

Nauwach, Johann

LIBRO PRIMO DI ARIE, PASSEGgiate á vna voce per cantar, e sonar nel  
Chitarone, +& altri simili Istromenti, Di Giouanni Nauwach, NELLA CORTE  
DEL SERENiñi.mo Duca di Sañonia Elettore Musico di Camera

Dresden 1623

4 Mus.pr. 2673

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00064541-6

---

### Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

0064541

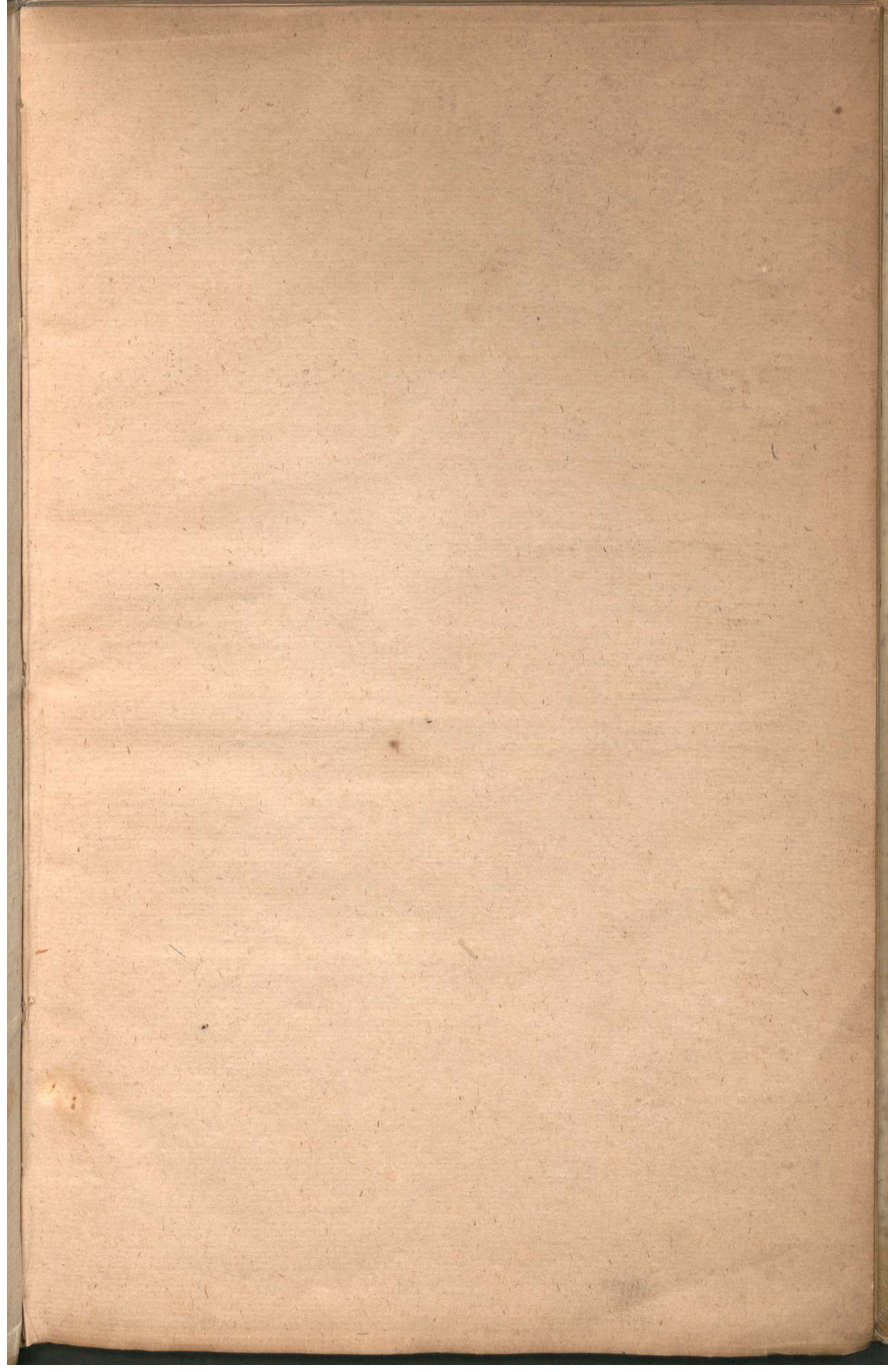
40

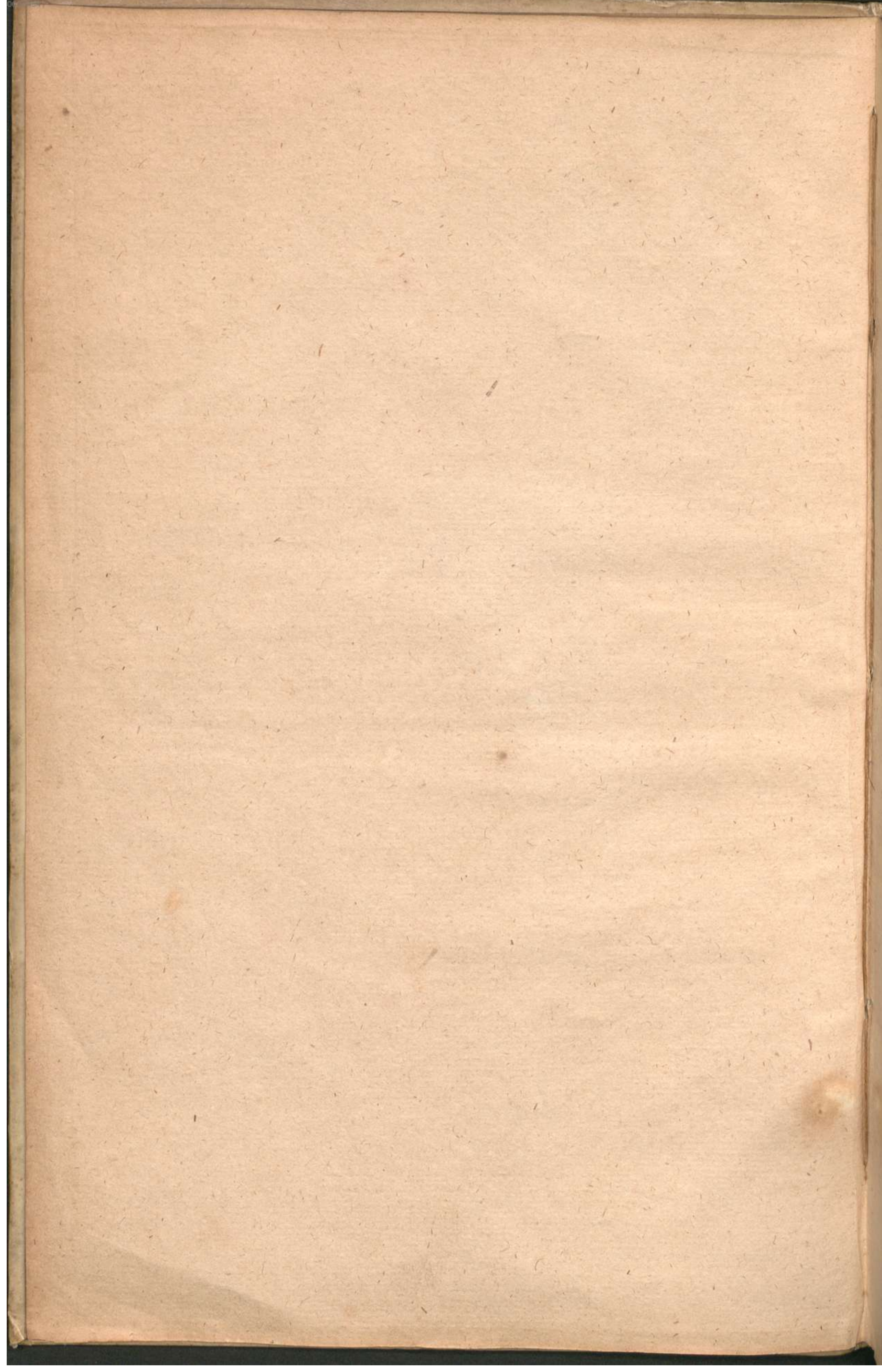
Mus. pr.

