

Meiner lieben Tante
Frä. Bertha Niemann.

Fürs Haus
Heft 287

Fünf
KLEINE POESIEN



WALTER NIEMANN

*Dr. A. Becker
1945*

1. Capricietto 2. Mazurka 3. Kleiner Walzer
4. Rococo (Menuetto scherzando) 5. Arietta

OP. 11

Preis M 2,20

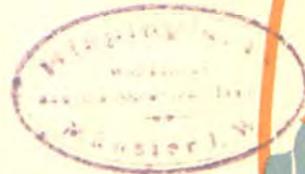
Eigentum der Verleger
LANGENSALZA
HERMANN BEYER & SÖHNE
(BEYER & MANN)

Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler



Lith. Anst. v. Herrn Beyer & Söhne (Beyer & Mann)
Langensalza

Aus der
Bücherei
von
Heinr. Groll.



1.
Capriccietto.

Dr. Alfred Barker
Nov.

Walter Niemann, Op. 11.

Allegro con brio.

PIANO.

mf

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *mf*. The second and third systems continue the piece. The fourth system is marked *p*. The music is characterized by rapid sixteenth-note runs in the right hand, often with slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is *Allegro con brio*.

mf *sem -*

- pre ap - pas - sio - na - to

p marc. il tema

f espress. poco

dimi - nuen - do
sf mf p pp
*ped. * ped. * ped. **

2.
Mazurka.

Allegro grazioso.

PIANO.

The first system of the Mazurka consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a *tr* (trill) in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff includes markings for the left pedal (*Ped.*) and asterisks (***) indicating specific pedal effects.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff includes markings for the left pedal (*Ped.*) and asterisks (***) indicating specific pedal effects.

The fourth system concludes the piece with the instruction *la melodia cantando* (sing the melody). The treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff includes markings for the left pedal (*Ped.*) and asterisks (***) indicating specific pedal effects.

Più mosso.

mf pp

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked *Più mosso.* The first measure is marked *mf* and the second *pp*. The music is in a minor key with a bass clef and a common time signature.

mf pp p

5 4 5

This system contains the next two measures. The first measure is marked *mf*, the second *pp*, and the third *p*. The bass line includes fingering numbers 5, 4, and 5 under the first three notes of the second measure.

dol.

cresc.

This system contains the next two measures. The first measure is marked *dol.* and the second *cresc.*. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

poco

rit. . . in tempo mf

pp

5 2 1

This system contains the next two measures. The first measure is marked *poco*, the second *rit. . . in tempo mf*, and the third *pp*. The bass line includes fingering numbers 5, 2, and 1 under the first three notes of the second measure.

mf

poco sost.

pp

This system contains the final two measures. The first measure is marked *mf*, the second *poco sost.*, and the third *pp*. The piece concludes with a final chord.

Primo tempo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, including some rests.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lower staff features a bass line with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) below it, indicating a specific performance instruction.

The third system shows further development of the melody and bass line. The upper staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and later *p* (piano). The lower staff includes a *Ped.* marking and asterisks (*) below it.

The fourth system is characterized by the instruction *la melodia cantando* (sing the melody) and *dolciss.* (dolcissimo), indicating a very soft and sweet playing style. The notation includes slurs and various note values.

The fifth system concludes the page with the instruction *con brio* (with spirit). It features a final melodic flourish in the upper staff and a bass line ending with a *Ped.* marking and an asterisk (*).

3.
Kleiner Walzer.

Tempo di Valse, grazioso.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The left-hand staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a steady accompaniment with some chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The right-hand staff has a *rinforz.* (ritorale) marking. The left-hand staff has a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The dynamics include *mf* (mezzo-forte).

The third system of the piano accompaniment features a *sfz* (sforzando) marking in the right-hand staff and a *mf* marking in the left-hand staff. The music continues with a similar accompaniment pattern.

The fourth system of the piano accompaniment includes a *sfz* marking in the right-hand staff and a *p dolce* (piano dolce) marking in the left-hand staff. The music concludes with a final chord in the right-hand staff.

