

Walter Niemann

# Ballade

*für Klavier*

op. 49



M. 1.50 n

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Alle Rechte, auch Aufführungerecht, vorbehalten.

**C. F. KAHNT, LEIPZIG**

Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig

# Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

## Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.
- Nr. 1. Palotás . . . . . 6.—
- „ 2. Toborzó . . . . . 8.—
- „ 3. Munkácsy nóta . . . . . 6.—

## Baeker, Ernst.

- Op. 25.
- Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . . 4.—
- „ 2. Regenrauschen . . . . . 4.—
- „ 3. Requiem . . . . . 3.20
- „ 4. Sturmnacht . . . . . 4.—

## Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke. . . 6.—
- Nr. 1. Polonaise . . . . . 3.20
- „ 2. Serenade . . . . . 3.20
- „ 3. Walzer . . . . . 4.—
- „ 4. Canzonetta . . . . . 4.—
- „ 5. Marsch . . . . . 4.—

## Ferlioz, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 6.—
- Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . . . 6.—
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 6.—

## Busoni, Ferruccio, B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius . . . . . 6.—

## Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu . . . . . 6.—

## Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 6.—
- Bearbeitet von Heinr. Germer . . . . . 6.—
- Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
- Nr. 3. Scherzo.

## Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert . 6.—

## Hendriks, Francis.

- Op. 1. Vier Preludes.
- Nr. 1. Rêverie . . . . . 4.80
- „ 2. Es war einmal . . . . . 4.—
- „ 3. Gedenke mein . . . . . 4.—
- „ 4. Neckerei . . . . . 4.80

## Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 4.—

## Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante . . . . . 6.—

## Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.
- Nr. 1. Auf irrem Pfad . . . . . 4.80
- „ 2. In der Herberge . . . . . 4.—
- „ 3. An der Wiege . . . . . 2.40
- „ 4. Im Fieberwahn . . . . . 4.80
- „ 5. Auf der Runde . . . . . 4.—
- „ 6. Beim Tanz . . . . . 4.—
- „ 7. Im Traume . . . . . 4.80

## Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit . . . . . 8.—

## Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend . . . . . 8.—

## Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . . 6.—

## Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller. . . . . 7.20
- Nr. 1. Waldesstille . . . . . 3.20
- „ 2. Spiel der Nymphen . . . . . 6.—
- „ 3. Träumerei . . . . . 3.20
- „ 4. Dryadentanz . . . . . 6.—

## Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.
- Nr. 1. Elegischer Walzer . . . . . 4.80
- „ 2. Humoreske . . . . . 4.—
- „ 3. Morgengruß an die Berge . . . . . 6.—
- „ 4. Holpriger Weg . . . . . 4.—
- „ 5. Heldentotenklage . . . . . 4.80

## Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 16.—
- Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . . 3.20
- „ 2. Schmetterling . . . . . 3.20
- „ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . . . 3.20
- „ 4. Das Büble . . . . . 3.20
- „ 5. Auf sonnigem Hang . . . . . 3.20
- „ 6. Grillen . . . . . 4.80
- „ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . 3.20
- „ 8. Barfüßle . . . . . 3.20
- „ 9. Dunkle Stunde . . . . . 3.20
- „ 10. Der Waldbach . . . . . 4.—

## Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.

- Komplett . . . . . no. 16.—
- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen . . . . . 4.80
- „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle . . 4.80
- „ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 4.—
- „ 4. Romanze: Im Frühling . . . . . 4.80
- „ 5. Notturmo: Abendgefühl . . . . . 4.—

## Noskowski, Siegmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à . . . . . 10.—

## Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Menuett . . . . . 4.—
- „ 2. Intermezzo . . . . . 4.—
- Op. 103. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Melodie . . . . . 3.20
- „ 2. Abendfrieden . . . . . 3.20

## Reger, Max.

- Scherzo . . . . . 6.—
- Perpetuum mobile . . . . . 6.—

## Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . . . 4.—
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
- Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo . . 8.—
- Daraus einzeln: Romanze Es dur . . . 6.—
- Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu . 6.—
- Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata . . . . . 10.—

## Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 6.—

## Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 4.—
- „ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 4.—
- „ 4. Sérénade Napolitaine . . . . . 4.—
- „ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 4.—
- Danse espagnole . . . . . 4.80
- Valse lente . . . . . 4.80
- Danse monotone . . . . . 4.80
- La Veneziana . . . . . 4.80

## Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 4.80
- „ 2 . . . . . 7.20

## Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll . . . . . 5.20
- Op. 66. 3 Klavierstücke.
- Nr. 1. Walzer. Es dur . . . . . 6.—
- „ 2. Walzer. g moll . . . . . 6.—
- „ 3. Scherzo. Es dur . . . . . 6.—

## Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.
- Nr. 1. Vorfrühling . . . . . 4.—
- „ 2. Reigen . . . . . 4.—
- „ 3. Capriccio . . . . . 4.80

## Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk). II. Auflage . . . . . 12.—
- Daraus einzeln: Adagio . . . . . 4.—

## Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
- Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . . 4.80
- Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ . 4.80
- Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie . . . . . 4.80
- Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . 4.80

## Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . . 8.—
- 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.
- Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . . 4.—
- „ 2. II. Intermezzo . . . . . 4.—
- Op. 59. Blätter und Blüten.
- Nr. 1. Albumblatt . . . . . 4.—
- „ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . . 4.—
- „ 3. Sérénade triste . . . . . 4.—
- „ 4. Kinderlied . . . . . 3.20
- „ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . . 4.—
- „ 6. Italienisches Menuett . . . . . 4.80
- „ 7. Nordische Romanze . . . . . 3.20
- „ 8. Wiener Walzer . . . . . 4.80

## Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . 8.—
- Op. 27. Troisième Polonaise . . . . . 8.—

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Preise freibleibend.