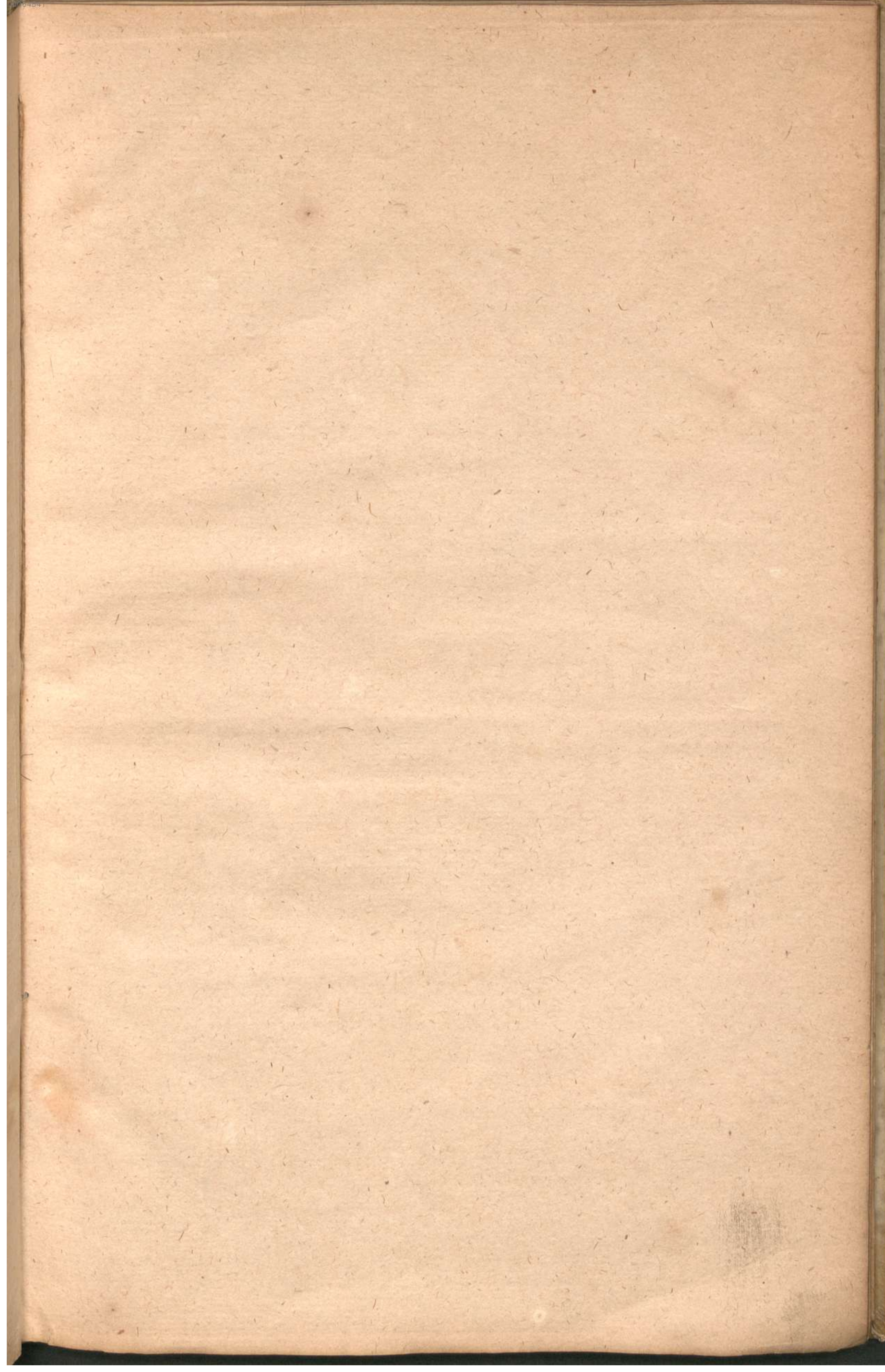
2673

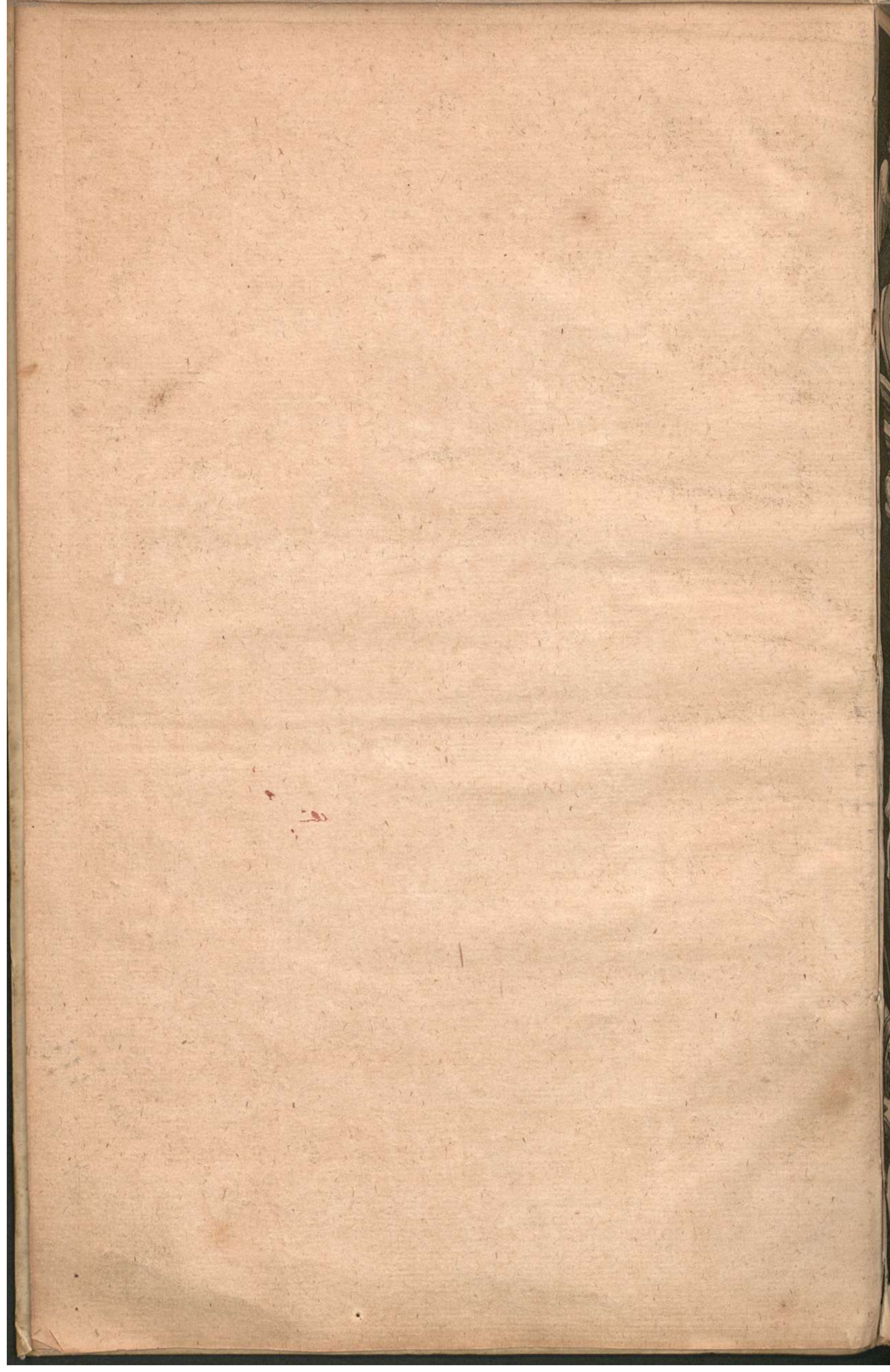
Ms. pr. # 2673

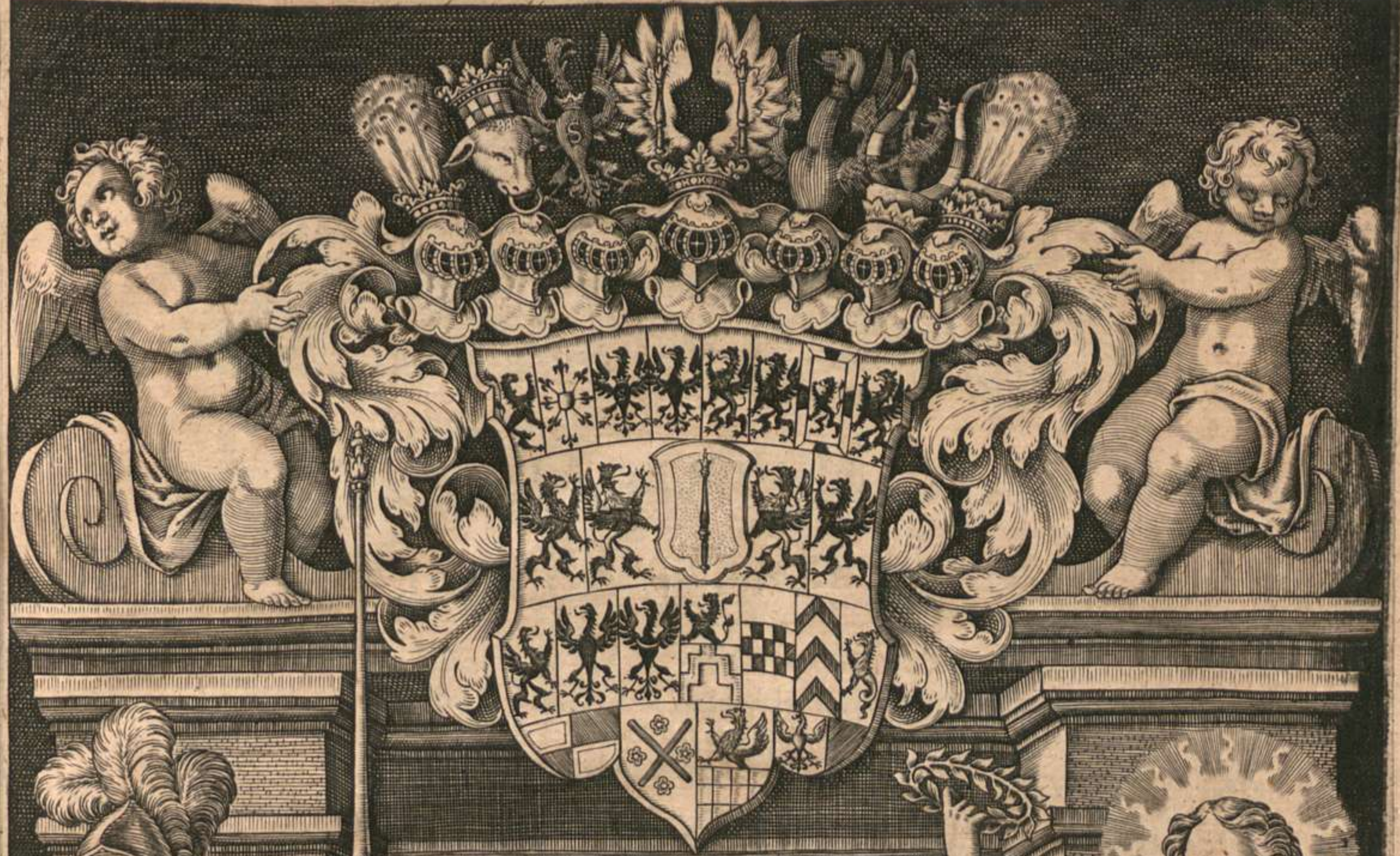
Nauwacht



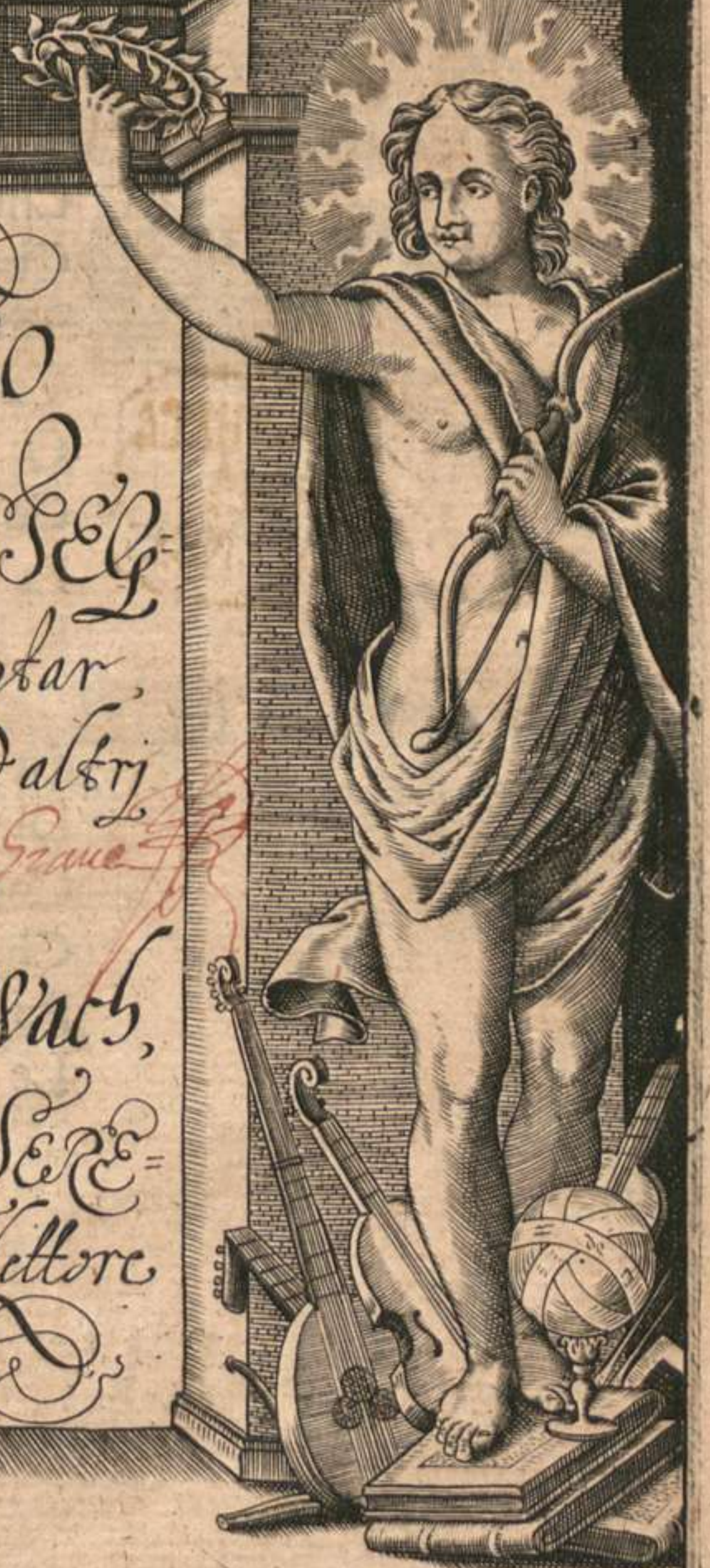








LIBRO PRIMO  
DEI SEI PASSI  
giate a una voce per Cantar,  
e sonar nel Chitarone, & altri  
simili Instrumenti, *Grave*  
Di Giovanni Nauwach,  
NELLA CORTE DEL SERENISSIMO  
Duca di Sassonia Elettore  
Musico di Camera &c.



