

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04510 0880

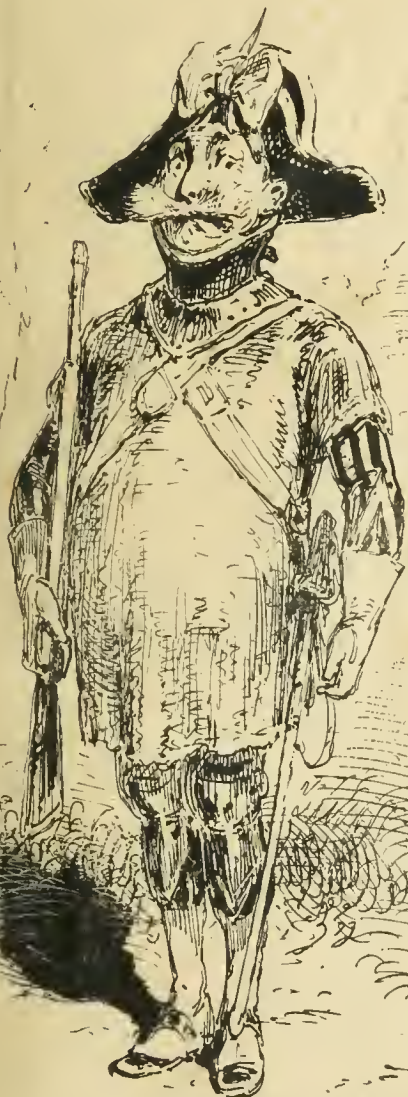
GENEVIÈVE

DE

BRABANT

OPERA BOUFFE
TROIS ACTES
ET
NEUF TABLEAUX

PAROLES DE MM.
HECTOR CRÉMIEUX
ET
ETIENNE TRÉFEU



NOUVELLE PARTITION PIANO ET CHANT
DE

Piano Solo,
NET: 8^f

J. OFFENBACH

Prix net:
12 Fr.

Supplément du Théâtre de la Gaîté net 5

Paris. AU MÉNESTREL, 8^{bis} rue Vivienne. HEUGEL et C^{ie} Editeurs
Propriété pour la France et l'Étranger. Londres, Boosey



M
1503
03264



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

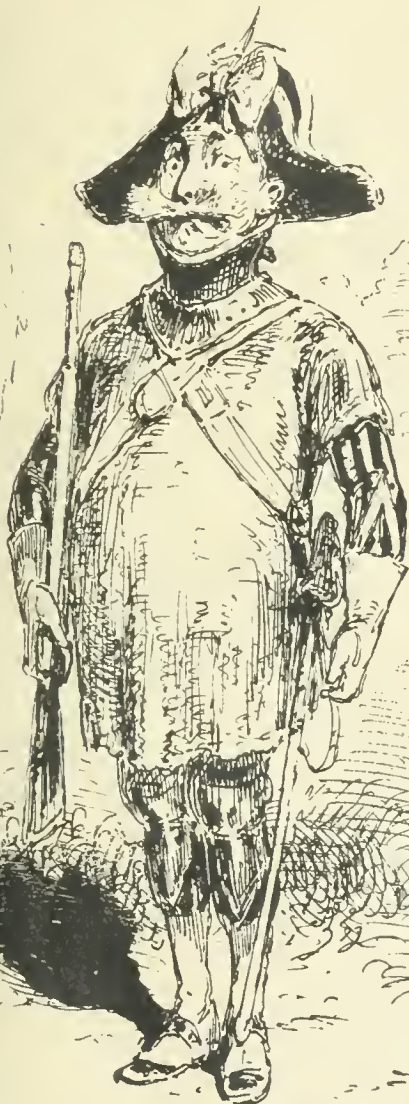
GENEVIÈVE

DE

BRABANT

OPERA BOUFFE
TROIS ACTES
ET
NEUF TABLEAUX

PAROLES DE MM
HECTOR CREMIEUX
ET
ETIENNE TRÉFEU



NOUVELLE PARTITION PIANO ET CHANT

DE

Piano Solo,
NET: 8^f

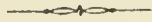
J. OFFENBACH

Prix net:
12 Fr.

Supplément du Théâtre de la Gaité net 5^f

Paris. AU MÉNESTREL, 8^{bis} rue Vivienne. HEUGEL et C^o Editeurs
Propriété pour la France et l'Étranger. Londres, Boosey

AVIS



ON TROUVERA

A LA FIN DE CETTE PARTITION UN

SUPPLÉMENT

où sont réunis les morceaux ajoutés

POUR

les représentations du

THÉÂTRE DE LA GAITÉ

ET DU

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

THÉÂTRE DES MENUS-PLAISIRS

NOUVELLE PARTITION

DE

GENEVIÈVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET NEUF TABLEAUX

PAROLES DE MM.

HECTOR CRÉMIEUX & ÉTIENNE TRÉFEU

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre des MENUS-PLAISIRS, le 26 Décembre 1867.

DISTRIBUTION

SIFROY, duc de Curaçao.....	Premier Ténor comique.....	MM. GOURDON.
GOLO, son favori.....	Trial.....	DANIEL BAC.
VANDERPROUT, bourgmestre de la ville.....	Baryton.....	LE RICHE.
CHARLES MARTEL.....	Basse.....	LESAGE.
GRABUGE, sergent d'hommes d'armes	Baryton comique.....	GINET.
FITOU, simple fusilier.....	Deuxième Ténor comique.....	GABEL.
NARCISSE, poète de Sifroy.....	Trial.....	LIGNEL.
PÉTERPIP, premier échevin.....	Id.....	LEROY.
SALADIN.....	Id.....	DESTROGES.
DON QUICHOTTE.....	Id.....	PERRON.
RENAUD DE MONTAUBAN.....	Id.....	GUSTAVE.
L'ERMITE DU RAVIN.....	Id.....	DESCHAMPS.
DROGAN, page de Geneviève.....	Première Dugazon.....	M ^{mes} ZELMA BOUFFAR.
GENEVIÈVE, femme de Sifroy.....	Sopraoo.....	BAUDIER.
BRIGITE, sa confidente.....	Deuxième Dugazon.....	DE BRIGNY-VARNEY.
ISOLINE, femme de Golo.....	Mezzo-soprano.....	VALLIÈRE.
CHRISTINE, BARBERINE.....	Id.....	COLLAS.
GUDULE, GRUDELINDE.....	Id.....	GOURDON.
FAROLINE, IRÉNÉE.....	Id.....	COLOMBE.
HOUBLONNE, GRISELIS.....	Id.....	ROSE BRUYÈRE.
DOROTHÉE, YOLANDE.....	Id.....	LOUISA.
GRETCHEN, RODOGUNE.....	Id.....	A. ROLAND.
ROSEMONDE.....	Id.....	GUYAS.
ARMIDE.....	Id.....	JACOBUS.
BRAPAMANTE.....	Id.....	ANTOINETTE.
IULCINÉE.....	Id.....	LALOUVÈRE.

Seigneurs, Chevaliers, Echevins, Hommes et Femmes du peuple, Pages, Tambours, Marmitons, Musiciens, Fo'ies, Canotières, Bacchantes, Naiades.

AU SEPTIÈME TABLEAU: TYROLIENNE, chantée par M. et M^{me} MARTENS et M^{lle} GRETCBEN.

Divertissement dansé par M^{mes} BATAGLINI, FRANTZAGO et PIRON.

Costumes dessinés par MM. STOP, BERTALL et CHATINIÈRE, et exécutés par M. et M^{me} MOREAU.

Décors de MM. FROMONT et CAPELLI.—Machines de M. HENRI.

La mise en scène exacte, rédigée par M. FÉRÉNOUX, Régisseur du Théâtre des MENUS-PLAISIRS

Se trouve au MÊNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

On trouve également, au MÊNESTREL, les *Portraits et Costumes* de tous les Artistes, photographiés par M. FESME.

PARIS

AU MÊNESTREL, 2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs des Collèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

LONDRES

A. HAMMOND and C^o (JULLIEN'S)

MUSICAL CIRCULATING LIBRARY

5, Vigo street, Regent street

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE & L'ÉTRANGER



DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION

Réservés pour tous Pays.

GENEVIÈVE DE BRABANT

DE

J. OFFENBACH

NOUVELLE PARTITION réduite pour PIANO et CHANT avec Indications d'Orchestre

PAR M.

MARIUS BOULLARD

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages.
ACTE I	
 Ouverture	1
1. VŒUR D'INTRODUCTION et COUPLETS DU BOURGMESTRE, chantés par M. LERICHE : <i>Flamands de tous pays</i>	4
2. RÉCIT et RONDO DU PATÉ, chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Salut ! noble assemblée !</i> ..	19
2. SÉRÉNADE DU PAGE, chantée par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR et M ^{lle} BAUDIER : <i>En passant sous la fenêtre</i>	33
4. CHOEUR DES CURAÇOIËNS : <i>Curacoïens, que la Victoire couronne</i>	37
5. COUPLETS DE LA POULE, chantés par M. GOURDON : <i>Une Poule sur un mur</i>	40
6. CHOEUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR : <i>Travaillons comme des Fées</i>	51
7. COUPLETS DE LA TOILETTE, chantés par M ^{mes} BRIGNI-VARNEY et COLLAS : <i>Cet habit-là ne lui va point</i>	56
7 bis. CHANSON DU PAGE, chantée par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Grâce à vous, mesdemoiselles</i>	60
8. TRIO DE LA MAIN et DE LA BARBE, chanté par M ^{mes} ZULMA BOUFFAR, BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Ah ! madame, vous qui brillez</i>	65
9. COUPLETS DU PATÉ, chantés par M. GOURDON et M ^{lle} BAUDIER : <i>Ah ! de mon cœur un trouble s'empare</i>	79
10. COUPLETS DU THÉ, chantés par M. GOURDON : <i>Je ne connais rien au monde</i>	83
11. BOLÉRO DE CHARLES MARTEL, chanté par M. LESAGE : <i>J'arrive armé de pied en cap</i> ..	86
12. FINALE DU 3 ^e TABLEAU : <i>Ciel ! qu'ai-je appris !</i>	88
12 bis. GRAND FINALE DU DÉPART POUR LA PALESTINE.....	99
ACTE II	
 ENTR'ACTE	118
13. TERZETTO, chanté par M ^{mes} ZULMA BOUFFAR, BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Fuyons, fuyons l'orage</i>	121
14. COUPLETS DES DEUX HOMMES D'ARMES, chantés par MM. GINET et GABEL : <i>Protéger le repos des villes</i>	128
15. CHANSON DE L'ERMITTE, chantée par M. DESCHAMPS : <i>Je suis l'Ermite du ravin</i>	131
16. TRIO et QUARTETTO, chanté par MM. GINET, GABEL et M ^{mes} BAUDIER et ZULMA BOUFFAR : <i>Allons, madame, il faut mourir</i>	133
17. CHOEUR et CHANSON DES COCODETTES : <i>Chantez, chantez, Cocodettes</i>	144
18. RONDE DES INFIDÈLES, chantée par MM. GOURDON, LESAGE et M ^{lle} VALLIERE : <i>Pour combattre les Infidèles</i>	152
19. TYROLIENNE, chantée par M. et M ^{mes} MARTENS : <i>Le jour point</i>	155
20. BALLET.....	164
21. FARANDOLE : <i>Place pour la Farandole</i>	174
22. COUPLETS DE LA MÈCHE, chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Geneviève était blonde</i>	198
22 bis. FINALE : <i>Amis, faisons vibrer sous ces dômes brillants</i>	200
ACTE III	
 ENTR'ACTE	202
23. COUPLETS DE LA BICHE, chantés par M ^{mes} BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Quand on possède une biche</i>	204
24. QUATUOR DE CHASSE, chanté par M ^{mes} ZULMA BOUFFAR, COLLAS et MARTENS : <i>Parlons en chasse</i>	206
25. COUPLETS DU RETOUR DE LA PALESTINE, chantés par M. GOURDON : <i>Je viens de la Turquie</i>	214
26. MUSIQUE DE SCÈNE.....	216
27. COMPLAINTÉ DE GOLO, chantée par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Golo, monstre plein de crime</i>	219

PARTITIONS PIANO ET CHANT

(in-S°)

ET MORCEAUX DÉTACHÉS

	Prix net.		Prix net.
BOIELDIEU (A.) <i>Ma Tante Aurore</i> (2 actes)	8 »	MONSIGNY <i>Le Déserteur</i> (3 actes)	7 »
— <i>Jean de Paris</i> (2 actes)	8 »	Édition Adolphe Adam.	
— <i>Le Calife de Bagdad</i> (1 acte)	6 »	MOZART (W.) <i>La Flûte enchantée</i> (4 actes)	12 »
		Seule édition du Théâtre-Lyrique	
CHERUBINI <i>Les Deux Journées</i> (3 actes)	10 »	— <i>L'Oïe du Caire</i> (2 actes)	10 »
— <i>Lodoïška</i> (3 actes)	10 »	ROSSINI (G.) <i>Sémiramis</i> (4 actes)	20 »
DAVID (Félicien) <i>Le Désert</i> , ode-symphonie	7 »	Édition de l'Opéra, paroles françaises et italiennes.	
— <i>La Perle du Brésil</i> (3 actes)	20 »	THOMAS (A.) <i>Mignon</i> (3 actes)	15 »
		— Le même opéra, édit. italienne.	20 »
		— Le même opéra, édit. allemande.	20 »
DUPRATO (J.) <i>La Fiancée de Corinthe</i> (1 acte)	8 »	— <i>Hamlet</i> (5 actes)	20 »
DUPREZ (G.) <i>Joanita</i> (3 actes)	12 »	— Le même opéra, édit. italienne.	20 »
GRÉTRY <i>Richard Cœur de lion</i> (3 actes)	10 »	— Le même opéra, édit. allemande.	20 »
HÆNDEL (G.-F.) <i>Judas Machabée</i> , oratorio	2 50	— <i>Psyché</i> (3 actes)	15 »
— <i>Le Messie</i> , oratorio	2 50	— Le même opéra, édit. italienne.	20 »
— <i>La Fête d'Alexandre</i> , ode.	5 »	— Le même opéra, édit. allemande.	20 »
		— <i>Le Panier fleuri</i> (1 acte)	7 »
		— <i>La Moissonneuse</i> (4 actes)	15 »
HAYDN (J.) <i>Les Saisons</i> , oratorio	12 »	VOGEL (A.) <i>L'Organiste</i> (1 acte)	7 »
		WEKERLIN (J.-B.) <i>L'Inde</i> (ode-symphonie)	10 »
LIMNANDER (A.) <i>Les Monténégrins</i> (3 actes)	12 »		
— <i>Le Château de la Barbe-Bleue</i> (3 a.)	12 »		

OPÉRETTES ET OPÉRAS-BOUFFES

DELIBES (Léo) <i>Six demoiselles à marier</i> (1 acte)	5 »	OFFENBACH (J.) <i>M. et M^{me} Denis</i> (1 acte)	7 »
GRISAR (Ch.) <i>La Quenouille de verre</i> (3 actes)	12 »	— <i>Dragonette</i> (1 acte)	5 »
HARTOG (Ed.) <i>L'Amour et son hôte</i> (1 acte)	7 »	— <i>Le Fife enchanté</i> (1 acte)	6 »
HÉQUET (G.) <i>Marinette et Gros-René</i> (1 acte)	5 »	— <i>Le Financier et le Savetier</i> (1 acte)	7 »
HÉRVE <i>Le Petit Faust</i> (3 actes)	12 »	— <i>Geneviève de Brabant</i> (3 actes)	12 »
— <i>Les Turcs</i> (3 actes)	12 »	— <i>Jeanne qui pleure, Jean qui rit</i>	6 »
JONAS (E.) <i>Les Petits prodiges</i> (1 acte)	5 »	— <i>La Leçon de chant</i> (grande scène)	3 »
LAFORESTERIE (Ch.) <i>Simonne</i> (1 acte)	5 »	— <i>Le Mariage aux lanternes</i> (1 a.)	5 »
LÉPINE (E.) <i>Croquignole XXVII</i> (1 acte)	5 »	— <i>La Permission de dix heures</i> (1 a.)	7 »
LAFARGUE (G.) <i>Suzanne au bain</i> (1 acte)	5 »	— <i>Le Pont des soupirs</i> (3 actes)	12 »
OFFENBACH (J.) <i>Apothicaire et Perruquier</i> (1 acte)	4 »	— <i>Orphée aux enfers</i> (4 actes)	15 »
— <i>Barbe-Bleue</i> (3 actes)	12 »	— <i>Orphée</i> , anc. édition (3 actes)	10 »
— <i>La Belle Hélène</i> (3 actes)	12 »	— <i>Le Soixante-six</i> (1 acte)	5 »
— <i>La Bonne d'enfants</i> (1 acte)	5 »	— <i>Les Trois baisers du diable</i> (1 a.)	5 »
— <i>La Chanson de Fortunio</i> (1 acte)	7 »	— <i>Le voyage de M^m. Dunanan</i> (3 a.)	7 »
— <i>Le Château à Toto</i> (3 actes)	12 »	— <i>Un Mari à la porte</i> (1 acte)	5 »
— <i>La Chatte métamorphosée</i> (1 ac.)	5 »	PUGET (Loïsa) <i>La Veilleuse</i> (1 acte)	6 »
— <i>M. Choufleuri restera chez lui</i> (1 a.)	5 »	THYS (Pauline) <i>La Pomme de Turquie</i> (1 acte)	5 »
— <i>Croquifer</i> (1 acte)	5 »	VARNEY (A.) <i>La Polka des sabots</i> (1 acte)	5 »
— <i>La Demoiselle en loterie</i> (1 acte)	5 »	DE SAINT-REMY <i>Le Mari sans le savoir</i> (1 acte)	5 »

OPÉRAS DE SALON

NADAUD (G.) <i>La Volière</i> (4 rôles)	8 »	GODEFROID (F.) <i>A deux pas du bonheur</i> (3 rôles)	6 »
— <i>Le Docteur l'heureux temps</i> (4 rôles)	7 »	WEKERLIN <i>Tout est bien qui finit bien</i> (2 rôles)	6 »
— <i>Porte et fenêtre</i> (4 rôles)	5 »	— <i>La Laitière de Trianon</i> (2 rôles)	6 »

PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

<i>Don Juan</i>	8 »	<i>La Perle du Brésil</i>	10 »	<i>La Belle Hélène</i>	7 »
<i>La Flûte enchantée</i>	8 »	<i>Richard Cœur de lion</i>	7 »	<i>Barbe-Bleue</i>	7 »
<i>L'Oïe du Caire</i>	7 »	<i>Le Petit Faust</i>	7 »	<i>Le Pont des soupirs</i>	6 »
<i>Hamlet</i>	10 »	<i>Les Turcs</i>	7 »	<i>Le Château à Toto</i>	6 »
<i>Mignon</i>	10 »	<i>Orphée aux enfers</i>	7 »	<i>Fife enchanté, Jeanne qui pleure</i>	6 »
<i>Psyché</i>	10 »	<i>Geneviève de Brabant</i>	8 »	<i>M. Choufleuri et l'Apothicaire</i>	5 »
<i>Le Désert</i>	10 »	<i>La Chanson de Fortunio</i>	5 »	<i>Le Mariage aux lanternes</i>	5 »

PARTITIONS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

<i>Mignon</i>	20 »	<i>La Flûte enchantée</i>	15 »	<i>La Perle du Brésil</i>	20 »
<i>Hamlet</i>	25 »	<i>Psyché</i>	25 »	<i>Le Désert</i>	15 »

GENEVIÈVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFE en 5 ACTES et 9 TABLEAUX

de
J. OFFENBACH.

Paroles de MM
Hector CRÉMIEUX
et
Etienne TRÉFEU.

NOUVELLE PARTITION
exécutée au Théâtre
des
MENUS-PLAISIRS.

Allegretto. (♩ = 126) **OUVERTURE.**

The musical score is presented in four systems. The first system is marked 'PIANO' and 'f tutti', featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The third system is marked 'Andante' and 'f solo', with a tempo of 60 (♩ = 60), and includes a solo line in the treble clef. The fourth system continues the solo line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, ritenuto), articulation (accents), and time signatures (C, 6/8, 3/8).

12

Horn (Hautb.) and Bassoon (B^u) part. The Horn part features melodic lines with accents and slurs. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Clarinet (Cl.) part. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents, accompanied by a rhythmic bass line.

Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Horn (Hautb.) part. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet and Horn parts provide accompaniment.