# WALTER NIEMANN

## WERKE FÜR KLAVIER

	Mark		Mark
Werk 21. Schwarzwald-Idyllen . . . . . Komplet n	2.50	Werk 49. Ballade (Aus vergangenen Tagen) . . . . .	1.50
Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . .	-.80	Werk 51. Altgriechischer Tempelreigen . . . . .	1.50
Nr. 2. Schmetterling . . . . .	-.80	Werk 52. Arabeske . . . . .	1.50
Nr. 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . . .	-.80	Werk 53. Fantasie-Mazurka . . . . .	1.50
Nr. 4. Das Büble . . . . .	-.80	Werk 54. Immensee (Romantische Fantasie)	2.-
Nr. 5. Auf sonnigem Hang . . . . .	-.80	Werk 55. 24 Präludien	
Nr. 6. Grillen . . . . .	1.20	Heft I. Nr. 1. Zu frohem Beginn / Nr. 2. Abend in Sevilla /	
Nr. 7. Ein Thoma-Bild . . . . .	-.80	Nr. 3. Bach im Grünen / Nr. 4. Nebelgestalten /	
Nr. 8. Barfüßle . . . . .	-.80	Nr. 5. Ein Traum / Nr. 6. Gräbeln und Sinnen /	
Nr. 9. Dunkle Stunde . . . . .	-.80	Nr. 7. Stilles Glück / Nr. 8. Die drei Hirten / Nr. 9.	
Nr. 10. Der Waldbach . . . . .	1.-	Plaudernder Wiesenquell / Nr. 10. Am Grabe Robert	
Werk 23. Suite nach Worten Friedrich Hebbels		Schumanns / Nr. 11. Widmung / Nr. 12. Herbst-	
Komplet n	2.50	gedanken. . . . . n.	2.50
Nr. 1. Präludium: Durch Sturm u. Regen . . . . .	1.20	Heft II. Nr. 13. Mit festlichem Pomp / Nr. 14. Nächtlicher	
Nr. 2. Idylle: Genoveva an der Ouelle . . . . .	1.20	Trauerzug / Nr. 15. Des Abends / Nr. 16. Fiehende	
Nr. 3. Ballade: Die Heide . . . . .	1.-	Schatten / Nr. 17. Mägdlein mit den blonden Haaren /	
Nr. 4. Romanze: Im Frühling . . . . .	1.20	Nr. 18. Hart auf Hart / Nr. 19. An Adolph Henselt /	
Nr. 5. Notturmo: Abendgefühl . . . . .	1.-	Nr. 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / Nr. 21.	
Werk 26. Deutsche Ländler u. Reigen. . . . . Kompl. n.	2.50	Zwiesgespräch / Nr. 22. Zorn / Nr. 23. Ohne Rast,	
Nr. 1. Zu Boppard am Rhein . . . . .	-.80	ohne Ruh / Nr. 24. Klage. . . . . n.	2.50
Nr. 2. Idyll am Bodensee . . . . .	-.80	Werk 58. Was den Kindern Freude macht.	
Nr. 3. Alt-Wien . . . . .	1.-	24 leichte melodische Klavierstücke	
Nr. 4. Schwäbischer Oberländer . . . . .	-.80	Heft I. Nr. 1. Kuckuck / Nr. 2. Liedchen / Nr. 3. Dudelsack-	
Nr. 5. Langsamer Tyroler . . . . .	-.80	stücke / Nr. 4. Eine schwere Arbeit / Nr. 5. Abend-	
Nr. 6. Aus Schleswig-Holstein . . . . .	-.80	lied / Nr. 6. Der kleine Bach / Nr. 7. Im Dom /	
Nr. 7. Oberbayrische Kirra . . . . .	-.80	Nr. 8. Eine kleine Romanze / Nr. 9. Walzer für die	
Nr. 8. Aus dem Thüringer Wald . . . . .	-.80	Mädels / Nr. 10. Die zärtlichen Geschwister / Nr. 11.	
Nr. 9. Westfälischer Dörpertanz . . . . .	-.80	Menuett / Nr. 12. Walzer für die Buben. . . . . n.	1.50
Nr. 10. Aus dem Badener Land . . . . .	-.80	Heft II. Nr. 13. Venetianisches Condellied / Nr. 14. Ma-	
Werk 28. Drei Nocturnes.		zurka / Nr. 15. Morgen im Walde / Nr. 16. Auf zur	
Nr. 1. Alhambra (Granada) . . . . .	1.50	lud / Nr. 17. Arietta / Nr. 18. Wettlauf / Nr. 19.	
Nr. 2. Nach glücklichem Tage . . . . .	1.-	Märchen / Nr. 20. Die alte Spieluhr / Nr. 21. Im	
Nr. 3. Ave Maria (Frauenchiemsee) . . . . .	1.20	lustigen Wirbel / Nr. 22. Das Zauberglößchen /	
Werk 29. Waldmärchen. 5 Miniaturen. Kompl. n.	1.50	Nr. 23. Schmetterlingsjagd / Nr. 24. Ritt auf dem	
Nr. 1. Eifenkönig auf der Jagd / Nr. 2. In der Däm-		Stackenpferd. . . . . n.	1.50
merung / Nr. 3. Das Bächlein erzählt / Nr. 4. Die		Werk 60. Erste Sonate A-moll (Romantische) . . . . . n.	3.50
Waldprinzessin / Nr. 5. Die Sonn' geht auf.		Werk 68. Drei moderne Klavierstücke.	
Werk 30. Singende Fontäne (Nocturne) . . . . .	2.-	Nr. 1. Romantischer Walzer . . . . .	1.50
Werk 31. Romantisches Impromptu . . . . .	1.50	Nr. 2. Delphi (Feierlicher Hymnus) . . . . .	1.50
Werk 36. Hans und Grete.		Nr. 3. Im fernen Osten (Exot. Grotteske)	1.50
Leichte Kinderstückchen . . . . . Komplet n.	1.50	Werk 69. Wasserspiele . . . . .	2.-
Nr. 1. Die Grete / Nr. 2. Der Haas / Nr. 3. Ein		Werk 71. Suite nach Worten von Hermann	
Kirmestänzchen / Nr. 4. Suse, Peter Kruse / Nr. 5. Die		Hesse . . . . . n.	2.50
schwere Ferienaufgabe / Nr. 6. Des Nachtwächters		Nr. 1. Präludium / Nr. 2. Scherzino / Nr. 3. Arietta /	
Runde / Nr. 7. Im Garten unterm Fliederbusch /		Nr. 4. In moto perpetuo.	
Nr. 8. Auf der Eisenbahn / Nr. 9. Der erste große		Werk 74. Acht Mazurkas . . . . .	2.-
Schmerz / Nr. 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe /		Nr. 1. G-moll / Nr. 2. D-dur / Nr. 3. D-moll / Nr. 4.	
Nr. 11. Der Waldmann und die Miere / Nr. 12. Onkel		F-dur / Nr. 5. Es-moll / Nr. 6. G-dur / Nr. 7. A-moll /	
Theobald und Tante Doris / Nr. 13. Abschied		Nr. 8. C-dur.	
Werk 41. Geschichten aus den Bergen.		Werk 75. Zweite Sonate F-dur (Nordische) . . . . . n.	3.50
12 kleine Ländler und Tänze . . . . . Komplet n.	1.50	Werk 77. Die Harzreise . . . . . n.	2.50
Werk 44. Chaconne . . . . .	1.50	Nr. 1. Ilsefälle / Nr. 2. Goslar / Nr. 3. Bergmärchen /	
Werk 45. Sommernacht am Flusse (Barkarole) . . . . .	1.50	Nr. 4. Hexenritt / Nr. 5. Herdengeläut am Abend /	
Werk 48. Pompeji. Mosaik romantischer Minia-		Nr. 6. Zug der Gnomen / Nr. 7. Der letzte Sonntag	
turen. 10 Charakterstücke . . . . . Komplet n.	2.50	Werk 83. Dritte Sonate D-moll (Elegische) . . . . . n.	4.50
Nr. 1. Heiterer Sommermorgen / Nr. 2. Die ägypt-			
ischen Priester ziehen zum Isisempel / Nr. 3. Amor			
und der Schmetterling / Nr. 4. Rosen für die Ge-			
liebte / Nr. 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern			
Märchen / Nr. 6. Hirtengedicht / Nr. 7. Die Sage			
des Vesuv / Nr. 8. Abend auf dem Campanischen			
Meere / Nr. 9. Tanz der Nereiden / Nr. 10. Vor			
der Statue der Sphinx.			

