

PAN AND SYRINX

PAN OG SYRINX

PASTORAL SCENE
FOR ORCHESTRA

NATURSCENE
FOR ORKESTER

Andantino (quasi allegretto) (♩. = 63-66)

Op. 49

Flauto 1

Flauto 2 (Flauto piccolo)

Oboe 1

Oboe 2 (Corno inglese)

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2 3 4

Tromba (F) 1 2

Timpani

Piatti

Tamburino

Triangolo

Tamburo piccolo

Raganella

Campanelli

Xilofono

Andantino (quasi allegretto) (♩. = 63-66)

Violino 1

Violino 2

Solo Viola

Gli altri

Solo Violoncello

Gli altri

Contrabbasso

5

1.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Vi. 1

Vi. 2

Va. solo 1 2

Vc. solo

mp

pp

ppp *molto* trem. div.

p dolce

dim.

ppp

p

poco

ppp

A poco accel.

11

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Tr. (F) 1 2

Tbno.

Trgl.

ff

sempre ff

ff

sempre ff

f^z

1. con sord.

poco accel.

Vi. 1

Vi. 2

Vc.

cre - - - - - scen - - - - - do

cre - - - - - scen - - - - - do

tutti

ff

ff

ff

sempre ff

dim.

dim.

poco più mosso (♩. = 100)

16

Cl. (A) 1 *ff*

Cl. (A) 2 *ff*

Fg. 1 *dim.*

Fg. 2 *p*

poco più mosso (♩. = 100)

Tr. (F) 1 *pp*

Tr. (F) 2

VI. 1 *dim.*

VI. 2 *dim.*

Vc. *dim.*

Vc. *v* *fp*

Vc. *fz*

rall.

19

Fl. 1 *ff* *dim.* *mp* *dim.* *pp*

Fl. 2 *f* *dim.*

Cl. (A) 1 *dim.* *p*

Cl. (A) 2

Va. solo *v* *p* *pp* *pizz.* *p*

Vc. *v* *pp* *dim.*

rall.

Tempo I

B

22

Ob. 1 *pp*

Ob. 2

Cl. (A) 1 *pp*

Cl. (A) 2

Va. *tutti* *arco* *trem.* *div.* *mfz* *mp* *pp* *poco fz* *p* *solo* *pp*

Solo Vc. *f* *pp*

Gli altri *fz* *p*

26

Ob. 1 2

1. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

flebile

dim. *fz* *fz* *fz*

Cl. (A) 1 2

VI. 1

con sord. div. *pp*

VI. 2

con sord. *pp*

Va.

tutti con sord. *pp*

Vc. solo *pp*

30 **C**

Fl. 1 2

ff *pp*

Ob. 1 2

ff *pp*

Cl. (A) 1 2

ff *pp*

Fg. 1 2

ff *pp*

Cor. (F) 1 2

ppp *fz*

Trgl.

ff *pp* *ff* *pp*

VI. 1

ppp *fz*

VI. 2

ppp *fz*

Va.

ppp *fz*

Vc.

tutti pizz. *ffz* *ffz*

32 fl.2 muta in picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Timp.

Trgl.

Xil.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

ff *a2* *ff* *con sord.* *f*

mf *f*

mf *mf* *mf*

fz

36

Cor. (F) 3 4

Timp.

Trgl.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

senza sord. *p* *cresc.*

mf *solo* *mp* *cresc.*

fz *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz*

arco *mf* *fz* *cresc.* *fz* *fz* *fz*

D

40

Fl. 1

Picc.

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

Xil.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

senza sord.

2. con sord.

pizz.

f *ff* *fff*

44

Fl. 1

Picc. muta in fl.gr.

Ob. 1 2 a2

Cl. (A) 1 2 a2 *fz*

Fg. 1 2 a2 *fz*

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp. *fz*

Trgl.

Xil.