G. & C. S. M.

Allegro moderato. (♩ = 108)

Flute (Fl.) and Bassoon (B^u) part. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part provides accompaniment.

Pist. Tromb.

Flute (Fl.) and Bassoon (B^u) part. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part provides accompaniment.

Pist.
Tromb.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, including the instruction "Tutti." in the middle of the piece.

Third system of musical notation, including the instruction "Cresc." in the middle of the piece.

Fourth system of musical notation, including the instruction "f" (forte) in the middle of the piece.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, including the instruction "f" (forte) in the middle of the piece.

Seventh system of musical notation, concluding the piece.

CHOEUR D'INTRODUCTION

et

COUPLETS DU BOURGUEMESTRE.

CHRISTINE.

Le BOURGUEMESTRE.

Dessus

CHOEUR Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato. (♩ = 132)

p

Fla - mands de tou pa - ys Réunis Pour fêter no - tre

Fla - mands de tous pa - ys Réunis Pour fêter no - tre

Fla - mands de tous pa - ys - Réunis Pour fêter no - tre

CHOEUR.

Duc Très caduc, Depuis ma-di debout Pour ne rien voir du tout

Duc Très caduc, Depuis mi-di debout Pour ne rien voir du tout

Duc Très caduc, De- puis midi debout Pour ne rien voir du tout

Nous nous fa-tignons beau-coup, Rien voir du

Nous nous fa-tignons beau-coup. Rien voir du

Non Pour ne rien voir du tout, Pour ne rien voir du

CHRISTINE (sortant du palais)

tout, Ma-da-me en sou-pa-lais las-se d'at-ten-dre Le

tout.

tout.

p

B "

Du qui ne vient pas ma dit d'al - ler en bas pouvoit, in - terro -

-ger... Comment comment on y prendra ?.. à qui pourrions - nous fi - xer puis -

-je donc i - ci m'adresser ?.. A qui pourrions - nous fi - xer, puis - je donc i - ci m'adres -

Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vous pas plus que

Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vous pas plus que

Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vous pas plus que

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré_u_nis Pour fê_ter notre

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré_u_nis Pour fê_ter notre

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré_u_nis Pour fê_ter notre

Duc Très caduc, De_puis mi - di debout Pour ne rien voir du tout.

Duc Très caduc, De_puis mi - di debout Pour ne rien voir du tout.

Duc Très caduc, De_puis midi debout Pour ne rien voir du tout.

Nous nous fa - ti_guons beau_coup, Rien voir du

Nous nous fa - ti_guons beau_coup, Rien voir du

Non Pour ne rien voir du tout. Pour ne rien voir du

tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du

This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 7/8 time and D major.

tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du

This system contains the next three staves of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du

This system contains the final three staves of the musical score. The piano accompaniment in the bottom two staves features trills (tr) in the right hand.

CHRISTINE

Voi-ci le Bourg-

tout,

tout,

tout.

All.^o Mod.^{to} (♩ - 116).

(Entrée du Bourguemestre et des échevins.)

tr

Tutti. ff

p

- mestre!

A-vec les éche-vins.

LE BOURG:

Or ça, je vais parler, mes

A-vec les éche-vins.

A-vec les éche-vins.

A-vec les éche-vins.

Orch

f

Cl.

B^{II}

CHOUËR.

Il va parler!

chers concitoyens. Je vais parler!

Il va parler!

Il va parler!

Il va parler!

f *p* *p* Tutti. *ff*

Allegretto. (♩ = 112)

Vos échevins, vos édiels Sur mon avis ont pensé Que des choses

Hautb.
Cl.
Cor.

i_nu_ti_les Monseigneur se_rait froissé. En gens de cœur et de tête.

Et vu les cha-leurs sur-tout, Dési-rant que cet-te fi-te Fût simple mais

Pist.

Hautb.

CHRISTINE.

Fût simple mais de bon goût.

de bon goût de bon goût, de bon

f Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

f Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

f Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

f *Tutti.*

goût, Ah! nous n'avons pas donné de bal. Ça nous aurait cau-

pp

B
se trop de mal, Nous n'avons pas don_né de bal, Ça nous au_rait cau -

B
- sé trop de mal.

CHRISTINE avec les 1^{rs} Dessus.

Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

LE BOURG.

Dans un but d'é-co-no-mi-e. Point de feux, d'ex-plo-si-ons!

- sé trop de mal

- sé trop de mal.

- sé trop de mal.

Fl
Hautb
Cl.
Cors.

p

1^e
B. Et de crainte d'incen-di-e, Point d'illu-mi-na-ti-ons! Offrant, ça doit

B^{II}

1^e
B. vous suffi-re, en vo-tre nom, un re-pas Auquel, ce-la va sans di-re,

VOUS VOUS N'ASSIS LE TOZ PAS Non pas! Non

CHRISTINE avec le 1^{er} Dessus

f Ah! nous n'assis _terons pas... Non pas...

f Ah! nous n'assis _terons pas... Non pas...

f Ah! nous n'assis _terons pas... Non pas...

Past

W. utb.

f tutti.

pas! Ah! nous n'avons pas donne de bal, Ca nous aurait cause trop de mal. Nous n'avons pas

dim. *p*

donné de bal Ca nous aurait cau _ sé trop de mal.

CHRISTINE avec les 1^{er} Dessus.

f Non, ils n'ont pas donné de bal, Ca

f Non, ils n'ont pas donné de bal, Ca

f Non, ils n'ont pas donné de bal, Ca

leur au_rait cau_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur eût

leur au_rait cau_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur eût

leur au_rait cau_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur eût

LE BOURG.

Ça nous eût causé trop de mal, Ça nous eût causé trop de

cau_sé trop de mal, Ça leur eût causé trop de

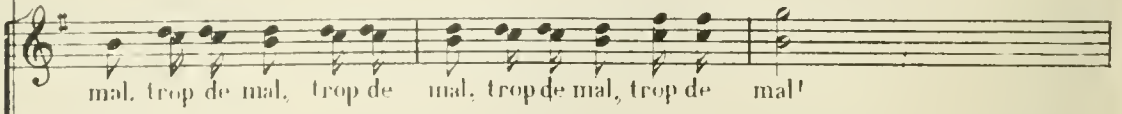
cau_sé trop de mal, Ça leur eût causé trop de

cau_sé trop de mal, Ça leur eût cau sé trop de

p *f*



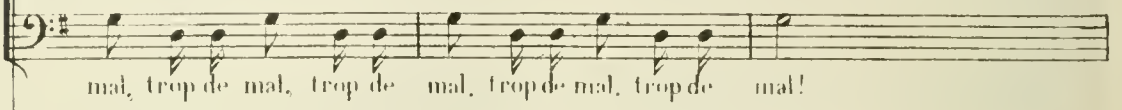
mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!



mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!



mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!



mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!



f



LE CHŒUR. — Parce qu'il n'a pas...

N° 1 bis.

Allegretto.

Le BOURGUEMESTRE

Musical staff for the Mayor (Le Bourgeois) in 4/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Nous n'avons pas donné de bal. Ça nous aurait cau-

Dessus

Musical staff for the Soprano (Dessus) part, currently silent.

CHŒUR.

Tenors

Musical staff for the Tenors part, currently silent.

Basses

Musical staff for the Basses part, currently silent.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical staff for the Mayor (Le Bourgeois) with lyrics: *-sé trop de mal, Nous n'avons pas don_ né de bal, Ça nous au_rait cau_*

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern.

Musical staff for the Mayor (Le Bourgeois) with lyrics: *-sé trop de mal.*

CHRISTINE avec les 1^{er} Dessu

Musical staff for Christine with lyrics: *f Non, ils n'ont pas don_ né de bal, Ça leur au_rait cau_*

CHŒUR.

Musical staff for the Chorus with lyrics: *f Non, ils n'ont pas don_ né de bal. Ça leur au_rait cau_*

Musical staff for the Chorus with lyrics: *f Non, ils n'ont pas don_ ne de bal, Ça leur au_rait cau_*

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord.

_sé trop de mal, Non, ils n'ont pas don _ né de bal, Ça leur eût
 _sé trop de mal, Non, ils n'ont pas don _ né de bal, Ça leur eût
 _sé trop de mal, Non, ils n'ont pas don _ né de bal, Ça leur eût

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal lines, and chords and rhythmic patterns in the piano part.

cau _ sé trop de mal!
 cau _ sé trop de mal!
 cau _ sé trop de mal!

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in 2/4 time, with the vocal lines ending on a final note and the piano accompaniment providing harmonic support.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. It continues the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems, ending with a final cadence.

REF. — Le petit pâtissier de la grande place.

N° 2

RÉCIT et RONDO DU PÂTÉ.

Allegro.

CHŒUR

DROGAN. Sa _ lut. salut, noble assem _

Dessus

Tenors

Basses

Allegro. (♩ - 168)

PIANO. *f* Tutti. *p*

Cl. Cors. P³ & 4 B¹ & 2 Tromb.

Piu lento.

D ble e. Je vous apporte un remede cer _ tain ;

D Fait pour une tête couronnee. Il ne peut qu'être souv rain. C'est, messieurs, un pa-

Cl. Vi¹ & II B¹ Cors. P³ & 4 B¹ & 2 Tromb.

_té! Contem_plez ce pâ_té! Atten_dez etregar_

Un pâté! Quel pâté!

Un pâté! Quel pâté!

Un pâté! Quel pâté!

Fimb Quat

_dez!

Attendons regar_ dons!

Attendons regar_ dons!

Attendons regar_ dons! (♩ = 176)

Allegro moderato.

Cl B^b Cors

1^o

C'est un pâte qui ren_ferme Du veau mele de jam_bon!

De jam_bon!

De jam_bon!

De jam_bon!

p

Et
C'est
bon

Quoique fait de pa_te ferme, Aussi lé_ger qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

C'est un pâ_té qui ren_ferme Du veau mele de jam_bon!

De jam_bon!

De jam_bon!

De jam_bon!

Cl.
Corns.
Bass

Quoique fait de pâ_te ferme Aussi le_ger qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

10 Rafrâichissant et to - ni - que, Par son heu - reu - se combi - nai - son,

Fl. Hautb.
Cl. Cors.
B^o

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Rafrâichissant et to - ni - que, Par son heu - reu - se combi - nai - son,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Above the piano part, there are three small staves for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Cl.), and Bassoon (B^o), each with a few notes.

10 D'une bonne poli - ti - que Il est l'expressi - on. Salu - ez, ô bourgue -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "D'une bonne poli - ti - que Il est l'expressi - on. Salu - ez, ô bourgue -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. There are no woodwind staves in this system.

10 - mes - tre, Car il con - tient dans son flanc L'héritier de votre

Fl. Hautb.
Cl. Cors.
B^o

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- mes - tre, Car il con - tient dans son flanc L'héritier de votre". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Above the piano part, there are three small staves for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Cl.), and Bassoon (B^o), each with a few notes.

10 maître Et l'a - venir du Bra - bant. C'est un pâté qui ren - ferme Du veau mêlé

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "maître Et l'a - venir du Bra - bant. C'est un pâté qui ren - ferme Du veau mêlé". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are no woodwind staves in this system.

de jam_bon! Quoique fait de pâ_te ferme, Aussi lé_ger

De jam_bon!

De jam_bon!

De jam_bon!

Cl. Cors.
Bos.

qu'il est bon! C'est un pâ_té qui ren_ferme Du veau mêlé

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

p

de jam - bon! Quoique fait de pâte ferme, Aussi léger

De jam - bon!

De jam - bon!

De jam - bon!

Cl
Cors

B^u

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'de jam - bon! Quoique fait de pâte ferme, Aussi léger'. Below it are three more vocal staves, each with the lyrics 'De jam - bon!'. The bottom staff is a piano accompaniment, with a treble clef and bass clef. It includes a section for 'Cl Cors' (Clarinet in C) and 'B^u' (Bassoon). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

qu'il est bon! Par sa vertu singulière, Il laisse

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Hautb.

B^u

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'qu'il est bon! Par sa vertu singulière, Il laisse'. Below it are three more vocal staves, each with the lyrics 'Qu'il est bon!'. The bottom staff is a piano accompaniment, with a treble clef and bass clef. It includes a section for 'Hautb.' (Hautbois) and 'B^u' (Bassoon). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

D

der_riè_re lui La dou_ ce re_ va les_ cière De l'en_ chan_ teur Du_ barry:

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "der_riè_re lui La dou_ ce re_ va les_ cière De l'en_ chan_ teur Du_ barry:". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

D

C'est de la Rei_ ne des fées Qu'il tient ses dons écla_ tants, Cha_ cu_ ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est de la Rei_ ne des fées Qu'il tient ses dons écla_ tants, Cha_ cu_ ne". The musical notation remains consistent with the first system.

D

de ses bouchées Vous ra_ jen_ nit de cinq ans. Si, par a_ mour

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "de ses bouchées Vous ra_ jen_ nit de cinq ans. Si, par a_ mour". A small musical notation for a "Cantabile" section is shown above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

D

de la sci_ en_ ce. En at_ ten_ dant, vous vou_

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The lyrics are: "de la sci_ en_ ce. En at_ ten_ dant, vous vou_". The musical notation remains consistent with the previous systems.

1. *lez* Sur vous faire une ex - pé - ri - en - ce, Ne

Hautb.
Cl.

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'lez Sur vous faire une ex - pé - ri - en - ce, Ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A woodwind part for Clarinet (Cl.) is indicated above the piano part.

vous gé - nez pas, par - lez. par - lez. Par ses effets ines - ti -

Cl.
Pist.
Cor.
Tromb.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vous gé - nez pas, par - lez. par - lez. Par ses effets ines - ti -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A woodwind part for Clarinet (Cl.), Piston (Pist.), Horn (Cor.), and Trombone (Tromb.) is indicated above the piano part.

D. - ma - bles Sur Pi - ma - gi - na - ti - on, Il rend les maris ai - ma - bles A -

The third system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics '- ma - bles Sur Pi - ma - gi - na - ti - on, Il rend les maris ai - ma - bles A -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

D. - près quinze ans d'uni - on! Au nom de vos moitiés, Il faut que vous en goû -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- près quinze ans d'uni - on! Au nom de vos moitiés, Il faut que vous en goû -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-tiez Ah! C'est un pâ-te qui ren-
 Et Cors B¹

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with the lyrics '-tiez' and 'Ah!' followed by 'C'est un pâ-te qui ren-'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a 'Cors B¹' (B-flat horn) part with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

D. ferme Du veau mè-lé de jam - bon Quoique fait de pâ-te
 CHŒUR De jam - bon
 De jam - bon
 De jam - bon
 Cl Cors

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ferme Du veau mè-lé de jam - bon Quoique fait de pâ-te'. Below it are three staves for a 'CHŒUR' (choir), each with a vocal line in treble clef and the lyrics 'De jam - bon'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It includes a 'Cl Cors' (clarinet in C) part with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

D. ferme Aus-si lé-ger qu'il est bon C'est un pâ-te qui ren-
 Qu'il est bon
 Qu'il est bon
 Qu'il est bon

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ferme Aus-si lé-ger qu'il est bon C'est un pâ-te qui ren-'. Below it are three staves for a 'CHŒUR' (choir), each with a vocal line in treble clef and the lyrics 'Qu'il est bon'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It includes a 'Cl Cors' (clarinet in C) part with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

D. *_ferme Du veau mè_lé de jam_bon C'est un pâ_te qui re_*
De jam_bon
De jam_bon
De jam_bon

Cl. Cors

D. *_fer me Du veau mè_lé de jam_bon Quoique fait de pâ_te*
rit.
rit. *suivez.*

All.^o vivo.
fer me Aussi léger qu'il est bon Si par a_mour de la sei_
pp Si par a_mour de la sei_
pp Si par a_mour de la sei_
pp Si par a_mour de la sei_

(♩ = 160) Cl. Cors.
pp

D
 -en-ce. En at - ten - dant, vous vou - lez Sur vous faire une ex - pé - ri -
 -en-ce. En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -
 -en-ce. En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -
 -en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

D
 -en-ce. Ne vous gênez pas, par - lez, par - lez, parlez, parlez, parlez,
 -en-ce. Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au
 -en-ce. Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au
 -en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au

The second system of music continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings 'Tutti' and 'cresc' (crescendo) in the piano part. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_

marmi_ton! Gloire, hon neur au marmi_ton! Gloire honneur au jam_

marmi_ton! Gloire, hon neur au marmi_ton! Gloire honneur au jam_

marmi_ton! Gloire, hon neur au marmi_ton! Gloire honneur au jam_

f

_lez.

_bon!

_bon!

_bon!

ff

ff

N° 5

MARCHE DES PÂTISSIERS.

Allegretto. (♩ = 92)

PIANO.

f

The first system of music shows the piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

The third system continues the piano accompaniment, maintaining the eighth-note accompaniment and the eighth-note melody.

The fourth system includes the lyrics "di mi nu en do." written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

The fifth system continues the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

The sixth system includes the lyrics "Que estimo." written below the notes. The piano accompaniment concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

SEP que le premier pas est fait.

N° 5,
SERÉNADE DU PAGE

Allegretto.

GENEVIÈVE.

DROGAS.

PIANO.

Allegretto. (♩. - 63)

Empas

- sant sous la fe - nê - tre, — Où pour mon bonheur de vous ai vue ap - pa -

- raître Ah! J'ai per - du mon cœur. Ohé! o - hé! de la fenê - tre! O - hé! o - hé! o -

- hé! de la fenê - tre! o - hé! C'est vous ma - da - me que j'ap - pel - le. Mon

1. *coeur é-tait tendu et fi-dèle Et, cet - te nuit, — j'ai ré - vé* Quo

vous l'aviez trou - vé. O - hé! o - hé de la fenê - tre! O - hé! o - hé! o -

hé de la fenê - tre o - hé! — J'ai per - du, j'ai perdu mon cœur — J'ai per -

rit. — du, j'ai perdu mon cœur.

GENEVIÈVE. (de son balcon)
Vous a - vez sous ma fe - nê - tre

6. 
 Per - du vo - tre cœur, C'est un ac - ci - dent peut - è - tre

6. 
 Mais c'est un mal - heur, O - hé! o - hé! de la fenê - tre! o - hé! o - hé! o -

6. 
 - hé! de la fenê - tre! o - hé! L'homme au cœur c'est vous que j'ap - pelle, Car

6. 
 je suis honnête et fi - dèle. Et, si je l'avais trou - vé, Vrai! je

G. l'au - rai rap - por - té. O - hé! o -

DROGAN.

O - hé! o - hé! de la fenê - tre! o - hé!

Fl. 8.

G. - hé! sous la fenê - tre! o - hé! Ah! — Je n'ai pas, je n'ai pas ton cœur, — Je n'ai

O. — Ah! — J'ai per - du, j'ai perdu mon cœur, — J'ai per -

8. 11. suivez,

G. rit. pas, je n'ai pas ton cœur.

O. rit. du, j'ai perdu mon cœur.

Oh.

rit. *Gr. B²* *f* Tutti.

N. 4

CHŒUR DES CURACŒIENS.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Tempo di marcia (♩ = 108)

Ob. Cl.

PIANO.

p

cresc.

f

Tomb.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Curacœyens, que la vic - toi - re Couronne

Curacœyens, que la vic - toi - re Couronne

Curacœyens, que la vic - toi - re Couronne

no_tre Dieu si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re: Vermont!

no_tre Dieu si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re: Vermont!

no_tre Dieu si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re: Vermont!

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "no_tre Dieu si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re: Vermont!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

p
 bit_ter et eu_ra_cao! Mar - chons à la vie -

bit_ter et eu_ra_cao! Marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, mar -

bit_ter et eu_ra_cao! Mar - chons à la vie -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "bit_ter et eu_ra_cao! Mar - chons à la vie -" and "bit_ter et eu_ra_cao! Marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, mar -". A piano dynamic marking (*p*) is present. The piano part continues with a steady accompaniment.

oi - - - re! Mar - chons au cri de

- chons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, mar -

- - - re! Mar - chons au cri de

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "oi - - - re! Mar - chons au cri de" and "- chons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, mar -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

gloi - - re: Vermont! bitter et en - ra - cao! Vermont! bitter et en - ra - cao!

- rhons, marchons, marchons, Vermont! bitter et en - ra - cao! Vermont! bitter et en - ra - cao!

gloi - - re: Vermont! bitter et en - ra - cao! Vermont! bitter et en - ra - cao!

RÉP. Noël, Noël, largesse.

N. 4^{bis} PETITE MARCHÉ CURAÇOÏENNE.

PIANO.

