

HANS PFITZNER

Lieder

für

Mezzosopran oder Alt oder Bariton

Heft I



Leipzig, Max Brockhaus

Printed in Germany

Hans Pfitzner, Lieder

Revidierte Ausgabe, zusammengestellt nach Stimmlagen. 7 Hefte je M. 5.— n.

* Auch mit Orchester erschienen

Für Sopran Heft I

Gebet: „Die du über die Sterne weg“	As-dur	e'-as''
* Venus mater: „Träume, träume“	H-moll	eis'-a''
An die Bienen: „Wollt ihr wissen, holde Bienen“ ..	Fis-dur	fis'-h''
* Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“	G-dur	d'-h''
„Ioh hör' ein Vöglein locken“	H-dur	eis'-gis''
* Untreu und Trost: „Da drob'n“ (Deutsches Volkslied)	Des-dur	des'-as''
Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“	A-dur	f'-h''
* „Unter der Linden bei der Haide“	D-dur	cis'-a''
* An die Mark: „Bereifte Kiefern, atemlose Seen“ ..	A-moll	e'-dis''
* Gretel: „Vor der Tür im Sonnenschein“	F-dur	e'-o''

Für Sopran Heft II

„In der Früh', wenn die Sonne kommen will“	A-dur	cis'-fis''
* „Ist der Himmel darum im Lenz so blau“	D-dur	e'-fis''
Lied: „Kalt und schneidend“	Fis-moll	his'-fis''
„Im tiefen Wald verborgen“	B-dur	f'-g''
Ich und du: „Wir träumten von einander“	Fis-moll	f'-fis''
Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läge im Walde“ ..	Fis-dur	fis'-fis''
Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ ..	C-moll	e'-d''
Mailied: „Wie herrlich leuchtet“	As-dur	e'-b''
* Immer leiser wird mein Schlummer“	E-dur	e'-g''
* Sonst: „Es glänzt der Tulpenflor“	G-dur	d'-g''

Für Mezzosopran oder Alt oder Bariton Heft I

Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“	F-dur	cis'-g''
Ich und du: „Wir träumten von einander“	Es-moll	d'-es''
* Nachts: „Ioh stehe im Waldesschatten“	B-dur	e'-f''
Im Herbst: „Der Wald wird falb, die Blätter fallen“	Es-moll	d'-f''
Gebet: „Die du über die Sterne weg“	F-dur	cis'-f''
* An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“ ..	E-moll	es'-f''
Untreu und Trost: „Da drob'n auf jener Linden“ (Deutsches Volkslied)	H-dur	h'-fis''
Studentenfahrt: „Die Jäger ziehn in 'n grünen Wald“	Es-dur	h'-g''
Tragische Geschichte: „s war einer, dem's zu Her- zen ging“	H-moll	cis'-fis''
Abendrot: „Mir ist nach einer Heimat weh“	E-moll	h'-fis'' (as'')

Für Mezzosopran oder Alt oder Bariton Heft II

* An die Mark: „Bereifte Kiefern, atemlose Seen“ ..	A-moll	e'-dis''
Der Kühne: „Und wo noch kein Wanderer ge- gangen“	Cis-moll	his'-e''
Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ ..	C-moll	e'-d''
„Im tiefen Wald verborgen“	G-dur	d'-e''
Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läge im Walde“ ..	E-dur	e'-e''
* „Ist der Himmel darum im Lenz so blau“	H-dur	cis'-fis''
Stimme der Sehnsucht: „Ioh raun' dir am Bette“ ..	Cis-moll	cis'-g''
Michaelkirchplatz: „Abendschwärmer zogen um die Linden“	As-dur	e'-es''
Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“	C-dur	e'-f''
„Ioh aber weiß, ioh seh dich manche Nacht“	E-moll	h'-fis''
Mailied: „Wie herrlich leuchtet“	E-dur	e'-fis''

