

# Walter Niemann

## Klavierkompositionen

- Op. 19. Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- und Übungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge ..... no. M. 2,—
- Op. 20. Thema und Variationen (G dur) ..... M. 2,50
- Op. 25. Thema und Variationen (Es dur) ..... M. 2,50
- Op. 34. Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johann Hinrich Fehrs. 1. Schneeglöckchen. 2. Bunter Falter. 3. Unruhe. 4. Deingedenken. 5. Trockene Blumen. 6. Um die Weihnachtszeit. 7. Böse Laune. 8. Ein altes Jagdstück. .... no. M. 1,50
- Op. 38. Der Kuckuck (Claus Groth). Kleine Suite.  
1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tokkatina. 4. Arietta. 5. Gigue (Jagdstücklein) M. 1,80
- Op. 39. Aus alter Zeit. Suite im alten Stil (E moll) nach Worten von Th. Storm.  
1. Pavane (Im Festsaal). 2. Allemande (Frühlingssonntag im alten Garten). 3. Hornpipe (Matrosentanz).  
4. Capriccio (Der Abschied) ..... M. 1,50
- Op. 42. Von Gold drei Rosen. Kleine Variationen ..... M. 1,20
- Op. 43. Suite (B moll) nach Worten von J. P. Jacobsen ..... no. M. 3,—  
*Einzeln:* Nr. 1. Präludium. Der alte Springbrunnen M. 1,20 Nr. 2. Romanze. Rosenzeit ..... M. 1,—  
Nr. 3. Barkarole. Im Kahn ..... M. 1,20 Nr. 4. Ballade. Phantom im Nebel. .... M. 1,20
- Op. 56. Zwei romantische Impressionen.  
Nr. 1. Die blaue Grotte ..... M. 1,20 Nr. 2. Der Goldsoot ..... M. 1,20
- Op. 57. Drei poetische Studien. Nr. 1. Silberwogen ..... M. 1,20  
Nr. 2. Murmelndes Bächlein ..... M. 1,20 Nr. 3. Scherzo-Etüde ..... M. 1,20
- Op. 61. Tonbilder.  
Nr. 1. Chopin. Prélude ..... M. 1,20 Nr. 2. Astrid tanzt. Walzer-Kaprice ... M. 1,20  
Nr. 3. Waldeinsamkeit. Träumerei ... M. 1,20 Nr. 4. Tanzende Funken. Etüde ..... M. 1,20  
Nr. 5. Paestum. Impression ..... M. 1,50
- Op. 78. Tokkata ..... M. 1,50
- Op. 79. Walzer-Kaprice ..... M. 1,50
- Op. 84. Suite nach Bildern von Karl Spitzweg .....  
1. Ständchen. 2. Flötenkonzert. 3. Scharwache. 4. Post im Walde. 5. Italienische Straßensänger ..... no. M. 3,—
- Op. 85. Fröhliches Präludium ..... M. 1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig. Verlag von F. K. C. Leuckart

# Murmeldes Bächlein.

Leicht fließend und anmutig bewegt. ♩ = 100

Walter Niemann, Op. 57 № 2.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 8/8. The piece is marked "Leicht fließend und anmutig bewegt" with a tempo of quarter note = 100. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, and *pp*, and performance instructions like "leggiero egualmente", "pochett. rall.", "più dolce sosten.", and "molto". There are also fingerings, slurs, and accents throughout. The piece concludes with a final cadence marked with an asterisk.

*ten.*

*ten.*

*dolce espr.*

*cresc.*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes slurs, accents, and dynamic markings such as *ten.* and *dolce espr.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *poco mf* and *p*. The tempo marking *in tempo* is present. Fingerings and slurs continue.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings such as *dolce espr.* and *cresc.* The tempo marking *ten.* is also present.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *dimin.* and *più a più e*. The tempo marking *Tempo I, sempre leggiermente* is present.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *rallent.* and *stacc.* The tempo marking *Tempo I, sempre leggiermente* is present.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *p*. The tempo marking *Tempo I, sempre leggiermente* is present.

*mp dahinplätschernd*

*dolce*

*più dolce sosten.*

*in tempo,*

*pp molto.*

*dolce espress.*

*rallent.*

*tranquillo amabile*

*ten.*

*dimin.*

*e*

*ten.*

*so - - ste -*

*Sostenuto (♩ = 80)*

*ten.*

*do - - più - - a - ten. - più -*

*dolce e molto espress.*

*ben legato*

*pp cresc.*

*dol. ten.\**

*poco marc. e ten.*

*largamente e rallent. molto*

*mf*

*pp leggermente cresc.*

*Più a più in Tempo I*

*ffz*

*ffz*

*Ossia:*