BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Pergolesi, Giovanni Battista

Orfeo cantata per soprano

Milano [u. a.]
2 Mus.pr. 4731

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00050609

2 Mus.pr.
4731

00050609

Mus. pr. 2° 4731

Pergolesi

63

<36636854830017

<36636854830017

S

Bayer. Staatsbibliothek

00050609

00050609

Mus. Div. 29/18

Mus. pr. 2° 4731

ANNO VIII
1851-52

ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE

N.° 2.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

ORFEO

CANTATA PER SOPRANO

DI

Gio. Battista Pergolesi

Fr. 5.—

nato a Jesi il 3 Gennajo 1710, morto a Pozzuoli nel 1739

Eseguita dall'I.R. Conservatorio di Musica in Milano nell'esercizio del 23 Febbrajo 1851.

VIOLINO 1.°

VIOLINO 2.°

VIOLE.

CANTO.

BASSO.

PIANOFORTE.

F e staccato. *sotto voce.*

Nel chiu-so centro o-ve o-gni lu-ce as-son-na all' or che

sotto voce.

F e staccato.

pianse in com-pagnia d'a-mo-re del-la smarri-ta don-na se-guen-do l'or-me per i-gno-ta

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

22573

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
di
G. RICORDI & C.
MILANO — NAPOLI — PALERMO — ROMA

Deposto a norma dei trattati internazionali.
Proprietà degli Editori.
(Printed in Italy.)

vi_a, giun_se di Tra_cia di Tra_cia il va_te: al suo do_lo_re qui sciolse il

sotto voce.

fre_no a rintracciar pie_ta_de e qui nel muto or_ro_re in dolci ac_centi all' al_me sven_tu-

sotto voce.

-ra_te sulla cetra nar_rando i suoi tormen_ti temprò la pena e debellò lo sdegno del bar_ba_ro Si_

Solo.

F *p*

AMOROSO.

-gnor del cie_co re_gno.

AMOROSO.

ten.

F F F tr

Fassai. Passai.

F F Fassai. Passai.

p sempre.

p

Eu_ri_di_ce? e dove, e do_ve se_i? chi m'ascolta, chi m'ad_di_ta dov'è il sol degli oc_chi

p sempre.

mie_i? chi farà che tor_ni in_vi_ta, chi al mio cor la renderà?.....

Mia

vi - ta! cor mi - o! cor mi - o! chi al mio cor la ren - de - rà, la rèn - de - rà?

FF *p* *F* *p*

Ah do_ve, do_ve se_i, Eu_ri_di_ce? e do_ve se_

_i? chi m'ascolta, chi m'addita, chi m'addita dov' è il Sol degl' oc_chi mie_i? chi fa_

_rà che torni in vita, chi al mio cor la rende _ rà? ..... chi al mi _ o cor ..... la ren _ de _

rà? Eu _ ri _ di _ ce? do _ ve se _ i? e do _ ve do _ ve se _ i?

cres.

cres.

cor mi - o! mia vi - ta! cor mi - o! chi m'a - scolta, chi m'addita Eu - ri - di - ce do -

cres.

F

- v' è, dov' è? chi al mio cor la ren - de - rà, chi al mio

cor..... la ren - de - rà, la ren - de - rà?

Preda fu d'ingiusta mor_te!.. Io dirò se tra voi re_sta tra voi re_sta l'a_ _do_ra_ _ta

mi_a con_sor_te, che pie_tà più non si de_sta, che giu_sti_zia più non v'ha, no, no, non

v'ha, pie_tà, giu_sti_ _zia più non v'ha.

D. C. al 𝄋

D. C. al 𝄋

RECITATIVO.