Di Dresda Anno 1623.





## MATRIGALE

Al Signor Autore,



**Z**EPHYRO, vento lieve,  
Che gratiosa harmonia sent' io ?  
Che smuova il marmo greve,  
Star faccia il corso di rapido rio ?  
Vn Angelo canta, o Dio ?  
O pur una inghirlandata Sirena  
Con sua soave lena  
Fa che'l divino Amor qui si ripose,  
E la terra intorno s' imperla di Rose ?



**B**En m' ingann' io ! Li gentili accenti  
Di Nauvacho egregio  
Così diletton' le Nobili menti,  
Che di lui fanno assai pregio;  
Poiche sul' Heliconio monte  
Le rare sue NOTE da lor' son conte,



Di CHRISTIANO ANSORGIO  
L. V. D.



AL SERENISS<sup>imo</sup> SIG<sup>nore</sup>  
IL MARCHESE

GIORGIOGIULIELMO

DI BRANDENBORG, DEL

S. IMPERIO ARCICAMERIERO ET ELETTORE,

Duca di Prussia, Julia, Clivia, Monti, Stetino-Pomerania, de' Cassubi e

Vandali, di Crosna in Silesia, e di Jegerndorff, Borggravio di Norimberga,

Prencipe di Rügen, Conte della Marca e Ravensburgo,

Signore di Ravenstein, Mio Signore.

SERENISS<sup>imo</sup> PRENCIPE,

**D**A divotissima servitù, humiltà, & sommissione, con laqual io adoro e riverisco V. A. per esser nato nel felicissimo suo Dominio e Stato, m' ha mosso ad offerir e dedicarle la presente mia opretta di Canzonette, Madrigali, & Arie: Cagione veramente che pretend' io esser fondata nella Natura, e comprobata dalle leggi politiche; Oltra che si son' trovati certi popoli, i quali vedendo di che virtù, forza, e conseguenza fosse il calor del Sole - nel produrre e maturar' i frutti loro, à gara gliene con secrano le primizie.

Or ben che V. A. per la singolar sua clemenza in luogo d' incensi meriti sempre i soavissimi odori di quei fiori, che tutto il dì colgono le dotte Ninfe nella sommità del Parnasso; Tutta via io sperarò in Dio, che non si sdegnarà d' accettar il picciolo dono, conchius' in queste mal vergate carte, e gradirlo con quella Serenità di volto e grandezza d' animo, che è sua propria; Con laqual confidenza augurando à V. A. da N. S. il colmo d' ogni desiderata felicità e contentezza, humilissimamente le baciola mano. Di Dresda il 1. di Gennaio l' anno 16. 13. c X X I I I.

Di V. A.

*Humilissimo e divotissimo*

*Servidore*

GIUANNI NAUWACH

Nella Corte del Sereniss<sup>imo</sup>

Duca di Sassonia Elettore

Musico di Camera

A

I.



Oi che l'a ni ma mia Con vostri lie ti

gi ri Occhi be a ti Voi che per

34 43 6 6 6

lunghee ta te Volge te pur de la mia vitail fre

no An cor non v'a ccor ge te

3443 b

che per voi vengo me no Che per voi de si an do io mi confu

mi O dol cif si mi la mi Dirui mia pe na

6776

Dirui mia pe na ri a

6

E comea mormi stempre io nolfa pre i Non ve de te voi il cor Non ve de

te voi il cor Ne

chi mie i.

3434

II.



U ci be a te e bel le Voi co'l lume e co'lgia ra

Il cor già mi rapisto en'voi

lo mi ro Voi se te al me fa cel

le El rogoe'l La bi rin to O u'el mio cor gio

il ce ac ce so e cin to Vaghe a mo

to che col numero di Amant' se'

stelle Voi ne l'a ma to vi so Fa'

te'l ciel ch'a quest'al ma'

e all'ora un pa ob ib n'

ra di so.'

III.



Ru d' Amaril li ij che co'l nome an co

ra D'amar d'amar ahì laf so A

ma ra men te A ma ra mente in se gni A ma filli del

ca n di do li gu stro Piu

candid'e piu ol ibe

3434

3443

la Ma de l'aspi do fo

r do Epiu for d'e piu fe ra e piu fu ga

ce Poi che col dir t'offen do I mi mor

ro I mi mor ro ta cen do,

3443



IV.



Musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "A ... ghi ra ... i lu cen te".

Musical notation for the second system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "stelle Al cui vi ... uoal ... mo ... splen do re".

Musical notation for the third system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "Hog gia mor con sommo honore Pren di dar ... die".

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "le fa ... cel le".

Per che far che affitto mora  
 Chi di voi s'infiamma il petto  
 Per che far vostro diletto  
 L'aspro duol di chi v'honora,  
 Dch pietra mie belle faci  
 Che di luce il sol vincete  
 Se di lode auuide sete  
 Siate vaghe di mie paci.

Mase pur sol del mio stento  
 Vostra voglia ogn'hor s'appaga  
 Se pur l'alma hauete vaga  
 Del mio mal del mio tormento.  
 Fate almen mio cor mia vita  
 Che io languiscaa voi d'intorno  
 Che'n mirar quel viso adorno  
 Fia la morte ancor gradita.



Don Zella Tut ta bella Che di

rose Ac cen di il cielo E dan zando E can

rando Tolga l'a ria il fres co ve lo.

**Pellegrine**

Del tuo crine  
 Son le dote al mondo sole  
 D'ambra, e d'oro  
 E'l terso oro  
 Che furasti al chiaro sole  
 La tua bocca  
 Dolce fiocca  
 Il liquor de faui iblei  
 Ne si cara  
 Ne si rara  
 El' Ambrosia de gli Dei

**Spaciosa**

Amorosa  
 Hai la fronte tutta rose  
 Rose intatte  
 Que il latte  
 La natura vnendo pose  
 Il tuo petto  
 Ritondetto  
 Co suoi dardi Amor di pinse  
 E per gioco  
 Di suo foco  
 Quegli auorij viui tinsc.

VI.



L' al ma tua bellez za Don

na si raf fo migl ia Ciò che nel mondo è

bel lo amera vigl ia Ma ogni mor tal bian chez

za De la man bian ca il bian coa uo

riocce de On de l'alma mia va

ga Del bel candor nel bel ca — — — ndor s'ap



pa ga Che'n te si fin geo cre — — — de Come



candi da man ca — — —



— — — n di da fe de.



VII.



V parti Tu parti A ni ma mia Oi me tu

par ti Oi me ch'iore sto pri uo Di quel ben di quel ben

on d' io vi uo Ca re

stelle d'amore Occhi miei occhi bel li

Se senzail vo stre ar dore Questa a ni ma si mo

re Se voi fe te pur quelli chemi mantien in vi ta Co me effer

puo chall'aspra di par ti ta Non m'an

ci da il do lo re Oi me Oi

me ch'io mo ro oi me mi man cail co re.

Del Joh: Nauwach, Lib. I.

VIII.



Musical staff with notes and a C-clef.

Em pe sta tem pe sta di dol cez za Su l'a ni

Musical staff with notes and a C-clef.

Musical staff with notes and a C-clef.

ma mi ver sa Amor A mor mentre ti baccio o

Musical staff with notes and a C-clef.

Musical staff with notes and a C-clef.

mio te fo di ob li tate

Musical staff with notes and a C-clef.

Musical staff with notes and a C-clef.

ro Laf so ch'io mo ro Un di lu uio di ba ci la

Musical staff with notes and a C-clef.

Musical staff with notes and a C-clef.

som merfa Gia di quel la bro

Musical staff with notes and a C-clef.