Für Tenor

* „Immer leiser wird mein Schlummer“	E-dur	e'-g''
Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“	A-dur	f'-h''
Studentenfahrt: „Die Jäger ziehn in 'n grünen“ ..	Ges-dur	d'-b''
Trauerstille: „O, wie öde, sonder Freudenschall“ ..	A-moll	e'-a''
„Im tiefen Wald verborgen“	B-dur	f'-g''
Lied: „Kalt und schneidend“	Fis-moll	his'-fis''
„Ioh hör' ein Vöglein locken“	H-dur	eis'-gis''
92. Sonett von Petrarca: „Voll jener Süße“	Fis-moll	dis'-a''
Mailied: „Wie herrlich leuchtet“	As-dur	e'-b''
Gebet: „Die du über die Sterne weg“	As-dur	e'-as''

Für Bariton

„Schön Suschen kannt ich lange Zeit“	Ges-dur	des'-es''
Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“	Es-moll	h'-fis''
Gegenliebe: „Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut“ ..	Es-dur	cis'-fis''
* Zorn: „Seh ich im verfallenen, dunkeln Haus“ ..	F-moll	e'-fis''
In Danzig: „Dunkle Giebel, hohe Fenster“ ..	Es-moll	H'-es''
Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“	C-dur	e'-f''
Der Gärtner: „Wohin ich geh und schaue“	Es-dur	h'-g''
Leierkastenmann: „Wo der Weiser steht“	A-moll	e'-e''
Gewalt der Minne: „Wer gab dir, Minne“	D-moll	e'-fis''
* Klage: „O könnt ich mich niederlegen“	Es-dur	e'-g''

Für Bass

* Klage: „O könnt ich mich niederlegen“	Des-dur	b'-f''
Der Gärtner: „Wohin ich geh und schaue“	Des-dur	a'-f''
Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“	B-dur	b'-es''
Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“ ..	B-dur	b'-es''
* Zorn: „Seh ich im verfallenen, dunkeln Haus“ ..	E-moll	h'-f''
Im Herbst: „Der Wald wird falb, die Blätter fallen“	Cis-moll	e'-dis''
Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“	As-dur	b'-es''
Gewalt der Minne: „Wer gab dir, Minne“	C-moll	b'-e''
„Ioh aber weiß, ioh seh dich manche Nacht“ ..	D-moll	a'-e''
Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“	Cis-moll	a'-e''

Aufführungsrecht vorbehalten

Eine Zusammenstellung der einzelnen Lieder mit Opuszahlen befindet sich auf der letzten Seite jedes Heftes

Leipzig, Max Brockhaus

INHALT

Neue Liebe. „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“	Op. 26 No. 3.	Seite 4
Ich und du. „Wir träumten von einander“	Op. 11 No. 1.	„ 8
Nachts. „Ich stehe im Waldesschatten“	Op. 26 No. 2.	„ 10
Im Herbst. „Der Wald wird falb, die Blätter fallen“	Op. 9 No. 3.	„ 14
Gebet. „Die du über die Sterne weg	Op. 26 No. 1.	„ 18
An den Mond. „Füllest wieder Busch und Tal“	Op. 18	„ 21
Untreu und Trost. „Da drob'n auf jener Linden“	ohne Opus	„ 30
Studentenfahrt. „Die Jäger ziehn in'n grünen Wald“	Op. 11 No. 3.	„ 32
Tragische Geschichte. „s war einer, dem's zu Herzen ging“	Op. 22 No. 2.	„ 38
Abendrot. „Mir ist nach einer Heimat weh“	Op. 24 No. 4.	„ 43

Aufführungsrecht vorbehalten

NEUE LIEBE

(Jos. v. Eichendorff)

(Original: A Dur)

Hans Pfitzner Op. 26 No 3

Froh und drängend

Singstimme

mf

Herz, mein Herz war - um so fröh - lich, so voll Un - ruh'

und zer - streut, als käm' ü - ber Ber - ge se - lig

(ruhig)

schon die schö - ne Früh - lings - zeit?

Weil ein lie - bes Mäd - chen wie - der herz - lich

p

an dein Herz sich drückt, schautst du fröhlich auf und nieder,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase: 'an dein Herz sich drückt, schautst du fröhlich auf und nieder,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets in the right hand.

