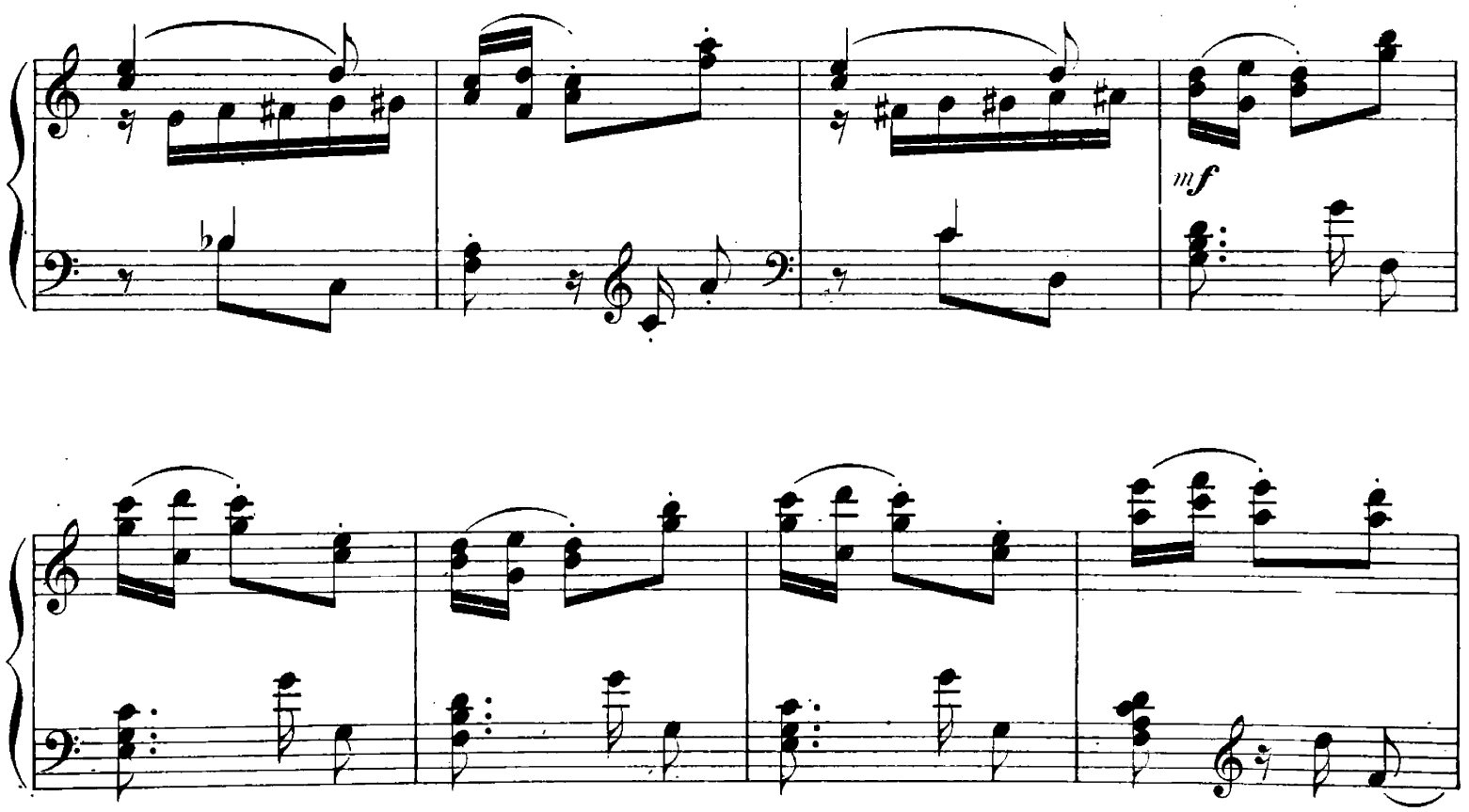


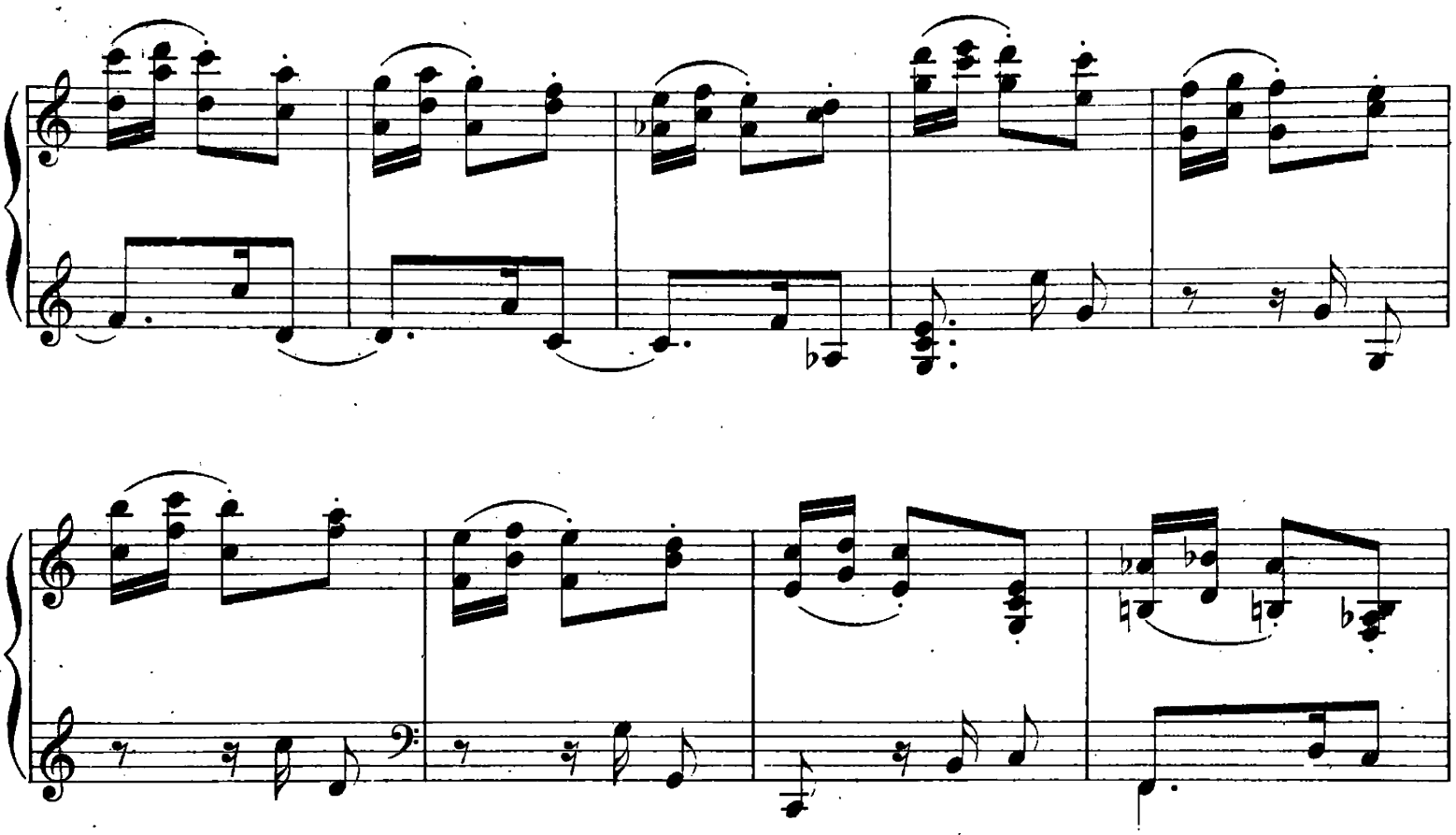