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, auch  
Aufführungsrecht vorbehalten

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by  
C. F. Kahnt, Leipzig

An Celeste Chop-Groenevelt in herzlicher Verehrung.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# BALLADE.

(Aus vergangenen Tagen.)

Walter Niemann, Op. 49.

Poco Adagio e sempre molto sostenuto (♩ = 30-40; ♪ = 92-98).

*rall. smorz.*

Klavier.

*una corda*  
*pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature, containing a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second. The lower staff is in bass clef with a 12/8 time signature, containing a piano accompaniment with chords and a bass line. The dynamic marking is *pp* and the instruction is *una corda*. There are fingerings (1, 5, 3) and articulation marks (accents) in both staves.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature, containing a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second. The lower staff is in bass clef with a 12/8 time signature, containing a piano accompaniment with chords and a bass line. The dynamic marking is *p* and the instruction is *rallent.*. There are fingerings (10, 1, 5) and articulation marks (accents) in both staves.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature, containing a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second. The lower staff is in bass clef with a 12/8 time signature, containing a piano accompaniment with chords and a bass line. The dynamic marking is *pp* and the instruction is *in tempo*. There are fingerings (9) and articulation marks (accents) in both staves.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature, containing a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second. The lower staff is in bass clef with a 12/8 time signature, containing a piano accompaniment with chords and a bass line. The dynamic marking is *p* and the instruction is *rallent.*. There are fingerings (10) and articulation marks (accents) in both staves.

*in tempo, pochiss. più animato* *rall. smorz.*

*mp*

*La. La. La. La. La.*

*Più sostenuto.*

*In tempo, ma più animato (♩ = 108) e sempre un poco rubato.*

*molto rallent. smorz. dolce espr. ten.*

*pp dolciss. ed una corda ppp pp (una corda) dolce espr.*

*La. La. La. La. La. La. La.*

*più a più cresc. ten.*

*La. La. La. La. La. La.*

*poco sosten. molto rallent. in tempo, poco più animando ten.*

*mf p tre corde*

*La. La. La. La. La. La. La.*

*più a più cresc. ten. dolce marc.*

*La. La. La. La. La.*

*poco sosten.* *molto rallent. dolce espr.* *in tempo* *rall. smorz.*

*f* *mf* 5 3

La. La. La. La. La. (La.) La. (La. La.)

*in tempo* *più rinforzando* *f*

La. (La. La.) La. La. La. La.

*dimin. e rallent.* *smorz.*

15 12

La. La. La. \*

5 3 1 3 2 1

3 2 1

*pp* \*

Poco mosso (♩ = 138-144).

*più a più crescendo e stringendo*

*p* *marc.*

La. La. La.



allarg. molto

molto cresc.

Re. Re. Re. Re.

Detailed description: This system shows the first two measures of a musical piece. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure contains a complex chordal texture with a sixteenth-note figure in the bass. The second measure continues this texture. The tempo marking 'allarg. molto' is placed above the first measure, and 'molto cresc.' is placed below the second measure. Below the bass staff, four 'Re.' notes are indicated with arrows pointing to specific notes in the bass line.

Largamente, con passione (♩ = 110).

*ff* risoluto

Re. Re. Re. Re.

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The tempo is 'Largamente, con passione' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The dynamic is '*ff* risoluto'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature remains three sharps. Below the bass staff, four 'Re.' notes are indicated with arrows.

ancora più rinforzando ed allargando

Re. Re. Re. Re.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The tempo marking is 'ancora più rinforzando ed allargando'. The music continues with the established rhythmic pattern. The key signature is three sharps. Below the bass staff, four 'Re.' notes are indicated with arrows.