Erd' und Him - mel dich er - quickt.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Erd' und Him - mel dich er - quickt.' The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Und ich hab' die Fen - - ster of - fen,

The third system begins with the lyrics 'Und ich hab' die Fen - - ster of - fen,'. The piano accompaniment is marked with *ff* (fortissimo) in both the vocal and piano parts. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass.

neu zieh in die Welt hin - eih al - tes Ban - gen, al - tes Hof - fen!

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'neu zieh in die Welt hin - eih al - tes Ban - gen, al - tes Hof - fen!'. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) and *espr.* (espressivo) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs in the piano part.

wieder voran

rit.

Früh - - ling, Früh - - - - - ling soll es sein!

wieder voran

ff

rit.

Tempo I

(drängend) p

Still kann ich hier nicht mehr blei - ben, durch die Brust ein

p drängend

p

cresc.

(nicht eilen!)

wieder drän-

Sin - - gen irrt, doch zu licht ist mir's zum Schrei - - ben,

(nicht eilen)

wieder drän-

gen

rit.

Tempo

mf

und ich bin so froh ver - wirrt.

Al - - so schlend'r ich

gen

rit.

Tempo

mf

wieder voran

rit.

M. B. 634b

Stubbins 8.12.1891

M. B. 634b

Stubbins 8.12.1891

Ich und Du.

(Auch nach Fis Moll
transpon. erschienen)

(Friedrich Hebbel.)

Hans Pfitzner, Op. 11. N^o 1.

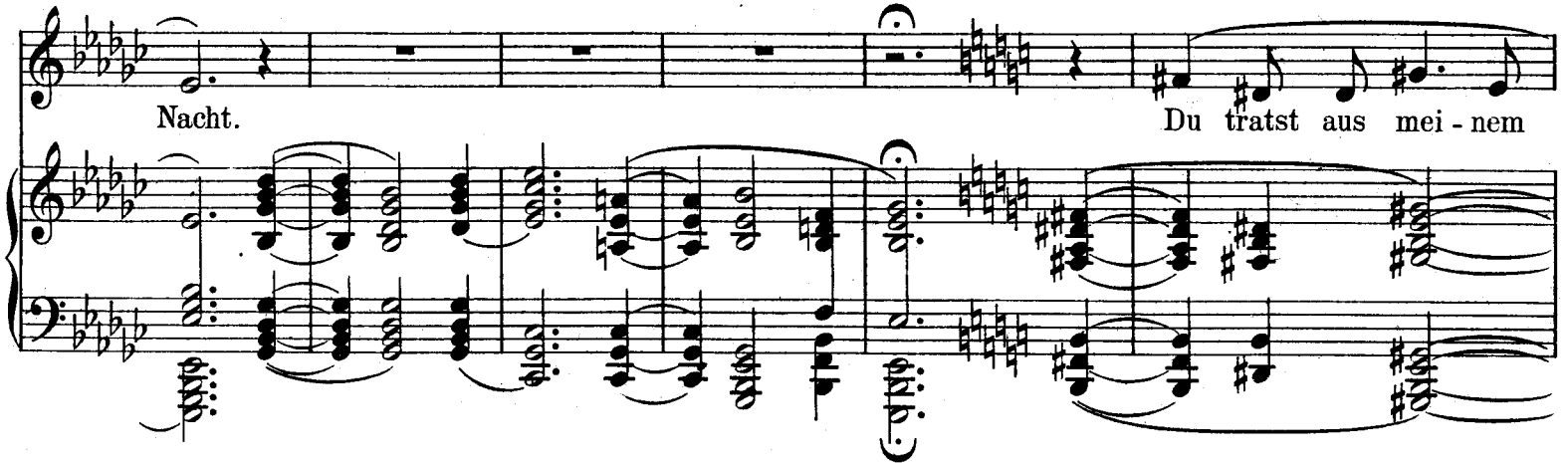
Langsam und sehr leise.

