

WALTER NIEMANN

WERKE FÜR KLAVIER

	Mark		Mark
Werk 21. Schwarzwald-Idyllen	Komplett n. 2.50	Werk 49. Aus vergangenen Tagen (Ballade) . . . n.	1.50
Nr. 1. Winden und Cyanen	n. —.80	Werk 51. Altgriechischer Tempelreigen	n. 1.50
Nr. 2. Schmetterling	n. —.80	Werk 52. Arabeske	n. 1.50
Nr. 3. Auf ein Gedicht Hebels	n. —.80	Werk 53. Fantasie-Mazurka	n. 2.—
Nr. 4. Das Büble	n. —.80	Werk 54. Immensee (Romantische Fantasie) n.	2.—
Nr. 5. Auf sonnigem Hang	n. —.80	Werk 55. 24 Praeludien	
Nr. 6. Grillen	n. 1.20	Heft I. Nr. 1. Zu frohem Beginn / Nr. 2. Abend in Sevilla /	
Nr. 7. Ein Thoma-Bild	n. —.80	Nr. 3. Bach im Grünen / Nr. 4. Nebelgestalten /	
Nr. 8. Barfüßle	n. —.80	Nr. 5. Ein Traum / Nr. 6. Grübeln und Sinnen /	
Nr. 9. Dunkle Stunde	n. —.80	Nr. 7. Stilles Glück / Nr. 8. Die drei Hirten / Nr. 9.	
Nr. 10. Der Waldbach	n. 1.—	Plaudernd Wiesenquell / Nr. 10. Am Grabe Robert	
Werk 23. Suite nach Worten Friedrich Hebbels		Schumanns / Nr. 11. Widmung / Nr. 12. Herbst-	
Komplett n.	2.50	gedanken. n.	3.—
Nr. 1. Präludium: Durch Sturm u. Regen n.	1.20	Heft II. Nr. 13. Mit festlichem Pomp / Nr. 14. Nächtlicher	
Nr. 2. Idylle: Genoveva an der Quelle n.	1.20	Trauerzug / Nr. 15. Des Abends / Nr. 16. Fliehende	
Nr. 3. Ballade: Die Heide	n. 1.—	Schatten / Nr. 17. Mägdlein mit den blonden Haaren /	
Nr. 4. Romanze: Im Frühling	n. 1.20	Nr. 18. Hart auf Hart / Nr. 19. An Adolph Henselt /	
Nr. 5. Notturmo: Abendgefühl	n. 1.—	Nr. 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / Nr. 21.	
Werk 26. Deutsche Ländler u. Reigen. Komplett n.	2.50	Zwiegespräch / Nr. 22. Zorn / Nr. 23. Ohne Rast,	
Nr. 1. Zu Boppard am Rhein	n. —.80	ohne Ruh / Nr. 24. Klage. n.	3.—
Nr. 2. Idyll am Bodensee	n. —.80	Werk 55, Nr. 2. Abend in Sevilla	n. 1.50
Nr. 3. Alt-Wien	n. 1.—	Werk 58. Was den Kindern Freude macht.	
Nr. 4. Schwäbischer Oberländer	n. —.80	24 leichte melodische Klavierstücke	
Nr. 5. Langsamer Tyroler	n. —.80	Heft I. Nr. 1. Kuckuck / Nr. 2. Liedchen / Nr. 3. Dudelsack-	
Nr. 6. Aus Schleswig-Holstein	n. —.80	stücklein / Nr. 4. Eine schwere Arbeit / Nr. 5. Abend-	
Nr. 7. Oberbayrische Kirta	n. —.80	lied / Nr. 6. Der kleine Bach / Nr. 7. Im Dom /	
Nr. 8. Aus dem Thüringer Wald	n. —.80	Nr. 8. Eine kleine Romanze / Nr. 9. Walzer für die	
Nr. 9. Westfälischer Dörpertanz	n. —.80	Mädels / Nr. 10. Die zärtlichen Geschwister / Nr. 11.	
Nr. 10. Aus dem Badener Land	n. —.80	Menuett / Nr. 12. Walzer für die Buben. n.	1.50
Werk 28. Drei Nocturnes.		Heft II. Nr. 13. Venetianisches Gondellied / Nr. 14. Ma-	
Nr. 1. Alhambra (Granada)	n. 1.20	zurka / Nr. 15. Morgen im Walde / Nr. 16. Auf zur	
Nr. 2. Nach glücklichem Tage	n. —.80	Jagd / Nr. 17. Arietta / Nr. 18. Wettlauf / Nr. 19.	
Nr. 3. Ave Maria (Frauenchiemsee) . . . n.	1.—	Märchen / Nr. 20. Die alte Spieluhr / Nr. 21. Im	
Werk 29. Waldmärchen. 5 Miniaturen. Kompl. n.	1.50	lustigen Wirbel / Nr. 22. Das Zauberglöckchen /	
Nr. 1. Elfenkönig auf der Jagd / Nr. 2. In der Däm-		Nr. 23. Schmetterlingsjagd / Nr. 24. Ritt auf dem	
merung / Nr. 3. Das Bächlein erzählt / Nr. 4. Die		Steckenpferd. n.	1.50
Waldprinzessin / Nr. 5. Die Sonn' geht auf.		Werk 60. Sonate A-moll	n. 4.—
Werk 30. Singende Fontäne (Nocturne) . . . n.	1.50	Werk 68. Drei moderne Klavierstücke.	
Werk 31. Impromptu	n. 1.50	Nr. 1. Romantischer Walzer	n. 1.50
Werk 36. Hans und Grete.		Nr. 2. Delphi (Feierlicher Hymnus) . . . n.	1.50
Leichte Kinderstückchen	Komplett n. 1.50	Nr. 3. Im fernen Osten (Exot. Groteske) n.	1.50
Nr. 1. Die Grete / Nr. 2. Der Hans / Nr. 3. Ein		Werk 69. Wasserspiele	n. 2.—
Kirmestänzchen / Nr. 4. Suse, Peter Kruse / Nr. 5. Die		Werk 71. Suite nach Worten von Hermann	
schwere Ferienaufgabe / Nr. 6. Des Nachtwächters		Hesse	n. 2.50
Runde / Nr. 7. Im Garten unterm Fliederbusch /		Nr. 1. Präludium / Nr. 2. Scherzino / Nr. 3. Arietta	
Nr. 8. Auf der Eisenbahn / Nr. 9. Der erste große		Nr. 4. In moto perpetuo.	
Schmerz / Nr. 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe /			
Nr. 11. Der Waldmann und die Miere / Nr. 12. Onkel			
Theobald und Tante Doris / Nr. 13. Abschied.			
Werk 41. Geschichten aus den Bergen.			
12 kleine Ländler und Tänze	Komplett n. 1.50		
Werk 44. Chaconne	n. 1.50		
Werk 45. Sommernacht am Flusse »Barkarole« n.	1.50		
Werk 48. Pompeji. Mosaik romantischer Minia-			
turen. 10 Klavierstücke	Komplett n. 3.—		
Nr. 1. Heiterer Sommermorgen / Nr. 2. Die ägypt-			
ischen Priester ziehen zum Isisstempel / Nr. 3. Amor			
und der Schmetterling / Nr. 4. Rosen für die Ge-			
liebte / Nr. 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern			
Märchen / Nr. 6. Hirtengedicht / Nr. 7. Die Sage			
des Vesuv / Nr. 8. Abend auf dem Campanischen			
Meere / Nr. 9. Tanz der Nereiden / Nr. 10. Vor			
der Statue der Sphinx.			