*fff* con tutta forza

dim. e rallent.

*sp* lunga

Re. Re. Re. Re. Re. Re. Re.\* Re.\*

Detailed description: This system contains the seventh, eighth, and ninth measures. The dynamic is '*fff* con tutta forza'. The tempo marking is 'dim. e rallent.'. The ninth measure features a long note marked '*sp* lunga'. The key signature is three sharps. Below the bass staff, eight 'Re.' notes are indicated with arrows, with the last two marked with an asterisk.

Tempo I.

*pp una corda, misterioso*

*rall. smorz.*

(La.) (La.)

*rallent.*

(La.) (La.)

*in tempo, pochiss. più animato*

*rall. smorz.*

*tre corde*

*mp*

(La.) (La.) (La.) (La.)

*Più sostenuto.*

*In tempo, ma poco più animato (♩ = 108) e sempre un poco rubato.*

*molto rallent. smorz.*

*dolce espress.*

*ten.*

*pp dolciss ed una corda*

*ppp*

*pp tre corde*

(La.) (La.) (La.) (La.) \*

(La.) \*

(La.)



*più e più cresc.*

*ten.*

*dolce marc.*

*poco sosten.*

*molto rallent.*

*in tempo, tranquillo*

*f*

*P*

*ten.*

*ten.*

*poco rinforzando*

*ben marc.*

*ten.*

*(La)*

**Solenne e largamente.**

*ten.*

*ten. rallent. molto*

*fp*

*pp*

*più a più cresc.*

**Più largamente e molto sostenuto.**

*molto espr.*

*ff*

*ff*

*coll' 8a*

# Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Frühlingslied v. Charles Gounod Transcription v. G. Leitert, Op. 18. Preis M. 6.-

*Relebt.*  
*p*  
Ped. 3 Ped. 3

Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. No 1. Preis M. 6.-

*Moderato*  
Ped. Ped.

Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. No 3. Preis M. 6.-

*Moderato assai.*  
*p*  
*una corda*  
*lie corde*

Albumblatt No 1 v. Niels W. Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 7,20.

*Andantino.* *cantabile*  
*(4/4) p*  
Ped. Ped.

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 19. No 3. Preis M. 7,20.

*Andante.*  
*resc.*

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 6.-

*p*  
Ped. Ped.

Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 6.- n.

*Mäßig bewegt*  
*p*  
*dolce*  
*din.*

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer Heft 6

*Schwéb. nd.*  
*p*  
*simile*

Ungarische Walzer - Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 6.-

*a tempo*  
*p*

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. No 8. Preis M. 4.-

*Ruhig, innig.*  
*p*  
*pp*  
*art.*

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 248.

*Allegro moderato.* *Pr. M. 4,80.*  
*p dolce espr*

Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M. 4.-

*Andantino quasi Allegretto.*  
*p dolce scherz.*  
Ped.

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. No 1. Preis M. 4.-

*Schr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.*  
*p*

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M. 8.-

*Andantino appassionato.*  
*f*  
*mf*

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M. 8.-

*Andantino.*  
*p sempre legato*  
Ped.

Nocturne v. Carl Hause. Preis M. 4.-

*Andante con moto.*  
*dolce*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

# Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Leicht)