ritard.
a tempo

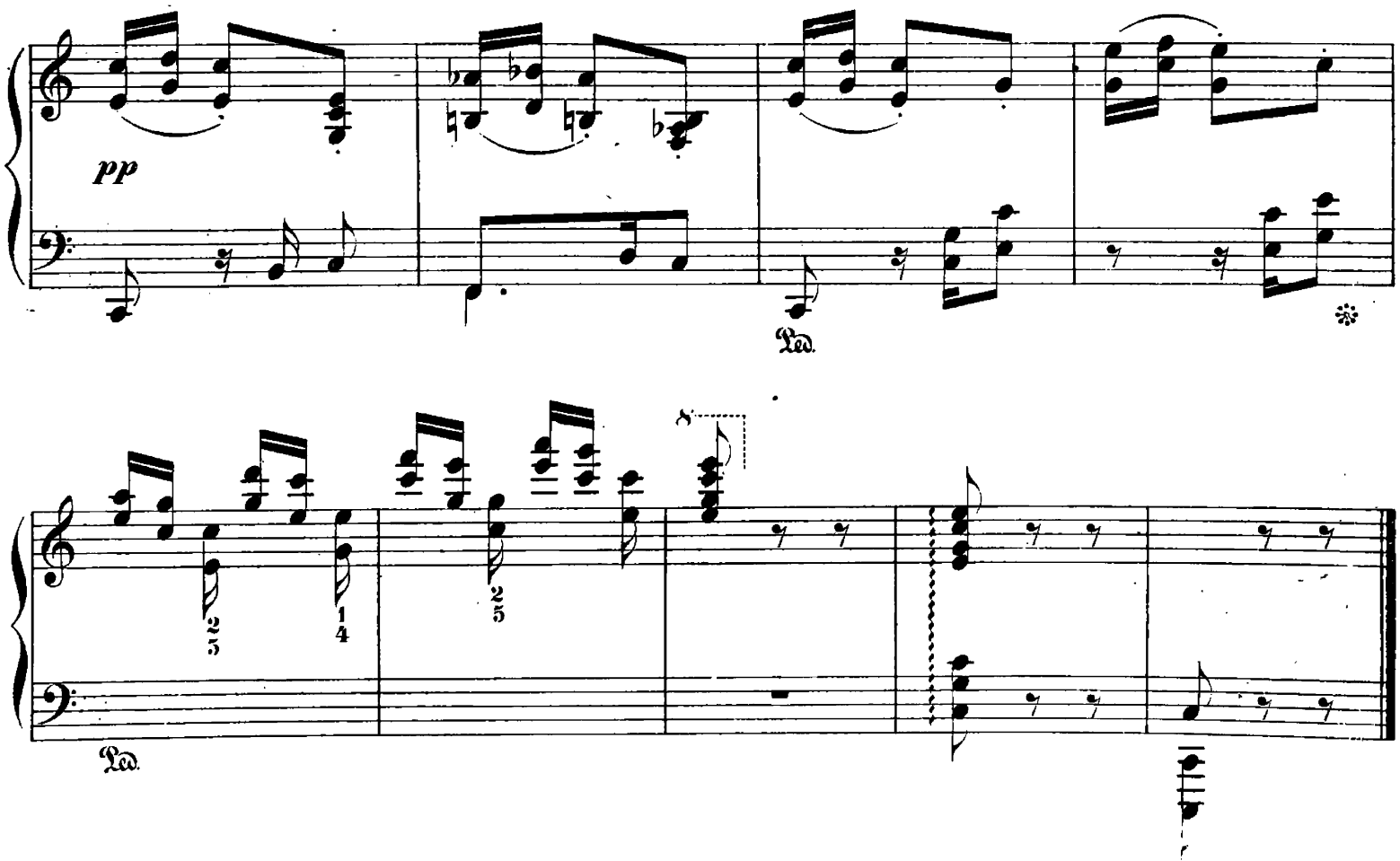





cresc.