1. 2.
rit. *rit.*

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The second measure is marked with a second ending bracket and a second ending sign. Both measures include a *rit.* (ritardando) marking. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

a tempo
p

This system contains two measures of music. The first measure is marked with *a tempo* and *p* (piano). The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

rinforz. *Un poco meno mosso*
mf sempre marc.

This system contains two measures of music. The first measure is marked with *rinforz.* (rinforzando). The second measure is marked with *Un poco meno mosso* and *mf sempre marc.* (mezzo-forte sempre marcato). The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

1. 2.
sfz *sfz*

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The second measure is marked with a second ending bracket and a second ending sign. Both measures include a *sfz* (sforzando) marking. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

mp cant.
red. *

This system contains two measures of music. The first measure is marked with *mp cant.* (mezzo-piano cantabile). The second measure is marked with *red.* (ritardando) and an asterisk. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in G minor. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *sfz*.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. Dynamics include *sfz* and *p dol.*

Musical score system 3, featuring vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ri - tar - dan - do". Dynamics include *pp*.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The tempo marking *Tempo 1.* is present. Dynamics include *p*.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment. Dynamics include *rinforz.* and *mf*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *mf*, *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *p dol.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rinforz.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *con fuoco*, *ff*. Includes a fermata and a double bar line.

4.
Rococo.
Minuetto scherzando.

Con grazia ♩ = 140 (M.M.)

PIANO.

pp tranquillo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *pp* is present. A first ending bracket is indicated by a double bar line and a star symbol.

The third system continues the musical piece. The melodic line in the treble clef shows some rhythmic variation. The bass clef accompaniment remains consistent in style.

The fourth system introduces a change in dynamics and mood. The upper staff is marked *risoluto* and *f sempre marcato*. The lower staff is marked *strepitoso*. The music becomes more rhythmic and forceful.

The fifth system continues the more forceful section of the piece. It features complex chordal textures in both staves, with the upper staff playing a more active role.

strepitoso

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'strepitoso' is placed above the first few measures.

molto rit. p a tempo

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues the accompaniment. The tempo marking 'molto rit.' is above the first measure, and 'p a tempo' is above the second measure.

mf Ped. *

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking 'mf' is above the fourth measure, and 'Ped. *' is below the fifth measure.

cresc. - f

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a dense accompaniment. The dynamic marking 'cresc. -' is above the fifth measure, and 'f' is above the sixth measure.

mf Ped. cresc. -

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a dense accompaniment. The dynamic marking 'mf' is above the seventh measure, 'Ped.' is below the eighth measure, and 'cresc. -' is above the ninth measure.

mf Ped. Ped. Ped.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a dense accompaniment. The dynamic marking 'mf' is above the ninth measure, and 'Ped.' is written below the tenth, eleventh, and twelfth measures.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *p a tempo* (piano, at tempo). A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with some grace notes. The left hand has a more active bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *Tempo I* and *pp tranqu.* (pianissimo, tranquillo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A *p* (piano) marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A *sempre* (sempre) marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *leggiere* (leggiero), *p* (piano), *espr.* (espressivo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

5. Arietta.

*Andante cantabile.
molto tranquillo.*

PIANO.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. e dim. Più mosso.

rit. e dim. *p dolce ed espress.*

Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by asterisks and "Ped." at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and an accent. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *mf un poco agitato* is written above the treble staff. Pedal markings include "Ped." at the start, followed by asterisks and "Ped." at the end.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *f* is written above the treble staff. Pedal markings include "Ped." at the start, followed by asterisks and "Ped." at the end.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *poco rit.* is written above the treble staff, and *p* is written below the bass staff. Pedal markings include "Ped." at the start, followed by asterisks and "Ped." at the end.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the start, followed by asterisks and "Ped." at the end.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *ritardando*. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*

Tempo I.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Performance instruction: *molto cantabile*. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *mf*. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*, *espress.*, *mf*, *espress.*. Performance instruction: *poco rit.*, *rit.*. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*, *molto espress.*, *dim.*, *pp*, *pp*. Performance instruction: *dolcissimo*. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*

Fürs Haus.

Sammlung gediegener Kompositionen vorwiegend moderner Meister.