Becker, Albert.	Netto	Kirchner, Fritz.	Netto	Richter, H. Ernst.	Netto
— Op. 20. Stimmungsbilder.		— Op. 215. Freudvoll und leidvoll . . . . .	1.—	— Op. 104. Nr. 4. Goldfischchen . . . . .	—80
Nr. 1. Idylle . . . . .	1.—	— Op. 243. Frühlingslied . . . . .	1.20	Nr. 5. Serenade . . . . .	—80
" 2. Nymphe und Faun . . . . .	—80	— Op. 244. Waldvöglein . . . . .	1.—	— Op. 105. Nr. 4. Heimatsgrüße . . . . .	—80
" 3. Vom kommenden Frühling . . . . .	—80	<b>Klitscher, F. A.</b>		Nr. 6. Zwiegespräch . . . . .	—80
" 4. Die traurige Weise . . . . .	1.20	— Laien-Motive (Lose Blätter)		<b>Rübner, C.</b>	
<b>Behr, Franz.</b>		Heft I . . . . .	2.—	— Op. 6. Les Situations. 8 petits morceaux . . . . .	1.20
— Op. 335. Ilona. Valse . . . . .	1.50	Heft II . . . . .	2.—	— Op. 7. Albumblätter.	
— Op. 336. Edelweiß und Alpenrose . . . . .	1.50	<b>Langer, Curt.</b>		Nr. 1. Rauschendes Bächlein . . . . .	1.—
— Op. 337. Die Kornblumenfee. Gavotte . . . . .	1.50	— Gavotte d'amour . . . . .	1.—	" 2. Liebeslied . . . . .	—80
— Op. 356. Vögleins Abschied . . . . .	1.—	<b>Morley, Charles.</b>		" 3. Im Mai . . . . .	1.20
— Op. 357. Elfenträume. Salonstück . . . . .	1.—	— Alpengruß . . . . .	1.50	" 4. Impromptu . . . . .	1.—
— Op. 358. Herzblättchen . . . . .	1.—	<b>Müller, Fr.</b>		<b>Seidel, Arthur.</b>	
<b>Brassin, Louis.</b>		— Op. 11. Liebesreigen. Walzer . . . . .	1.50	— Der Kaiserin. Gavotte . . . . .	1.30
— Barcarolle . . . . .	1.50	<b>Niemann, Walter.</b>		<b>Söchting, Emil.</b>	
<b>Caudella, Eduard.</b>		— Op. 26. Deutsche Ländler und Reigen.		— Op. 108. Jugendlust. Album leichter,	
— Albumblatt . . . . .	—80	10 Klavierstücke . . . . . komplett no. 2.50		melodisch-instruktiver Stücke.	
<b>Darcole, C.</b>		Nr. 1. Zu Boppard am Rhein . . . . .	—80	Heft I (Im Violschlüssel) komplett no. 1.—	
— Lygie-Valse . . . . .	1.20	" 2. Idyll am Bodensee . . . . .	—80	Heft II . . . . . komplett no. 1.—	
<b>Döring, Carl, Heinrich.</b>		" 3. Alt-Wien . . . . .	1.—	— Op. 135. Goldene Jugendzeit. Leichte	
— Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier		" 4. Schwäbischer Oberländer . . . . .	—80	melodisch-instruktive Klavierstücke für	
Klavierstücke f. d. Unterrichtsgebrauch . . . . .	1.50	" 5. Langsamer Tyroler . . . . .	—80	den Unterricht.	
Nr. 1. Aus vergangenen Tagen . . . . .	1.—	" 6. Aus Schleswig-Holstein . . . . .	—80	Heft I . . . . . komplett no. 1.—	
" 2. Trag still dein Leid . . . . .	1.—	" 7. Oberbayrische Kirta . . . . .	—80	Heft II . . . . . komplett no. 1.—	
" 3. Dorle. Walzer . . . . .	1.—	" 8. Aus dem Thüringer Wald . . . . .	—80	Einzel:	
" 4. Schwarzblättchen . . . . .	1.20	" 9. Westfälischer Dörpertanz . . . . .	—80	Nr. 1. Goldene Jugendzeit (Melodie) . . . . .	—60
— Op. 333. Der Lenz ist da. Komplett . . . . .	1.20	" 10. Aus dem Badener Land . . . . .	—80	" 2. Auf dem Wasser (Gondellied) . . . . .	—60
Nr. 1. Frühling zieht ins Land hinein . . . . .	—80	<b>Nölck, August.</b>		" 3. Schmetterlingsjagd (Kleine Studie) . . . . .	—60
" 2. Jetzt ist die süße Frühlingszeit . . . . .	—80	— Op. 166. Sechs leichte melodische Ton-		" 4. Tanz unter der Linde (Valse) . . . . .	—60