Frau Karin Elin Dayas - Söndlin zugeeignet.

ARABESKE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 52.

Vivo, man non troppo, e grazioso (M.M. ♩ = 120).

Klavier.

p ed armonioso

più a più cresc.

ten.

ten.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 4, 3, 4, 1, 6, 4, 1, 4, 3). The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes like Re, (bb), and Re. The tempo is marked *ten.* and the dynamics include *ten.* and *ten.*.

ten.

ten.

poco mf

The second system continues the piece. The treble staff has slurs and fingerings (1, 4, 3, 4, 5, 4, 1, 4). The bass staff has notes like Re, (bb), and Re. The tempo is marked *ten.* and the dynamics include *poco mf*.

ten. pochiss. rit.

in tempo

p

The third system shows a change in tempo and dynamics. The treble staff has slurs and fingerings (1, 4, 1, 4). The bass staff has notes like Re, (bb), and Re. The tempo is marked *ten. pochiss. rit.* and *in tempo*. The dynamics include *p*.

The fourth system features a series of slurred melodic phrases in the treble staff. The bass staff has notes like Re, (bb), and Re. The tempo and dynamics are consistent with the previous system.

ten.

The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff. The bass staff has notes like Re, (bb), and Re. The tempo is marked *ten.*

ten.

6/4

7/4

Rea

(Rea)

Rea

Rea

Rea

Rea

piu a più cresc.

ten.

ten.

7/4

6/4

7/4

Rea

Rea

Rea

Rea

ten.

largamente

rit. molto

sfz molto espress.

7/4

18 21321

Rea

Rea

Rea

Rea

Rea

in tempo

p

1 3 1

3 1

8 5 3 2 1 5

schertz. stacc.

7/4

Rea

Rea

Rea

Rea

2 4 4

1 1

7/4

Rea

Rea

Rea

8 5 3 2 1 5 1 5 8

poco più rinforzando

La. La.

cresc.

La. La. La. La. La. La.

agitato marc.

marc.

La. La. La. La. La. La.

marc.

La. La. La. La. La. La.

ten. poco rit.

calmando

La. La.

Tempo I.

p ed armonioso

La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La.

ten.

La. La. La. La.

ten. più a più cresc.

La. La. La.

ten.

La. La. La. La.

ten. *poco mf* *1 2 4 1* *ten.* *pochiss. rit.* *in tempo* *p*

dolce ten. *p e sempre armonioso* *ten.*

ten. *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *m.d.* *brillante e veloce* *m.s.*

8 *Sostenuto.* *allarg.* *ff* *pesante marc.*