mf



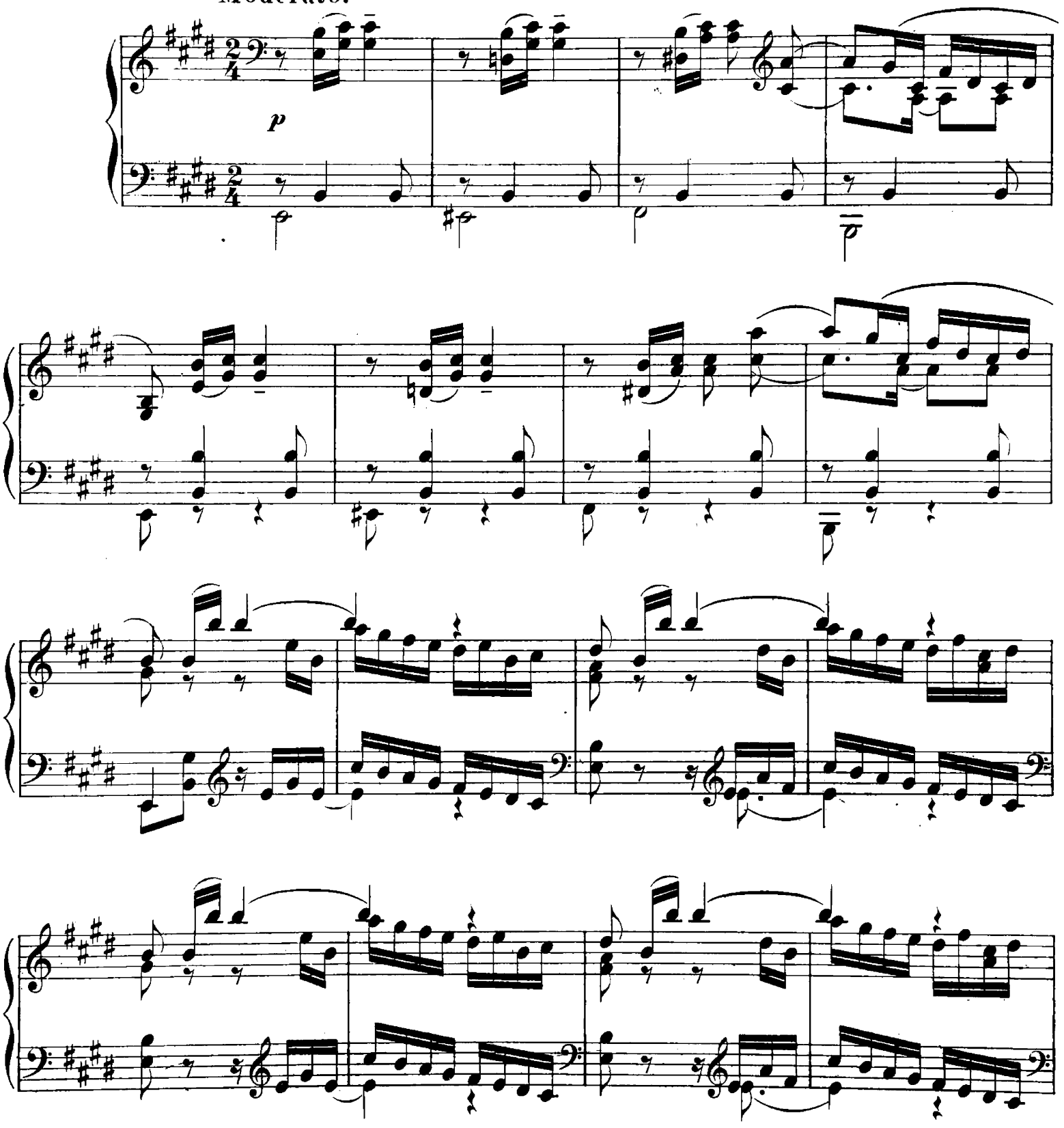

pp
Ped.
Ped.

A Monsieur A. Lambert.

Pièce rustique.

Maurice Moszkowski, oeuvre 36. N° 8.

Moderato.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

J. 2828 H.

m. s.

m. d.

1

dimin.

p

p

mp

cresc. - - *assai* - - - *con forza*

ff

pesante

mf *smorzando* - - - -

Ped.

gajo

f ma non troppo

espressivo

p

con vibrazione

più f

ff marc. molto

marcatiss.