Hef.	M. Pf.	Hef.	M. Pf.	Hef.	M. Pf.
1. Reinecke, Carl , Op. 234. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Intermezzo. 2h.	75	58. Doehber, J. , Op. 26. I. Nach Süden. Kleine Rhapsodie für Pianoforte.	1,-	113. Wagner, Fritz . Bitte. Tonstück für vier Stimmen. Partitur. — 60. Stimmen	40
2. — Nr. 2. Elegie. 2h.	75	59. Schiemüller, Hugo , Op. 8. I. Novellette für Cello und Pianoforte.	75	114. Wolff, Th. Barbarazweige. Ged. von M. Groß. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	75
3. — Nr. 3. Capriccio. 2h.	75	60. — Op. 8. II. Eine Flage i. Cello u. Pianof. Für Pianoforte zu 2 Händen.	80	115. Zöllner, Heinrich , Op. 41. Abschied von der Heimat. Lied aus Byron's 'Karel's Pilgerfahrt'. Für 1 Singst. mit Begl. des Pianof.	1,-
4. Hofmann, Heinrich , Op. 234. Fünf Charakterstücke. Für Piano zu 2 Händen. Nr. 1. Im Walde.	1,-	61. Droyschke, Felix , Op. 30. I. Madrigal. Für Pianoforte zu 2 Händen.	75	116. Louis, Dr. R. , Zum Hochzeitstage. Albumblatt für Klavier zu 4 Händen.	75
5. — Nr. 2. Walzer-Capriccio.	1,50	62. Tartini, Giuseppe , Sechs Trio-Sonaten für 2 Viol. mit Pianofortebegl. (Violoncello ad lib.) Nach dem besetzten Maß des Komponisten herausgegeben von Dr. Hugo Riemann. Sonate I Partitur 120. Stimmen — 80.	2,-	117. Beger, Max, Capriccio . (Im Stück.)	75
6. — Nr. 3. Erinnerung.	75	63. — Sonate II Partitur 120. Stimmen — 80.	2,-	118. Reuber, Conrad , Op. 17. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. 1. Abschied. 2. Der Lenz ist da. 3. Juli.	1,25
7. — Nr. 4. Ländler.	60	64. — Sonate III Partitur 120. Stimmen — 80.	2,-	119. Bach, Joh. Chr. Streichquartett . Nach d. in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. v. Prof. H. Reimann. Symphonie in Fdur. Part. 120. St.	2,-
8. — Nr. 5. Fuge.	1,-	65. Brüll, Ignaz , Op. 80. IV. Suite. Für das Pianoforte. Nr. 1. Praeludium.	1,40	120. — Symphonie in Gdur.	2,-
9. Grammann, Carl , Op. 54. Sechs Charakterstücke für Pianoforte zu 2 Händen. Nr. 1. Zueignung.	60	66. — Nr. 2. Menuett.	1,-	121. — Symphonie in Cdur.	2,-
10. — Nr. 2. Langsamer Walzer.	60	67. — Nr. 3. Cavatina.	80	122. Klauwell, Otto , Op. 39. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. (I. s. Hef. 55.) II. Frühlingsklauten.	60
11. — Nr. 3. Außer Wiege. Ad astra.	60	68. — Nr. 4. Scherzo.	1,-	123. — III. An die	60
12. — Nr. 4. Am Springbrunnen. Auf züherer Wiese.	75	69. — Nr. 5. Finalet.	1,40	124. — IV. Liebesbegehren.	75
13. Draesche, Felix , Op. 53. Das Schloss am Meer (Dichtung von Uland). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1,-	70. Foerster, Jos. B. Op. 11. Frühlings- und Herbstlieder. Für eine Singst. mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. Mädchenlied. — Frauensang.	1,-	125. Tharner, H. Nun die Schatten dunkeln. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.	60
14. Möstel, Robert , Op. 80. Mazurka. Für Pianoforte.	80	71. — Nr. 2. Im ländlichen Tag. — Schattenleben.	75	126. Dereks, E. Op. 21. III. Reigen für Pianof.	60
15. Reuber, Conrad , Op. 10. Elegie. Für Pianoforte.	1,-	72. — Nr. 3. Du Tropfen Tau. — Soronade.	75	127. v. Ehart, Paul , Op. 45. Barcarolle. I. Pianof.	1,-
