

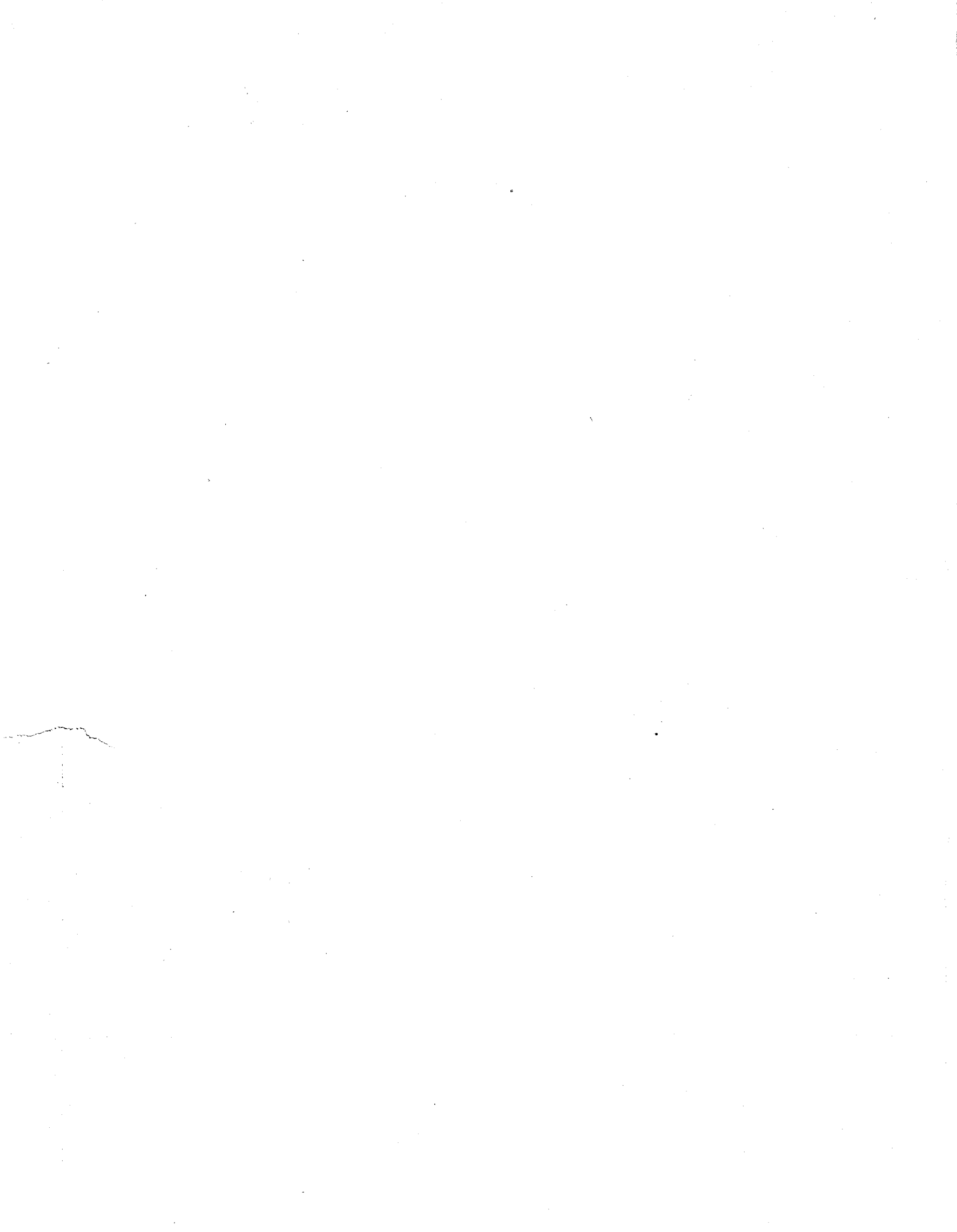
Walter Niemann

Klavierkompositionen

- Op. 19. Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- und Übungsstücke in fortschreitender Reihenfolge no. M. 2,-
- Op. 20. Thema und Variationen (G dur) M. 2,50
- Op. 25. Thema und Variationen (Es dur) M. 2,50
- Op. 34. Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johann Hinrich Fehrs. 1. Schneeglöckchen. 2. Bunter Falter. 3. Unruhe. 4. Deingedenken. 5. Trockene Blumen. 6. Um die Weihnachtszeit. 7. Böse Laune. 8. Ein altes Jagdstück no. M. 1,50
- Op. 38. Der Kuckuck (Claus Groth). Kleine Suite.
1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tokkatina. 4. Arietta. 5. Gigue (Jagdstücklein) M. 1,80
- Op. 39. Aus alter Zeit. Suite im alten Stil (E moll) nach Worten von Th. Storm.
1. Pavane (Im Festsaal). 2. Allemande (Frühlingssonntag im alten Garten). 3. Hornpipe (Matrosentanz). 4. Capriccio (Der Abschied) M. 1,50
- Op. 42. Von Gold drei Rosen. Kleine Variationen M. 1,20
- Op. 43. Suite (B moll) nach Worten von J. P. Jacobsen no. M. 3,-
Einzel: Nr. 1. Präludium. Der alte Springbrunnen M. 1,20 Nr. 2. Romanze. Rosenzeit M. 1,-
Nr. 3. Barkarole. Im Kahn M. 1,20 Nr. 4. Ballade. Phantom im Nebel M. 1,20
- Op. 56. Zwei romantische Impressionen.
Nr. 1. Die blaue Grotte M. 1,20 Nr. 2. Der Goldsoot M. 1,20
- Op. 57. Drei poetische Studien. Nr. 1. Silberwogen M. 1,20
Nr. 2. Murrendes Bächlein M. 1,20 Nr. 3. Scherzo-Etüde M. 1,20
- Op. 61. Tonbilder.
Nr. 1. Chopin. Prélude M. 1,20 Nr. 2. Astrid tanzt. Walzer-Kaprize ... M. 1,20
Nr. 3. Waldeinsamkeit. Träumerei ... M. 1,20 Nr. 4. Tanzende Funken. Etüde M. 1,20
Nr. 5. Paestum. Impression M. 1,50
- Op. 78. Tokkata M. 1,50
- Op. 79. Walzer-Kaprize M. 1,50
- Op. 84. Suite nach Bildern von Karl Spitzweg
1. Ständchen. 2. Flötenkonzert. 3. Scharwache. 4. Post im Walde. 5. Italienische Straßensänger no. M. 3,-
