

# Walter Niemann

## Klavierkompositionen

- Op. 19. Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- und Übungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge ..... no. M. 2,-
- Op. 20. Thema und Variationen (G dur) ..... M. 2,50
- Op. 25. Thema und Variationen (Es dur) ..... M. 2,50
- Op. 34. Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johann Hinrich Fehrs. 1. Schneeglöckchen. 2. Bunter Falter. 3. Unruhe. 4. Deingedenken. 5. Trockene Blumen. 6. Um die Weihnachtszeit. 7. Böse Laune. 8. Ein altes Jagdstück ..... no. M. 1,50
- Op. 38. Der Kuckuck (Claus Groth). Kleine Suite.  
1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tokkatina. 4. Arietta. 5. Gigue (Jagdstücklein) M. 1,80
- Op. 39. Aus alter Zeit. Suite im alten Stil (E moll) nach Worten von Th. Storm.  
1. Pavane (Im Festsaal). 2. Allemande (Frühlingssonntag im alten Garten). 3. Hornpipe (Matrosentanz).  
4. Capriccio (Der Abschied) ..... M. 1,50
- Op. 42. Von Gold drei Rosen. Kleine Variationen ..... M. 1,20
- Op. 43. Suite (B moll) nach Worten von J. P. Jacobsen ..... no. M. 3,-  
*Einzelne:* Nr. 1. Präludium. Der alte Springbrunnen M. 1,20 Nr. 2. Romanze. Rosenzeit ..... M. 1,-  
Nr. 3. Barkarole. Im Kahn ..... M. 1,20 Nr. 4. Ballade. Phantom im Nebel ..... M. 1,20
- Op. 56. Zwei romantische Impressionen.  
Nr. 1. Die blaue Grotte ..... M. 1,20 Nr. 2. Der Goldsoot ..... M. 1,20
- Op. 57. Drei poetische Studien. Nr. 1. Silberwogen ..... M. 1,20  
Nr. 2. Murmelndes Bächlein ..... M. 1,20 Nr. 3. Scherzo-Etüde ..... M. 1,20
- Op. 61. Tonbilder.  
Nr. 1. Chopin. Prélude ..... M. 1,20 Nr. 2. Astrid tanzt. Walzer-Kaprice ..... M. 1,20  
Nr. 3. Waldeinsamkeit. Träumerei ... M. 1,20 Nr. 4. Tanzende Funken. Etüde ..... M. 1,20  
Nr. 5. Paestum. Impression ..... M. 1,50
- Op. 78. Tokkata ..... M. 1,50
- Op. 79. Walzer-Kaprice ..... M. 1,50
- Op. 84. Suite nach Bildern von Carl Spitzweg. 1. Ständchen. 2. Flötenkonzert. 3. Scharwache. 4. Post im Walde. 5. Italienische Straßensänger ..... no. M. 3,-
- Op. 85. Fröhliches Präludium ..... M. 1,50
- Op. 110. Brasilianische Rhapsodien ..... M. 3,-

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig. Verlag von F. E. C. Leuckart



Aufführungsrecht vorbehalten.

1.

PAVANE.

Im Festsaal.

... in dem großen Festsaal des Familienhauses...  
Theodor Storm.

Solenne con gravità. (M.M.  $\text{♩} = 42-48$ )  
mit gehaltener Würde und schwerem Prunk.

Walter Niemann, Op. 39.

Piano.

*mf* wie Trompeten und Zinken. *cresc.* *più* *à* *più* *f*

*marc.* *poco rallent.* *Poco più animandosi* *marc.*

*marc.* *pochiss. rit. a tempo* *marc.* *più f*

*marc.* *Tempo I, ma più largamente* *più f* *cresc. ed allarg.* *ff pesante* *sempre ff*

*marc.* *pesante* *molto marc.* *al - - lar - gan - do* *Largo. sostenendo* *ff* *marcatiss.* *fff*

Bäume und Sträucher standen schon im lichten Grün,  
und dort von den jungen Apfelbäumen lachten ihn die  
ersten roten Blütensträuße an.  
Theodor Storm.

2.

ALLEMANDE.

Frühlingssonntag im alten Garten.

Moderato ed amabile. (M.M. ♩ : 63 - 66.)

Mit warmer, sonniger und still-glücklicher Empfindung.

*dol.*  
*p*

*espress.*

*espress.*

*cre-*  
*soen-*  
*do-*

*mf con calore*  
*dimin.*  
*r. H.*  
*rallent.*  
*p*

*dol.*

*in tempo*  
*espress.*  
*espress.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and fingerings. The lyrics "cre - scen - do" are written above the notes.

Second system of musical notation. The treble clef part is marked *mf con calore* and *dimin.*. The bass clef part is marked *p*. The instruction *dolce espress. sempre tranquillo* is written above the system. The lyrics "cre - scen - do" are present.

Third system of musical notation. The treble clef part is marked *pochett. rinforzando*. The bass clef part is marked *espress.*. The lyrics "cre - scen - do" are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is marked *espr.* and *cre*. The bass clef part is marked *espress.*. The lyrics "cre - scen - do" are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is marked *con gran' espressioni* and *f*. The bass clef part is marked *meno f*. The instruction *poco rallent.* is written above the system. The lyrics "cre - scen - do" are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef part is marked *lo e poco più largamente* and *più dimin.*. The bass clef part is marked *tranquillo*. The lyrics "do - sen - e so - ste - n - do" are present.

... denn die Brigg „Elsabea Fortuna“ lag zum  
Löschen fertig draußen auf der Rhede.  
*Theodor Storm.*

### 3. HORNPIPE. Matrosentanz.

*Spirituoso.* (M.M.  $\text{♩} = 126$ .)  
*Im lustigen Dudelsackton und mit pikantem Rhythmus.*

*Ed. mit jeder Halben*

*dol.*  
*p marc.*  
 cre - - - scen - - - do - - -

nicht eilen!  
*mf marc.*  
*marc.*

*dol.*  
*marc.*  
 ore - - - scen - - - do - - -

*p*  
*piu f*  
 in tempo, molto

giocosio  
 Ped. mit jeder Halben

*poco*  
*string.*  
 - sostenendo  
 Largamente e pesante.  
*ff*  
 derb und lustig  
*sfff*  
 ore - - - scen - - - do - - -

... vor der Treppe des Hauses hielt ein  
bespannter Reisewagen.

Theodor Storm.

# 4.

## CAPRICCIO.

### Der Abschied.

Un poco sostenuto ed agitato. (M.M. ♩ = ca 52.)

Der Postillon.  
mf mp legato

mp p poco cresc.

poco mf dol. espress.

mf e sempre dolce espressivo poco cresc. wehmütig sinnend mp

noch stiller und versonnener piu dimim. e  
dimin. p

*poco rallent. tranquillo, ma espress. più à più agi -*

*pp più espress. più molto cre -*

*tan - do in tempo, ma più largamente e in schmerzlichestem Ausbruch*

*scen - do f sff sff*

*sostenuto*

*poco f legato mf*

*f mf*

*Largamente. langsam, schwer und innerlich steigern molto espress.*

*molto sostenuto rall.*

*mf pesante*

*molto marc. sff sff sff*