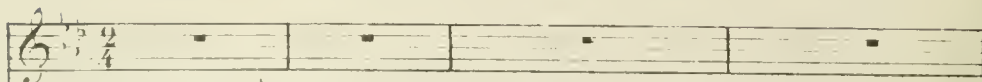
Tutti *f*

N 5

COUPLETS DE LA POULE.

Al^o vivo.

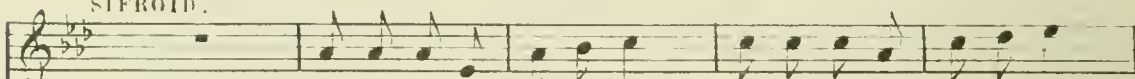
SIFROID.



PIANO.

Al^o vivo. (♩ = 176)

SIFROID.

1^{er} COUPLET. U-ne pou-le sur un mur, Qui pi-co-tait du pain dur,2^e COUPLET. La pou-let-te, que l'amour Tracassait de- puis un jour,

Ap-pe-lait en co-co-tant, Son co-que ab-sent pour l'instant; On e-tait au

Frè-tillait d'un air co-quet Et gai-ment le pro-vo-quit! Aussi son co-

mois de mai Et de_jà l'air enflammé E moustillant jusqu'aux os
-quin de coq, Perché non loin, sur un soc, La voyant tant frè_til_ler

Les chats, les chiens, les oi_seaux! Co_co_ri_co
Ren_tra vite au pou_lai_ler.

Que ce chant de basse-cour, co_co_ri_co!

Renferme d'a_mour! Co co co co co co co co co co

Sop: et Tenors.
co co co co co Co co co co co co co co co co

SIFR:

co co co co co. Est-ce u - ne nouvel - le vi - e, Ou l'ef - fet du prin -

s. - temps Qui me gratte, gra - ti - fi - e De l'ar - deur de mes vingt ans? Est-ce u -

ne nouvel - le vi - e, Ou l'ef - fet du printemps Qui me gratte, gra - ti -

Sop: et Ten: avec SIFR:

s. - fi - e De l'ar - deur de mes vingt ans? Co - co - ri - co!

Basses.

Co co co co co co co

1^o 2^o Allegro. SIFR:

Allegro. (♩ = 168)

Ah! que c'est drôle - le ah! que c'est

pp

drôle! ah! que c'est bê - te! Ar - rê - tez - moi - - - je veux je veux m'élancer,

Tout tourne en moi, le cœur, la tête,

f *p*

Et ne sais et ne sais sur quel pied dan - ser! Non non ja -

p

- mais, - - - non ja - mais, - - - non ja - mais Pâ - té n'ent

CHŒUR.

de pareils ef - fets! — Non, non, ja - mais, — non, non, ja - mais, —

non non ja. mais pa - té n'ent pareils ef - fets! Non non ja - mais ja - pa -
 non non ja - mais pa - té n'ent pareils ef - fets! Non non ja - mais ja - pa -
 non non ja - mais pa - té n'ent pareils ef - fets! Non non ja - mais ja - pa -
 (168)

- té ja - mais pa - té n'ent de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -
 - té ja - mais pa - té n'ent de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -
 - té ja - mais pa - té n'ent de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -

- mais! non! Est-ce u -
 - mais! non!
 - mais! non!
 1^o Tempo.
p

ne nouvel-le vi-e Ou l'ef-fet du printemps Qui me gratte, gra-ti-

- fi-e De l'ar-deur de mes vingt ans? Est-ce u - ne nouvel-le vi-e Ou l'ef-

- fet du printemps Qui me gratte, gra-ti - fi-e De l'ar-deur de mes vingt

S.

aus? Sop: et Ten:

CHŒUR.

Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, Ou prend ses joy-eux é-

Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, Ou prend ses joy-eux é-

- bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos

- bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos

SIFROID.

Co co co co co co co co co co co co co co

pas! Oui, que l'a

pas! 8 Oui, que l'a

S

co co co co co co co co co co co co co co

_mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour

_mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour _mour

8-

S

co Que l'a_mour, que l'a_mour, que l'a_mour gui_de nos pas! co co co ri-

pas! Que l'a_mour, que l'a_mour, que l'a_mour gui_de nos pas! Anjour_ pas Co co co

pas! Que l'a_mour, que l'a_mour, que l'a_mour gui_de nos pas! Anjour_ pas Oui

1^a 2^a

S

_co! co_co_ri - co! co_co_ri -

co_co_ri - co co_co_ri - co

co co co co co co co co co co co co co co

que l'a_mour gui_de nos pas! Oui

CHORUS.

co! co-co-ri-co! co co

co-co-ri-co! co-co-ri-co!

co co co co co co co co co co co

que l'a-mour gu-de nos pas! Co co co

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'co! co-co-ri-co! co co'. The second staff is another vocal line with lyrics 'co-co-ri-co! co-co-ri-co!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'co co co co co co co co co co co'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'que l'a-mour gu-de nos pas! Co co co'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

co co co co co co co co co co co

co-co-ri-co! co-co-ri-

co-co-ri-co! co-co-ri-

co co co co co co co co co co co

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'co co co co co co co co co co co'. The second staff is a vocal line with lyrics 'co-co-ri-co! co-co-ri-'. The third staff is a vocal line with lyrics 'co-co-ri-co! co-co-ri-'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'co co co co co co co co co co co'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO

- CO! CO - CO - RI - CO CO CO CO

- CO! CO - CO - RI - CO CO CO CO

CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO

cresc.

CO CO CO CO CO.

CO CO CO CO CO.

CO CO CO CO CO.

CO CO CO CO CO.

CO CO CO CO CO.

RI DEAU

2^{me} TABLEAU.

N^o 6

CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

Allegretto.

GUDULE . DOBOTHÉE.
FAROLINE . BIBIANNE.

GRETCHEN . HOUELONNE.

1^{re} Soprano.

2^{me} Soprano.

CHŒUR.

PIANO .

(♩ - 108)

f Tutti. *p* *f* *p*

Fl.
Ob.

Cl.

B^{on}

f Cor.

3 RIDEAU.

Timb

Tutti

Pist. Tromb.

GUD: DOROT: GRET: HOUEL: col 1^{re} Soprano.

Travaillons comme des fé-es, A-chevons ce beau peignoir!

Travaillons comme des fé-es, A-chevons ce beau peignoir!

CHŒUR.

Pendant que l'u -

Qu'entre nos mains é - prouvé - es Il soit termi - né ce soir.

Qu'entre nos mains é - prouvé - es Il soit termi - né ce soir. Fl.

- ne fau - fi - le, Qu'une au - tre cou - di - tes - nous Tous les caucous de la vil - le

Fl. Fl. Fl. Fl. Fl.

GUDULE.

Sur ma - dame et son é - poux. — On dit, en fait de nou - velles, Que ma da - me,

Fl. Fl. Fl. Fl. Fl.

tous les jours. Brûle pour lui trois chandelles A No - tre - Da - me d'A - tous!

Fl. Fl. Fl. Fl. Fl.

CHŒUR.

Tra vail_lous com_me des fé_es, A_che_vous ce beau pei_gnoir!

Tra vail_lous com_me des fé_es, A_che_vous ce beau pei_gnoir!

mf

DOROTHÉE.

On dit que plein

Qu'entre nos mains é_prouvé_es Il soit termi_né ce soir.

Qu'entre nos mains é_prouvé_es Il soit termi_né ce soir. FI.

p

D.

de vail_lu_ee, Le Duc re_vient, mais trop tard. Tant on a peu confi_an_ee

fl. *fl.* *fl.* *fl.*

GRETCHEN.

Dans les eaux du mont Poupard... Et c'est pour lui que ma_da_mie fait ces é_lé_

fl. *fl.* *fl.* *fl.*

p

61

gants ap-prêts? Mais a-lors la pauvre femme En se-ra donc pour ses frais,

7

Travail-lons com-me des fé-es, A-che-vous ce beau pei-gnoir!

Travail-lons com-me des fé-es, A-che-vous ce beau pei-gnoir!

Qu'en-tre nos mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

Qu'en-tre nos mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

mais é - prou - vé - es Il soit ter - mi - né ce soir, Qu'entre nos
mais é - prou - vé - es Il soit ter - mi - né ce soir, Qu'entre nos

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

mais qu'entre nos mains Il soit ter - mi - né ce soir,
mais qu'entre nos mains Il soit ter - mi - né ce soir,

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written below them. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand in the final measure of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a final cadence in the right hand.

N° 7.

COUPLETS DE LA TOILETTE.

BRIGITTE.

All.^{to}

PIANO.

Ft. H.^b (♩ = 120)

B.

1^{er} COUPLET. Cet ha-bit fa ne lui va point, Il faut lui
 2^{me} COUPLET. Allons, ti-mide a-do-lescent, Le poing sur

CHŒUR.

mettre ce pourpoint, Il faut lui met-tre ce pour-point, _____ Avec ce
 la banche à pré-sent, Le poing sur la banche à pré-sent, _____ Le vi-sage

to-quet de ye-lours On le coif-fe-ra tous les jours,
ou-vert et joy-eux. Il ne faut plus bais-ser les yeux.

On le coif-fe-ra tous les
Il ne faut plus bais-ser les

Vit-on ja-mais grâ-ces pa-reil-les! Il en rou-

jours-yeux. CHRIS: Vit-on ja-mais grâces pa-reil-les!

-git jus-qu'aux o-reilles! Ah! rit.

Le fait rougir jus-qu'aux o-reilles!

suivre.

Tempo.
 Beau chéru-bin, re-gar-dez-nous,
 Beau chéru-
 Beau chéru-
a Tempo.

Qu'il est gen-til, qu'il a fair doux!
 - bin, re-gar-dez-nous, Qu'il est gen-til, qu'il a fair
 - bin, re-gar-dez-nous; Qu'il est gen-til, qu'il a fair

Beau chéru-bin, re-gar-dez-nous, Qu'il est gen-til, qu'il est gen-til, qu'il a fair
 doux! Beau chéru-bin, re-gar-dez-nous, Qu'il est gen-til, qu'il a fair
 rit
 pon

R
doux, Qu'il a l'air doux

Chr
doux, l'air doux Beau chéru - bin,regar - dez - nous, Qu'il est gen -

Cl.
Beau chéru - bin,regar - dez - nous, Qu'il est gen -

f

Chr
- til, qu'il a l'air doux! Beau chéru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen -

Cl.
- til, qu'il a l'air doux! Beau chéru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen -

Chr
- til, qu'il a l'air doux, 1^o doux!

Cl.
- til, qu'il a l'air doux, 2^a doux!

Enchaînez le N^o

f

RECIT ET CHANSON DU PAGE.

avec effronterie.

DROGAN.

PIANO.

B^oAll.^o (♩ = 176)Oui, p^o ensemble! je vous re - gar - de,

Fl.

Hob.

Et sans le moiⁿ-dre trem^{ble}-ment.

Orça, mes

Cl.

B^o

Tromb.

bel - les, pre - nez gar - de, Orça, mes bel - les, pre - nez

gar - de, pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez

Quel chan - ge - ment! quel chan - ge -

Quel chan - ge - ment! quel chan - ge -

cresc.

garde!

-ment, Quel changement, quel change_ment!

-ment, Quel changement, quel change_ment!

All^o vivo.

CHANSON DU PAGE.

DROGAN.

Grâce à vous mes - de - moi - sel - les, Mon cœur saute et bat des
Aux al - lu - res du cos - tu - me, Voi - là que je m'ac - cou -

(♩ - 208)

PIANO.

p

ai - les, Com - me l'oi - seau qui du sol Vent ten - ter son
- tu - me, Vos yeux, je vous en pré - viens, Ne font plus bais -

ff

pre_mier vol. En ce nou - vel é - qui - pa - ge, Ce - li
- ser les miens. *ff* von

tient-il aux ha - bits, — A mon amour pour le ta - pa - ge

Aux é - mois que j'ai su - bis, Ou bien vraiment

Fl.
H. b.
Cors.

f *all.*

à ces ha - bits? Ah! — je me sens har - di har - di

Cor.
Pist.
Tromb.
G. C.

har - di Hardi comme un pa - ge, Hardi comme un pa - ge Je me sens

cimb.

Cor.
Pist.
Tromb.
G. C.

har - di har - di har - di Hardi comme un pa - ge, Hardi comme un

pa - ge! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis pour

Fl. Cymb.

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'pa - ge!' followed by a series of 'Tant pis' phrases. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

vous, Tant pis! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis, tant pis, tant pis, et

Cymb.

erese.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'vous, Tant pis! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis, tant pis, tant pis, et'. The piano accompaniment includes a cymbal effect and a section marked 'erese.'.

pis, tant pis, tant pis, Tant pis pour vous! Tant pis, tant

Cors.

8

Fl.

The third system introduces a horn part (Corns.) in the upper register. The vocal line has the lyrics 'pis, tant pis, tant pis, Tant pis pour vous! Tant pis, tant'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

pis!

f

The fourth system features a piano section marked 'f' (forte). The piano accompaniment is more active, with trills and chords. The vocal line has the lyrics 'pis!'.

1. 2.

The fifth system shows two endings for the piano part, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment concludes with chords and trills.

REF. C'est égal, il est bien gentil.

N° 7 bis.

SORTIE DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

1^{re} Dessus.

2^e Dessus.

PIANO.

All.

f

Beau ché - ru - bin re - gar - dez nous Qu'il est en -

- til, qu'il a l'air doux Beau ché - ru - bin re - gar - dez

- til, qu'il a l'air doux Beau ché - ru - bin re - gar - dez

nous Qu'il est gen - til, qu'il a l'air doux.

nous Qu'il est gen - til, qu'il a l'air doux.

REF. Prenez, nous prenez donc,

N° 8.

TRIO DE LA MAIN ET DE LA BARBE

GENEVIÈVE

BRIGITTE.

DROGAN.

Moderato.

Tutti.

And^{no} (♩. - 60)

PIANO.

f

p rit.

Ab! ma_da - me, ah! ma_da - me, Vous qui bril - lez sur le

trô - ne Par la grâce et la beau - té, Vous me fai - tes u - ne aumône Qui me

stacc.

H^b Cl.

blesse en ma fier - té: J'en é - prouve un mal ex - trê - me, Quel chagrin vous m'avez

Fl.

fait! Sans or, ve_nant de vous - mème. Sans or, ve_nant de vous - mème Cette

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'fait! Sans or, ve_nant de vous - mème. Sans or, ve_nant de vous - mème Cette'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

bour - se suf - fi - sait. Ah! — quel mal vous m'a_vez fait! Ah! mon

rit. **All.^{to}** **BRIG.**

Cor. **All.^{to}** (♩ - 152)

The second system continues the vocal line with lyrics 'bour - se suf - fi - sait. Ah! — quel mal vous m'a_vez fait! Ah! mon'. It includes a horn part (labeled 'Cor.') and tempo markings: 'rit.' (ritardando) and 'All.^{to}' (Allegro). The tempo change is marked with a metronome indication '(♩ - 152)'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

GEN. **BRIG.**

Dieu quel trou - ble la - gi - te! Pauvre enfant! il se trouve mal. Dessels An -

The third system features a piano accompaniment with triplets in both hands. The vocal line (partially visible at the top) has lyrics 'Dieu quel trou - ble la - gi - te! Pauvre enfant! il se trouve mal. Dessels An -'. The piano part consists of rhythmic triplet patterns.

GEN. **BRIG.**

-glais! Voici, Bri - git - te, Pauvre pe - tit! Quel sort fa -

The fourth system continues the piano accompaniment with triplets. The vocal line (partially visible at the top) has lyrics '-glais! Voici, Bri - git - te, Pauvre pe - tit! Quel sort fa -'. The piano part maintains the triplet rhythmic motif.

GFN.

Quel sort fa - tal! Quel sort fa - tal!

tal! Quel sort fa - tal! Quel sort fa - tal! Mais voyez

Très modéré.

done, voyez donc là Quelle petite main! quelle menotte il a! Quelle petite

Allegretto.

GFN.

main!

Sa menotte est douce, douce.

(♩ - 120)

f *dim.*

Cl. C.

Dou ce comme du sa tin; En y touchant sans se cou se, Il ne sent rien.

C'est certain Sa me_

RRTC.

Sa me not-te est dou-ce, dou-ce, Dou ce comme du sa tin;

_notte est dou - ce, C'est cer - tain.

En y touchant sans secous-se, Il ne sent rien, C'est certain.

rall.

Sa main blanche est

Fl.

rall.

Sa me - not - te est dou-ce,

dou-ce, dou-ce, Dou-ce comme du sa-tin; Ah! si son cœur me repousse,

C'est cer - tain; Sa me - notte est douce, dou - ce, Sa me - notte est douce,
 Sa me - notte est douce,
 j'y perds mou la - tin!

dou - ce, Sa me - not - te, Sa me - not - te, Sa me - notte est douce, dou - ce, dou - ce,
 dou - ce, Sa me - not - te, Sa me - not - te, Sa me - notte est douce, dou - ce, dou - ce,
 Sa main blan - che, Sa main blan - che, Sa main blanche est douce, dou - ce, dou - ce,
 Cors. Fl.

dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, douce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce,
 dou - ce, dou - ce, Sa me - not - te est dou - ce, dou - ce,
 dou - ce, dou - ce, Sa main blanche est dou - ce, dou - ce,
 Fl. Cors. m. p.

Dou_ee, dou_ee, dou_ee, dou_ee, Ah!

Dou_ee comme du sa_tin; En y touchant sans se_cousse, Il ne sent rien.

Dou_ee comme du sa_tin; Et, si son cœur me re_pousse, J'y veux perdre

Sa menotte est dou_ee, dou_ee, Dou_ee comme du sa_tin;

C'est certain Sa menotte est dou_ee, dou_ee, Dou_ee comme du sa_tin;

mon la_tin! Sa menotte est dou_ee, dou_ee, Dou_ee comme du sa_tin;

Tutti p

esce.

En y tou_chant en y tou_chant sans se_cous - se, Il ne sent

En y tou_chant en y tou_chant sans se_cous - se, Il ne sent

Et, si son cœur et si son cœur me repous_se, C'est que j'y perds mon la

esce.

rien, Il ne sent rien C'est cer-tain. Il ne sent rien; Il ne sent
rien Il ne sent rien C'est cer-tain. Il ne sent rien; Il ne sent
- tin, tout mon la - tin, C'est cer - tain, C'est cer - tain, C'est que j'y perds, que j'y perd-

rien, C'est certain!
rien, C'est certain! Là ce n'est plus
tout mon la-tin!

Mod.^{to} (♩ - 132)

rien, il res - pi - re, Le voilà souri - ant! Mer - ci! Malgré l'iné-

DROG. GEN.

BRIG.

- rôt qu'il m'ins-pi-re, Je ne veux plus qu'il reste i-ci. Si ça vous est é-

Fl.
Cl.

DROG.

- l, beau pa-ge, Il faut déguerpir promptement. Mais je vou-

Fl.
Hb

BRIG.

GEN.

DROG.

BRIG.

- drais... Pas davan-ta-ge, Partez! Par-tez, Partir si brusquement. Mais partez

Cl.

DROG.

BRIG.

DROG.

BRIG.

DROG.

done. Ah! non de grâ-ce! Vite, al-lons Non, Ah! c'est trop fort. Mais vous voy-

Hb
Cl
Fl
Bb

- ez, je suis com-me clou-é sur pla-ce.

cor

D. GEN.

Ca me re-prend, ah! je suis mort. Ciel! il se retrouve mal en-

rit. BRIG. (sonnant)

-cor. Dan. cet enfant est si sen-si-ble Mais voyez ce duvet soyeux. C'est de la

Fil.

Tutti. rit.

GEN. pû rit.

Est-ce pos-sible? non. non.

bar-be. C'est de la bar-be. Touchez, touchez donc mieux. Puisqu'il ferme les

Ob. Cl. Fl.

yeux. Voyez vo-yez. il ferme les yeux Voyez vo-yez. vo-yez.

1^o tempo

Cl. Fl. Ob. Cl.

CL. S.

La barbe lui pousse pousse pousse A ce pe_tit lu_tin.

Cl. Con.

BRI

Vo_yez douc comme elle est douce Il ne sent rien. c'est certain. La barbe lui

Sa bar - be lui pous - se,

pous_se pous_se pousse A ce pe - tit lu_tin. Vo_yez douc comme elle est douce.

c'est cer - tain

Il ne sent rien. c'est certain. So

La barbe me pous_se pousse pous_se C'est un

Et. Ob. rall.

C'est cer - tain la bar -
 bar - be lui pousse
 fait certain Et si son cœur me re - pousse J'y perds mon la - tin

Cl.