" 3. Frühlingssonne hell und licht . . . . .	—80	stücke für die Jugend . . . . . Komplett . . . . .	1.50	" 5. Fröhlicher Wanderer (Im Marsch-	
" 4. Maientanz . . . . .	—80	Nr. 1. Zwischen Rosen . . . . .	—80	tempo) . . . . .	—60
<b>Handrock, Julius.</b>		" 2. Blumen am Bache . . . . .	—80	" 6. Auf grüner Alm (Ländler) . . . . .	—60
— Op. 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte . . . . .	—80	" 3. Am Waldweg . . . . .	—80	" 7. Bei den Hirten (Idyll) . . . . .	—60
— Op. 54. Im Lenz . . . . .	—80	" 4. Im wogenden Kornfeld . . . . .	—80	" 8. Im Zigeunerlager (Ständchen) . . . . .	—60
— Op. 58. Trois Pièces faciles. Kompl. . . . .	2.30	" 5. Im Blumengarten . . . . .	—80	" 9. Am Abend (Melodie) . . . . .	—60
Nr. 1. Scherzino . . . . .	1.—	" 6. Sonatine . . . . .	—80	" 10. Heimkehr der Matrosen (Fröh-	
" 2. Rondeau . . . . .	—80	<b>Parlow, Edmund.</b>		licher Marsch) . . . . .	—60
" 3. Rondeau pastorale . . . . .	—80	— Op. 73. Valse gracieuse . . . . .	1.—	<b>Taubert, Ernst, Eduard.</b>	
— Op. 64. Nr. 1. Rondino . . . . .	1.20	— Op. 74. Für kleine Pianisten.		— Op. 65. Allerlei Heiteres.	
Nr. 2. Scherzino . . . . .	1.20	Heft I. Nr. 1. Kleiner Wanderer.		Heft I. Nr. 1. Rondo. Nr. 2. Walzer	
— Op. 86. Frühlings-Sonatine . . . . .	1.50	Nr. 2. Marsch der Bleisoldaten.		" 3. Perpetuum mobile.	
— Op. 108. Mückentanz. Capriccietto . . . . .	1.20	Nr. 3. Spanischer Tanz . . . . .	1.20	Heft II. " 4. Menuett . . . . .	1.50
<b>Hanisch, M.</b>		Heft II. Nr. 4. Was Großmütterchen		" 5. Abendlied	
— Op. 52. Nr. 1. Sehnsucht . . . . .	1.—	erzählt. Nr. 5. Dudelsackstücklein.		" 6. Polonaise	
Nr. 2. Ich grüße dich . . . . .	1.—	Nr. 6. Müde bin ich, geh zur Ruh . . . . .	1.20	" 7. Ständchen.	
— Op. 54. Die Meerswalbe . . . . .	1.—	— Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Se-		" 8. Spinnrädchen . . . . .	1.50
— Op. 56. Jugendlust . . . . .	1.—	renade . . . . .	1.20	<b>Werner, C.</b>	
— Op. 65. An der Quelle . . . . .	1.—	— Op. 97. Sechs Stücke. Komplett . . . . .	2.—	— Op. 1. Berceuse . . . . .	1.—
<b>Hermann, Hans.</b>		Einzel:		— Op. 2. Heimatsgrüße . . . . .	1.—
— Op. 53. Nr. 3. Schlafliedchen für Klavier		Nr. 1. Kleine Romanze . . . . .	—80	— Op. 10. Die Spieldose . . . . .	—80
zu 2 Händen . . . . .	—80	Nr. 2. Intermezzo . . . . .	1.—	— Op. 11. Chant d'amour . . . . .	1.50
<b>Jacobi, Franz.</b>		Nr. 3. Reigen . . . . .	—80	— Op. 12. Alpenklänge. Tonstück . . . . .	—80
— Hoch Deutschland. Marsch . . . . .	—60	Nr. 4. Rokoko Menuett . . . . .	1.—	<b>Wilm, Nicolai von.</b>	
<b>Jadassohn, S.</b>		Nr. 5. Scherzino . . . . .	—80	— Op. 207. Kleine Suite. Komplett . . . . .	2.—
— Op. 17. Acht leichte instruktive Kinder-		Nr. 6. Gnomentanz . . . . .	—80	Nr. 1. Capriccietto . . . . .	—80
stücke . . . . .	1.50	<b>Quander, C.</b>		" 2. Romance . . . . .	—80
— Op. 94. Vier Klavierstücke. Nr. 1. Pro-		— Liebesstern. Walzer . . . . .	1.20	" 3. Blüette . . . . .	—80
log. Nr. 2. Scherzino. Nr. 3. Duettino.		<b>Ramann, L.</b>		" 4. Gavotte . . . . .	—80
Nr. 4. Erzählung . . . . .	1.50	— Op. 9. Vier Sonatinen.		" 5. Impromptu . . . . .	1.—
		Nr. 1. Aus der Kinderstube . . . . .	1.—		
		" 2. Frühlings-Sonatine . . . . .	1.—		
		" 3. Sonatine . . . . .	1.—		
		" 4. Weihnachts-Sonatine . . . . .	1.—		