- Op. 85. Fröhliches Präludium M. 1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig · Verlag von F. E. C. Leuckart



Murmeldes Bächlein.

Leicht fließend und anmutig bewegt. ♩ = 100

Walter Niemann, Op. 57 N^o 2.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of 25 measures. It is in 4/8 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as 'Leicht fließend und anmutig bewegt' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-piano (mp), and piano-forte (p^o), as well as articulations like 'leggiero egualmente', 'pochett. rall.', and 'più dolce sosten.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (Ped.) are used throughout. The score is divided into systems, with the first system containing measures 1-8, the second system containing measures 9-16, the third system containing measures 17-21, and the fourth system containing measures 22-25. The piece concludes with a 'molto' marking and a final cadence.

ten. *ten.* *dolce espr.* *cresc.* *ten.* *in tempo: ten.* *espress.* *poco mf* *p* *dolce espr.* *cresc.* *dimin.* *più a più e* *non legato leggermente* *stacc.* *Tempo I, sempre leggermente* *rallent.* *stacc.* *p*

This musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of staves. The piano part is on the left of each system, and the voice part is on the right. The score includes various performance instructions such as dynamics (piano, mezzo-forte, forte, piano), articulation (staccato, legato), and phrasing (crescendo, decrescendo). There are also numerical figures (1, 2, 3, 4, 5, 8) and asterisks (*) scattered throughout, likely indicating specific technical points or fingering. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 'Tempo I, sempre leggermente'.

più dolce sosten.

mp *dahinplätschernd*
dolce
rallent.
molto
pp
dolce espress.
in tempo,

tranquillo amabile
ten.
dimin.
e
ten.
so - - ste -

Sostenuto (♩ = 80)

ten.
do - - più - - a ten.
più - -
dolce e molto espress.
ben legato
pp
cresc.