p

poco

a poco

crescendo

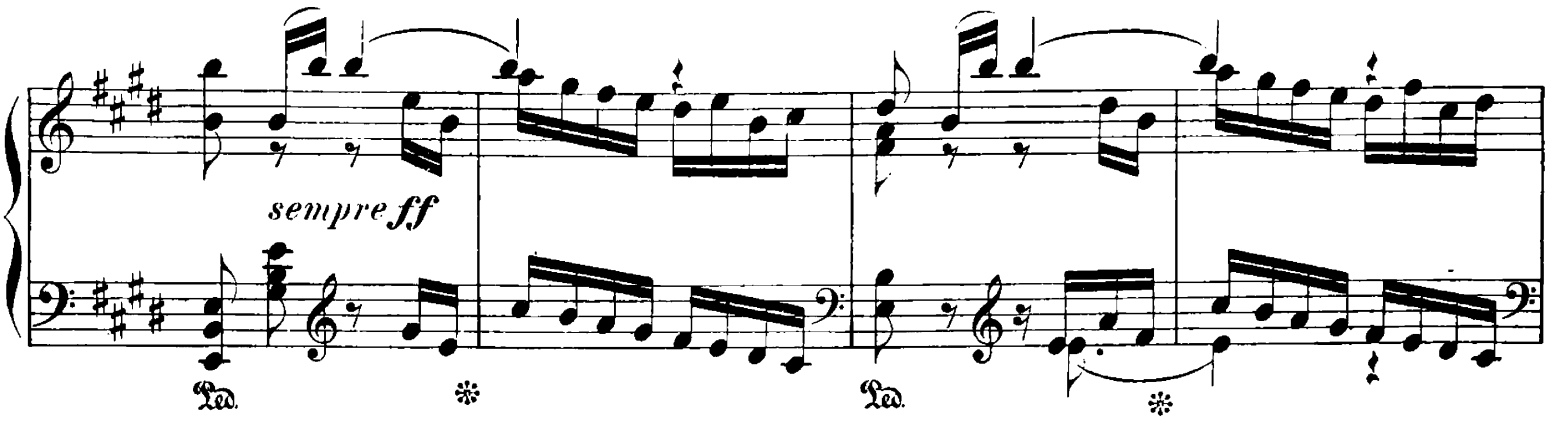
ff

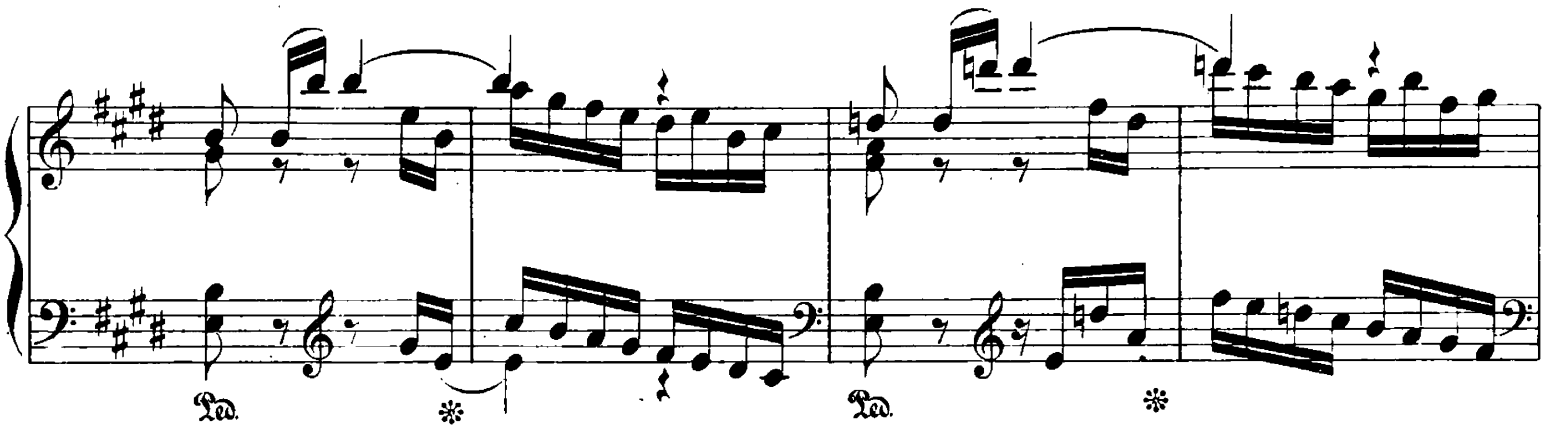
marc.

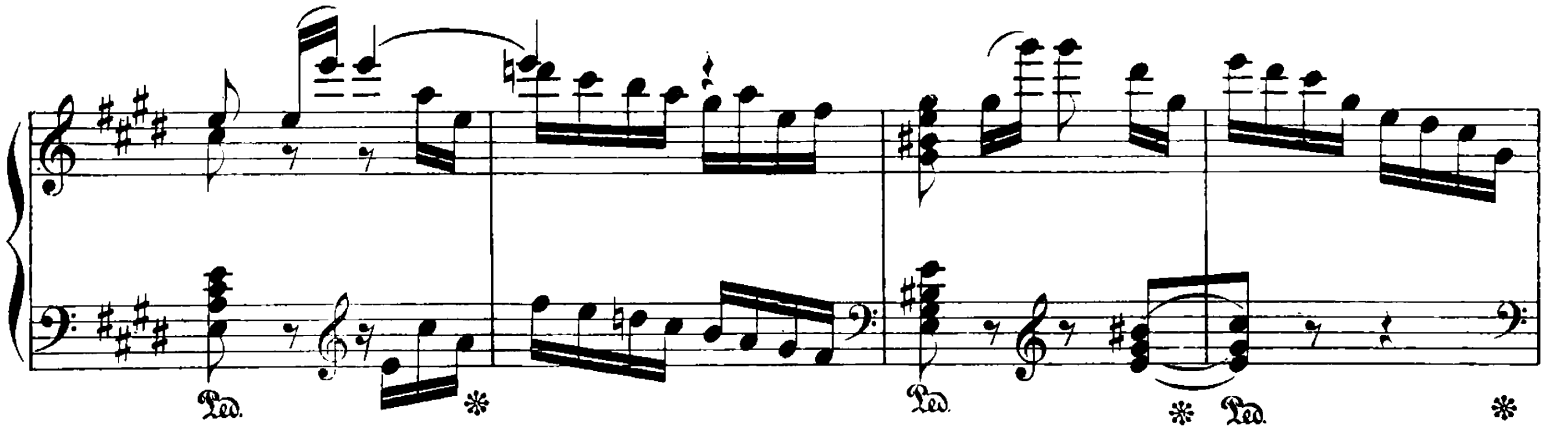
cresc.