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Preise freibleibend.

## PH. EM. BACH \* Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. uuuuuuuuuu

Nach der Original-Ausgabe (Berlin 1759) hergestellt und mit kritischen Erläuterungen herausgegeben von Dr. Walter Niemann. Gebunden M. 40.— Broschiert M. 30.—

## R. M. BREITHAUPT

### Die natürliche Klaviertechnik

Systematische Darstellung des kunstgemässen Klavierspiels auf natürlicher, psychophysiologischer Grundlage, mit besonderer Berücksichtigung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Band I

#### Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis

für Künstler, Lehrer und Lehrerinnen, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen. Mit 82 Zeichnungen, photographischen Aufnahmen, graphischen Darstellungen sowie 14 Tafeln und 539 Notenbeispielen. Vierte, vollständig umgearbeitete und stark vermehrte Auflage. Geheftet M. 75.—, gebunden M. 90.—

Band II

#### Die Grundlagen des Gewichtspiels

Methodische Anleitung zur Entwicklung der Schwerkraft, Schwungkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers. Ausgabe für die Elementar- und Mittelstufe. Mit zahlreichen Zeichnungen, fotogr. Aufnahmen u. Notenbeispielen. Dritte, stark vermehrte Auflage. Geh. M. 30.—, geb. M. 40.—, Engl. Ausgabe M. 45.—; Franz. Ausgabe M. 45.—

#### Kgl. Musikdirektor Karl Zuschneid.

Es ist erstaunlich, was der Verfasser, unabhängig von der Vertretung seines prinzipiellen Standpunktes zur Spielmechanik, an Wissenstoff und Anregendem hier zusammengetragen hat. Ich stehe nicht an, das Buch allein um dieses überaus wertvollen Inhalts willen Weiterstrebenden zum Studium angelegentlichst zu empfehlen.

#### Frau Teresa Carreño.

Was Sie in Ihrer geistvollen Schrift darlegen, ist von mir ausserordentlich bewundert worden. Meine Technik ist auf ganz denselben Anschauungen erbaut, und mein Bestreben geht dahin, meinen Schülern möglichst dieselben Gedanken beizubringen.

#### Professor E. Jaques Dalcroze.

Ich habe so grosse Bewunderung für Ihr Werk und bin

so überzeugt, dass wir auf denselben Wegen gehen. Ich bin sicher, dass die rhythmische Gymnastik eine gute Vorbereitung für Ihre natürliche Klaviertechnik bildet.

#### Paul Stoye.

Dieses meisterhafte Werk ist die Schule der Zukunft, die da beherrscht wird von der Lösung: „Schwung und Schwere“.

## GEORG CAPELLEN.

### Die „musikalische“ Akustik als Grundlage der Harmonik und Melodik.

— Mit experimentellen Nachweisen am Klavier. O. M. 8.— —

### Die Freiheit oder Unfreiheit der Töne und Intervalle als Kriterium der Stimmführung

nebst einem Anhang: Grieg-Analysen als Bestätigungsnachweis und Wegweiser der neuen Musiktheorie. M. 8.—

### Die Abhängigkeitsverhältnisse in der Musik.

Eine vollständige, logisch-einheitliche Erklärung der Probleme der Figuration, Sequenz und symmetrischen Umkehrung. M. 8.—

### Die Zukunft der Musiktheorie (Dualismus oder „Monismus“?) und ihre Einwirkung auf die Praxis.

— An zahlreichen Notenbeispielen erläutert. O. M. 8.— —

## Adolph Kullak.

### Die Ästhetik des Klavierspiels.

5. Aufl. Bearbeitet und herausgegeben von Dr. Walter Niemann.

— Geheftet M. 40.—. Gebunden M. 55.— —

## Johann Joachim Quantz.

### Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen

Neudruck nach dem Original (Berlin 1752) mit kritischen Bemerkungen herausgegeben von

Dr. Arnold Schering.

Unentbehrliches Quellen- u. Studienwerk. Geb. M. 38.— Brosch. M. 28.—

## Max Reger.

### Beiträge zur Modulationslehre.

Zehnte Auflage. Taschenformat. M. 7.—

— Deutsch. — Französisch. — Englisch. —

„Ein ausserordentlich geistvolles und natürliches Buchlein, das Lehrer und Lernende in der Theorie kennen lernen müssen.“

„Schon zu diesem Zweck ist das Studium von Regers kleiner Schrift mit den Beispielen zur Modulationslehre nicht genug zu empfehlen.“

„Die Musik.“

## Dr. Hugo Riemann.

### Musikalische Logik.

Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems. M. 4.—

### Das Problem des harmonischen Dualismus.

— Ein Beitrag zur Ästhetik der Musik. M. 3.— —

## Prof. Dr. Arthur Seidl.

2. Auflage. Vom Musikalisch-Erhabenen. M. 20.—

## Louis Köhler.

Theorie der musikalischen Verzierungen für jede praktische Schule besonders für Klavierspieler.

— M. 2.— —

Preise freibleibend.