*dol. ten.**

poco marc. e ten.
Più a più in Tempo I

largamente e rallent. molto
mf
pp
leggermente
cresc.

sfz
sfz
sfz
sfz

Ossia:

L.H.
L.H.

Empfehlenswerte

Klavier-Kompositionen

aus dem Verlage von



F. E. C. Leuckart, Leipzig

Baussnern, Waldemar von. M
Sonata eroica (Cis dur) 5.-

Berr, José.
Op. 46. Drei Humoresken in Fugenform.
Nr. 1. Wer niemals einen Rausch gehabt 1.20
Nr. 2. Guter Mond, du gehst so stille 1.-
Nr. 3. O du lieber Augustin 1.-
Op. 63. Resignation 1.20

Braunfels, Walter.
Op. 21. Konzert (A dur) no. 8.-

Campbell-Tipton.
Op. 25. Deux Bagatelles 1.50
Op. 26. Deux Préludes 1.-
Op. 28. Nr. 1. Nocturnale } 1.20
Nr. 2. Matinale }
Op. 29. Suite (Die vier Jahreszeiten) 2.-

Erdstein, Leon.
Op. 12. Zwei Etüden (Doppelgriffstudien).
Nr. 1. E dur 1.-
Nr. 2. Cis moll 1.-
Op. 13. Zwei Klavierstücke.
Nr. 1. Präludium 1.-
Nr. 2. Intermezzo 1.-

Gernsheim, Friedrich.
Op. 76. Fantasie und Fuge 3.-

Heidrich, Maximilian.
Op. 70. Fantasie-Sonate (D dur) no. 4.-
Op. 80. Schattenbilder. Sechs Charakterstücke 2.-

Holde, Artur.
Op. 12. Fünf Bagatellen 2.40

Hoyer, Karl.
Acht Skizzen 1.80

Kahn, Robert.
Op. 11. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte je 2.50
Daraus einzeln:
Nr. 1. Elegie 1.50
Nr. 5. Capriccio 1.50
Op. 18. Sieben Klavierstücke 5.-

Einzeln:
Nr. 1. Präludium 1.-
Nr. 2. Capriccio 1.20
Nr. 3. Notturmo 1.-
Nr. 4. Impromptu 1.-
Nr. 5. Legende 1.20
Nr. 6. Scherzo 1.20
Nr. 7. Albumblatt 1.-
Op. 29. Fantasiestücke 5.-

Einzeln:
Nr. 1. Allegretto con moto (D dur) 1.20
Nr. 2. Moderato espressivo (F moll) 1.-
Nr. 3. Allegretto non troppo (B dur) 1.-
Nr. 4. Allegretto agitato (H moll) .. 1.20
Nr. 5. Allegretto con moto (H dur). 1.20
Nr. 6. Vivace (A moll) 1.-
Nr. 7. Andantino con moto (E dur) 1.-

Album. Ausgewählte Klavierstücke.
Inhalt: Elegie (C moll) Op. 11 Nr. 1; Idylle (A dur) Op. 11 Nr. 2; Capriccio (E dur) Op. 11 Nr. 5; Notturmo (E dur) Op. 18 Nr. 3; Legende (A moll) Op. 18 Nr. 5; Allegretto (D dur) Op. 29 Nr. 1; Capriccio (H moll) Op. 29 Nr. 4; Abendlied (E dur) Op. 29 Nr. 7 no. 2.-

Klose, Friedrich. M
Elfenreigen zum Konzertvortrag frei übertragen von Aug. Schmid-Lindner 2.50