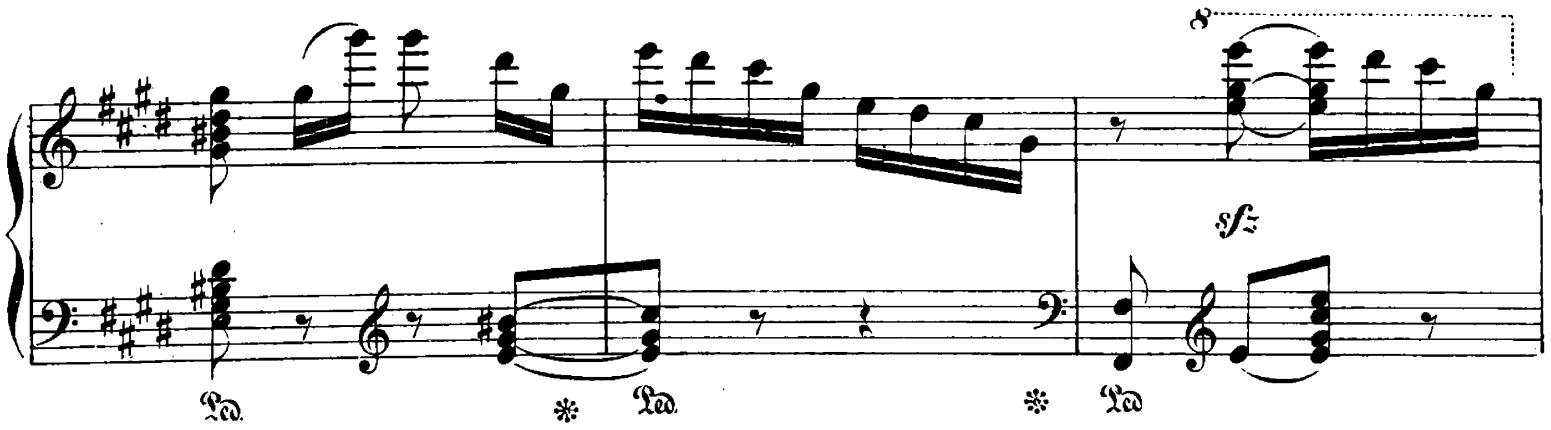
quanto possibile

con tutta forza


sempre ff
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.


8
sfz
Ped.
Ped.
Ped.

8 3 1 5

dimin.

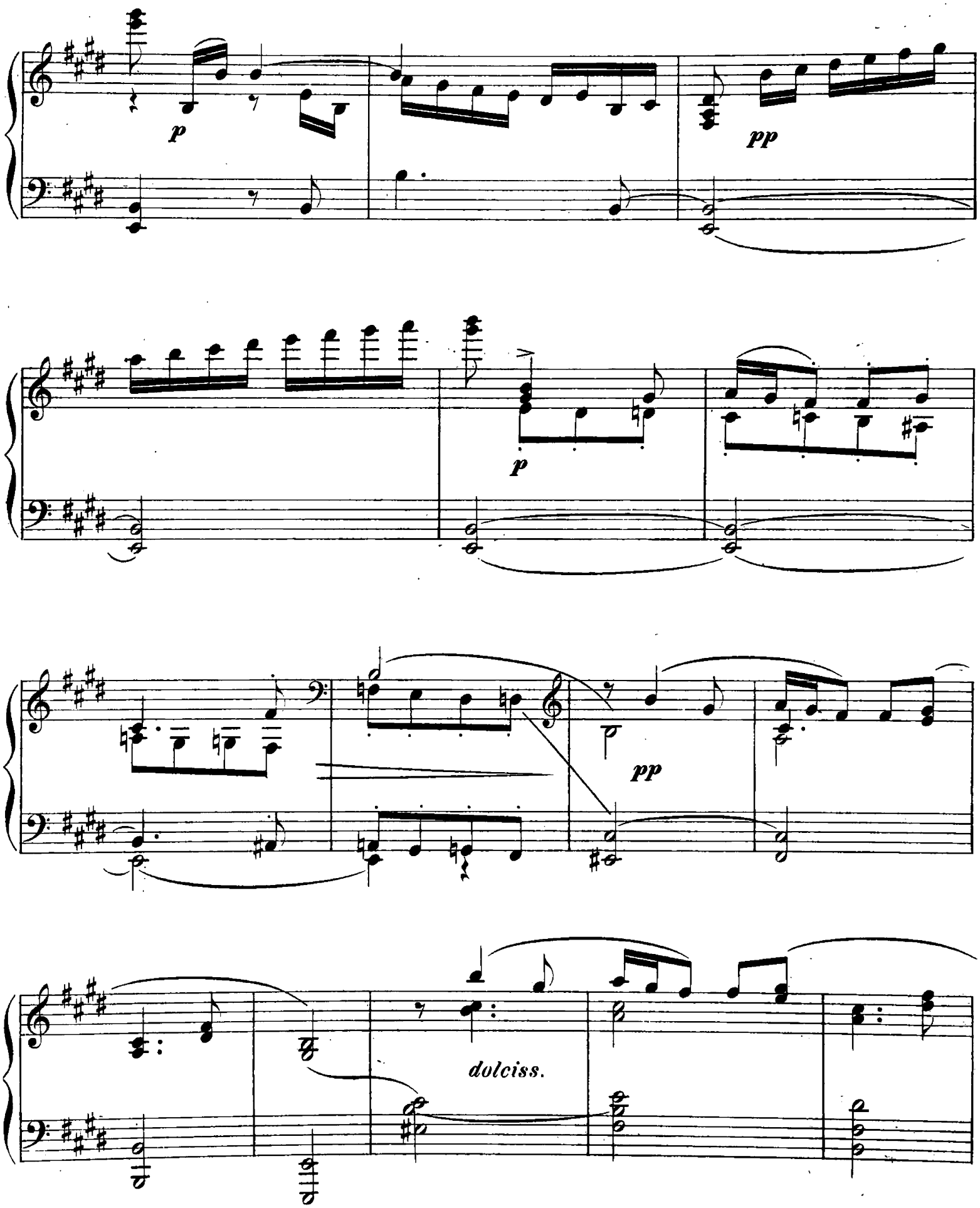
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