- be lui pousse pousse La bar - be lui pousse pousse La bar - be lui pousse
 La bar - be lui pousse pousse La bar - be lui pousse
 La bar - be me pousse

pousse la bar - be lui pousse pousse pousse pousse pousse pousse
 pousse la bar - be lui pousse pousse pousse pousse pousse
 C'est que la bar - be me pousse pousse pousse pousse pousse

Fi

I. pou_sse pou_sse pou_sse pou_sse pou_sse pou_sse pou_sse pou_sse
 II. La bar_be lui pou_sse pou_sse pou_sse A ce pe_tit lu_tin
 III. Et si son_coeur me re_pousse J'y veux perdre mon la_tin

Fl.

Ob., Cl., Cors.

B^{on}

I. ah La bar_be lui
 II. Vo_yez donc comme elle est dou_ce douce Comme du sa_tin La bar_be lui
 III. C'est que la bar_be me pou_sse pou_sse C'est un fait certain Et si son_coeur

Tutti. *p*

I. pou_sse pou_sse pou_sse A ce pe_tit lu_tin Mais vo_yez donc mais vo_yez
 II. pou_sse pou_sse pou_sse A ce pe_tit lu_tin Mais vo_yez donc mais vo_yez
 III. me re_pousse J'aurai per_du mon la_tin Oui la bar_be me pou_sse

cresc.

cresc.

cresc.

donc comme elle est dou _ ce Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer_

donc comme elle est dou _ ce Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer_

La bar_be me pous _ se me pousse ah! me pousse c'est un fait cer_

f

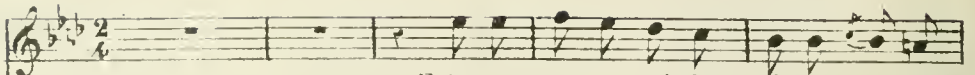
_tain Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer_tain!

_tain Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer_tain!

_tain Si son coup me re _ pousse J'y per_drai mon la _ tin.

rall. *Tutti.*

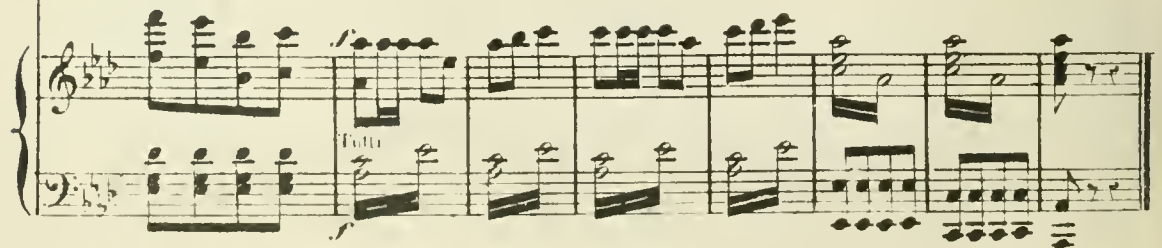
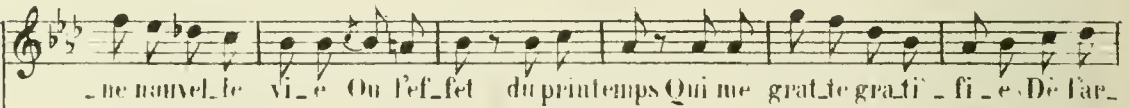
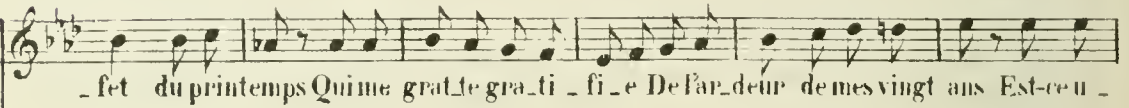
SIFROID.



Est-ceu - ne nouvel - le vi - e Ou l'ef -

All^o vivo. (♩ = 200)

PIANO.



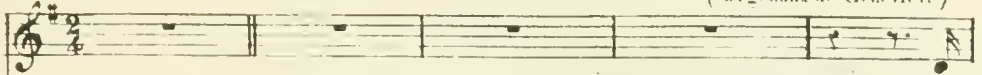
N. 9.

RÉP. Soyons homme
Ah! Geneviève!

COUPLETS DU PÂTÉ.

(aux genoux de Geneviève)

SIFROID.

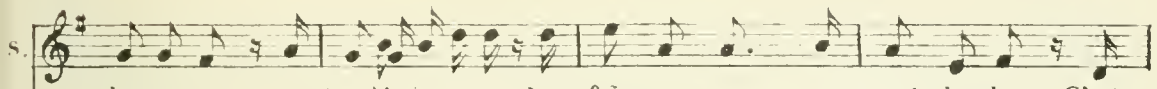


Allegretto. (♩ - 80)

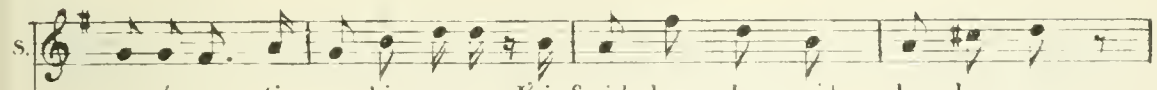
1^{er} COUPLET. Ah!

2^e COUPLET. Au -

PIANO.



de mon cœur un trouble s'empare, Un frisson me parcourt le dos, C'est près de vous, ô ma chère âme, Je sens comme un nouvel émoi Ah!



une émotion bizarre, J'ai froid dans la moelle des os, si c'est mon cœur qui s'enflamme, Mon Dieu mon Dieu dites-le moi.



(A lui-même)

S. Ah! ça va mal drô_ le de cho_ se! Gueux de pâté Quel trouble il

Ob.

Fl. Ob.

S. cau_ se! Gueux de pâ_ té! Gueux de pâ_ té! L'ex_

Cl. Cor. B[♭]

p *rit.*

S. _cès en tout est un dé_ faut, Jen ai mangé plus qu'il n'en faut L'ex_ cès en tout est

Pist. Ob.

p

Cl. B[♭]

GEN.

S. un dé_ faut, Jen ai man_ gé, Jen ai man_ gé plus qu'il n'en faut.

Ge
-cès en tout est un dé-faut. Il est é-mu plus qu'il ne faut. L'ex-

S.
J'en ai man-gé plus qu'il n'en faut l'ex-

Tutti.
P
cresc.

Ge
-cès en tout est un dé-faut, Hé-las! Il est é-mu plus qu'il ne

S.
-cès en tout est un dé-faut, Hé-las! J'en ai man-gé plus qu'il ne

Ge
faut .

S.
faut .

MÉLODRAME.

PIANO. *pp*

Aud^{no} Quat.

Fl.

*Al! le petit
gredia!*

Tutti.

N°10.

ENTR'ACTE

et

COUPLETS DU THÉ.

(♩. - 88)

PIANO.

Vous

Cl.

p

Cors.

f

RIDEAU

Fl.

f

più lento.

p

Mod.^{to}

Cl.

rit.

Fl.

Enchaînez.

COUPLETS DU THÉ.

Andantino.

1. COUPLET.

Je ne connais rien au monde, D'ex-cel-lent comme le thé,

2^e COUPLET.

Quand on est calme il a - gi - te, Mais quand on est a - gi - té

3^e COUPLET.

Le thé bien chaud doit se prendre. Craint on par trop le pa - té,

* (♩ = 80)

p

Cors.

Fl. Ob.

Mais faut que le su - cre fon - de, Et qu'il soit bien ap - pré - té.

Le thé vous calme bien vi - te C'est sa dou - ble qua - li - té.

Il faut le fai - re des - cen - dre Voi - là pourquoi j'ai mon thé.

Cors.

Fl. Ob.

BOLÉRO DE CHARLES MARTEL. Quelle nuit!...

All^o marziale. (♩ - 120)

PIANO.

f *ritto.*

CH. MARTEL.

J'ar_rive amé de pied en cap, On

dit qu'les In-fi_dèles Ont franchi les Alpes par Gap Et pris trois cita_delles; Qu'en

tra_versant la Suisse en long, Dans leur li_né_rai_re, Pour être invulnérabl's ils

REFRAIN.

ont Bu tout le vul_né_rai_re, Ah! que je les plains! ah! que je les plains! Ces

Ch. M.

pauvres pauvres Sarra-zins ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-zins

1. 2^a

SIFR:

VARC:

2 HOMMES d'ARMES.

ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-zins

8

ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-zins

Ch. M.

- zins. pauvres pauvres Sarra-zins. Pour finir.

- zins. pauvres pauvres Sarra-zins.

- zins. pauvres pauvres Sarra-zins.

8

- zins. pauvres pauvres Sarra-zins.

2^e COUPLET

Cette ar_mu_re dont la bon_té Ga_ran_tit mes e_paulés. Cé_sar la mil... au Mont d'Pié_té, Quand il quit_ta les Gau_les; C'est a_vec ce fer que je tien_s Que le grand A_le_xandre En deux coup_a les neul gar_diens, Qui gar_daient Lille en Flan_dre!

au Refrain.

3^e COUPLET

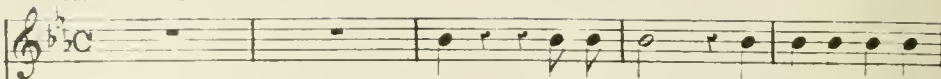
Dé_jà tous les peux ré_u_nis Pour cette guer_re Sain_tes, Dans la plaine de Saint De_nis. Si l'a_prendre l'ab_southey Al_lons debout donc fainé_ants! U

au Refrain.

git di ne... Met... Mar... tel en...

All.^{to} moderato.

GENEVIÈVE.



Ciel! qu'ai-je appris? que vient-on de me

BRIGITTE.
GUILF.
CHRISTINE.
CATHERINE.



DOROTHÉE.
HOUBLONNE.
FAROLINE.



SIFROID.
NARCISSE.



VANDERPROUF.
GOLO.



CH. MARTEL.
PETERPIP.



Soprani.



Tenori.



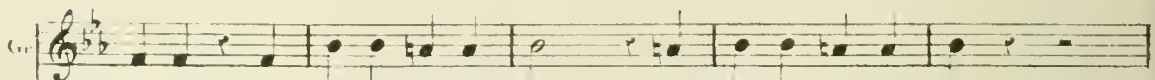
Bassi.



CHŒUR.

All.^{to} moderato. (♩ = 152)

PIANO.



di_re, Pour des pa_ys loïn_tains, des cli_mats é_loi_gnés,



Vous et tous ces preux a - li - gnés, Quoi! vous par - tez mon doux

CE

Si - re? Ceux qui vous ont dit ça, _____ ont dit vrai, ce me

SIF.

sem - ble! Je pars, tu pars, il part, _____ nous par - tons tous en -

semble jepars. Tu pars jepars _____ Et moi! vous me plantez donc

GEN. Più lento.

Nous partons tous

Nous partons tous

Nous partons tous

Più lento.

SIF. Récit.

6. là!

Pour des raisons que je n'ai pas le

(Tout le monde) Comment! vous la plantez donc là!

Comment vous la plantez donc là!

re tenu.

B^{on}

s temps De vous ex-pli-quer chère da-me, Mais, at-ten-du qu'on ne peut

s pas com-pter plus long-temps Sur u-ne femme Qui comme vous, ma-dame, Est in-fidèle à

Doublez le Mouvement.

s ses ser-ments Qu'un châ-ti-ment ré-cla-me, En fa-ce du So-

Ob:

C^{or}:

Pist:

B^{on}

T^{omb}:

Allegro.

Récit.

S
_leil, devant lui, devant tous! Ainsi que ça se fait dans toute tragé-

S
_di_e, Moi, Sifroid votre é_poux, Toc toc toc toc!

Ah!

Ah!

Ah!

S
Moi je vous ré_pu _di_e!!!

Ah!

Ah!

Ah!

tutti.

Tr. ah! jus - te ciel!
 B. ah jus - te ciel!
 Ch. jus - te ciel!
 S. ah! jus - te ciel!
 NAR. (seul) ah jus - te ciel!
 Ch. M. (seul) ah! jus - te ciel!
 Dile d'honneur. ah! jus - te ciel!
 Col. Sopr. ah! jus - te ciel!
 Viol. G. lo. ah! jus - te ciel!
 Peter. ah! jus - te ciel!
 Col. Bass. ah! jus - te ciel!
 cresc. ff ff

S. Récit. D'une femme répu - dié - e, Tu sais ce que l'on fait, Go - lo? ELLE
 COLO.

CH. MAR.

U. sera promptement expédiée, Etranglée ou jetée à l'eau (♩-152) Allons par
 All^o moderato.

GEN.

U. tous preuxcheva - liers, En avant ar - che! gre - na - diers! Au nom du
 Hautb. Fl.

G. ciel! je vous ad - ju - re de nié cou - ter! O mon Si -
 SIF. Non ma foi, non ma foi,

... - froid, je ten - con - jure. Écoute - moi! As - tu donc ou - bli - é dé -
 Non, lâchez - moi!

Ge. *-jà Ce jo-li re-frain que voi-là ah! ah! ah!*

All' vivo. (♩ = 160)

Ge. *U-ne pou-le sur un mur, Qui pi-co-tait du pain dur, Ap-pelait en*

Ge. *co-co-tant Son coq absent Pour l'instant! Ah!*

SIF.

Ge. *ah!*

B. *U-ne pou-le sur un mur Pi-co-tait*

S. *quel-le scie! Lais-sez -*

U - ne pou - le sur un mur ah!

moi

Quel - le

U - ne pou - le sur un mur Pi - co - tait

U - ne pou - le sur un mur Pi - co - tait

u - ne pou - le u - ne pou - le

sci - e! lais - sez - moi lais - sez -

u - ne pou - le u - ne pou - le

u - ne pou - le u - ne pou - le

- moi! Ça ne peut pas du - rer ain -

Gr.

S. - si; Gar-des, qu'on l'en - traîne hors d'i -

Gr.

S. - ci! Ah _____ CH. MAR. Al -

(Les gardes emènent Geneviève)

S. par - tous!

SOLO. par - tous!

MAR. par - tous!

Ch. M. - lous, al - lous, par - tous, par - tous, em - boi - tons le

Musical score for the first system. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: pas, par - tous! Le che - min de

Musical score for the second system. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: fer du Nord — n'at - tend pas!

Musical score for the third system, featuring a vocal line with the label "SIF." above it. The lyrics are: Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line with the label "GOLG." above it. The lyrics are: Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line with the label "NAB." above it. The lyrics are: Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

Musical score for the sixth system. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

Musical score for the seventh system. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

BRIGITTE. D^{les} D'HONNEUR.

partons, partons, partons, par_tons!

SHEROY.

partons, partons, partons, par_tons!

NARCISSE.

partons, partons, partons, par_tons!

MARTEL.

partons, partons, partons, par_tons!

partons, partons, partons, par_tons!

partons, partons, partons, par_tons!

partons, partons, partons, par_tons!

partons, partons, partons, par_tons!

Allegro marcato. (♩ - 116)

ff *Pist:*
Tromb:

Changement à vue IV^{me} TABLEAU.

Fl

Ob:
Cl:

Futti

3 3 3 3

3 3 3 3

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chan - sons Chan - tons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chan - sons Chan - tons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chan - sons Chan - tons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chan - sons Chan - tons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chan - sons Chan - tons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chan - sons Chan - tons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chan - sons Chan - tons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chan - sons Chan - tons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chan - sons Chan - tons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chan - sons Chan - tons des chœurs! la la la la la la

E - cou - tez - le cla - ron qui son - ne La Bra - ban - con - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez - le cla - ron qui son - ne La Bra - ban - con - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez - le cla - ron qui son - ne La Bra - ban - con - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez - le cla - ron qui son - ne La Bra - ban - con - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez - le cla - ron qui son - ne La Bra - ban - con - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez, c'est la Bra - ban - con - ne Que le cla - ron son - ne al -

E - cou - tez, c'est la Bra - ban - con - ne Que le cla - ron son - ne al -

E - cou - tez, c'est la Bra - ban - con - ne Que le cla - ron son - ne al -

E - cou - tez, c'est la Bra - ban - con - ne Que le cla - ron son - ne al -

E - cou - tez, c'est la Bra - ban - con - ne Que le cla - ron son - ne al -

E - cou - tez le cla - ron son - ne al -

E - cou - tez le cla - ron son - ne al -

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

MARTEL.

Nobles dames, Embrassez vos tendres. Et vous, nobles dames, Embrassez-les!

Brigitte, Christine, Dorothée.

Gaudule, Houblonne.

Farline, Gretchen.

Il faut dire à mon Dieu! Se dire à... Se dire à Dieu! Se dire à Dieu! Se dire à Dieu!

Les femmes se jettent à

— dieu! se dire a dieu! se dire a dieu — *p* Char — les Mar —

— dieu! se dire a dieu! se dire a dieu — *p* Char — les Mar —

SOP: — dieu! se dire a dieu! se dire a dieu — *p* Char — les Mar —

— dieu! se dire a dieu! se dire a dieu — *p* Char — les Mar —

groux autour de Charles Martel.

— tel! Grand Charles Mar — tel! *f* ah

— tel! Grand Charles Mar — tel! *f* ah

— tel! Grand Charles Mar — tel! *f* ah

SIBBY: *f* Char — les Mar — tel!

MARG: *f* Char — les Mar — tel!

COLO: *f* Char — les Mar — tel!

MARTEL: *f* Char — les Mar — tel!

PETERPIP: *f* Char — les Mar — tel!

f Char — les Mar — tel!

f Char — les Mar — tel!

f Char — les Mar — tel!

p Pré - ser - vez - les, là bas du coup - mor - tel

p Pré - ser - vez - les, là bas du coup - mor - tel

p Pré - ser - vez - les, là bas du coup - mor - tel

S. Char - les Mar - tel!

A. Char - les Mar - tel!

T. Char - les Mar - tel!

B. Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

p *ff*

Ren - dez-nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -

Ren - dez-nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -

Ren - dez-nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -

toi - de Mar - tel! toi - de Mar - tel!

p

-plets, com-plets au re-tout.
 -plets, com-plets au re-tout.
 -plets, com-plets au re-tout.
 S. *Al-lons par-tous en Pa-les*
 G. *Al-lons par-tous en Pa-les*
 M. *Al-lons par-tous en Pa-les*
 — ils se-ront com-plets au re-tout. *Al-lons, par-tous en Pa-les.*

Al-lons, par-tous en Pa-les
Al-lons, par-tous en Pa-les
Al-lons, par-tous en Pa-les

Grand Charles Mar-tel! Char-les Mar-tel! Grand Charles Mar-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guerriers! Dans ces lieux chauds, Mars nous des-ti-ne sa-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guerriers! Dans ces lieux chauds, Mars nous des-ti-ne sa-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guerriers! Dans ces lieux chauds, Mars nous des-ti-ne sa-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guerriers! Dans ces lieux chauds, Mars nous des-ti-ne sa-
 Grand Charles Mar-tel! Char-les Mar-tel! Grand Charles Mar-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guerriers! Dans ces lieux chauds, Mars nous des-ti-ne sa-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guerriers! Dans ces lieux chauds, Mars nous des-ti-ne sa-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guerriers! Dans ces lieux chauds, Mars nous des-ti-ne sa-

Que le clair-son - ne! ah! E - cou - tez le clair-son - ne

Que le clair-son - ne! ah! E - cou - tez le clair-son qui son - ne

Que le clair-son - ne! ah! E - cou - tez le clair-son qui son - ne

que le clair-son - ne! ah! E - cou - tez le clair-son qui son - ne

clair - son - ne! ah! E - cou - tez le clair-son qui son - ne

Que le clair-son - ne! ah! E - cou - tez le clair-son qui son - ne

Que le clair-son - ne! ah! E - cou - tez le clair-son qui son - ne

clair - son - ne! ah! E - cou - tez le clair-son qui son - ne

La Fra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne. E - cou - tez c'est la fra-ban-con-ne

La fra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne. E - cou - tez c'est la fra-ban-con-ne

La Fra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne. E - cou - tez c'est la fra-ban-con-ne

La fra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne. E - cou - tez c'est la fra-ban-con-ne

La Fra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne. E - cou - tez c'est la fra-ban-con-ne

La fra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne. E - cou - tez c'est la fra-ban-con-ne

La Fra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne. E - cou - tez c'est la fra-ban-con-ne

La fra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne. E - cou - tez c'est la fra-ban-con-ne

B
S
V
T
C.M.
P

Que le clai - ron son - ne, Al - lous par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -
 Que le clai - ron son - ne, Al - lous, par - -

(♩ = 160)

T
S
V
T
C.M.
P

Allous, par - tez! par - tez!
 Allous, par - tez! par - tez!
 Allous, par - tez! par - tez!
 - lous pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par - -
 - lous pour la Pa - les - ti - ne
 - lous pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par - -
 Allous, par - tez, par - tez
 - lous, pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par - -
 - lous pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par - -

Allons, par-tous, par-tous!

Allons, par-tous, par-tous!

Allons, par-tous, par-tous!

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tez, par-tez, par-tez, par-

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-

allons par-tez par-tez

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-

fff ah! qu'ils soient com-

fff ah! qu'ils soient com-

ff ah! qu'ils soient com-

ah! pro-té-

ah! pro-té-

ah! pro-té-

ah! qu'ils soient com-

ah! pro-té-

ah! pro-té-

8

plebs au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plebs au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plebs au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plebs au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plebs au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plebs au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plebs au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plebs au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

8

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

8-
 1^{re} T^o (♩ = 100)

8-
 RIDEAU.

8-
 4

ACTE 2^{me}

ENTR'ACTE.

Allegro. (♩ = 116)

Meno vivo.

PIANO.

1^o Tempo

All. mod^{to} (♩ = 104)

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. It includes a measure rest of 132 measures, indicated by a circled number '132' above the staff. The right hand continues with the arpeggiated pattern, while the left hand has a more active role with eighth notes. The key signature remains two sharps.

Third system of the piano score. The right hand maintains the arpeggiated texture, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps.

Fourth system of the piano score. The right hand's arpeggiated pattern is prominent, with the left hand providing harmonic support through chords and eighth notes. The key signature is two sharps.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern, and the left hand has a more active role with eighth notes. The key signature is two sharps.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern, and the left hand has a more active role with eighth notes. The key signature is two sharps. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a sparse, block-like accompaniment. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked *Allegro.* with a quarter note equal to 126 (♩ = 126). The dynamic is *p*. The word *RIDEAU.* is written in the right hand. The system concludes with a 3/8 time signature change.

Third system of a piano score. The right hand has a simple melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic *cresc.* is indicated.

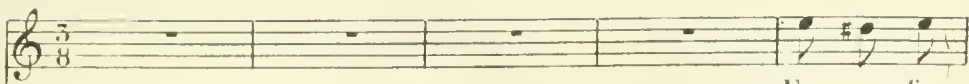
Fourth system of a piano score. The right hand has a simple melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic *cresc.* is indicated.

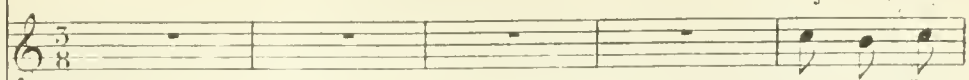
Fifth system of a piano score. The right hand has a simple melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.


Enchaînez le N. 15.

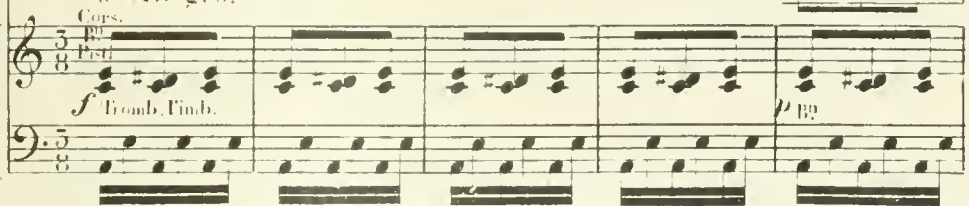
N°15.

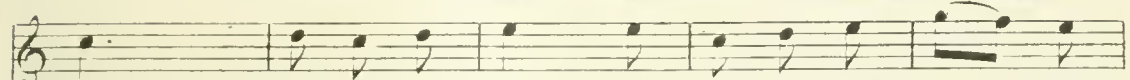
TERZETTO DE LORAGE.

GENEVIEVE.  Fuy - ons, fuy -

BRIGITTE.  Fuy - ons, fuy -

DROGAN.  Fuy - ons, fuy -

PIANO. *Cl. Allegro.*  *f* *omb. fimb.* *Cl. Cors.*

 - ons, ló - ra - ge gron - de, Ne flá - nons pas, — Ne

 - ons, ló - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons pas, Ne

 - ons. ló - ra - ge gron - de. Ne flâ - nons pas, Ne



 flâ - nons pas, — Dus - sions - nous jus qu'au bout du

 flâ - nous pas, Dus - sions - nous jus qu'au bout du

 flâ - nous pas, Dus - sions - nous jus qu'au bout du

 *Cl. Cors.*

mon - de Por - ter nos pas - Por - ter nos pas -

mon - de Por - ter nos pas - Por - ter nos pas -

mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos pas. L'o -

Fuy - ons!

L'o - ra - ge

- ra - ge gran - de.

Fur.

Fuy - ons! L'o - ra - ge gran - de

gran - de. L'o - ra - ge gran - de

L'o - ra - ge gran - de

Fur.

Fuy - ons, ne flâ - nons pas. Où me

Fuy - ons, ne flâ - nons pas.

Fuy - ons, ne flâ - nons pas.

Fl.

con - dui - sez - vous, beau pa - ge?

Ma - dame, ay - ez con - fi -

Il est si fort mal - gré son

- ance en moi!

à - ge! Cou -

Votre hon - neur est tou - te ma loi! Cou -

Tout.

f

Re - pre - nous cou - ra -

- ra - - - ge! Re - pre - nous cou - ra -

- ra - - - ge! Re - pre - nous cou - ra -

(coup de tonnerre.)

ge! Ah!

ge! Ah!

ge! Ah!

Fuy - ons, fuy - ons! lo - ra - ge gron - de, Ne flâ - nous

Fuy - ons, fuy - ons! lo - ra - ge gron - de, Ne flâ - nous

Fuy - ons, fuy - ons! lo - ra - ge gron - de, Ne flâ - nous

Cl.

p

pas, — Ne flâ - nous pas, — Dus - sions nous jus - qu'au

pas, — Ne flâ - nous pas, — Dus - sions nous jus - qu'au

pas, — Ne flâ - nous pas, — Dus - sions nous jus - qu'au

Cl.
Cor.

bout du mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos

bout du mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos

bout du mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos

pas. Fuy - ons!

pas. Eo -

pas. Eo - ra - ge gran - de,

Tutti.

Fuy - ons! Fuy - ons!

- ra - ge gran - de. Fuy - ons!

Fuy - ons!

p *f* *p*

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nous pas! Ne

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nous pas! Ne

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nous pas! Ne

flà - - nons pas! Fuy - ons!

flà - - nons pas! Fuy - ons!

flà - - nons pas! Fuy - ons!

cresc.

f

fuy - ons! fuy -

fuy - ons! fuy

fuy - ons! fuy -

cresc.

f

- ons!

- ons!

- ons!

f *fort.*

f *fort.*

N^o 14.

COUPLETS DES HOMMES D'ARMES.

§

PITOU.

GRABUGE.

PIANO.

All.^o moderato. (♩ = 104)

Tutti. §

Courir sus
C'est bien pé-

Proté - ger le re - pos des vil - les,
Ne pas ja - mais ô - ter ses cot - tes,

FIN

f

Cl. B^b

aux mau - vais gar - çons,
- ni - ble en vé - ri - té,

Ne par - ler qu'à des im bé
Dormir a - près de lou - gues

Pist.

p *tr. on b.*

Cl. B^b

En voir de tou - tes les li - çons,
Rêver c'est la fé - li - ci - té,

- ci - les,
trot - tes,

Un peu de
Sentir la

Pst.
P *Tutti.*

C'est as - sez cal - me i - ci, ser -
Vous me com - blez, ô mon ser -

cal - me a - près vous char - me.
vio - let - te de Par - me,

- gent!
- gent!

Ah! qu'il est beau d'être homme d'arme Mais que

Ah! qu'il est beau d'être homme d'arme!

Pst. *H!*

c'est un sort ex - i - geant! Ah! qu'il est beau

Ah! qu'il est beau d'être homme

Fl.

crusc.

d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex - i - geant!

d'arme d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex - i - geant!

f' bari.

REP. Je vous donnerai mes dernières instructions, allez!

N° 14 bis.

MÉLODRAME.

Allo. Mod^{to}

PIANO.

f p

Fl.

crusc.

f

N°15.

R.P. Ah! mais il est en bois!

CHANSON DE L'ERMITE.

L'ERMITE.

Je suis Per - mi - te du ra - vin, Le

Allegretto. (♩=120)⁸
Fl.

PIANO. *p* Cl.

bon er - mi - te du ra - vin; Qui vient me voir en ce ra - vin. Me

trouve r - ei - soir et ma - tin Je suis Per - mi - te du ra -

rit. *piu rit.*

- vin

dim.

Allegretto. (♩ - 92) MELODRAME.

PIANO

RÉP. Rentre dans ta coquille.

N° 15 ter.

FERME. PIANO

Allegretto.

Je suis l'er - mi - te du ra - vin, Le

hon - er - mi - te du ra - vin, Je suis l'er - mi - te du ra -

rit.

- vin.

dim.

Tutti.

REP Ah! que je suis fâché d'être venu avec Golo.

N° 16

TRIO et QUARTETTO.

Maestoso.

GENEVIEVE.

PITOU.

GRABUGE.

PIANO.

Maestoso. (♩ = 84)

Cl.

Cob.

Al.

PITOU.

Il faut mourir!

— lons. Madame, il faut mou_rir; C'est un moment dé_sa _ gré_

Pist. Harm.

Tromb.

Dé_sa _ gré_a _ ble! Rai _ son_na _ ble!

— a _ ble, Mais si vous é _ tes rai _ son _ na _ ble, Ou

Grace! grâ_ ce! messieurs les gendar_mes,
 Pas souffrir!
 ne vous fe_ra pas souffrir.

Cl B \flat
 Fl Hautb.
 vns
 p

E_ pargnez ma jeunesse et mes char_mes!
 Ordre formel!
 Or_dre formel De vous

Cl

O ciel! plu_tôt la mort!
 Couper la gorge!
 couper la gorge. Nous ne vous fergans

Trombz
 f

p

Nous ne vous forçons pas! la mort ou le tré -

pas, Allons! choisissez: la mort ou le tré -

Fl.

GENEVIÈVE *Allegretto.*

Oh! maman, oh! maman, Oh! ma_man, oh! ma_man, oh! ma_

p

-pas, Choisiss - sez le tré - pas!

-pas, Choisiss - sez le tré - pas!

Allegretto: (♩ = 166)

Cl.

p

Cor. B⁹

-man, oh! ma manmaman, oh! ma mamaman,

Gen. *C'en est fait, je suis per_du_e! Oh! ma manaman, oh! ma manaman,*

The first system consists of a vocal line in G major and 2/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Gen. *Je ne veux pas qu'on me tu_e! Me tu_er a_vec ça, a_vec*

PIFOU.

Al! ah!

GRAB

Al! ah!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes vocal exclamations 'PIFOU.' and 'Al! ah!' in both vocal and piano parts. The piano part has a 'GRAB' marking.

Cor. Bus.

Hautb.

The third system shows woodwind parts: Cor. Bus. and Hautb. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Gen. *ces sabres là! Mais ça coupe! oh là! là! J'en ai*

P. *ah! ah! ah! ah!*

Gen. *ah! ah! ah! ah!*

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment, with vocal exclamations 'ah! ah! ah! ah!' in both vocal and piano parts.

froid, laissez - moi, Oh! ma ma_maman, oh! ma

Oh! sa ma_maman, oh! sa

Oh! sa ma_maman, oh! sa

mama_man, Je ne veux pas qu'on me tu_e! non! non!

mama_man, Elle ne veut pas qu'on la tu_e! Ah!

mama_man, Elle ne veut pas qu'on la tu_e! Ah!

f *Haut.*

non! non! non! oh! ma - man, oh! ma - man,

ah! ah! ah! c'est l'instant c'est l'instant

ah! ah! ah! c'est l'instant c'est l'instant

f *Haut.* Les deux

Les sacs d'armes le sabre au poing se balançaient l'un devant l'autre puis passèrent du côté opposé

Tutti

se retournent par la taille et en valsant

(♩ = 152)

Cl. B^b

All^{to} vivo.

BRIGITTE caché

GEN.

Ma chère mai - tres se, cou - ra - ge! — Ah cet te

BRIG.

voix!.. — Gagnez du temps. Comptez sur moi, sur

Fl. Hautb.

Fl. Hautb.

vo - tre pa - ge, Et vous n'at - tendrez pas long -

GEN

— temps — Laissez-moi fai — re ma pri — è — re, Laissez-moi

PILOU.

Allons!

GRAB.

Allons!

Cl.

GRAB

fai — re ma pri — è — re. — Rien de mieux!

Fl Hautb.

Cl
f
Cor.

Bⁿ
Timp.

PILOU.

Rien de mieux!

Pi — eux!

C'est un de — voir

1^o tempo.

Cl
P

Bⁿ

Bon Er_mite mite, bon Er_mite mite bon Er_mite empêche un
 cri_me. Bon Er_mite mite, bon Er_mite mite,
 Viens à mon aide, on m'oppri_me. A ton tour sois bru_tal Et, si
 ah! ah!
 ah! ah!
 ça leur fut mal. Voi_là qui n'est é_gal. Mais crois-moi, Hâte-
 ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah!

GRAB.
 Corse
 Houb.

Gcn
 toi.. bon er_mite mite, bon er_mite mite, bon ermi_te, saive-
 P.
 queler_mite mite, queler_mite mite, bon ermi_te, resJe
 Gra
 queler_mite mite, queler_mite mite, bon ermi_te, resJe

Gcn
 moi. Oui, oui, oui, oui, oui san_ve-moi, Sauve-moi!
 P.
 coi Non non non non connais pas connais pas
 Gra
 coi. Non non non non connais pas connais pas!

MÉLODRAME

Moderato.

PILOI

GRABUGE,

PIANO.

(♩ = 76)

pp *Quasi*

REF Que notre sang retombe
sur Gole!

Allegretto. (♩ = 72)

p

REF
va plus de grade
maintenant

CHŒUR et CHANSON DES COURTISANES.

Allegro (♩ = 200)

ARMIDE, ROSEMONDE

BRADAMANTE, DULCINÉ

SIFROID, NARCISSE

DON QUICHOTTE, SALADIN

MARTEL, RENAUD

TROIS FILS AYMOND.

PIANO.

Tutti

RIDEAU

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez.

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated across these staves. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tons!
tons!
- tons!
- tons!
- tons!
- tons!

The second system consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated across these staves. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Più lento

ARMIDE.

SIF

NARC

(♩ - 184) Je bois à Ro - se - mon - de. Mon - de. Mon - de.

MART.

TOUS

ARM.

SIF

Mon - de. Mon - de. C'est la rei - ne du de - co - rum, Rrrrum.

Cl Bⁿ

Hautb.

Tutti

Cors.

NARC.

MART

TOUS.

ARM.

Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Elle est fem - me du mon - de.

Pist

Tramb.

SIF

NARC

MART.

TOUS

ARM.

Mon - de. Mon - de. Mon - de. Mon - de. Jusqu'au ment du punch au

Cl Bⁿ

SIF

NARC.

MART.

TOUS

ROSEM.

rum, Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Un toast à

Hautb.

Cors.

Pist

Tramb.

SU NARC MART TOUS ROSEM

Bra - da - man - te. Man - te. Man - te. Man - te. Man - te. Qui met

The first system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is divided into parts for SU, NARC, MART, TOUS, and ROSEM. The lyrics are "Bra - da - man - te. Man - te. Man - te. Man - te. Man - te. Qui met". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

SIF NARC MART TOUS

le casque et le hau_bert. Bert. Bert. Bert. Bert.

The second system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is divided into parts for SIF, NARC, MART, and TOUS. The lyrics are "le casque et le hau_bert. Bert. Bert. Bert. Bert.". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ROSEM SIF NARC MART

Elle a des bras d'o_man - te, Man - te. Man - te. Man - te.

The third system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is divided into parts for ROSEM, SIF, NARC, and MART. The lyrics are "Elle a des bras d'o_man - te, Man - te. Man - te. Man - te.". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

TOUS ROSEM SIF NARC

Man - te. Qui va - lent bien des bras de fer! Fer. Fer.

Tutti.

The fourth system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is divided into parts for TOUS, ROSEM, SIF, and NARC. The lyrics are "Man - te. Qui va - lent bien des bras de fer! Fer. Fer.". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The word "Tutti." is written below the piano part.

MART TOUS BRAD SIF

Fer. Fer. A la sau - té d'ar_m_i - de, Mi - de.

The fifth system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is divided into parts for MART, TOUS, BRAD, and SIF. The lyrics are "Fer. Fer. A la sau - té d'ar_m_i - de, Mi - de.". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

NARC. MARI. TOUS. BRAD.

Mi - de, Mi - de, Mi - de, La belle Ac - mi - de des jar - dins.

Cl.

Futt.

SIF. NARC. MARI. TOUS. BRAD.

Dins, Dins, Dins, Dins, Qui sait ren - dre ti -

Haut.

Cors.

Pist. Tromb.

SIF. NARC. MARI. TOUS. BRAD.

- mi - de, Mi - de, Mi - de, Mi - de, Mi - de, Le plus har -

SIF. NARC. MARI. TOUS.

- di des pa - la - dins, Dins, Dins, Dins, Dins.

Haut.

Cors.

Pist. Tromb.

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

N° 18

RONDE DES INFIDÈLES.

3^e Couplet
ISOLINE.2^e Couplet
SIFROLD1^{er} Couplet
MARTEL

PIANO.

êtes ici, che - valiers, La fleur du gan - di - nis - me. Mais, en rentrant dans
nous sommes bien a - musés A l'ombre de nos ti - tres. Ne prenant ce - lui
combat - tre le Sar - rasin. Nous nous mettions en guerre: Un o - rage nous

vos foyers, Ar - mez - vous d'hé - ro - is - me: Vos femmes a - vec leurs cousins Vous
des croisés Que pour casser les vi - tres. Ah! dans Asnière, heu - reux coquins, Nous
a soudain Ar - rê - tés à Nau - ter - re. Pour - quoi donc contre nos cousins Nos

rit.

at - ten - dent chez el - les, Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

en fai - sons des bel - les, Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -

mons S'ar - me - raient - el - les? Car s'ils sont, eux, des Sar - ra - sins, Nous sommes,

Fl. Hautb.

rit.

voir des in - fi - dé - les, Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

mes bien in - fi - dé - les, Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -

nous des in - fi - dé - les, Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -

Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -

Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -

Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -

Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -

Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

Tutti. cresc.

f

S

voir des in - fi - dè - les!
 mes bien in - fi - dè - les!
 mes les in - fi - dè - les!
 mes les in - fi - dè - les
 mes bien in - fi - dè - les
 voir des in - fi - dè - les
 mes les in - fi - dè - les
 mes bien in - fi - dè - les
 voir des in - fi - dè - les

N° 19

TYROLIENNE.

Allegretto, (♩ - 96)

1^{er} DRESSUS

2^e DRESSUS

BASSE.

PIANO

jour point, on y voit Assez pour quitter son toit! Al-

P Assez pour quitter son toit! Al-lons rentrer nos foins!

P Assez pour quit - ter son toit!

-lons rentrer nos foins! Là, déjà par la cam - pa - gne d'entends nos chants d'Al-

Là, déjà par la cam - pa - gne

Al-lons rentrer nos foins On chante dans

ff *rit.*

-ma - gne! *f* La oïl lla hi! la oïl lli ah! toi hi! toi
 On chante dans tous les coins! *f* lla hi! la oïl lli ah! toi hi! toi
 tous les coins! *f* lla hi! la la oïl lli ah la toi hi! toi
dim.

pp hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -
pp hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -
pp hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -
p

-vec son ciel si doux, *f* Le Tyrol est ai - mé de nous tous! *p* Le Tyrol.
 -vec son ciel si doux, *f* Le Tyrol est ai - mé de nous tous!
 -vec son ciel si doux, *f* Le Tyrol est ai - mé de nous tous!
p

p
Mi -
p
Mi - di sonne au clocher,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a rest and ending with a half note 'Mi'. The second staff is another vocal line, also in G major, starting with a rest and ending with a half note 'Mi' followed by a quarter note 'di'. The third staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a rest and ending with a half note 'Mi'. The fourth staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a rest and ending with a half note 'Mi' followed by a quarter note 'di'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the final measure.

- di sonne au clocher, Sonne pour nous rapprocher; C'est
Sonne pour nous rapprocher; C'est l'heure du repas.
Sonne pour nous rap - pro - cher;

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a rest and ending with a half note 'C'est'. The second staff is another vocal line, also in G major, starting with a rest and ending with a half note 'C'est' followed by a quarter note 'l'heure'. The third staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a rest and ending with a half note 'C'est' followed by a quarter note 'l'heure'. The fourth staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a rest and ending with a half note 'C'est' followed by a quarter note 'l'heure'. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic.

l'heure du repas. A l'ombre au pied d'un mé - lé - ze
A l'ombre au pied d'un mé -
C'est l'heure du re - pas.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a rest and ending with a half note 'C'est'. The second staff is another vocal line, also in G major, starting with a rest and ending with a half note 'C'est' followed by a quarter note 'l'heure'. The third staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a rest and ending with a half note 'C'est' followed by a quarter note 'l'heure'. The fourth staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a rest and ending with a half note 'C'est' followed by a quarter note 'l'heure'. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic.

Nous di - nerons à notre ai - se, ——— la oll lla hi! la oll lli ah!
 - le - ze, Puis nous chanterons là - bas! oll lla hi! la oll lli ah!
 Puis nous chan - te - rons là - bas! oll lla hi! la! la oll lli ah! la

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -
 toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -
 toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

pp
pp
pp
dim.
p

avec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous! Le Tyrol,
 avec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!
 avec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

f *p*
f
f
f Tutti. *p*

Quelbeau sol! *f* Oh! ia! pour

p Le Tyrol, *f* Quelbeau sol! Oh! ia! pour

f Oh! ia! pour

nous rien ne vaut le Ty-rol! *p* Tra la hi ah! tra la hi tra

nous rien ne vaut le Ty-rol! *p* Tra la hi ah! tra la hi tra

nous rien ne vaut le Ty-rol! *p* Tra li ah! tra la

f la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! *sec.* ah! ia! oll li ah!

f la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! *ff* ah! ia! oll li ah!

f li ah! li tra la hi ah! tra la ia! *ff* ia! oll li ah!

f rit.

p

L'om

p

L'ombre du soir s'étend

FIN

f

p

p

-bre du soir s'étend Sur le travailleur content,

L'oi

Sur le travailleur content, L'oiseau rentre au buisson,

Sur le tra - vail - leur con - tent,

-seau rentre au buisson, La nuit descend dans la plai - ne,

La nuit descend dans la

L'oiseau rentre au buis - son,

De foin la charrette est plei - ne, — — — — — La ollllla hi! laoll li ah!
 plai - ne, — — — — — Gagnons gaiment la maison!ollllla hi! laoll li ah!
 Gagnons gai - ment la — — — — — mai - son!ollllla hi! la! laoll li ah! la

f

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -
 toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -
 toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

pp

dim. *p*

-vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous! Le Tyrol,
 -vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!
 -vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

f *p*

Quel beauxol! Oh! ia! pour
 Le Tyrol, Quel beauxol! Oh! ia! pour
 Oh! ia! pour

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra lli ah! tra la

lahi ah! tra la hi tra lahi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!
 lahi ah! tra la hi tra lahi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!
 lli ah! hi tra lahi ah! tra la ia! ia! oll lli ah!

rit. *

N.º 20.

BALLET.

Allegretto

PIANO

f Tutti.

This musical score is for a piano accompaniment, labeled 'PIANO'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The first system includes the instruction 'Tutti' and a dynamic marking of 'f' (forte). A first ending bracket with an '8' is placed over the first two measures of the first system. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is primarily composed of chords and rhythmic accompaniment. The treble line contains more melodic and rhythmic activity. The second system has a first ending bracket with an '8' over the first two measures. The third system has a first ending bracket with an '8' over the first two measures. The fourth system has a first ending bracket with an '8' over the first two measures. The fifth system has a first ending bracket with an '8' over the first two measures. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

Andante.

Musical score system 1: Piano accompaniment with woodwinds. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The woodwind part includes a Flute (Fl.) and a Clarinet in B-flat (Cl. B^b). The tempo is marked 'Andante.' and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical score system 2: Flute solo. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score system 3: Flute and Clarinet in B-flat. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in B-flat part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score system 4: Flute and Clarinet in B-flat. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in B-flat part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score system 5: Flute and Clarinet in B-flat. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in B-flat part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score system 6: Flute and Clarinet in B-flat. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in B-flat part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score system 7: Clarinet and Cor Anglais. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Second system of the musical score. It includes a woodwind part for Flute (Fl.) and a string quartet part (Quat.) marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwind part has some notes marked with an 'x'.

Third system of the musical score. It features a woodwind part for Clarinet in C (Cl. Cors.) and a string quartet part (Quat.) with dynamics *mf* and *p*. The woodwind part includes notes for Flute (Fl.) and Horn in B-flat (H. b.).

Fourth system of the musical score, primarily consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of the musical score. It includes a woodwind part for Flute in B-flat (Fl. H. b.) and a string quartet part (Quat.) marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked *Allegretto*. The woodwind part includes notes for Clarinet in B-flat (Cl. B \flat).

Sixth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Piccolo

Hambz:
Cl:
B[♭]

Cors. Pist:
Tr. mb: Timb:

Cors. Pist:
Tr. mb: Timb:

p

Tutti.

This musical score page contains six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The top staff is primarily for the Piccolo, with various articulations and dynamics. The bottom staff is for the woodwinds and percussion, with specific instrument groupings indicated by text labels. The score includes dynamic markings such as *p* and *Tutti.*, and various musical notations like slurs, accents, and breath marks. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Fl. III
Cl. Cor. B \flat
Pist. Tromb.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a flute part and a bass clef staff with woodwind parts. The flute part begins with a melodic line, while the woodwinds provide harmonic support.

Fl. III
Cl. Cor. B \flat
Pist. Tromb.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble clef staff and a steady bass line in the bass clef staff.

Tutti. *p*

Fourth system of musical notation, marked with *Tutti. p*. The music becomes more rhythmic and dense, with a prominent bass line.

crese.

Fifth system of musical notation, marked with *crese.* (crescendo). The music continues with a strong bass line and active upper parts.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff contains a bass line with chords. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *Moderato.* marking. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present. Instrumentation labels include *Cl.*, *Cors.*, *B^b*, *Pist.*, and *Tromb.*

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with chords. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns, with *Fl.* and *H.^b* markings. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present. An instrumentation label *Pist.* is included.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with chords. Instrumentation labels include *Cors.*, *B^b*, *Cl.*, *Cors.*, *B^b*, *Pist.*, and *Tromb.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note figures.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, including trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The left hand continues with a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a dense, rhythmic accompaniment of chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring trills (tr) in the treble clef and dense chordal accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Più presto.* in the treble clef. The music becomes more rhythmic and complex.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the piece with intricate chordal patterns in the bass and melodic lines in the treble.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final series of chords and melodic fragments in both hands.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff contains a dense texture of chords and sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff contains a dense texture of chords and sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. A page number '8' is visible at the bottom left of this system.

N° 21.
FARANDOLE.

Allegro vivo. (♩ = 132)

ARMIDE, ISOLINE. ROSEMONDE.	
BRADMANTE. DULCINÉE.	
	Col. Ténors.
SIFROID, NARCISSE.	
	Col. Ténors.
Don QUICHOTTE. SALADIN.	
	Col. Basses.
RENAULDE, MONTAUBAN. MARTEL, 5 FILS AYMOND.	
Soprani.	
Ténors.	
Basses.	
PIANO.	

	<i>f</i> Place pour la
	<i>f</i> Place pour la
	<i>f</i> Place pour la

fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

ISOLINE. (♩ = 132)

O-hé du ca - not! je suis la fo - lie As - niè - res! Embarquez, je

BRADAMANTE.

vous conduis Où sont mes ban - niè - res! — Au pa - ys des plaisirs

Ma voix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

p Au pays des plaisirs Mavoixvous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

p Au pays des plaisirs Mavoixvous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

p Au pays des plaisirs Mavoixvous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

p la la la la la la la la la la la la la la la la
 Sif. Nar. D. Quich. Sala. col Ténors

p la la la la la la la la la la la la la la la la
 Ren. 3 fils Aymond. col Basses.

la la la la la la la la la la la la la la la la
 8

IRENÉE (entrant un bol de punch à la main)

Voici pour vous mettre en goût, Aous monter la tète - te; L'ivresse doit

GRISLIS (entrant)

a - vant tout E - tre de la tète - te. - Bu - vez de ce

punch brûlant Après le cham - pa - gue; Le punch a fait plus gâiment

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'punch brûlant Après le cham - pa - gue; Le punch a fait plus gâiment'. The piano accompaniment features a bass line with a bass clef and a treble line with a treble clef, both containing chords and melodic fragments.

RODOGUÈNE.

Bat - ta - le cham - pa - gue. — Mon pi - lote à moi, messieurs, Se nomme dé -

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'Bat - ta - le cham - pa - gue. — Mon pi - lote à moi, messieurs, Se nomme dé -'. The piano accompaniment features a bass line with a bass clef and a treble line with a treble clef, both containing chords and melodic fragments.

- li - re Et j'ai pour ra - meurs joy - eux Les éclats de ri - re!

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '- li - re Et j'ai pour ra - meurs joy - eux Les éclats de ri - re!'. The piano accompaniment features a bass line with a bass clef and a treble line with a treble clef, both containing chords and melodic fragments.

BRADAMANTE

Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs,

8
Hautb.

1100

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs,'. The piano accompaniment features a bass line with a bass clef and a treble line with a treble clef, both containing chords and melodic fragments. There are performance markings '8 Hautb.' and '1100' on the piano accompaniment staves.

Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,
 Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,
 Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,
 Si'roy. Nare. col Ténors. la la la la la la la la
 Don Quich Saladin.
 Renaud. la la la la la la la la
 5 fils Aymond col Basses.
 la la la la la la la la
 8

GRUDELINDE.
 Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! — Embarquez, ne craignez rien
 Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!
 Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 8

sur nos frais ri - va - ges! Le charme des voix vaut bien Celui des breu -

Tromb. Pist.
Fl. Hautb. $\frac{2}{2}$

BARBERINE.
- va - ges! — Embarquez grâce aux houris Qui sont de la fê - te,

Tromb. Pist.
Fl. Hautb. $\frac{2}{2}$

Vous aurez le paradis, Celui du pro-phète! Au pa-ys des plaisirs

Au pa-ys des plaisirs

Au pa-ys des plaisirs

Sif. Nare, col Ténors, la la la la
Don Quich. Saladin,

5 fils Aymond, col Basses, la la la la

la la la la

8

Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

li - e!

li - e!

li - e!

1^{er} TYROLIEN.

la la Qu'on

2^e TYROLIEN.

la la Qu'on

3^e TYROLIEN.

la la Qu'on

f

remplisse mon ver - re Des vins les plus ex - quis, Moi je veux

remplisse mon ver - re Des vins les plus ex - quis, Moi je veux

remplisse mon ver - re Des vins les plus ex - quis, Moi je veux

(♩ = 120)

P Quat

3^{em} Triangle

fai - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gue Point
 fai - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gue Point
 fai - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gue Point

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are repeated on each vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gue Que con - tre le mau -
 ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gue Que con - tre le mau -
 ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gue Que con - tre le mau -

This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with a tuba (t^b) and a bass drum (B^{on}) part. The lyrics are repeated on each vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- vais!
 - vais!
 - vais! Boire et ri - re, Boire et ri - re. Sur - tout ri - re, C'est tout di - re

This system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with a tuba (t^b) and a bass drum (B^{on}) part. The lyrics are repeated on each vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Voi - là

Boire et ri - re, Boire et ri - re, Sur - tout ri - re, C'est tout di - re Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cors.
Pist.

Tromb.

ou - dà! - Ce qui me va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! oll! hah! ah! ollah! Je

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oll! hi! hi! ah! Je

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oll! hi! hi! ah! Je

FI:

hois un premier ver - re oll! lali! ali! olliah! Pour mon pa - ys tou -

hois un premier ver - re oll! hi! hi! ah! Pour mon pa - ys tou -

hois un premier ver - re oll! hi! hi! ah! Pour mon pa - ys tou -

tr

- jours, oll! lali! ali! olliah! Je prends le second ver - re oll! lali! ali!

- jours, oll! hi! hi! ah! Je prends le second ver - re oll! hi! hi!

- jours, oll! hi! hi! ah! Je prends le second ver - re oll! hi! hi!

p La la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la

Tutti.

p

tr

olliah! Pour boire à nos a - mours!

ah! Pour boire à nos a - mours!

ah! Pour boire à nos a - mours! Boire et fai-re Bonne chè-re,

la la la la la la.

la la la la la la.

la la la la la la.

Ob Cl
Bⁿ Triau

Boire et fai-re Bonne chè-re, Surtout ri-re

Surtout ri-re C'est tout di-re! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cors.
Pist.

Voi - la oui - dà! Ce qui me va!

C'est tout di - re Voi-la oui-dà! Voi-la oui-dà! Voi-la ce qui me va oui-dà!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tromb.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! *p* oll! llahi! ah! olllah! Je vide un au - tre

ah! *p* oll! hi! hi! ah! Je vide un au - tre

ah! *p* oll! hi! hi! ah! Je vide un au - tre

p *tr*

ver - re ollé! Hahi! ah! ollé! Pour les a - mis pré - sents, ollé!

ver - re ollé! hi! hi! ah! Pour les a - mis pré - sents, ollé!

ver - re ollé! hi! hi! ah! Pour les a - mis pré - sents, ollé!

tr *Tutti.*

p

Hahi! ah! ollé! Je prends un dernier ver - re ollé! Hahi! ah! ollé! C'est

hi! hi! ah! Je prends un dernier ver - re ollé! hi! hi! ah! C'est

hi! hi! ah! Je prends un dernier ver - re ollé! hi! hi! ah! C'est

p La la la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la la

f

rit.

col Sop.

1^o tempo.

pour hoire aux ab - sents!

Au pa - ys des plaisirs Ma voix vous ral -

pour hoire aux ab - sents!

Au pa - ys des plaisirs Ma voix vous ral -

pour hoire aux ab - sents!

Au pa - ys des plaisirs Ma voix vous ral -

rit.

la la la la

la la la la la la

rit.

la la la la

la la la la la la

rit.

la la la la

la la la la la la

rit.

- li - e, Enflamés de desirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs

- li - e, Enflamés de desirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs

- li - e, Enflamés de desirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Mais vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Mais vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Mais vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

CHARLES MARTEL entrant

Filles beau -

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Cl.
Dist.

- tés, cap - ti - vés par vos char - mes, Nous, fils de Mars, nous vous rendons les

Tempo di marcia. (♩ - 116)

Tambour

C.M.

ar - mes. Nous vous sui - vous, nous vous sui - vous partout en chan -

Fl. H.

f p

M.

- tant Et tambour bat - tant! Au ré - giment des amours

ROSEMONDE, (en sapeur)

dim. p

R.

j'ai fait ma carriè - re Ren - contrez - vous tous les jours De marche plus fiè - re? Oui

ARMIDE.

dim. p

A.

nous en sommes les sapeurs, Les sapeurs imber - bes! Pour con - quérir les cœurs, Ah!

Fl. H.

f p

Pist. Tremol.

col 1^o Sop.

m. *soumes-nous super_bes. Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour*
 l. *Toutes les petites Dames. Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour*
 col 1^o Sop.
 col 1^o et 2^o Sop.
 col Basse.
 Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour
 Pour
 Pour
 Pour
 Pour
Cors.
f

conquérir les cœurs Pour conquérir les cœurs?
conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs?
conquérir les cœurs. Pour conquérir les cœurs?
Tutti.
Più vivo.

Au pays des plaisirs Ma voix vous ral_li_e, Enflammés de desirs, Suivez la fo_
 Au pays des plaisirs Ma voix vous ral_li_e, Enflammés de desirs, Suivez la fo_
 Au pays des plaisirs Ma voix vous ral_li_e, Enflammés de desirs, Suivez la fo_
 La la la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la la

_li_e) Au pays des plaisirs Ma voix vous ral_li_e, Enflammés de desirs
 _li_e) Au pays des plaisirs Ma voix vous ral_li_e, Enflammés de desirs
 _li_e) Au pays des plaisirs Ma voix vous ral_li_e, Enflammés de desirs
 la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la

Suivez la fo - lie!
 Suivez la fo - lie!
 Suivez la fo - lie!
 la la lala! Amis, fai_sons vi - brer sous ces
 la la lala! Amis, fai_sons vi - brer sous ces
 la la lala, Amis, fai_sons vi - brer sous ces
 serrez le mouvt
f *ff*

do_mes brillants Nos chants les plus bru_yants! — Que nos voix en dé -
 do_mes brillants Nos chants les plus bru_yants! — Que nos voix en dé -
 do_mes brillants Nos chants les plus bru_yants! — Que nos voix en dé -

- lire ex - citent nos transports! A - vous le diable au corps! A - mis, fai -
 - lire ex - citent nos transports! A - vous le diable au corps! A - mis, fai -
 - lire ex - citent nos transports! A - vous le diable au corps! A - mis, fai -

8

- sous vi - brer sous ces dômes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —
 - sous vi - brer sous ces dômes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —
 - sous vi - brer sous ces dômes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —

— Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! A vous le dia - ble au —
 — Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! A vous le dia - ble au
 — Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! A vous le dia - ble au

Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e, Enflammés
 Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e, Enflammés
 corps! La la la la la la la la la la
 corps! La la la la la la la la la la
 corps! La la la la la la la la la la

serrez.
ff

de désirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e,
 de désirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e,
 la la la la la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e,
 la la la la la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e,
 la la la la la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e,

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

- vant!

- vant!

- vant!

- vant!

- vant!

- vant!

N^o 22.

COUPLETS DE LA MÈCHE.

(♩ - 100)

BROGAN.

Ge-neviève é-tait blonde Et ces cheveux sont gris;
 Tempo di marcia. -dame é-tait fri-sée. Ou-mais l'é-vè-ne-ment

PIANO.

pp Cors.

3

Ah! rien de plus simple au mon-de, N'en soy-ez pas surpris: C'est
 Dont vot' femme est tré-pas-sé-e Vous dé-fris' jo-li-ment! Elle

Pist.

Fl. *Ob.* 3

11

l'é-mo-ti-on vi-ve Qui les a fait blanchir, Mais faut pas que ça vous pri-ve Din mo-
 a-vait de ses larmes Mouillé ces cheveux là, Ce qui res-te de ses charmes C'est pas

Pia.

N^o 22^{bis}
FINALE.

Vivo. (♩ = 192)

Sopranos. *CHŒUR.*
 Tenors.
 Basses.

Amis, fai_sons vi_brer sous ces dô_mes brillants Nos

Pistons.
 Tutti.

PIANO.

chants les plus bru_yants! Que nos voix en dé_lire ex -

chants les plus bru_yants! Que nos voix en dé_lire ex -

chants les plus bru_yants! Que nos voix en dé_lire ex -

-ci_tent nos transports! A_yons le diable au corps! Amis, fai -

-ci_tent nos transports! A_yons le diable au corps! Amis, fai -

-ci_tent nos transports! A_yons le diable au corps! Amis, fai -

8

- sous vi - brer sous ces dè - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

- sous vi - brer sous ces dè - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

- sous vi - brer sous ces dè - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

- ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -

- ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -

- ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -

RIDEAU.

- ons le diable au corps!

- ons le diable au corps!

- ons le diable au corps!

ACTE 5^{me}

ENTR' ACTE.

All^o maestoso. (♩ = 76)

PIANO. *f Tutti.*

The piano introduction is in 6/8 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f Tutti*.

Pist. Solo. *p* *riten.* Cor Solo. *f Tutti.*

This system shows the entry of the Piccolo Solo (*p*) and Cor Anglais Solo. The Piccolo part is marked *riten.* and *f Tutti*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Pist. Solo. *p* *riten.*

The second system continues the orchestration. The Piccolo Solo part is marked *p* and *riten.*. There are five 'v' marks below the piano accompaniment, likely indicating vibrato or breath marks for the strings.

Moderato (♩ = 96) Pist. Solo. *riten.* Cor. Quart.

The third system introduces the Cor Anglais Quartet. The tempo changes to Moderato (♩ = 96). The Piccolo Solo part is marked *riten.*. The piano accompaniment continues.

P^{te} Fl.

A short flute part consisting of a few notes, marked *P^{te} Fl.*

Cor. B²^o

The Bassoon part features several triplet figures, marked *Cor. B²^o*.

P. Fl.



Horn

3 3

Cor. B[♭]

This system shows the Piano accompaniment and Horns. The Piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The Horns part has a melodic line with two triplet markings.

This system continues the Piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern in both hands.

Fl. 3 3 3 3

Allegretto. (♩. = 120)

riten.

f Tutti.

This system introduces the Flute part with a melodic line featuring four triplet markings. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piano part includes a 'riten.' (ritardando) marking and a 'f Tutti' dynamic marking. The key signature changes to one flat.

RIDEAU.

This system shows the Piano accompaniment during the 'RIDEAU' (curtain) section, featuring sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line.

This system continues the Piano accompaniment with a rhythmic pattern in both hands.

N° 25.

COUPLETS DE LA BICHE.

Allegretto (♩ = 88)

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The music features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A first ending bracket is shown above the first measure.

GENEVIÈVE.

1^{er} COUPLET. Quand on pos sède u ne bi_ che, Il faut l'ai_ mer, la ser_
 2^e COUPLET. Bien sou_ vent, quand, pour leur plai_ re; On croit a_ voir fait au

Musical notation for the first two couplets. The piano accompaniment is marked *p*. A first ending bracket is shown above the first measure of the second couplet.

rit.
 _ vir Et, que l'on soit pauvre ou ri_ che, Se pri_ ver pour la nour_
 mieux On a peine à sa_ tis_ fai_ re Leur ins_ tinct ca_ pri_ ci_

Musical notation for the third couplet. The piano accompaniment is marked *rit.*. A first ending bracket is shown above the first measure.

rit. C'est pleinde tendresse, Ces doux êtres-là, Mais il faut sans cesse Les flatter, sans ça Pour
- eux
BRIGITTE au 2^d Couplet seulement.

C'est pleinde tendresse, Ces doux êtres-là, Mais il faut sans cesse Les flatter, sans ça Pour

Cor.

FL. CL.

Cl.

rit. piu rit. pen qu'on les fâche, Les biches, oui dà, Mon Dieu! ça vous là_che. Ça vous plan_ te là.

rit. piu rit. pen qu'on les fâche, Les biches, oui dà, Mon Dieu! ça vous là_che. Ça vous plan_ te là.

Ob.

Cor.

Bⁿ

rit. piu rit. *f*

RÉP: cachez-vous et attendez.

Nº 24.

QUATUOR DE CHASSE.

Allegro moderato. (♩. - 96)

PIANO.

mf ¹ Cor
f Cor solo

pp

p Quat - ces - - - cen - - - do

ROUAN
CHASSE.

1^{re}
2^e
3^e
4^e

Par_tons en chas_se, devan_gons le so_leil

Par_tons en chas_se, devan_gons le so_leil

Par_tons en chas_se, devan_gons le so_leil

Par_tons en chas_se, devan_gons le so_leil

PIANO

Corn. Cl. *pp*

vll^{le} C. B.

(imitant le Coq la bouche fermée)

ton ton ou

(imitant le Coq)

ton ton ton

rit

Par_tons en chas_se, devan_gons le so_

Par_tons en chas_se, devan_gons le so_

Par_tons en chas_se, devan_gons le so_

de Chasse bouche fermée) Par_tons en chas_se, devan_gons le so_

ton ou ton ou ton

rit.

leil (imitant le Cor de Chasse avec la bouche fermée)

leil tou tou ou tou (imitant le

leil tou tou

V^e C.B. *arrivé.*

f Le gi hier

(Cor de Chasse la bouche fermée) Le gi - - hier est en pla - ce

f le gi - hier

f Le gi -

il lui faut donner le veil

p (bouche fermée)

il lui faut donner le veil (bouche fermée)

donner le veil (bouche fermée) tou

- hier donner le veil *p* tou

Tou

Oui, entendez-

Oui, entendez-

tou

Oui, entendez-

pp

vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans

vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans

vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans

rit.

les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -

les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -

les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -

rall

son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!

son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!

son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!

(bouche fermée.)

dim.

oui en - tendez -

oui en - tendez -

oui en - tendez -

pp

vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans
vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans
vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans

rit.
les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -
les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -
les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -

rall

partons, par -
-son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons, par -
-son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons, par -
-son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons, par -

p

- tous, par_tous au bois, chas - seurs a - droits, par_tous, par_tous au

- tous, par_tous au bois, chas - seurs a - droits, par_tous par_tous, par_tous au

- tous, par_tous au bois, chas - seurs a - droits, par_tous par_tous, par_tous au,

- tous, par_tous au bois, chas - seurs a - droits, par_tous par_tous, par_tous au

p (*bouche fermée*)

bois, chas - seurs a - droits

p (*bouche fermée*)

bois, chas - seurs a - droits

bois, chas - seurs a - droits!

bois, chas - seurs a - droits!

pp

f

par_tous!

par_tous!

pp

f

par_tous!

pp

f

par_tous!

f

forte

Act 24^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Allegretto. (♩ = 112)

PIANO.

f Tutti.

The first system of the piano accompaniment. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and a simple eighth-note accompaniment.

The second system of the piano accompaniment. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Cl.
Corns.
B♭s

p

pp

Qui

The third system, featuring woodwinds. The treble staff has a melodic line starting with a dynamic of *p*, which changes to *pp* later. The bass staff has a simple accompaniment. The word "Qui" is written below the bass staff.

The fourth system of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a simple accompaniment.

COUPLETS

RETOUR DE LA PALESTINE

Moderato (♩ = 100)

PIANO.

Clar.
P.^{as} *p*
C.^{as} *Bon*
T.^{mb}

8

Quat
pp

SIFROID. §

1^{er} COUP^t de viens de la Tur. j'ten fich' de la Tur. j'ten fich' de la Tur.
2^{me} COUP^t de rentre en mon do, je rentre en mon do, je rentre en mon do.

11.
Cl.
Ces.

- qui - e. Rap - por - tant le sac, rap - por - tant le sac a -
- mai - ne, C'est Mars qui me ra, c'est Mars qui me ra, c'est

-vec ma buffle-tri - e; Ay - ant bat - tu bat - tu bat - tu les plus fameux guer -
 Mars qui me ra - mè - ne, Courbez le front, le front, le front à mon su - per - be as -

8 *p^{te} F1*

- riers, — Cou - vert de laur de laur de laur de laur oui de lau - riers, —
 - peet! — De veux ma toque ma toque ma toque a - vec vo - tre res - peet,

Ay - ant bat - tu bat - tu bat - tu les plus fa - meux guer - riers,
 Cour - bez le front le front le front à mon su - per - be as - peet,

Tutti.

Cou - vert de laur de laur de laur de laur oui de lau - riers!
 De veux ma toque ma toque ma toque a - vec vo - tre res - peet!

1^a 2^a

8-7 8-7

PETITE MARCHÉ DES HOMMES D'ARMES

Moderato

PIANO.

pp Tamb. Qu. d.

Cresc.

f

Op. 26.

REP: = rasons les mmes.

Tutti. Allegro (♩ = 200).

PIANO.

f

tr

tr

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef).

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes vocal staves for Soprano and another voice part, and piano accompaniment staves.

Gu-ra-gao-
Col SOP.

Gu-ra-gao-

Maestoso (♩ = 104)

Gu-ra-gao-

Vocal and piano accompaniment for the third system, including lyrics and piano accompaniment staves.

- iens. que la vie - toi - re Couronne no - tre dieu - si beau. Qu'il tri -

- iens. que la vie - toi - re Couronne no - tre dieu - si beau. Qu'il tri -

COMPLAINTE DE GOLO

Alegretto (♩ = 126)

DROGAN.

Tutti.

Go - lo, mons - tre

f *p*

plein de cri - mes, Ah! fré - mis en con - templant Le grou - pe de tes vic - ti - mes.

En commençant par Drogan. Trem - ble, trem - ble, mons - tre! me re -

Haut. *p* *tutti*

-connais - tu? Trem - ble, trem - ble, tremble de - vant la ver - tu!

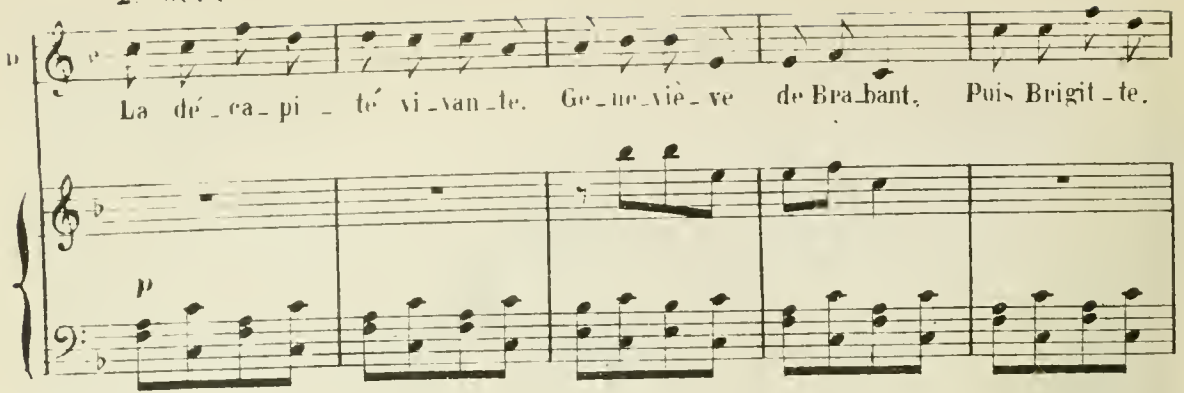
f

Trem - ble, trem - ble, tremble de - vant la ver - tu!

f

2^e COUPLET.

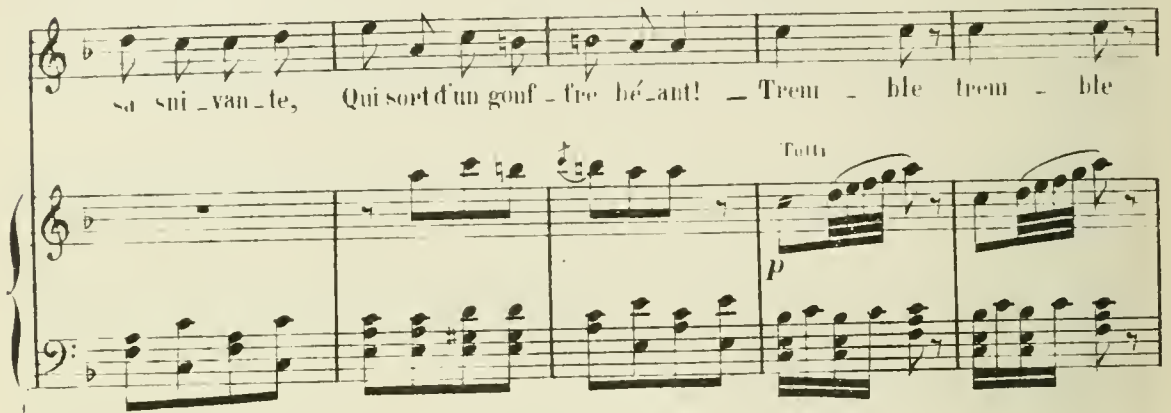
La dé-ca-pi-té vi-van-te. Ge-ne-viè-ve de Bra-bant, Puis Brigit-te.



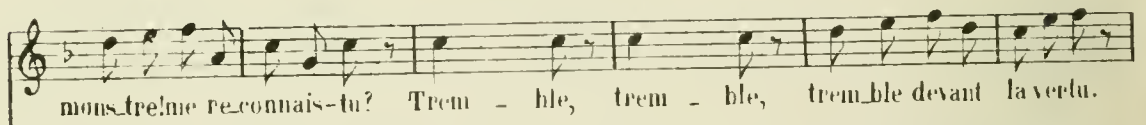
GENEVIEVE et BRIG.

sa sui-van-te, Qui sort d'un gouf-fre bé-ant! — Trem-ble trem-ble

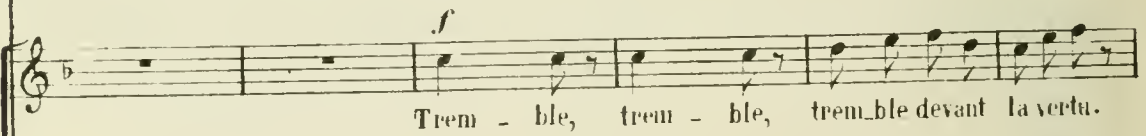
Tutti



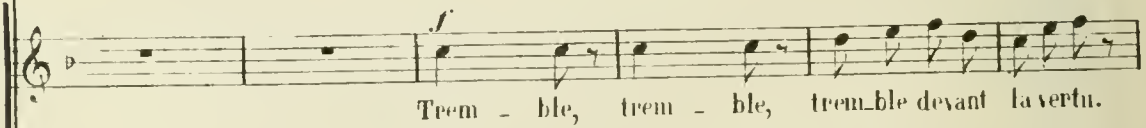
mons-tre me re-connais-tu? Trem-ble, trem-ble, trem-ble devant la vertu.



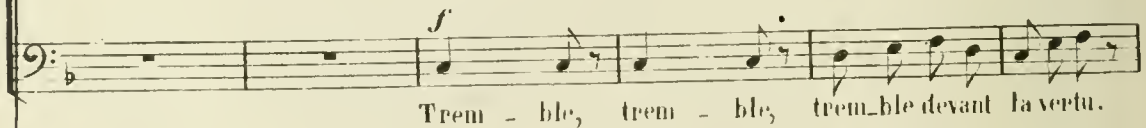
f
Trem-ble, trem-ble, trem-ble devant la vertu.



f
Trem-ble, trem-ble, trem-ble devant la vertu.



f
Trem-ble, trem-ble, trem-ble devant la vertu.



f



3^e COUPLET.

Contemplez deux hommes d'armes. L'un gascon. L'autre flamand, Qui pé-ri-vent

GRAPUGE et PILOU.

dans les larmes Mais, qui vont bien à présent - Trem - ble! trem - ble!

Monstre me re-connais-tu? Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

4 COUPLET

Il devrait pour la cinquième Nous payer un supplément. Il va la voir

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Il devrait pour la cinquième Nous payer un supplément. Il va la voir". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note bass line.

YSOLINE. (se démasquant)

tout de même Et paiera s'il est content. Trem - ble! trem - ble!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "tout de même Et paiera s'il est content. Trem - ble! trem - ble!". The piano accompaniment includes a *Tutti* marking and a piano (*p*) dynamic. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand.

Monstre! me re_connais-tu? Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -

The third system contains the final part of the musical score. The vocal line repeats the phrase "Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!" four times, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic and includes sixteenth-note runs in the right hand, mirroring the style of the second system.

- blez!

- blez!

- blez!

- ble!

Chan-

Chan-

Chan-

Seyez l'instrument
de son supplice

Quat.

All^o mod-rato. (♩ = 96)

pp

Cl.
P Pist.
Cous.
B^{as}

- tons chan_tons pour Ge - ne - viè - ve Nos chants les plus joy -

- tons chan_tons pour Ge - ne - viè - ve Nos chants les plus joy -

- tons chan_tons pour Ge - ne - viè - ve Nos chants les plus joy -

- eux! De son tri - om - phe enfin se lè - ve Le jour le jour trois fois heu -

- eux! De son tri - om - phe enfin se lè - ve Le jour le jour trois fois heu -

- eux! De son tri - om - phe enfin se lè - ve Le jour le jour trois fois heu -

- reux. Chan_tons, chantons pour Ge_ne_vie - ve Nos chants les plus joy-

- reux Chan_tons, chantons pour Ge_ne_vie - ve Nos chants les plus joy-

- reux Chan_tons, chantons pour Ge_ne_vie - ve Nos chants les plus joy-

- eux! De son tri - om - phe en fin se lè - ve Le jour le


- eux! De son tri - om - phe en fin se lè - ve Le jour le

- eux! De son tri - om - phe en fin se lè - ve Le jour le

jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge_ne -

jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge_ne -

jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge_ne -



-viè - ve, Vi - - - ve Ge - ne - viè - ve!

-viè - ve, Vi - - - ve Ge - ne - viè - ve!

-viè - ve, Vi - - - ve Ge - ne - viè - ve!



8-
1

RIDEAU.




8-
1

VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

LOCKY (Jan). Princesse d'auberge (3a.) 12 HARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . . 12 VID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) . 10 — Le Désert, ode-symphonic . . . 10 ELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes) . 10 — Jean de Nivelle (3 actes) . . . 12 — Kassya (4 actes) . . . 12 — Lakmé (3 actes) . . . 10 ORDANO (L.). André Chénier (4 act.) . 12 METRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) . 7 ERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . 7 — Les Turcs (3 actes) . . . 7 — Maman Nitouche (3 actes) . . . 10 L'Œ (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 6 MASAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3a.) 6 MASNET (J.). Ariane (5 actes) . . . 12 — Cendrillon (4 actes) . . . 12 — Chérubin (3 actes) . . . 10 — Le Cid (4 actes) . . . 12 — Esclarmonde (4 actes) . . . 12 — Grisélidis (3 actes) . . . 10	MASNET (J.). Hérodiade (4 actes) . . . 12 — Le Jongleur de Notre-Dame . . . 10 — Le Mage (5 actes) . . . 10 — Manon (5 actes) . . . 10 — Marie-Magdeleine (4 actes) . . . 10 — La Navarraise (2 actes) . . . 6 — Phèdre, musique de scène . . . 5 — Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 12 — Sapho (5 actes) . . . 12 — Thais (4 actes) . . . 12 — Werther (4 actes) . . . 10 MASSÉ (Y.). Paul et Virginie (3 actes) . 12 MOZART. Don Juan (4actes) par G. Bizet. 8 — La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8 — L'Œ du Caire (2 actes) G. Bizet. 7 OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) . 7 — La Belle Hélène (3 actes) . . . 7 — La Chanson de Fortunio (1 acte) . 5 — Le Château à Toto (3 actes) . . . 6 — M. Choufleuri (1 acte) . . . 5 — Le Filz enchanté (1 acte) . . . 5	OFFENBACH. Geneviève de Brabant . . 12 — Le Mariage aux lanternes (1 a.) . . 10 — Orphée aux Enfers (3 actes) . . . 10 — Le Pont des Soupirs (3 actes) . . . 10 PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . . 10 REYER (E.). Sigurd (4 actes) . . . 10 RUBINSTEIN (A.). Nérôn (5 actes) . . . 10 — Le Démon (3 actes) . . . 10 SCHEBERT. La Croisade des Dames . . 12 STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes) . . . 10 — La Reine Indigo (3 actes) . . . 10 — La Chauve-Souris (3 actes) . . . 10 THOMAS (A.). Le Caid (3 actes) . . . 10 — Françoise de Rimini (5 actes) . . 7 — Hamlet (5 actes) par G. Bizet. . . 7 — Mignon (3 actes) par G. Bizet . . . 7 — (plus fac. 1 par A. Baz . . . 7 — Psyché (3 actes) . . . 5 — Le Songe d'une Nuit d'été (3 . . . 6 VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . . 5 — Jérusalem (4 actes) . . . 5
---	---	---

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BETHOVEN. Douze menuets inédits . . . 3 ZET (G.). Les Chants du Rhin (6 n ^{os}) . . 10 — Esquisses musicales (3 n ^{os}) . . . 3 LOCKY (Jan). Milenka, ballet (2 actes) . 8 AVID (A.). Pierrot surpris, ballet . . . 6 — La Statue du Commandeur (1 a.) . . 6 ELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.) . 10 — Sylvia, ballet (2 actes) . . . 10 — La Source, avec MINKOUS, ballet . 10 — Le Roi s'amuse, airs de danses . . 4 L'BOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.) . 10 — Douze petites pièces . . . 6 — Poèmes sylvestres (6 n ^{os}) . . . 8 — Poèmes Virgiliens (6 n ^{os}) . . . 8 UPONT (G.). Les Heures dolentes (14 n ^{os}) 8 EVERNOY (A.). Bacchus, ballet (3 act.) . 10 HERRACH. Célèbres danses. 5 vol. ch. 10 ASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) 12 DDARD (B.). Etudes artistiques . . . 25 UNGL. Célèbres danses. 4 vol. chaque. 10 AHN (R.). Premières valse (10 n ^{os}) . . 5 — Portraits de peintres (4 n ^{os}) . . . 5 — Juvenilia (6 n ^{os}) . . . 4 ERVÉ. Faust, pantomime . . . 7	HOFFMANN (H.). Les Reflets (14 n ^{os}) . . 12 KAULICH. Brises du Danube (30 n ^{os}) . . 10 LECOQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte) . 7 LALO (E.). Divertissement . . . 12 LISZT (F.). L'Arbre de Noël 12 n ^{os} . . 5 MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte) . 6 MASNET (J.). Le roman d'Arlequin . . 3 — Le Carillon, ballet . . . 8 — Cigale, ballet (2 actes) . . . 8 — Ballet du Cid . . . 5 — Les Erinyes, tragédie ant. (3 a.) . 7 — Divertissement des Erinyes . . . 5 — Ballet d'Hérodiade . . . 5 — Ballet du Roi de Lahore . . . 5 — Ballet du Mage . . . 3 — Improvisations, 7 pièces . . . 5 — Esclarmonde, suite d'orch. réduite . 5 — Scènes de hal . . . 5 — Scènes hongroises . . . 5 — Scènes dramatiques . . . 5 — Scènes pittoresques . . . 5 — Scènes napolitaines . . . 5 — Scènes de féerie . . . 5 — Scènes alsaciennes . . . 5	METRA (O.). Yedda, ballet (3 actes) . . 10 — Célèbres danses, 3 vol. chaque . . 10 MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 10 MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 . . . 10 MORET (E.). Dix Préludes . . . 10 — Valse 6 n ^{os} . . . 10 — Mazurkas 10 n ^{os} . . . 10 MOZART. Les Petits Riens, ballet . . . 10 PEGNO (R.). Les Rois en exil . . . 10 — La Danseuse de corde, pantom. 10 PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet . 10 RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet . . 10 STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard) . 10 — Célèbres danses, 5 vol. chaque . . 10 STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire . 10 — 2 volumes, chacun . . . 10 STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol. . . 10 THOMAS (A.). La Tempête, ballet (2 a.) 10 — Ballet de Françoise de Rimini . . 10 — Ballet d'Hamlet . . . 10 VIDAL (P.). La Révérence, pantomime . 10 — Pierrot assassin, pantom. (1 acte) . 10 WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet . 10 — Conte d'Avril, musique de scène . 10
---	--	---

PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO A QUATRE MAINS

BETHOVEN. Douze Menuets inédits . . . 5 LANC et DALPHIN. L'Age d'or (pant.) . 5 LOCKY (Jan). Danses flamandes . . . 6 BERGALT-DICOURAY. Rapsodie cambodgienne. 4 HARPENTIER. Impressions d'Italie . . . 8 AVID (F.). Le Désert, ode-symphonic . 15 — La Perle du Brésil (3 actes) . . . 20 ELIBES (Léo). Coppélia (3 actes) . . . 20 — Sylvia (2 actes) . . . 15 — Lakmé (3 actes) . . . 15 — Le Roi s'amuse, airs de danse . . 3 AHN (R.). Berceuses (7 n ^{os}) . . . 4 OLMES (A.). Au pays bleu . . . 6 ALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 20	LALO (E.). Symphonie en sol mineur . . 6 LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 pièces . 15 MASAGNI (P.). Cavalleria rusticana . . . 15 MASNET (J.). Manon (5 actes) . . . 25 — Les Erinyes, musique de scène . 10 — Divertissement extrait . . . 6 — Hérodiade (3 actes) . . . 25 — Werther (3 actes) . . . 20 — Ballet du Cid . . . 7 — Ballet d'Hérodiade . . . 6 — Divertissement du Roi de Lahore . 6 — Esclarmonde, Suite . . . 6 — Le Roman d'Arlequin, pantomime . 3 — Scènes de hal . . . 6	MASNET (J.). Scènes hongroises . . . 10 — Scènes dramatiques . . . 10 — Scènes pittoresques . . . 10 — Scènes napolitaines . . . 10 — Scènes de féerie . . . 10 — Scènes alsaciennes . . . 10 — Année passée (12 n ^{os}) . . . 10 MOZART. La Flûte enchantée (4 a.) . . 10 — Les Petits Riens, ballet . . . 10 REYER (E.). Sigurd (4 actes) . . . 10 THOMAS (A.). Hamlet (5 actes) . . . 10 — Ballet d'Hamlet, extrait . . . 10 — Mignon (3 actes) . . . 10 VERDI (G.). Un Ballo in maschera . . . 10
---	--	--

RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

MEL. Chansons d'aïeules . . . 10 ZET (G.). Six mélodies . . . 8 LANC et DALPHIN. La Chanson des . . . 10 — joujoux, édition illustrée . . . 10 — Chanson des joujoux, édit. d'artiste . 7 — Rondes et Chansons d'avril, 10 n ^{os} . 8 — Chansons d'Écosse et de Bretagne . 5 JI (C.). Vingt poèmes de J. Richepin . . 6 ASTILLON (A. de). Six poésies . . . 10 LAMINADE (C.). 12 mélodies . . . 8 HARPENTIER (G.). 20 poèmes chantés . 10 ELAFOSSE (L.). Les Chauves-Souris . . 5 — Soirs d'amour . . . 5 — Quintette de Fleurs . . . 4 ELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol. chaque . 10 ELMET (Paul). Chansons, 2 vol. ch. . . 8 L'BOIS (Th.). Mélodies, 2 vol. chaque . 10 LPRATO (J.). Le Livre des Sonnets, 20 n ^{os} 10 L'BRE (G.). Poèmes de Jade (5 n ^{os}) . . 5 — Chansons de Maeterlinck (10 n ^{os}) . 5 AURE (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. 10 SCHIÖF (Robert). Vingt lieder . . . 8 EDALGE (A.). Vaux de Vire (7 n ^{os}) . . 5 DDARD (B.). Six fables de La Fontaine . 5 LUNOD (Ch.). Six mélodies . . . 3 RIEG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 n ^{os}) . 5 AHN (Reynaldo). Vingt mélodies . . . 10 — Chansons grises (7 n ^{os}) . . . 5 — Rondels . . . 6 — Études latines . . . 5 — Venezia (6 n ^{os}) . . . 5	HOLMÈS (A.). Les Heures (4 n ^{os}) . . . 3 — Les Contes de fées (10 n ^{os}) . . . 10 — Vingt mélodies . . . 10 HUE (G.). Croquis d'Orient (8 n ^{os}) . . . 5 — Jeunes chansons sur de vieux airs . 5 — Liens dans la forêt (8 n ^{os}) . . . 5 LALO (E.). Six mélodies . . . 4 LASSEN (E.). Lieder et duetti (30 n ^{os}) . 12 LECOQ (Ch.). Fleurs Nipponnes (8 n ^{os}) . 5 LEFEBVRE (Ch.). Six poésies, 1 ^{er} recueil . 5 — Six mélodies, 2 ^e recueil . . . 5 LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 n ^{os}) . 3 — La Solitaire, 3 chansons persanes . 3 — Les Sérénades (10 n ^{os}) . . . 5 MAC-NAB. Chansons du Chat Noir, . . 6 — 2 vol. illustrés par H. Gerbault, ch. . 6 MASNET. Poème d'avril . . . 5 — Poème d'amour . . . 5 — Poème d'hiver . . . 5 — Poème d'octobre . . . 5 — Poème pastoral . . . 5 — Poème du Souvenir . . . 5 — Poème d'un soir . . . 3 — Lui et Elle . . . 3 — Mélodies, 6 vol. (2 tons), chaque . 10 — Chansons des bois d'Amaranthe . 5 MORET (E.). Chansons tristes (10 n ^{os}) . 5 — Mélodies (20 n ^{os}) . . . 10 — Poème du Silence (6 n ^{os}) . . . 4 — Elle et moi (6 n ^{os}) . . . 3	NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. ch . . 10 — Chansons légères, 2 vol. ch . . . 10 PADEREWski. Douze mélodies . . . 10 PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaque . 10 — Six chansons écossaises . . . 10 — Feuilles au vent (6 n ^{os}) . . . 10 PERILHOU (A.). Chants de France (1 . . . 10 PUGET (P.). Chanson de ma Mie . . . 10 — Amour d'hiver . . . 10 — Chansons brunes et blondes . . . 10 — Chansons pour Elle . . . 10 PEGNO (R.). Pages d'amour . . . 10 — Roman de la Marguerite . . . 10 — Amours Brèves . . . 10 REYER (E.). Trois sonnets . . . 10 RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes . 10 — Mélodies et fables russes (20 . . . 10 — 48 lieder à deux voix . . . 10 THERSOT Noël Français (20 n ^{os}) . . . 10 THOMAS (A.). Six mélodies . . . 10 THOMÉ (F.). Dix mélodies . . . 10 WEKERLIN (J.-B.). Vingt-cing-styrien . 10 — Chants des Alpes, 30 tyrolien . . 10 — Album de la Grand'Maman, 2 . . . 10 — Bergerettes (20 n ^{os}) . . . 10 — Pastourelles (20 n ^{os}) . . . 10 WIDOR (Ch.-M.). Chansons de mer (1 . . . 10 YRADIER. Chansons espagnoles (25 . . . 10
--	--	---

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

BL FROVEN. Fidélio, édition GEVAERT . . . 15	MASSENET (J.). Ariane 5 actes . . . 21	MASSENET (J.). Werther (4 actes) . . . 20
BI BERG (H.). Le Baiser de Suzon (1 a.) . . . 8	— — édition italienne . . . 20	— — édition allemande . . . 15
BI CKX (Jan). Princesse d'auberge 3 a. . . 20	— Cendrillon (4 actes) . . . 20	— édition italienne . . . 15
— — édition allemande . . . 20	— — édition italienne . . . 20	MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule
— La Fiancée de la Mer (3 actes) . . . 20	— Chérubin 3 actes . . . 20	édition de l'Opéra . . . 18
— — édition allemande . . . 20	— — édition allemande . . . 20	— La Flûte enchantée (4 a.), seule
— Thyl Uylenspiegel (1 acte) . . . 20	— Le Cid 4 actes) . . . 20	édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. . . 15
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . . 20	— — édition italienne . . . 20	— L'Oïe du Caire (2 actes) . . . 10
— — édition allemande . . . 20	— — édition allemande . . . 20	MEHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. . . 10
— — édition italienne . . . 20	— Don César de Bazan (4 actes) . . . 15	MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes) . . . 7
CHERUBINI Les Deux Journées (3 actes) . . . 10	— Esclarmonde (4 actes) . . . 20	OLAGNIER. Le Sais 4 actes . . . 15
— — Elisa 3 actes. Lodoïska (3 a.) ch. . . 10	— — édition italienne . . . 20	PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) . . . 12
— — Le Flibustier (3 actes) . . . 15	— — édition allemande . . . 20	— Le Passant (1 acte) . . . 6
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) . . . 20	— — édition allemande . . . 20	— Suzanne (3 actes) . . . 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes) . . . 20	— — édition italienne . . . 20	PUGET. Beaucoup de bruit pour rien 5 a. . . 20
— — édition italienne . . . 20	— — édition allemande . . . 20	POISE (F.). Les Deux Billets 1 acte) . . . 7
— — Kassya (5 actes) . . . 20	— — édition italienne . . . 20	REYER (E.). Sigurd (5 actes) . . . 20
— — Lakmé (3 actes) . . . 20	— — édition allemande . . . 20	ROSSINI (G.). Le Barbier de Seville (2 a.) . . . 20
— — édition franco-italienne . . . 20	— — édition italienne . . . 20	— — Bruschino (2 actes) . . . 8
— — édition franco-allemande . . . 20	— Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) . . . 20	— — Othello (3 a.), édition de l'Opéra . . . 10
— — Le Roi Pa dit (3 actes) . . . 15	— — édition allemande . . . 20	— — Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra . . . 20
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet 4 actes . . . 15	— — édition italienne . . . 20	RUBINSTEIN (A.). Neron (4 actes) . . . 20
— — La Guzla de l'Emir (1 acte) . . . 8	— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.) . . . 12	— — Le Démon (3 actes) . . . 20
— — Xavière 3 actes . . . 20	— — édition allemande . . . 12	— — édition italienne . . . 8
DI PRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.) . . . 8	— — édition italienne . . . 12	SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames . . . 8
GIORDANO. Andre Chénier (4 actes) . . . 20	— Le Mage 5 actes) . . . 20	THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes) . . . 15
— — édition italienne . . . 20	— Manon (5 actes) . . . 20	— — Françoise de Rimini (4 actes) . . . 20
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra . . . 10	— — édition de luxe . . . 100	— — Hamlet (5 actes) . . . 20
— — Orphée (3 a.) éd. du Théâtre-Lyrique . . . 10	— — édition italienne . . . 20	— — édition allemande . . . 20
GRÉTRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) . . . 10	— — édition allemande . . . 20	— — édition spéciale pour ténor . . . 20
HAHN (R.). L'île du rêve (3 actes) . . . 10	— La Navarraise (2 actes) . . . 12	— Mignon (3 actes) . . . 21
— — La Carmélite 4 actes . . . 20	— — édition italienne . . . 12	— — édit. franco-ital. avec récits . . . 20
JAQUES DALCROZE. Le Bonhomme Jadis . . . 10	— — édition allemande . . . 12	— — édition allemande . . . 20
— — édit. allemande . . . 8	— — édition anglaise . . . 12	— — édition anglaise . . . 20
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 20	— Le Portrait de Manon (1 acte) . . . 8	— — Le Panier fleuri (1 acte) . . . 8
— — édition italienne . . . 20	— — édition italienne . . . 8	— — Psyché (4 actes), avec récits . . . 15
— — édition allemande . . . 20	— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20	— — Raymond ou le Secret de la Reine . . . 15
LAMBERT (L.). Brocéliande (4 actes) . . . 20	— — édition italienne . . . 20	— — Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) . . . 20
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte) . . . 5	— — édition allemande . . . 20	— — édit. franco-ital. avec récits . . . 12
MASCAGNI (P.). Chevalier rustique (1 a.) . . . 12	— Sapho (5 actes) . . . 21	— — La Tonelli (2 actes) . . . 12
— — La même édition italienne . . . 10	— — édition italienne . . . 20	VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . . . 20
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes) . . . 20	— — Thaïs (4 actes) . . . 20	— — Édit. ital. (Un Ballo in maschera) . . . 20
— — édit. italienne . . . 20	— — édition italienne . . . 20	— — Jérusalem (4 actes) . . . 20
— — édit. allemande . . . 20	— Thérèse (2 actes) . . . 12	— — Édition italienne (I Lombardi) . . . 12
— — édit. anglaise . . . 10	— — édition italienne . . . 12	WIDOR (Ch. M.). Maître Ambros (4 act.) . . . 15
	— — édition allemande . . . 12	— — Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes) . . . 20

OPÉRETTES

BERGER (R.). Correspondance 1 acte) . . . 8	OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) . . . 12	PUGET (Loisa). La Veilleuse (1 acte) . . . 6
— — La femme de César (1 acte) . . . 7	— — La Belle Hélène (3 actes) . . . 12	PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) . . . 12
COSTE (L.). Les Charbonniers (1 acte) . . . 5	— — La Chatte métamorphosée (1 a.) . . . 5	— — Le Sosie (3 actes) . . . 12
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) . . . 5	— — Monsieur Choufleuri (1 acte) . . . 5	— — Le Retour d'Ulysse (3 actes) . . . 12
— — L'Omelette à la Follebuchée (1 a.) . . . 5	— — Croquefer (1 acte) . . . 5	— — La Vocation de Marius (3 actes) . . . 12
GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.) . . . 6	— — Monsieur et Madame Denis (1 a.) . . . 7	REY (E.). Au port (1 acte) . . . 10
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes) . . . 15	— — Dragonette (1 acte) . . . 5	RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes) . . . 15
— — La Quenouille de verre (3 actes) . . . 12	— — Le Fife enchanté (1 acte) . . . 6	ROGER (Y.). Le Fétiche (3 actes) . . . 10
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . 12	— — Le Financier et le Savetier (1 a.) . . . 5	— — Les Fétards (4 actes) . . . 10
— — Les Tures (3 actes) . . . 12	— — Geneviève de Brabant (3 actes) . . . 12	— — Samsonnet (3 actes) . . . 12
— — Mam'zelle Nitouche (3 actes) . . . 10	— — J ^e qui pleure et Jean qui rit (1 a.) . . . 6	— — Les Douze Femmes de Japhet (3 a.) . . . 7
— — Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . . 7	— — Le Mariage aux lanternes (1 a.) . . . 5	SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes) . . . 12
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte) . . . 5	— — La Permission de dix heures (1 a.) . . . 7	— — La Princesse (1 acte) . . . 2
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) . . . 5	— — Le Pont des Soupirs (4 actes) . . . 10	STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.) . . . 12
LÉPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.) . . . 5	— — Orphée aux Enfers (4 actes) . . . 15	— — La Reine Indigo (3 actes) . . . 12
MÉTRA (O.). Un soir d'orage 1 acte) . . . 4	— — Le 68 (1 acte) . . . 5	— — La Chauve-Souris (3 actes) . . . 12
— — Le Valet de chambre 1 acte) . . . 4	— — Les Trois Baisers du Diable (1 a.) . . . 5	THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.) . . . 5
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville . . . 12	— — Un Mari à la porte (1 acte) . . . 5	VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.) . . . 5
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) . . . 12	— — Une Demoiselle en loterie (1 a.) . . . 7	VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.) . . . 12
— — Apothicaire et Perruquier (1 a.) . . . 4	— — Le Voyage de MM. Dunaan (3 a.) . . . 5	— — Le Papa de Francine (4 actes) . . . 12
— — La Bonne d'enfants (1 acte) . . . 5	PLANQUETTE. On demande une femme	— — Les Demoiselles des St-Cyriens . . . 12
— — La Chanson de Fortunio (1 acte) . . . 7	de chambre (1 acte) . . . 4	— — Le Fiancé de Thylda (4 actes) . . . 12
	— — La Confession de Rosette (1 a.) . . . 4	VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . . 12

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère . . . 5	GODARD (B.). La Tasse, symph. dram. . . 15	MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique . . . 6
BLOCH (A.). Antiqua, scène antique . . . 5	GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . . . 5	— — Les Erinyes, trag. antique en 2 a. . . 10
BOURGALTY-DUCOUDRAY (L.-A.). La Conjuraison des Fleurs, ode en 2 parties . . . 8	— — La Fille de Jaire, sc. religieuse . . . 6	— — Eve, mystère en 3 parties . . . 10
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique . . . 5	— — La Forêt, poème lyrique en 3 p. . . 10	— — Marie-Magdeleine, en 3 actes . . . 12
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique . . . 6	— — La Ronde des Songes, sc. fantast. . . 5	— — Narcisse, idylle antique p. solitch. . . 5
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. . . 6	— — Sainte Agnès, drame sacré . . . 10	— — La Terre promise, oratorio . . . 10
DAVID (F.). Le Désert, ode-symph. en 3 p. . . 7	HENDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. . . 3	— — La Vierge, légende sacrée en 4 sc. . . 15
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. . . 4	— — Judas Machabée, orat. en 3 parties . . . 3	MORET (E.). L'île heureuse . . . 10
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique . . . 5	— — La Fête d'Alexandre, ode de DUNYEN . . . 5	PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. . . 7
— — Les Sept Paroles du Christ . . . 8	Édition Lamoureux. Traffaction Wilder.) . . . 5	PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare . . . 6
— — Le Baptême de Clovis, ode . . . 6	HAIN (R.). Pastorale de Noël . . . 8	RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique . . . 5
— — Notre-Dame de la mer, oratorio . . . 6	— — Esther, chœurs et soli . . . 6	RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. . . 15
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique . . . 7	HAYDN. Les Saisons, ode . . . 3	— — Le Paradis perdu, oratorio . . . 20
ERLANGER (C.). Velleda, scène lyrique . . . 5	D'INDY (V.). Karadec, musique de scène . . . 6	SAVARD. La Vision de Saul, sc. lyrique . . . 5
FRANCK (C.). Rebecca, scène biblique . . . 6	D'INDY (X.). Karadec, musique de scène . . . 6	SAVARD. L'Interdit, scène lyrique . . . 5
— — Ruth, églogue biblique . . . 10	LEROUX (V.). Diane et Endymion, sc. lyr. . . 5	VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. . . 5
— — Rédemption, poème-symphonie . . . 10	MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique . . . 5	— — Noël ou le Mystère de la Nativité . . . 5
	MARTY (G.). Edith, scène lyrique . . . 5	— — Ramsès, soli et chœurs . . . 3
		WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. . . 10

M Offenbach, Jacques
1503 [Geneviève de Brabant.
032G4 Piano-vocal score. French]
 Geneviève de Brabant

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