Lampe, Walther.
Op. 8. Vier Klavierstücke 4.-

Leschetizky, Theodor.
Op. 5. Grande Polka de Caprice 2.-
Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance 1.-
Op. 8. Deux Mazurkas.
Nr. 1. Des dur 1.50
Nr. 2. F moll 1.50
Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse 1.-
Op. 11. Six Improvisations.
Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu . 1.-
Nr. 2. Souvenir 1.-
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu 1.-
Nr. 4. Barcarole Napolitaine 1.-
Nr. 5. Chant du Soir. Idylle -75
Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1.-
Op. 31. Deux Morceaux.
Nr. 1. L'Aveu. Improvisation 1.20
Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Étude 1.80
Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverte 1.20
Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1.20

Niemann, Walter.
Op. 20. Thema und Variationen nach Joh. Hinrich Fehrs' „Krieg und Hütte“ 2.50
Op. 25. Thema und Variationen angeregt durch Camoëns' „Lustaden“ 2.50

Rummel, Walter Morse.
Sechs „Vikinges“ Natur-Studien 6.-
Einzeln:
Nr. 1. Sturm 2.-
Nr. 2. Waldesgespräch 1.-
Nr. 3. Nebel 1.50
Nr. 4. Sonnenschein 1.50
Nr. 5. „Gangdal“ (Das Tal der Vergessenheit) 2.-
Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang ... 2.-

Scharwenka, Xaver.
Op. 82. Viertes Konzert (F moll) no. 8.-
Op. 85. Zwei Balladen.
Nr. 1. Fis moll 1.50
Nr. 2. F moll 1.50

Scholtz, Herrmann.
Op. 20. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke 3.-
Einzeln. Nr. 1-12. je -50
Op. 26. Serenade 1.50
Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise 2.-
Op. 28. Trauermarsch (B moll) 1.50
Op. 29. Acht Präludien 2.50
Op. 30. Konzert-Polonäse (E dur) 2.-
Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema 2.-
Op. 34. Vier Klavierstücke 2.-

Einzeln:
Nr. 1. Schummerlied -60
Nr. 2. Am Bächlein -60
Nr. 3. Liebeslied -60
Nr. 4. Impromptu -60

Scholtz, Herrmann. M
Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumanns) 1.50
Op. 41. Zwei Nottornos.
Nr. 1. F moll 1.20
Nr. 2. F dur 1.20

Op. 42. Kanzonetta 1.20
Op. 43. Barkarole 1.20
Op. 44. Sonate (G moll) 4.-
Op. 78. Ballade (H moll) 2.50
Trauermarsch (Es moll) von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen 1.50

Schumann, Georg.
Op. 61. Durch Dur und Moll. 24 Stücke.
Heft I. (Präludium. Marsch nächtlicher Geister. In der Dämmerung. Basso ostinato. Bourrée. Durch Sturm und Wetter. Marsch. Labyrinth) no. 2.-
Heft II. (Zur Jagd. Elegie. Walzerträume. Capriccio. Süßes Erinnern (Duett). Böhmisches Polka. Frühlingssehnen. Klage) no. 2.-
Heft III. (Frage. Fuge. Gavotte. Zweifel. Im traulichen Zusammensein. Schmerz und Tröstung. Ländler. Thema mit Variationen) no. 2.-
Op. 64. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema no. 3.-
Op. 65. Ballade (G moll) no. 2.-

Singer, Otto.
Op. 7. Nr. 4. Allegretto grazioso -60
Op. 8. Konzert (A dur) no. 7.50

Sjögren, Emil.
Op. 15. Auf der Wanderschaft. Sechs Fantasiestücke.
Heft I. 1. Morgenwanderung. 2. Im Walde. 3. Auf der See 2.-
Heft II. 4. In der Dorfschenke. 5. Serenade (en passant). 6. Abendstimmung. 2.-

Strässer, Ewald.
Op. 7. Stimmungsbilder no. 2.-
Heft I, II, III je 1.50
Op. 8. Großes Konzert (E moll) no. 8.-

Strauß, Richard.
Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung, übertragen von Otto Singer no. 6.-
Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied, übertragen von Otto Singer 1.50
Op. 64. Eine Alpensinfonie, übertragen von Otto Singer no. 7.50

Tiessen, Heinz.
Op. 18. Eine Natur-Trilogie no. 3.-