Gesang.  Wir träum - ten von ein - an - der und sind da - von er -

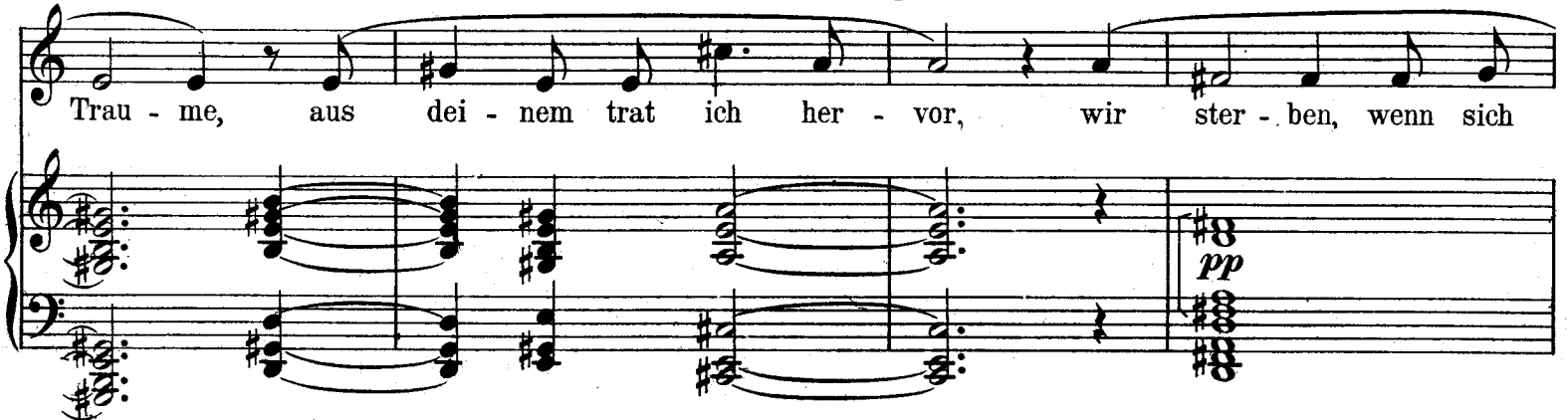
Piano.  *ppp* *pp*

 wacht; wir le - ben um uns zu lie - ben und sin - ken zu - rück in die

 *ppp*

 Nacht. Du tratst aus mei - nem

 *ppp*

 Trau - me, aus dei - nem trat ich her - vor, wir ster - ben, wenn sich

 *pp*

ei - nes im an - dern ganz ver lor!

Auf ei - ner Li - lie zit - - tern zwei Trop - fen, rein und

rund, zer - flie - ssen in eins und rol - len hin - ab in des

Kel - ches Grund.

NACHTS

(Jos. v. Eichendorff)

Hans Pfitzner Op. 26 N^o 2

Ruhig

Singstimme

pp

(mit gutem Pedalgebrauch)

Ich ste - he in Wal - des -

Klavier

pp

Ped.

Ped.

Ped.

schat - ten wie an des Le - - bens Rand, die Län - der wie däm - mernde

Mat - ten, der Strom wie ein sil - bern Band. *cresc.*

Von fern nur schlagen die Glock - - ken ü - ber die Wäl - der he -

cresc. *dim.*

Auch mit kleinem Orchester erschienen

M. B. 633²

pp

rein, ein Reh hebt den Kopf er - schrocken und

p *pp*

weniger Pedal

nachlassen

schlum - mert gleich wieder ein.

nachlassen - - - - - *rit.* - - - - -

(*nachlassen*) Ped. Ped. Ped.

gebunden, anschwellend

im Tempo *anschwellen* Der Wald a - ber rüh - ret die

p

Ped.

Wip - - - fel im Traum von der Fel - - sen - wand.

f
Denn der Herr geht ü - - ber die

cresc.
f
Ped.

Gip - - - fel und seg - - net das stil - - le

(ruhig)
mf
dim.
dim.

(ruhig)
mf
dim.
dim.
6
8va basso loco

Land.

ruhig
p
cresc.
f
Tempo

ruhig
p
cresc.
f
Tempo
6
8va basso loco

Und seg - -

Und seg - -
6
5

- net das stil - le Land,

sehr ruhig

dim.

ruhig

8va loco basso

das

immer ruhiger

p

stil - le, stil - le

pp

Land.

rit.

ppp

mf (kräftig)

8va loco Led.

Im Herbst. Autumn.

Jos. von Eichendorff.