VI. 1 senza sord. *f fz fz fz fz fz*

VI. 2 senza sord. sul G *f fz*

Va. senza sord. *f fz fz fz*

Vc. arco *f fz*

Cb.

48

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

f *ff* *ff*

1. senza sord.
mf

2. senza sord.

f

51 **E**

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

Vi. 1

Vi. 2

Va. trem.

Vc.

Cb.

55

Fl. 1 2 *muta in picc.* *f* *ffz*

Ob. 1 2 *f* *ffz*

Cl. (A) 1 2 *f* *ffz*

Fg. 1 2 *f* *ffz*

Cor. (F) 1 2 3 4 *ffz* *f* *ffz*

Tr. (F) 1 2 *con sord.* *ffz* *ffz*

Timp. *ffz > p* *ffz > p* *ffz > p* *ffz > p* *f*

Ptti.

Tamb.picc. *ff > p* *ff > p* *ff > p* *ff > p* *f*

VI. 1 *trem.* *ff*

VI. 2 *trem.* *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

con tutta forza

con tutta forza

59

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Eg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Ptti.

Tamb.picc.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

ffz

ffz

ffz

ffz

f

klinge ud (*fade out*)

f

trem.

F

63

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Tamb.picc.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

fff

ob.2 muta in cor.ingl.

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

66

Fl. 1

Picc.

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Timp.

Tamb.picc.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ffz

dim.

dim.

pp dim.

ffz

dim.

dim.

pp dim.

fz

dim.

f

ffz

ffz

muta in fl. gr.

muta in Bb

molto ri - - - tar - - - dan - - - do

lunga

70

Fl. 1

Fl. 2

Tamb.picc.

dim.

dim.

ppp

dim.

dim.

ppp

dim.

pp

dim.

ppp

dim.

pppp

lunga

l'istesso tempo (♩ = 63-66) (♩. = ♩)

76

Cor. ingl.

Cmplli.

mp espressivo

pp

poco accel.

calando

rall.

81

Cor.ingl.

Timp.

Cmplli.

dim.

pp

trem.

mp

p

ppp

poco rallentando

G a tempo

86

Fl. 1 2

Ob. 1

Cor.ingl.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

mp

ff

p

molto fz

mp

ppp

1.

3

dim. 3

6

ad lib. fluente e rubato

poco rallentando

a tempo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

ff

pp

trem. con sord.

1.

92

Cor.ingl.

Cl. (Bb) 1 2

pppp

1.

6

6

6

6

fz

fz

96 *rall.*
lunga

Cor.ingl.

Cl. (Bb) $\frac{1}{2}$

Cmplli.

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mf molto espressivo

dim. *ppp*

lunga

mf

rall.
lunga

trem. senza sord.
pp

trem.
ppp <> *ppp*
poco

trem.
ppp <> *ppp*
poco

sempre *ppp*

sempre *ppp*

ppp <> *ppp*
poco

sempre *ppp*

101

Cor.ingl.

Cl. (Bb) $\frac{1}{2}$

Cmplli.

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

fz

pp

cresc.

ff

ppp

f

pp

trem. senza sord.
pp

molto

molto

106 poco agitato

Fl. 1 2

Ob. 1

Cor. ingl.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

1. senza sord.

Cmplli.

poco agitato

VI. 1 1 2

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

senza sord.

poco accel.

111

Fl. 1 2

Ob. 1

Cor.ingl.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Cmplli.

VI. 1 2

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p *ff* *p* *ff* *p*

p *ff* *p* *ff* *p*

f *f* *f*

p *ff* *p* *ff* *p*

p *ff* *p* *ff* *p*

p *ff* *p* *ff* *p*

p *ff* *p* *ff* *p*

p *ff* *p* *ff* *p*

p *ff* *p* *ff* *p*

p *ff* *p* *ff* *p*

poco accel.

