



EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1768.

W. NIEMANN

Amoretten

Op. 15

Piano 2 hdg.



An
Eugen Segnitz.



Amoretten.

Drei kleine Vortragsstücke für Pianoforte
in Tanzform.

Walter Niemann.

Opus 15.

Valse-Réverie
Gavotte à la Reine
Rosen aus dem Süden (Walzer-Arabeske)



Steingraber Verlag & Leipzig

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schubert & Co. 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright 1910 by Steingraber Verlag, Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

VALESE-RÊVERIE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 15, Nr. 1.

Tempo moderato di Valse, sempre teneramente e soave.

PIANO.

p dolcissimo *poco rinforz.*

La * La * La * * La * La * La *

rit.

La * La * La * La * La * La * La * La La La *

in tempo dol.

p

La * La * La * * La * La * La *

La * La * La * La * La * La * La * La La La *

pp *mp espr.*

La * La * La * * La * La *

pp
mp espr.
poco rit.
 * *La* *La* *La* * *La* *La* *

in tempo
mp cant. e giocoso
La mit jedem Takt

poco rinforz.
La

dim. e poco rit.
La *La* *La* *La* *La* *La* *La* *La*

Tempo I, teneramente.

pp dolcissimo
p poco rinf.
La come sopra

cresc. e poco rit.
La *La* *

in tempo
cant. e giocoso
mp
poco sosten.
La. mit jedem Takt

in tempo
sonore
rinforz.

in tempo
pp
dim. e poco rit.
La.
La.
La.
La.
La. mit jedem Takt
dol. ed espress.
mp

sempre espress.
sonore

poco sosten.
cresc.
La.
La.
La.
La.

molto cant. e rit.
Sostenuto.
dolcissimo e teneramente
pp
pp
ppp
cant.
La.
*La. **
*La. **
*La. **
*La. **
La. La.
La.
colla 8^{va}

GAVOTTE À LA REINE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walter Niemann, Op.15, Nr. 2.

Tempo di Gavotta, con grazia ed allegrezza.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by mezzo-piano (*mp*), and ends with a forte (*f*) dynamic and a *poco rinforz.* instruction. The second system features mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The third system includes *f* and *mf* dynamics with a *poco rinforz.* instruction. The fourth system is marked *mp marc.* (mezzo-piano, marcato) and includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The fifth system concludes with *mp marc.* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

mp marc. *mp marc.* *cresc.*

energico *poco sosten.*

Tempo I. *mp* *rinforz.* *f*

ritard. *p* *mp* **Un poco meno mosso e largamente, sempre** *espress.* *sempre legatissimo*

cantabile. *rinforz.* *espress.*

mp *in tempo* *poco ritard.* *sempre legatissimo*

Poco più sostenuto.

rinforz. *espress.* *mf*

La. La. La. * La. La. 1 2

rinforz.

La. La. * La. 5 La. La. *

poco a poco *molto* *poco f* *poco rit.* *in tempo espress.* *sempre legatissimo*

La. col. La.

rinforz. *espress.*

in tempo, tranquillo *pochett. rit.* *cant.* *mp molto espress.*

La. La. La. La. La. *

tranquillo *dim.* *pp* *ritar.* *dol.* *dan-* *do-* *p*

La. La. La. * La. *

Tempo I.

mp

Ca. *

mp marc.

mp marc.

mp marc.

mp marc.

energico

crese.

fs

poco sosten.

fs

Tempo I.

mp

rinforz.

Ca. *

sosten.

leggiere

rit.

molto rit.

pp in tempo

Ca. *

Ca. *

Ca. *

ROSEN AUS DEM SÜDEN. Walzer-Arabeske.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 15, Nr. 3.

Tempo di Valse, amabile.

PIANO. *p*

♩. mit jedem Takt

con brio

mp

♩. mit jedem Takt

poco rit.

Tempo I, grazioso.

espr.

p

♩. mit jedem Takt

cantabile
mp
♩. mit jedem Takt

pp *leggiero*
mp *cantabile*
♩. mit jedem Takt

espress.
mf

♩. mit jedem Takt

Tempo I, grazioso.
p
m.g.
♩. mit jedem Takt

con brio
mp
♩. mit jedem Takt

espress. *poco rit.* *a tempo, grazioso*
 ♪. mit jedem Takt

m.g. *m.g.* *dim.*

Poco meno mosso, tranquillo.
mp espress.
p legatissimo
 ♪.

pp
mp cantabile
 ♪.

cresc. ed accel.
 ♪.

f *sfz* *sfz*
 ♪. * ♪. * ♪. * *ff* *