16. Hofmann, Heinrich . Gebet um Ruh (Ged. von Clara Förster). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1,-	73. — Nr. 4. Erinnerung. — Der Abend.	75	128. Brüll, Ignaz , Op. 80. Drei Lieder für Bariton mit Pianofortebegleitung. I. Der Steinhauser (Emmanuel v. Bodmann).	60
17. Möstel, Robert , Op. 56. Drei Lieder. Nr. 1. Ich will dir in die Seele singen. Nr. 2. Zuversicht. Nr. 3. Altes Volkslied. Kretschmar, Max , Op. 6. Praeludische Lieder. I. Herbstid. II. Abschied. III. In Blüten. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	60	74. — Nr. 5. Augenblicke. — Herbstlied.	1,-	129. — II. Sechse, sieben oder acht (Jadw. Jakobowski).	60
18. Kretschmar, Max , Op. 6. Praeludische Lieder. I. Herbstid. II. Abschied. III. In Blüten. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1,-	75. v. Ehart, Paul , Op. 11. Impromptu. Romanz für Violine und Klavier.	1,-	130. — III. Trinklied (J. Halvay).	75
19. Brüll, Ignaz , Op. 77. Vier Lieder nach Gedichten von Thomas Moore, für eine Singst. mit Begleit. d. Pianoforte. Nr. 1. So oft ich deine Augen seh. Ausg. f. h. St.	60	76. Kriegel, Friedr. , Op. 30. Gavotte. Für das Pianoforte.	60	131. — Op. 85. II. Sechse, sieben oder acht. Ausgabe für Tenor.	75
20. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	60	77. Thom, R. Oestliches Lied. Dichtung von Geert. Für eine Singst. mit Begleit. d. Pianof.	60	132. — Op. 86. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. I. Dein Auge (Georg Hugenberger). Ausgabe für hohe Stimme.	60
21. — Nr. 2. O glaub, wenn von deiner Huldgestalt. Ausgabe für hohe Stimme.	60	78. Zenser, Max , Requiescat in Pace! Tränenmarch für das Pianoforte.	75	133. — Ausgabe für hohe Stimme.	60
22. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	60	79. — Abendgebet. Ged. von Friedrich Leutold. Lied für eine Singstimme mit Orgel- (Klavier-) oder Violinbegleitung.	60	134. — II. Neffarino (L. Jakobowski). Ausgabe für hohe Stimme.	75
23. — Nr. 3. Der Augenstern. Ausg. f. h. St.	60	80. Doehber, J. Op. 26. II. Mazurka. Für das Pianoforte.	1,-	135. — Ausgabe für hohe Stimme.	75
24. — Ausgabe für tiefe Stimme.	60	81. Janson, F. Op. 27. O selig! Hans. Dichtung von C. Ph. Spitta. Lied für eine Singst. mit Begleitung des Pianof. oder Harmoniums und Violine ad lib.	75	136. — III. Mein Odem möchte sich ein Plätzchen (G. Halvay). Ausg. f. hohe St.	60
25. — Nr. 4. Die Harfe. Die für Dich erklingen. Ausgabe für hohe Stimme.	75	82. Müller, Chr. G. Op. 13. Zwei Duos für Violine und Pianoforte. I. Hef.	1,20	137. — Ausgabe für tiefe Stimme.	60
26. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	75	83. — 2. Hef.	1,30	138. — IV. Du wirfst die Angel (G. Halvay). Ausgabe für hohe Stimme.	60
27. Brüll, Ignaz , Op. 78. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. Nr. 1. Mädchen Abendgedanken. Ausgabe für hohe Stimme.	1,-	84. Fligel, Gastay , Op. 119. Elegie für Violine und Orgel.	1,30	139. — Ausgabe für tiefe Stimme.	60
28. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	1,-	85. Zenser, Max . Gute Nacht! Ein Wagnerslied für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	60	140. Möstel, Rob. , Op. 95. Ländler. Für Pianof.	1,-
29. — Nr. 2. Gern am kühlen Waldessaum. Ausgabe für hohe Stimme.	60	86. Prelwitz, M. , Op. 5. Psalm 126. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. od. d. Harmon.	75	141. Kochhammer, Th. Vier mittlere Klavierstücke. I. Romanza. II. Scherzo.	1,20
30. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	60	87. Hirsch, Carl , Op. 123. 2 Duos für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. I. In der Mondnacht.	1,-	142. — II. Idylle. IV. Andante.	1,20
31. — Nr. 3. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme.	60	88. — II. Hüter Nacht.	1,-	143. Karsch, R. Op. 7. Miniaturen. 311. Klav. St.	1,-
32. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	60	89. — Op. 4. II. Gavotte für Piano.	80	144. — Op. 12. Miniaturen. 4 Klavierstücke.	1,-
33. — Nr. 4. Am Weißdorn. Ausg. f. h. St.	75	90. Wagner, Fritz , Op. 4. I. Ländler. I. Piano.	80	145. Wagner, Fritz , Op. 9. Märchen. Für Pianof.	1,50
34. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	75	91. — Op. 4. II. Gavotte für Piano.	80	146. Beger, Max . Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.	1,-
35. Fachs, Robert , Op. 56. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. O süße Mutter (Kaiser).	1,-	92. Huber, Hans , Am See. 6 kleine Poesien für das Pianoforte.	2,-	147. — Wiegenlied. Für Viol. mit Pianofortebegl.	60
36. — Nr. 2. Frühlingslied (Carl Siebel).	60	93. Riemann, Prof. Dr. Hugo . Wie unsere Urgrosseltern tanzten. II. Walzer. Menuetten und Ländler von Ludwig v. Beethoven. Für Pianoforte zu zwei Händen.	1,60	148. Bach, E. Op. 10. Vale (E. Sola). Für Bariton mit Pianofortebegleitung.	60
37. — Nr. 3. Sommernacht (Carl Gottfr. Ritter v. Leitner).	60	94. Zelinka, Johann . Diasmas. Jerusalem, wende dich zum Herrn. Altgriech. mit Begleitung der Orgel (oder des Klaviers) aus den Lamentationen herausgegeben von Otto Schmid-Dresden.	1,-	149. Roppe, P. Op. 43. IV. Droben blinken die Sterne (Jul. Gerstorf).	60
38. — Nr. 4. Mädchenlaune (Schubert).	1,-	95. Weist, F. Ich weiss, warum. (Gedicht von Mandy Koch). Lied für eine mittelhohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.	60	150. Arend, Max . Das herbe Los. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.	1,-
39. Gräner, Hermann . Stille Liebe. Gedicht von Julius Wolf. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	60	96. Foerster, Jos. B. , Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuche. Hef. 1	1,-	151. Schiemüller, H. , Op. 13. Vier Walzer.	1,-
40. Rebe, Ernst J. , Op. 6. Moderato für Violine und Pianoforte.	1,-	97. — Hef. 2	1,25	152. — I. Die Kokette	60
41. Graham, P. Moore , Op. 44. Zwei Walzer. Nr. 1. Wiener Walzer. Für Piano zu 2 Händen.	1,20	98. Schmid, Otto . Aelchdische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien für Klavier bearbeitet.	1,50	153. — II. Rund herum	60
42. — Nr. 2. Valse Mignonne. Für Piano zu 2 Händen.	75	99. Wagner, Fritz , Op. 5. I. Walzer	1,-	154. — III. Weltverloren	60
43. — Op. 43. I. Mazurka Spirituelle für Piano zu 2 Händen.	60	100. — Op. 9. II. Fantasie-Polka	75	155. Parlow . Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung.	1,50
44. — Op. 43. II. Mazurka Brillante für Piano zu 2 Händen.	1,-	101. Brüll, Ignaz , Op. 83. Vier Klavierstücke. I. Vegetarier.	1,-	156. Schwarzlose . Vier Kinderlieder für 1 und 2 Singstimmen mit Pianofortebegleitung.	1,-
45. Müller, Chr. G. , Op. 14. Trio für Klavier, Harmonium und Violine.	1,50	102. — II. Ophelia.	75	157. Clauszitter , Op. 13. Drei ernste Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.	1,60