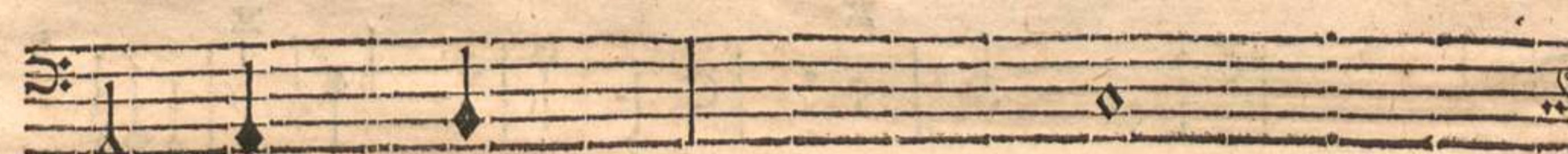
al | tuon' dol | ce fo no



ro Dietro al lampo d'un ri fo | Ma del tuo den te | ma del tuo den te



la fa et | ta



vc ci | of





## IX.

On fuggir fil li de bella O dial men gl'ul ti'

m'a ccenti Del mio ma l pie to si ven ti'

Lo pronunciale stelle Matu forda cruda fe ra del mio mal ne vai alter ra del mio

mal ne va ial ter ra.

Ecco scopro nelle luci  
 Il mio cor tra fit'a morte  
 Da te vien l' aspra mia forte  
 Poi che a morte mi conduci  
 Cangia, cangia o mai effetto  
 Non m'odiar dolce diletto.

L'esser bella a te non toglie  
 Dimostrarti anche pietosa  
 Ela ferpe vele nosa  
 Che s'amanta d'aure spoglie  
 Belta esterna de coprire  
 Nobil cor nato al gioire.

Ma per che nel ciel l'aurora  
 Spenge il lumen all'aure stelle  
 Della luna alme facelle  
 Pongo fin nobil Signora  
 Al mio canto è dico a Dio  
 Cara fiamma del cor mio.



Ve sta mia au ro ra C'he mi'na mora E



dol ceil cor m'im pia ga Quan d'ella scorge Lu ce mi



porge De l'al ba af sai piu va ga.

Se parla, o ride  
 Arde, & ancide  
 E in fere, e consola  
 Se mira, e tace  
 Stempa, e disface  
 El' alma, el' cor inuola.  
 Deh qui t' inuia  
 Anima mia  
 E rasserena il giorno  
 Nel qual sospiro  
 S'io non ti miro  
 O mio bel sol' adorno,

Ah se tu nieghi  
 A tanti preghi  
 Sanar l'alma che langue  
 In vn baleno  
 Io vengo meno  
 Hor mai pallido e sangue.  
 De che farai  
 Quando ch' haurai  
 Morto il tuo fido amante  
 Ciel' tera, e in ferno  
 Dira in eterno  
 Che sei cruda, e in costante.

Ma se pietosa  
 E non ritrosa  
 Ti rendi al mio dolore  
 Ciel, terra, e inferno  
 Dira in eterno  
 Che in te sol' regn' Amore.

Del Joh: Nauwach, Lib. I

XI.

La mia Paſto rel la Che'l Ciel mi diedein gio

co & in tor men to

Piu leg gie ra di ven to Piu velo

ce di ſtral ch'e ſce di cor da Del' her

bet ta no uella Piu va ga'e te ne rel la Ma piu du ra di ſco

3443 6

glio Quand' io mi la gno e do glio

Piu del' on da del mar fal la ce e for da piu non del' on da del

ma r fal la

ce e for da.

XII.



Maril li mia

bel la non cre di del mio

cordol ce de sio d'es

ser la

mormi o Cre di lo pur & fe ti

mor d' affa le prendi questo mio fra

le A

pril mio petto & ve drai scri to all

cuore A maril li a ma ril li a ma

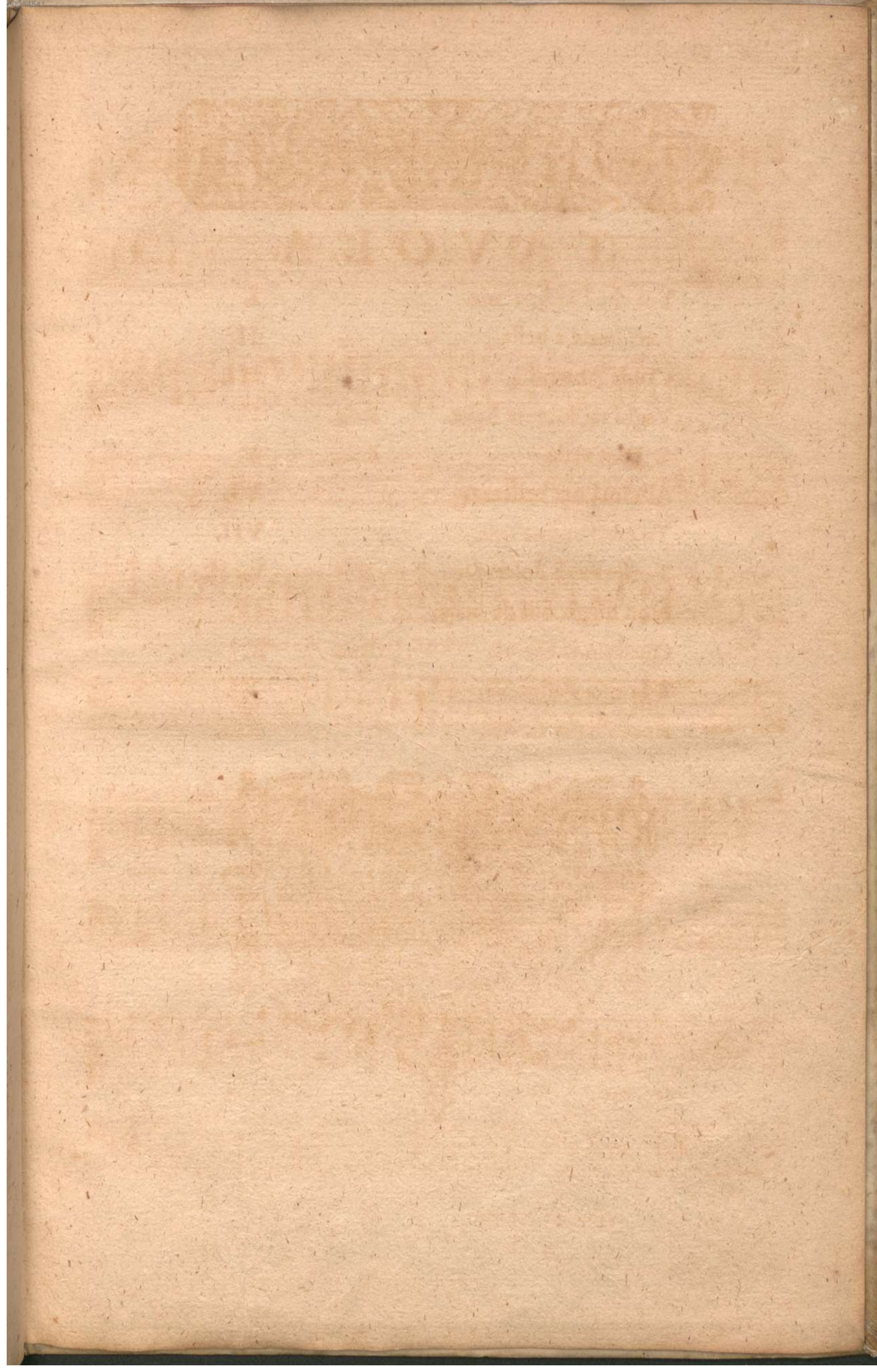
ril li mio cuo re.



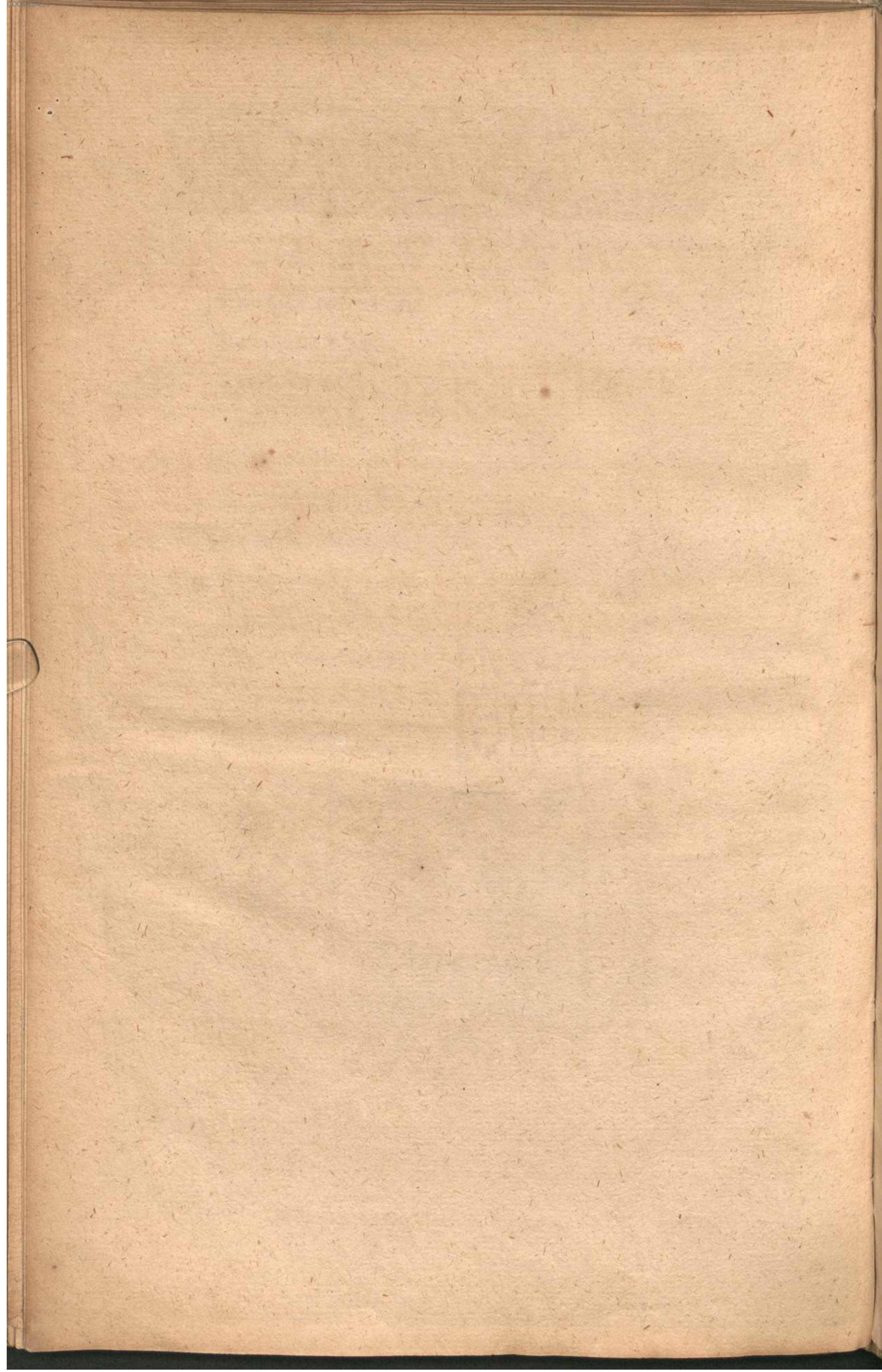
# TAVOLA.

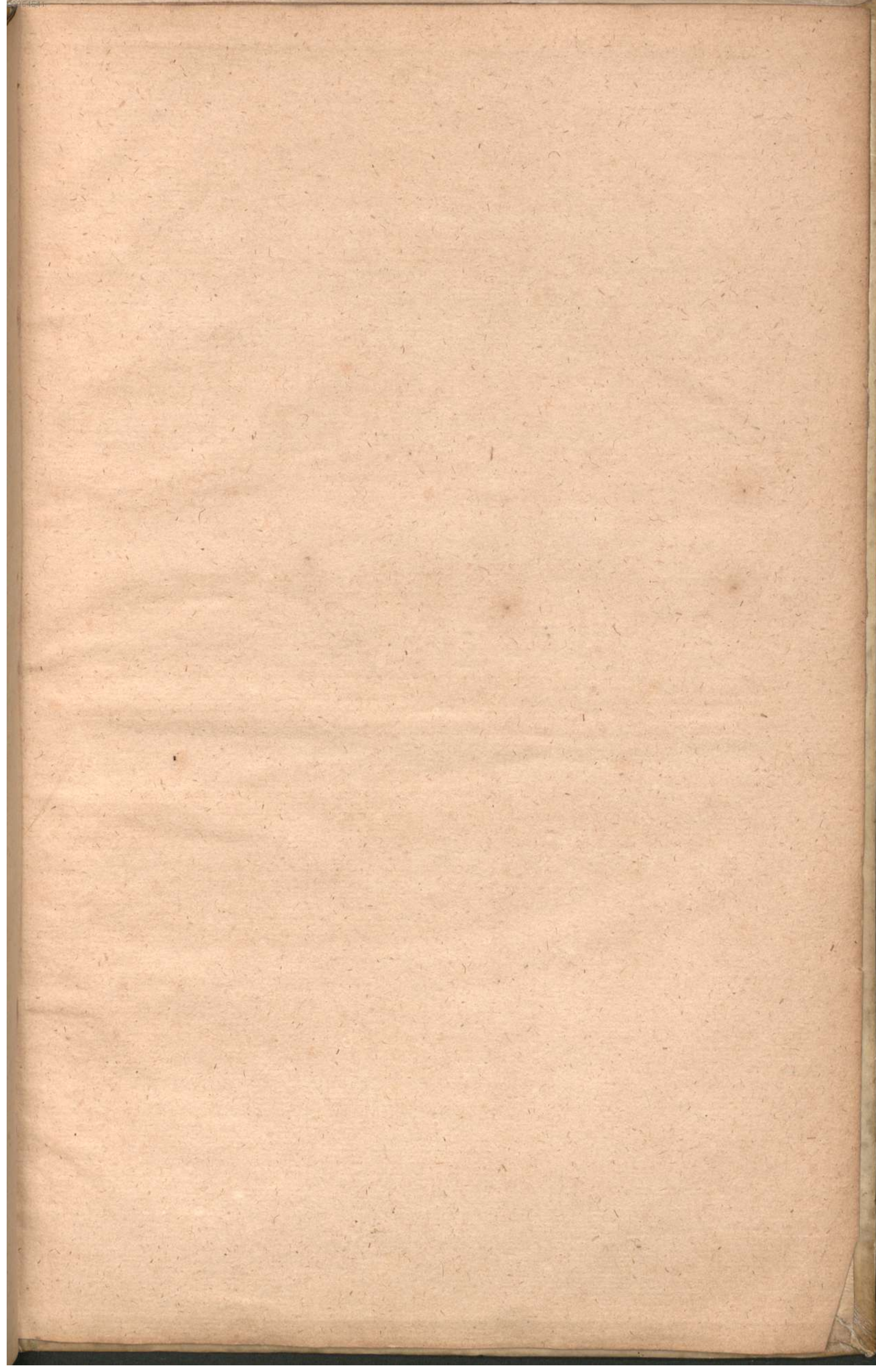
Voi che l'anima mia.		I.
Luci beate e belle.		II.
Cruda Amarilli.		III.
Vaghi rai lucente stelle.	Aria,	IV.
O Don zella.	Aria,	V.
Al' alma tua bellezza.		VI.
Tu parti anima mia.		VII.
Tempesta di dolcezza.		VIII.
Non fuggir filli de bella.	Aria,	IX.
Questa mia aurora.	Aria,	X.
E la mia Pastorella.		XI.
Amarilli mia bella.		XII.

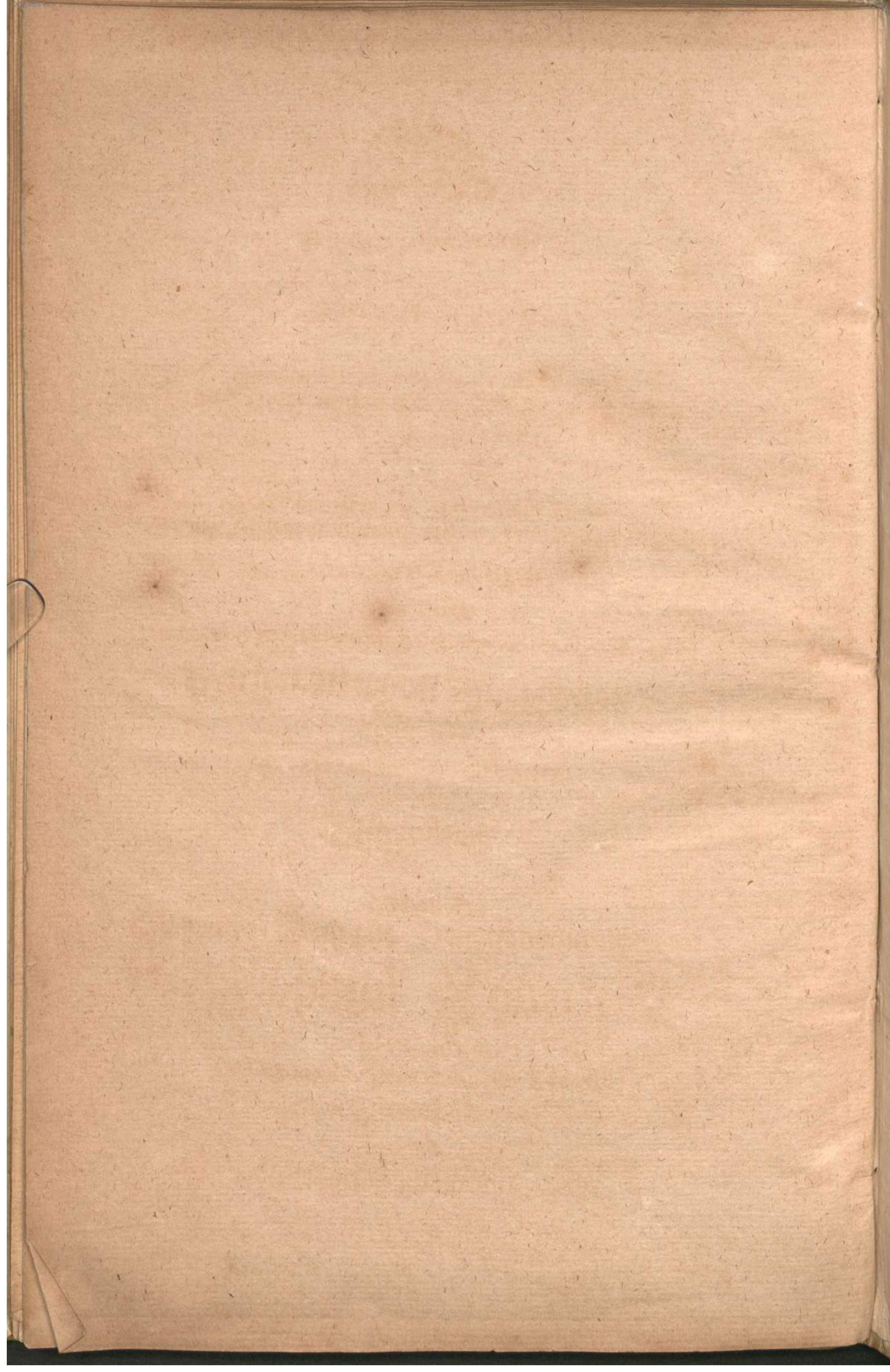


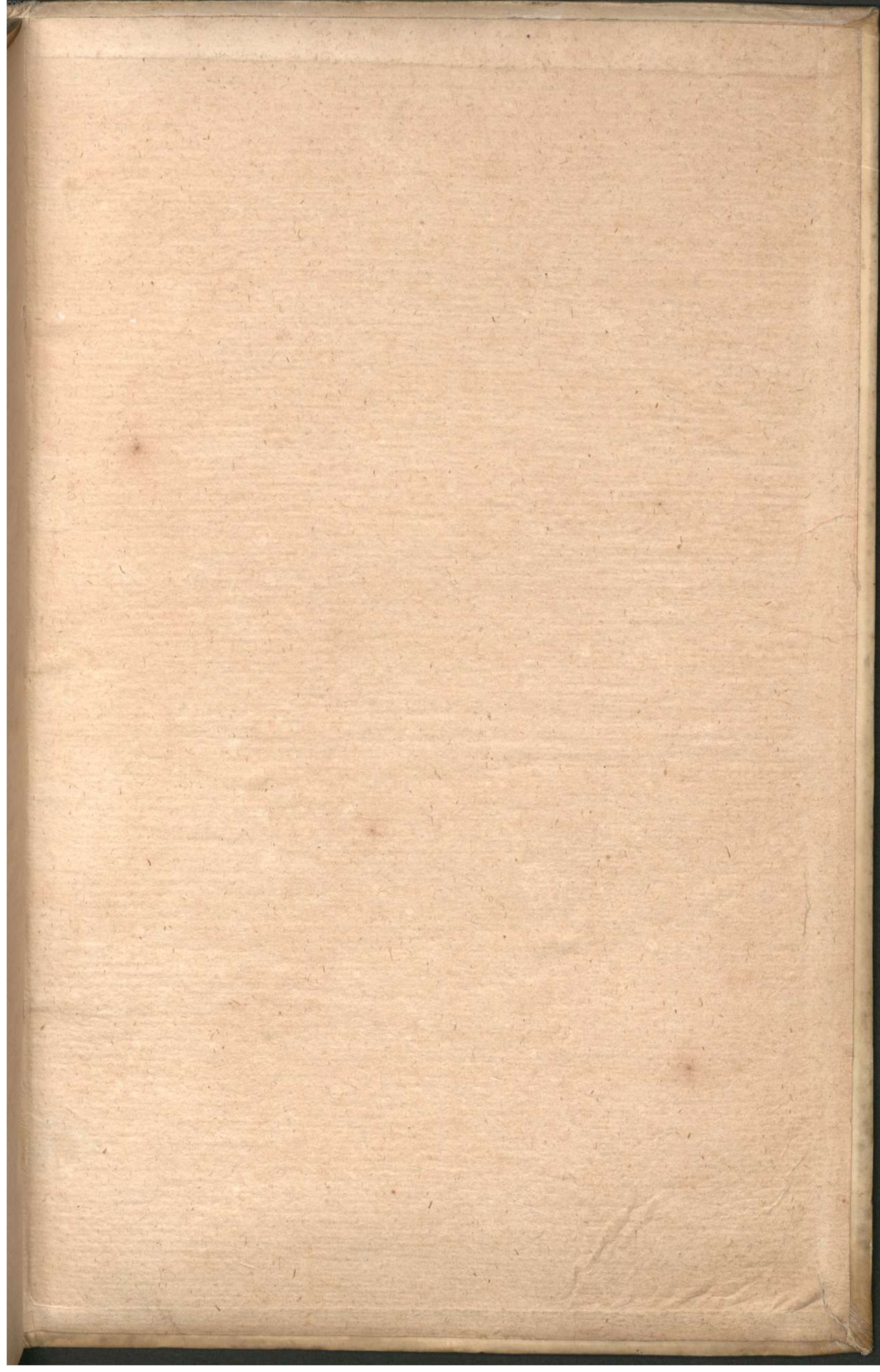


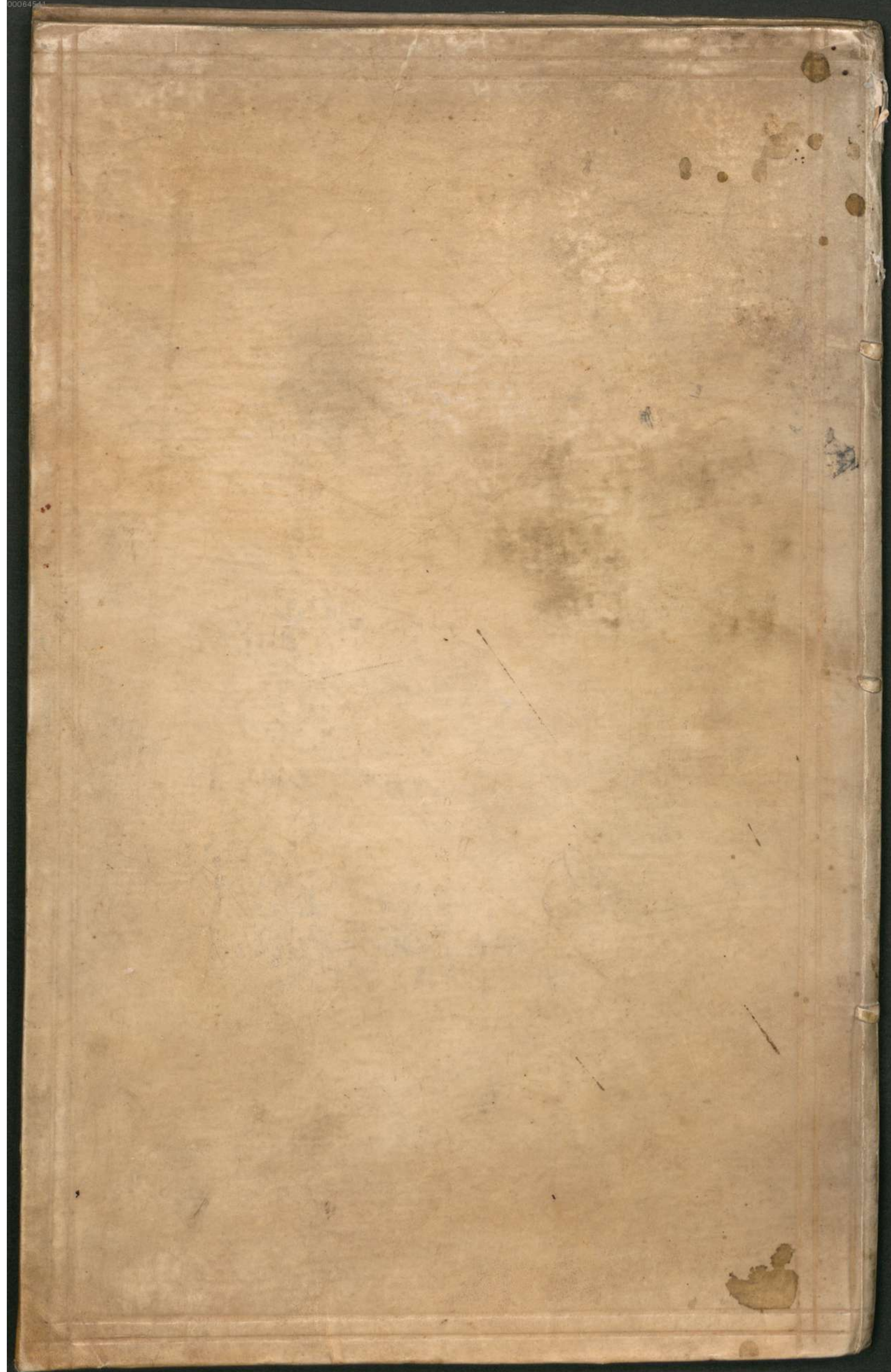






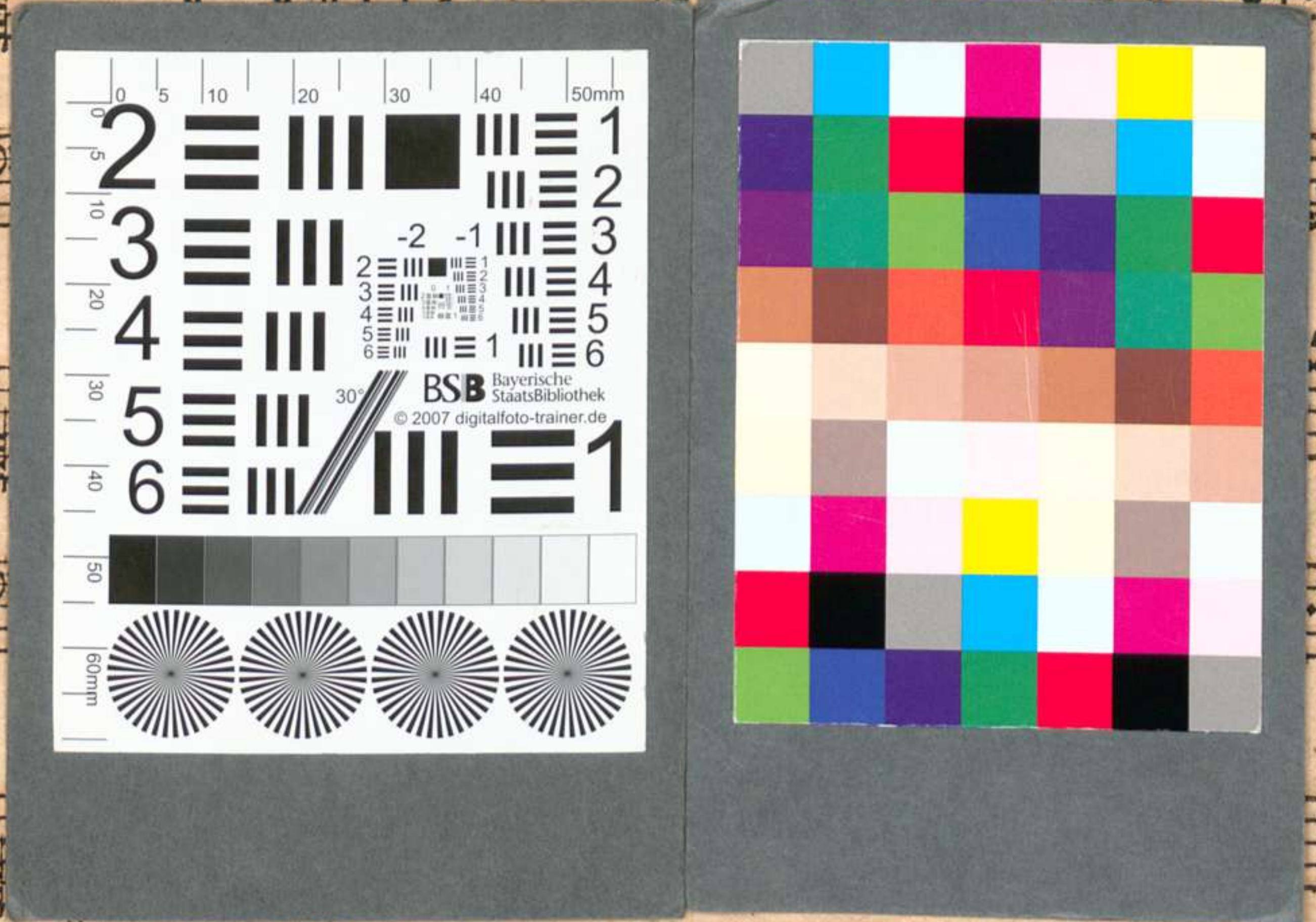






mor d' affa le prendi questo mio fra

le A



ril li mio cuo re.

Del Joh: Nauwack.  
C 3