Sì, che pie_tà non v'è, se a me non li_ce pie_gar del fa_to il brac_cio on_de ri_

_sani la cruda piaga d'Euri_di_ce in se_no, non v'è pietà. No, non s'intende a_mo_re se invan so_

_spiro, in_van mi cruc_cio e piango... Ma, che dis_si? che dis_si? che fin_si? un tanto af_

_fet_to chi non provò? chi non in_te_se anco_ra di na_tu_ra e d'a_mor le vo_ci, i mo_ti,

angue tra spi_ne si_a, tra ir_ca_ne sel_ve fe_ro_ce ti_gre, o tra nu_mi_de a_re_ne sieno in_do_mi_te

belve. Di_te_lo voi, cui trasse a_mor tra l'ombre pal_li_da a_mi_ca tur_ba, E_vad_ne, Fe_dra,

e tu pro_le d'A_ca_sto e voi com_pagne: si può tra rai del so_le tornar co_sì? chi può senza il suo

be_ne trar_re i giorni o_dio_si e di_spe_ran_do vi_ve_re per a_mare a_mar pe_nan_do?

ARIA

O d'Euri_di_ce n'an_

ARIA.

_drò fa_sto_so n'an_drò fa_sto_so, o d'A_che_ron_te sul ne_ro

dolce.

fon - te disciolto in la - - - - - - - - gri - me spirto in fe - li ce

dolce.

p

p

sì sì io re - ste - rò sì sì io re - ste - rò io re - ste -

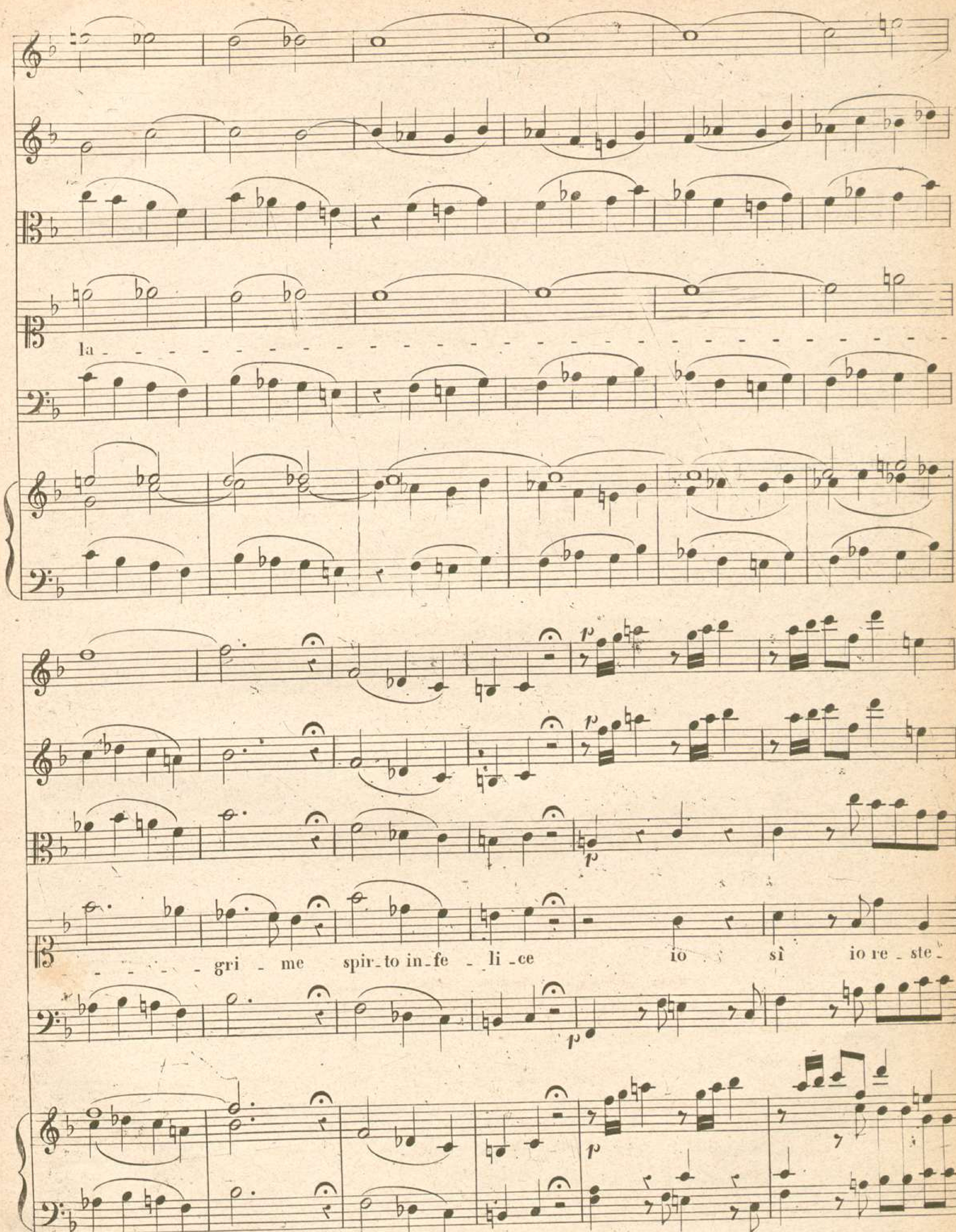
p

F p F p F

rò. O d'Euri_di_ce n' an_drò fastoso n'an_drò fa_stoso,

F p F p

o d'A_che_ron_te sul ne_ro fon_te di_sciol_to in


la
gri _ me spir_to in_fe _ li_ce io sì io re _ ste _

F più F

F

F

-rò sì sì io re - ste - rò. io re - ste -

F più F

F più F

tr tr

tr tr

-rò.

Non ha terro - - re per me la mor - - te,

per me la mor - te; pres - - so al mio a - - mo - re o - gni a - spra

F

F

F

sor - te,

o - - gni sven - tu - - ra sof - - - frir si

F

p

F

p

F

p

F

p

F

p

può,

sof - - frir ..... si può.

F

p

EDIZIONI POPOLARI RICORDI

RACCOLTA DELLE OPERE
DI
GIUSEPPE VERDI

CANTO E PIANOFORTE

Ricchissime edizioni in-8, con copertina in cromolitografia, ritratto dell'autore e libretto dell'opera.

Sono pubblicati 12 volumi:

LA TRAVIATA - IL TROVATORE - LUISA MILLER - RIGOLETTO
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA
ERNANI - AROLDO - NABUCCO - I DUE FOSCARI - MACBETH
UN BALLO IN MASCHERA - I VESPRI SICILIANI

Prezzo d'ogni volume: *netti* Fr. 8 — franco di porto nel Regno (*Categoria* A).
Per gli Stati dell'Unione Postale: *netti* Fr. 9 — franco di porto.

PIANOFORTE SOLO

Magnifici volumi in-8, con copertina illustrata e ritratto dell'autore.

Sono pubblicati 12 volumi:

LA TRAVIATA - IL TROVATORE - LUISA MILLER
RIGOLETTO — I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA - ERNANI
AROLDO - NABUCCO - I DUE FOSCARI
MACBETH - UN BALLO IN MASCHERA - I VESPRI SICILIANI

Ciascun volume, franco di porto nel Regno, *netti* Fr. 5 —
Per gli Stati dell'Unione Postale, *netti* Fr. 5 50.

ALTRE OPERE IN-8 — ELEGANTI EDIZIONI

(*Netti* A)

CANTO E PIANOFORTE

Don Carlo (in 5 atti), senza Ballabili	*Fr.* 15 —
La Forza del Destino	10 —
Aida	12 —
Simon Boccanegra	10 —

PIANOFORTE SOLO

Don Carlo. Nuova Edizione in 4 atti	*Fr.* 8 —
La Forza del Destino	6 —
Aida	8 —
Simon Boccanegra	6 —

00050609

00050609

EDIZIONI POPOLARI RICORDI

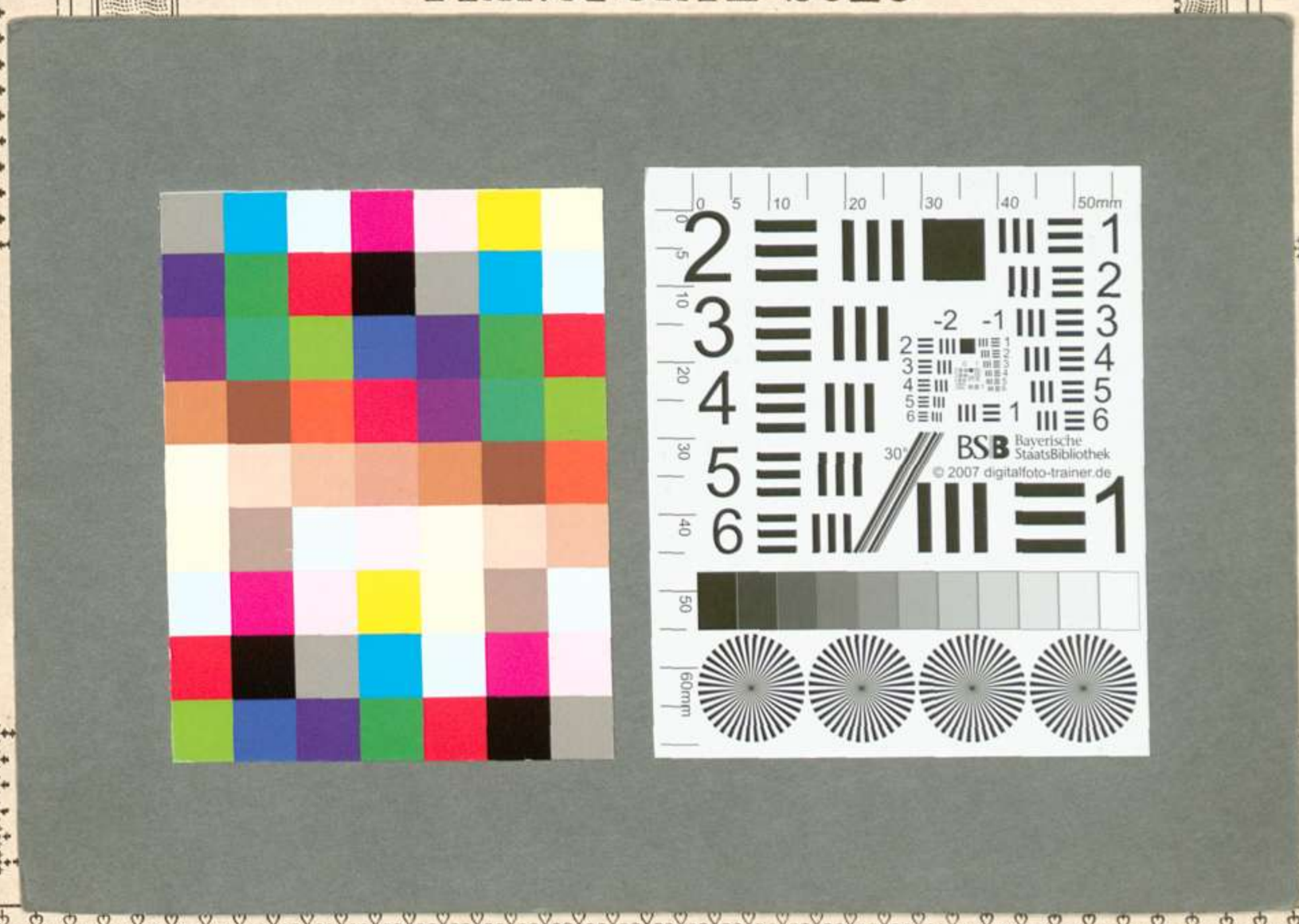
RACCOLTA DELLE OPERE
DI
GIUSEPPE VERDI

CANTO E PIANOFORTE

Ricchissime edizioni in-8, con copertina in cromolitografia, ritratto dell'autore e libretto dell'opera.

Sono pubblicati 12 volumi:

LA TRAVIATA - IL TROVATORE - LUISA MILLER - RIGOLETTO
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA
ERNANI - AROLDO - NABUCCO - I DUE FOSCARI - MACBETH
UN BALLO IN MASCHERA - I VESPRI SICILIANI

Prezzo d'ogni volume: *netti* Fr. 8 — franco di porto nel Regno (*Categoria* A).
Per gli Stati dell'Unione Postale: *netti* Fr. 9 — franco di porto.

PIANOFORTE SOLO