46. Reich, Reinhold , Op. 51. Trauungsbesung. Wo du hingehst, da will ich auch hingehen. Für eine Singst. oder Lisonen-Chor mit Begl. d. Harmoniums oder d. Orgel.	60	103. — III. Barcarolle.	1,25	158. Schumann, Stryische Tonstücke in Walzertorm für Pianoforte zu 4 Händen. I.	1,-
47. Graham P. Moore . Aus Nah und Fern. Fünf Charakterstücke I. d. Pianoforte. Nr. 1. Sizilianischer Bauerntanz.	75	104. — IV. Capriccio.	1,25	159. — II.	1,-
48. — Nr. 2. Holländische Kirnec.	75	105. Bochs, Ernst , Op. 4. Lieder und Gesänge. I. Die Stadt (Theodor Storm). Für eine tiefe Singstimme.	75	160. — III.	1,-
49. — Nr. 3. Altfranzösischer Tanz.	60	105a. — Ausgabe für hohe Stimme.	75	161. — IV.	1,-
50. — Nr. 4. Vämisches Wiegenlied.	60	106. Hoppe, Paul , Op. 63. U. Die Wandervogel. Dichtung von F. Dahm. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.	75	162. — V.	1,20
51. Philipp Emanuel Bach . Zwei Streichquartette. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Nr. 1. Partitur 120. Stimmen 2 M.	3,30	107. — Op. 63. III. Dein Bild. Dichtung von Elsa Glas. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	60	163. — VI.	1,-
52. — Nr. 2. Partitur und Stimmen	3,60	108. Pergolesi, Giv. Bar. Sonata a tre. Flüt zwei Violinen, Violoncello und Klavier bearb. von Max Hottelner. Part. u. 1 Satz Stimmen	2,40	164. — VII.	1,-
53. Dereks, E. Op. 21. I. Heitere Laune. Für Pianoforte zu 2 Händen.	1,-	109. Reinecke, Op. 55 . Zwei Kinderlieder.	60	165. — VIII.	1,-
54. — Op. 21. II. Au Bache. Für Pft. zu 2 Händ.	75	110. Beger, Max . Volkslied. Gedicht von Marie Herold. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.	60	166. Möstel, Rob. , Op. 96. Trauungsbesung für eine Singstimme mit Begleitung für Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte.	75
55. Klauwell, Otto , Op. 39. I. Lied im Veitst. für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte.	60	111. Beger, Max . Volkslied. Gedicht von Marie Herold. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.	60	167. Wefst , Op. 9. Kindergeschichte (L. Jakobowski). Lied f. Sopran mit Pianofortebegl. Moderato aus einer Sonate in Gdur für Violine mit Orgel- od. Pianofortebegleitung herausgegeben von O. Schmid-Dresden.	1,-
56. Hoppe, Paul , Op. 83. I. Blauveichen. Dichtung von Victor Feldweg. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	60	112a. — 2 Humoresken für das Pianoforte. I. In Fdur.	1,-	168. Tuma, Largo . Für Violine mit Orgel- oder Pianofortebegl. herausg. v. O. Schmid-Dresden.	75
		112b. — II. In Gdur	75	169. Hurk, Strickerlied . Herausgegeben von O. Schmid-Dresden.	60
				170. Oester . Drei plattdeutsche Lieder	1,25
				171. Falts, Pater noster I. f. Singst.	60
				172. Kretschmar , Op. 19. II. Osterlied	60
				173. Jomelli . Duett aus d. fünfstimmig Miserero für Sopran u. Alt mit Orgel- od. Harmoniumbegleitung herausgeg. von O. Schmid-Dresden.	60
				174. Tuma . Geistlicher Gesang aus einem Missive. Psalm 61. Für 1 hohe Stimme mit Violine und Orgel- od. Harmoniumbegleitung. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden.	1,-
				175. Herzog . 2 Weihnachtslieder. I. f. Singst.	75

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung.