

Offner, Josef

Freiheit! Ged. von Ludw. Brügel

Dresden (1919)

4 Mus.pr. 7058 a#Beibd.44

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Dem Gesang-Verein
"Freie Typographia" Wien
und seinem Chormeister
Herrn Josef Scheu

Freiheit.

Gedicht von Ludwig Brügel
für **M**ännerchor
mit **C**lavierbegleitung
von

JOSEF OFFNER

Clavier-Auszug
80 Pf. - 96 H.

Stimmen
80 Pf. - 96 H.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

J. Günther, Dresden.

306.

Dr v FM Geidel, Leipzig.

Dem Gesangverein „FREIE TYPOGRAPHIA“ in Wien
und seinem Chormeister Herrn JOSEF SCHEU.

ZUR NOTIZ!
Das Abschreiben der
Stimmen ist nach § 4
des Gesetzes vom 11.
Juni 1870 verboten und
werden Zuwiderhand-
lungen gerichtlich ver-
folgt.

Freiheit!

Gedicht von Ludw. Brügel.

Josef Offner.

Mittleres Zeitmass. Mit Entschlossenheit.

TENOR I.II.

BASS I.II.

PIANO.

Musical notation for Tenor and Bass staves, showing rests for the first four measures.

Leuch - tend wie Flammenschein, brau - send wie Wet-tersturm,

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and chords.

zieh' der Ge - dan - ke ins Her - ze hin - ein! Lo - he der Freiheit, er Lo - he der

Piano accompaniment for the second system, continuing the accompaniment.

leuch-te, er-glü-he, Lo-he der Freiheit, er-leuch-te, er-glü-he,
 Frei-heit, leuch-te, Lo-he der Frei-heit, er-glü-he,

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The piano part features chords and some melodic lines.

Blu-me der Menschheit, er-spriesse, er-blü-he.

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with similar harmonic and melodic patterns. The piano part includes some triplet figures.

rit.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is empty, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord. The piano part features complex textures with triplets and arpeggiated figures.

mf

Sen-gen-der Wel-tenbrand, sen-ge zu A-schenstaub Will-kür-ge-

mf

ff

wal-ten, fre-velnden Tand!

ff

p

Sen-gen-de Lo-he, ver-sen-ge, ver-glü-he, *mf*

p *mf*

Lo - he, ver - sen - ge, ver - glü - - he, Blu - me der

f *ff*

Etwas langsamer. *a tempo*

Mensch - heit, er - sprie - sse, er - blü - - he!

trem. *f a tempo*

Leucht uns zum Menschheitssieg,
 Fa - - ckel des Men-schengeists, scheuch' sie von hin - nen,
 Heu - chel und Lüg! Flamme des Geistes, er-leuch-te, er glü-he,
 Flam - - me des Geis - tes, leuch-te,
 Flam-me des Geis-tes, leuch-te,

Musical score for a hymn, page 6. The score is in G major and 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The first system has a forte (*f*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes triplets and various chordal textures.

Flam-me des Geis - tes, er - leuch-te, er - glü - he, Blu - me der
 Flam-me des Geis - - tes, er - - glü - he, *f*

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Flam-me des Geis - tes, er - leuch-te, er - glü - he, Blu - me der" on the first line and "Flam-me des Geis - - tes, er - - glü - he, *f*" on the second line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* at the end.

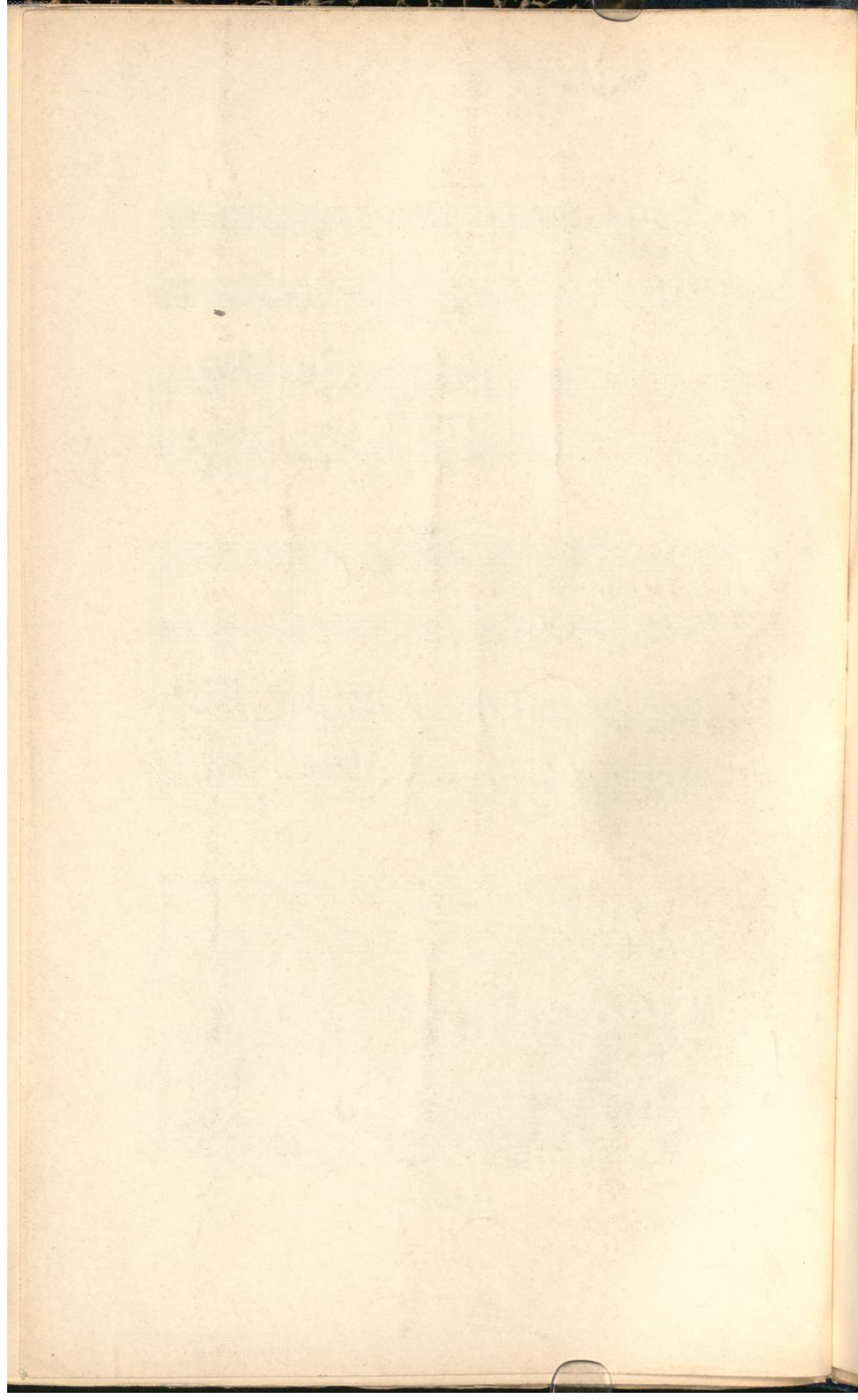
Menschheit, er spriesse, er blü - - - he!

The second system continues the vocal line with the lyrics "Menschheit, er spriesse, er blü - - - he!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the dynamic intensity.

The third system shows the piano accompaniment with complex textures, including triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The fourth system shows the piano accompaniment with complex textures, including triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The fifth system shows the piano accompaniment with complex textures, including triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



Flam-me des Geis - tes, er - leuch-te, er - glü - he, Blu - me der

Flam-me des Geis - - tes, er - - glü - he, *f*

0 5 10 20 30 40 50mm

2 1

3 2

4 3

5 4

6 5

6 1

30°

BSB Bayerische Staatsbibliothek
© 2007 digitalfoto-trainer.de

50

60mm