I poco più mosso

117

The score is divided into two systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)), Bassoon (Fg.), Horns in F (Cor. (F)), Trumpets in F (Tr. (F)), Trombone (Tbno.), Trumpets (Trgl.), Piccolo (Tamb. picc.), and Cymbals (Cmplli.). The bottom system includes Violins (VI. 1, VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music features dynamic markings such as *molto*, *ff*, *p*, *fff*, *mp*, and *pp*. There are also tempo markings like *poco più mosso* and *molto*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

122

Cor.ingl. *f*

Cl. (Bb) 1/2 *fff feroce*

Tbno. 3

Trgl. 3

Tamb.picc.

126

Cor.ingl. *f^z* ancora più mosso

Cl. (Bb) 1/2 *f* muta in ob. *fff*

Tbno.

Trgl.

Tamb.picc.

ancora più mosso

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

130

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Tbno.

Trgl.

Tamb.picc.

Vi. 1
fz

Vi. 2
fz

Va.
fz

Vc.
fz

Cb.
fz

accel.

K Allegro agitato e fluente (♩ = 144)

134

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Tbno.

Trgl.

Tamb.picc.

accel.

Allegro agitato e fluente (♩ = 144)

VI. 1

VI. 2 1 2

Va.

Vc.

Cb.

137

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Tbno.

Trgl.

Tamb.picc.

Rgnlla.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 137-140 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play melodic lines with triplets and accents. The brass section (Coronets, Trumpets) provides harmonic support with chords and accents. The percussion section (Timpani, Snare, Cymbals, Piccolo) features rhythmic patterns, including triplets and accents. The score includes various musical notations such as dynamics (fz), articulation (accents), and performance instructions (a2).

140

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. (Bb) 1 2
Fg. 1 2
Cor. (F) 1 2
Tr. (F) 1 2
Timp.
Tbno.
Trgl.
Tamb.picc.
Rgnlla.
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

f
fz
ff
ffz
fff
fz
ff
ffz
fff
fz
ffz
fz
ffz
fz

fff
ff
ffz
fz
fff
fz
ffz
fz

trem.
trem.

143

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Tbno.

Trgl.

Tamb.picc.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

muta in cor. ingl.

a2

fz *fz* *sempre f* *fz* *fz* *dim.* *fz* *fz* *fz* *pp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

fz *fz* *sempre f* *fz* *fz* *dim.* *fz* *fz* *fz* *pp*

dim. *p*

*fz*³ *dim.* *dim.*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

fz *dim.* *pp* *dim.*

molto di *mi* *nu* *en* *do* *ppp*

molto di *mi* *nu* *en* *do* *ppp*

fz *fz* *sempre f* *fz* *fz* *dim.* *fz* *fz* *dim.*

fz *fz* *sempre f* *fz* *fz* *dim.* *fz* *fz* *dim.*

fz *fz* *sempre f* *fz* *fz* *dim.* *fz* *fz* *dim.*

148 *lunga* Poco adagio (♩ = 58) *lunga* **L** Tempo I

Fl. 1 2

Cor. ingl.

Timp.

Tamb. picc.

pp *dim.* *pppp*

lunga *pp* *lunga*

Poco adagio (♩ = 58) Tempo I

VI. 1

VI. 2

Va.

Solo Vc.

Gli altri

Cb.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

trem. div. *mfz* *mp* *pp* *poco fz* *p*

fz *p*

fz *p*

155 1.

Fl. 1 2

VI. 1

VI. 2

Va. solo 1 2

Vc. solo

Cb.

mf *pp* *pp* *pp* *p* *poco*

160

Fl. 1 2

1. *p*

con sord. div.

p con sord.

p con sord.

p con sord.

Solo 1

Va. *mp* *p* pizz.

Solo 2

Vc. solo *mp*

Cb. solo

vibrato poco a poco senza vibrato lunga

164

Due soli

VI. 1

Gli altri

Solo

VI. 2

Gli altri

Va.

Vc. solo *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. solo *ppp*

ppp

ppp

ppp

ppp