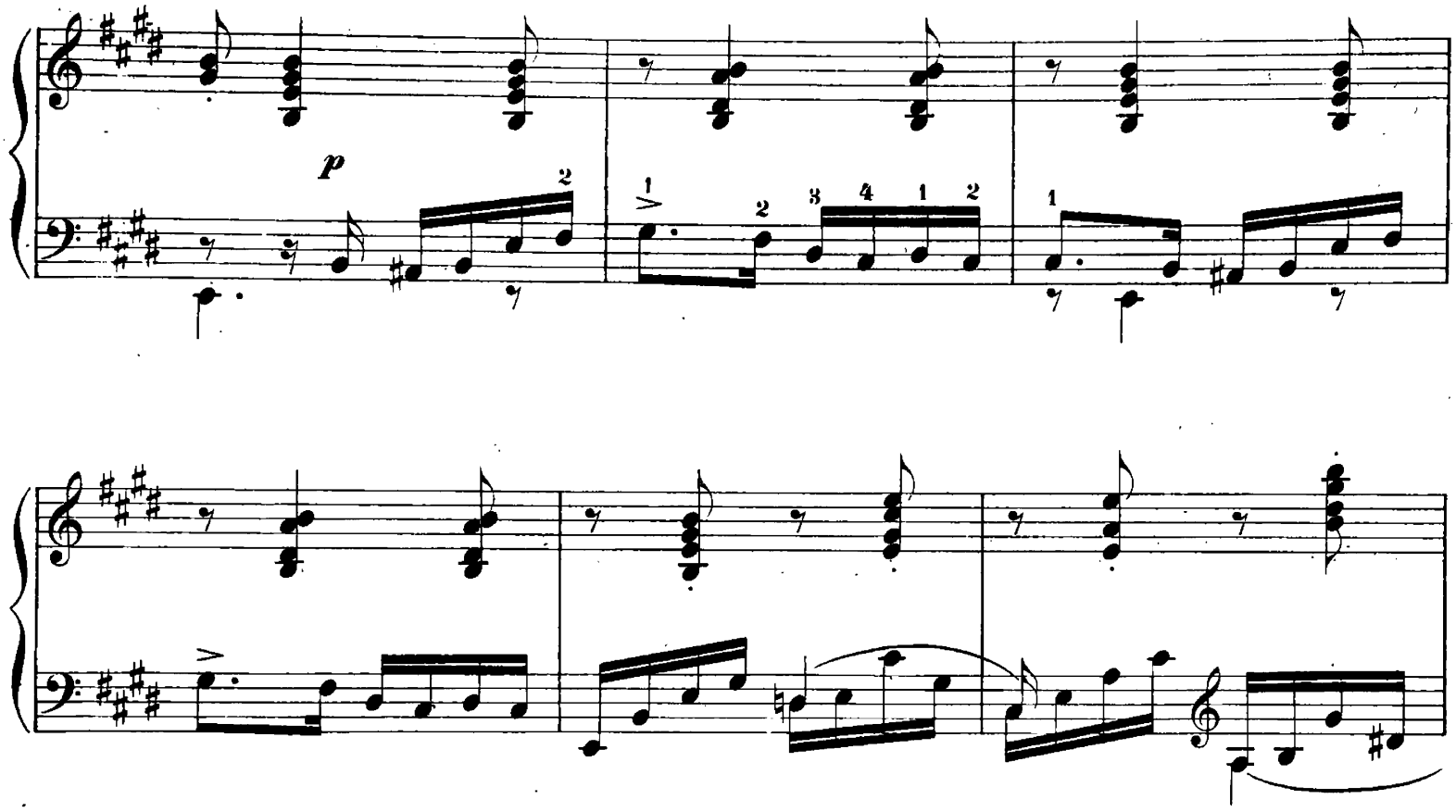
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

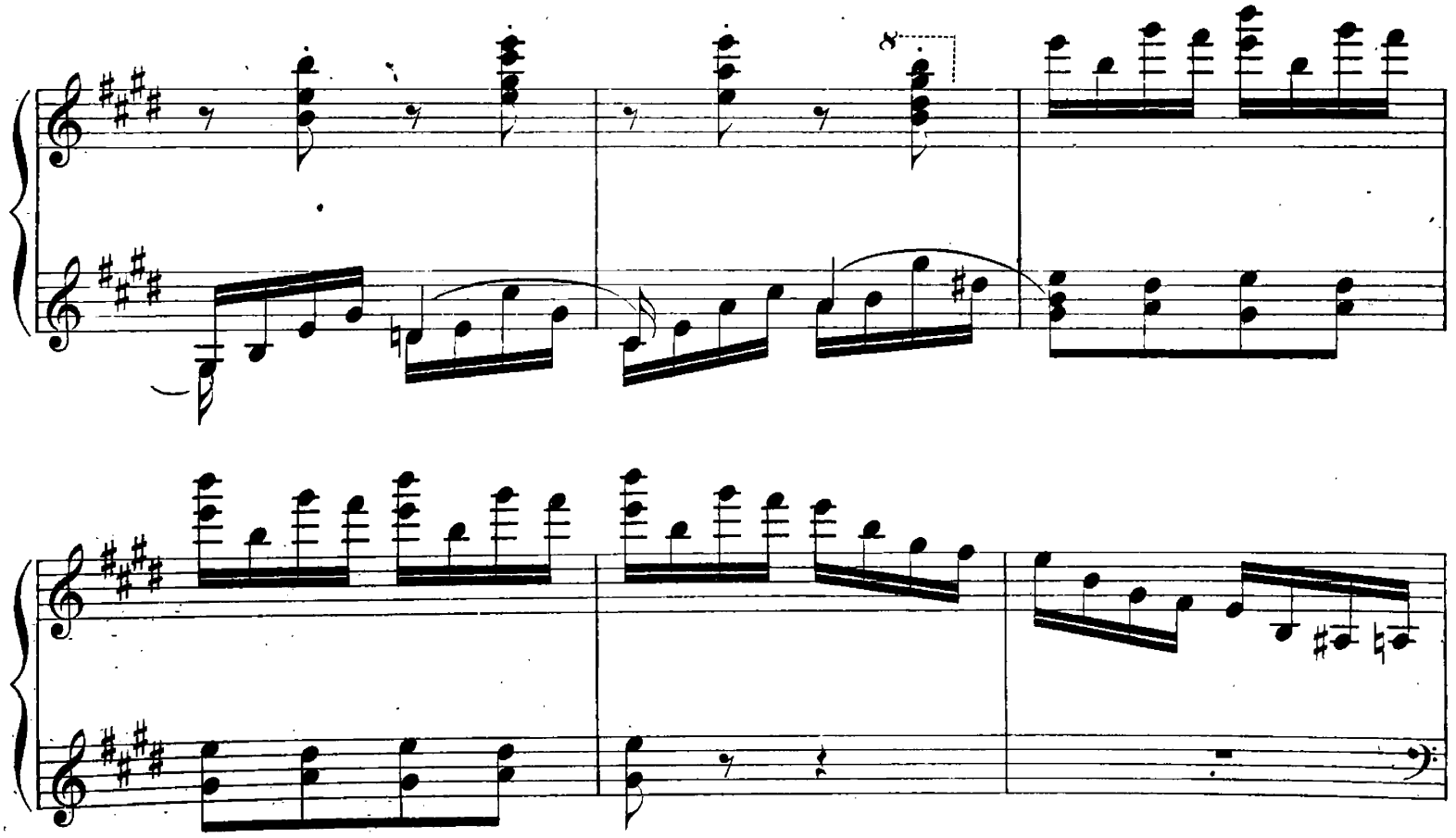
molto p

pp

*


p
pp
p
pp
dolciss.


p



cresc.

cresc.

mf

più f

cresc.

marc. la mano sinistra

ff

un poco

ff

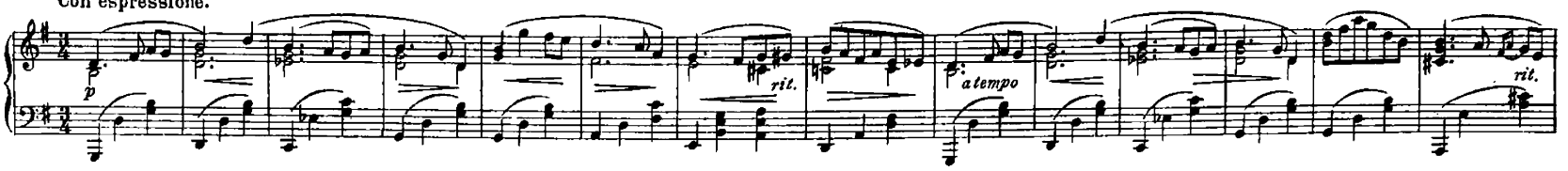
accelerando

Ped. * Ped. * Ped. *

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

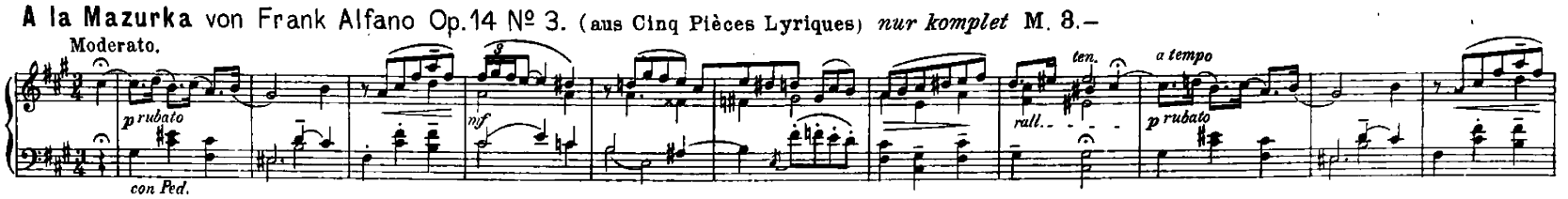
Chant du berger von W. Aletter Op. 346. M. 1. 20.

Con espressione.

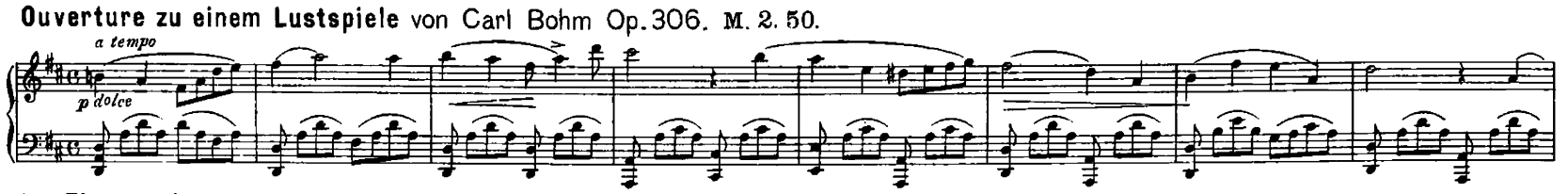


A la Mazurka von Frank Alfano Op. 14 № 3. (aus Cinq Pièces Lyriques) *nur komplet* M. 8.–

Moderato.

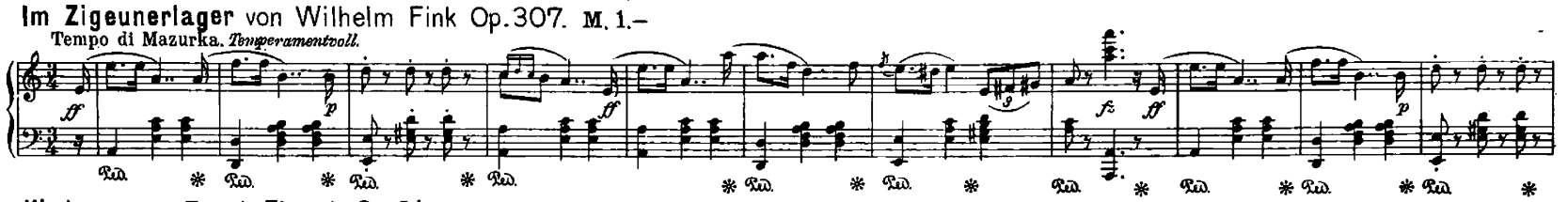


Ouverture zu einem Lustspiele von Carl Bohm Op. 306. M. 2. 50.



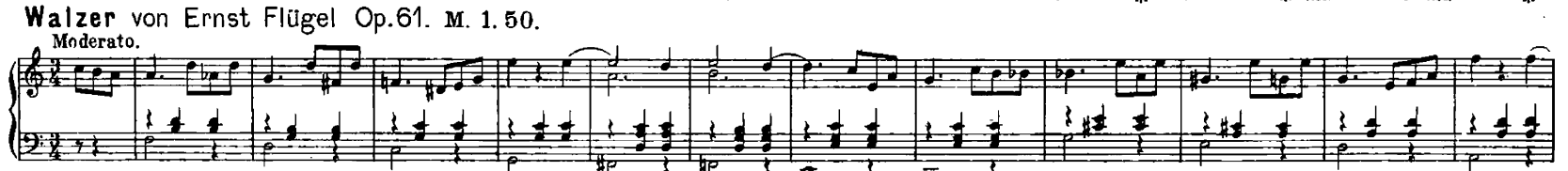
Im Zigeunerlager von Wilhelm Fink Op. 307. M. 1.–

Tempo di Mazurka. *Temperamentvoll.*



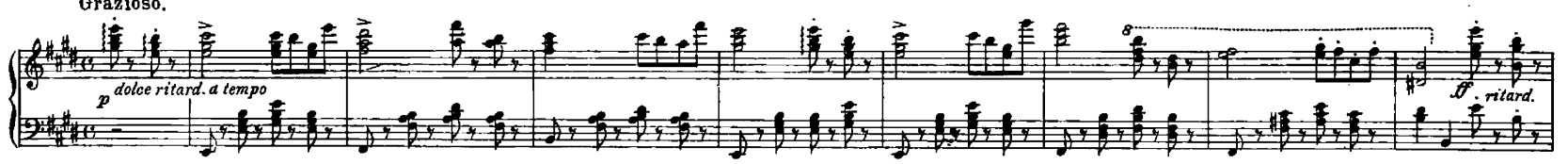
Walzer von Ernst Flügel Op. 61. M. 1. 50.

Moderato.



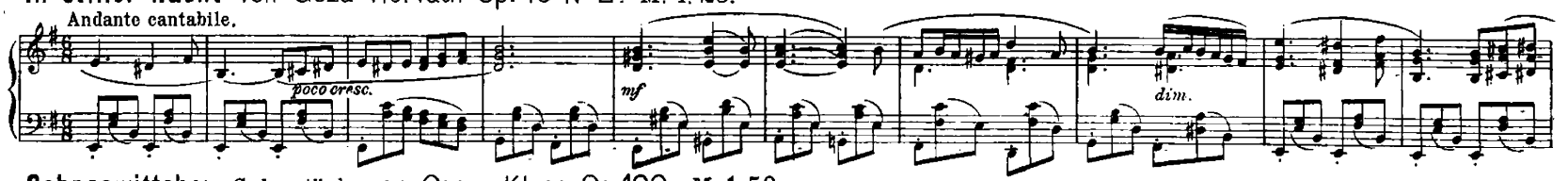
Verratene Liebe. Gavotte von A. Hilger Op. 36. M. 1. 20.

Grazioso.



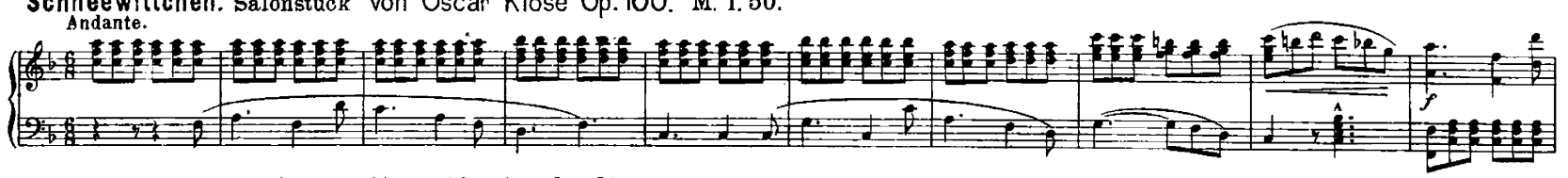
In stiller Nacht von Géza Horváth Op. 40 № 2. M. 1. 25.

Andante cantabile.

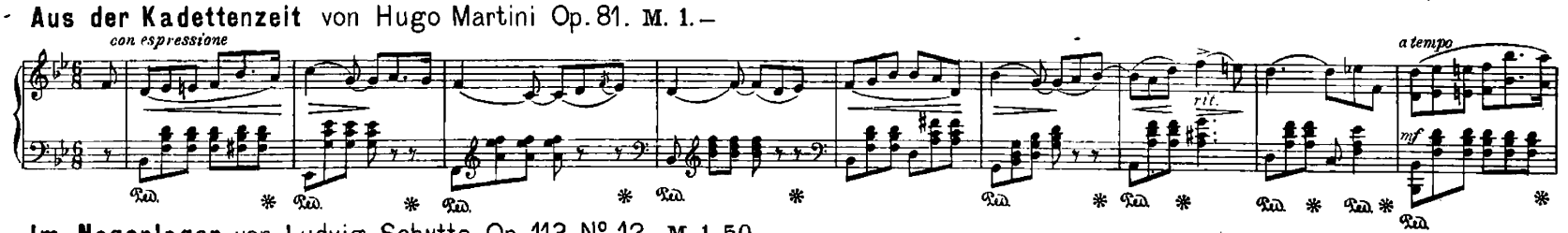
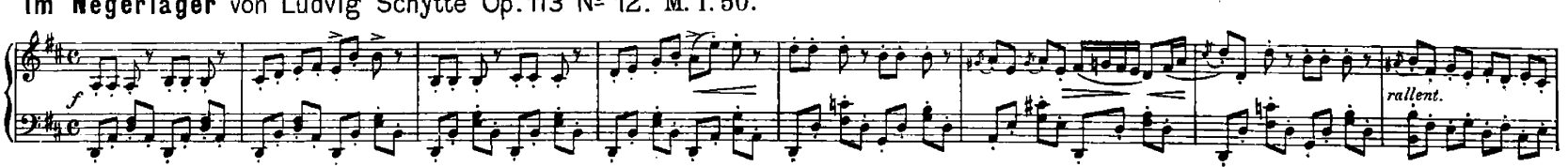


Schneewittchen. Salonstück von Oscar Klose Op. 100. M. 1. 50.

Andante.



Aus der Kadettenzeit von Hugo Martini Op. 81. M. 1.–



Im Negerlager von Ludwig Schytte Op. 113 № 12. M. 1. 50.