The English Words by John Bernhoff.

Hans Pfitzner, Op. 9 No 3.

Malinconico, ma non lento, poco agitato.
Schwermütig, jedoch nicht langsam, etwas aufgeregt.

Gesang.
Voice.

Klavier.
Piano.

legatissimo
mf
mit ad.

p
Der Wald wird falb, die Blät-ter
The for-est leaves, all sered, are

pp
fal - len, wie öd' und still der
fall - - ing; death - si - lence reigns su -

ad.

Raum; die Bäch-lein nur gehn durch die Bu - chen -
 preme; the brook a - lone its wave - lets on - ward

hal - len, lind rau - schend wie im
 roll - ing, soft - ly mur - murs as in a

Traum und A - - bend-glo-cken
 dream, the even - - ing bells' soft

schal - len fern von des Wal - des Saum. Was
 toll - ing dies with the sun's last gleam. Sweet

con passione dolorosa, ma non più presto
schmerzlich leidenschaftlich, doch nicht schneller

wollt ihr mich so wild ver - lo - cken, hier in der Ein - sam -
bells! your chimes so soft al - lur - ing mid sol - i - tude's lone

leidenschaftlich, nicht schneller appassionato, ma l'istesso tempo

keit wie in der Hei - mat klin - gen die - se Glo - cken aus
ways, the thoughts ye wak - en, far be - yond en - dur - ing, re -

stil - ler Kin - der - zeit ich wen - de mich er - schro - cken
call sweet child - hood's days. I turn, my lot de - plor - ing,

ach was mich liebt ist weit! So
Death, his cold hand on me lays! Ye

brecht hervor nur, al - te Lie - der, und brecht das Herz mir
 songs of grief my heart hath nour - ished, burst forth! no joy I

ab! Noch einmal grüss'ich aus der Ferne wie - der, was ich nur
 crave. Fare - well, sad world! what'e'er I loved and cher - ished long since to

pp

Lie - - - bes I hab. Mich a - ber zieht es
 thee I gave: Friend - ship and love have

rit.

nie - der vor Weh - mut wie ins Grab.
 per - ish'd; my spir - it seeks the grave.

langsamer

lento langsam

pp

GEBET

(Fr. Hebbel)

(Original: As dur)

Hans Pfitzner Op. 26 N°1

Ruhig schwebend

Singstimme

Die du, — ü - - - ber die Ster - - - ne weg,

p

Ped.

mit der ge - leer - ten Scha - le Auf - - - schwebst, — um sie am

Ped.

ew' - - - gen Born ei - lig wie - der zu fül - - len:

Ped. Ped. Ped. Ped.

(innig)

Ein - - - mal schwenke sie noch, o Glück, ein - - mal lä - - cheln-de

dim.

ad. ad. *ad. - - - etc.*

Göt-tin! Sieh, ein ein-zi-ger Trop-fen hängt noch ver - lo-ren am Ran - - - de,

p *pp* *pp* *pp*

und der ein - zi - ge Trop - fen ge - nügt, ei - ne himm - li - sche

espr. *espr.*

See - - - le, die hier un - ten in Schmerz erstarrt, wie - - der in

f *ff* *dim. e calando* *p*

ruhig

rit.

p

Won - - - ne zu lö - - - sen.

Ach!

ruhig

rit.

p

sie weint dir süß - - - ren Dank, als die an - - de - ren

Al - - le, die du glück - lich und reich ge - macht.

rit.

cresc.

f

Laß ihn fal - - len den Trop - fen.

dim.

dim.

pp

ppp

pp

Straßburg d. 16. Aug. 1916

An den Mond.

W. v. Goethe.

Sehr ruhig.

Hans Pfitzner, Op. 18.

Die Begleitung gleichmässig fließend, mit verständigem Pedalgebrauch.

Gesang.

Piano.

(leise)

Fil - lest wie - der Busch und Thal still mit Ne - - bel -

glanz, lö - sest - end - lich auch einmal mei - ne See - - le

ganz;

Brei - test ü - ber mein Ge - fild Lin - - dernd dei - nen Blick, wie des

Freun - des Au - ge, mild ü - ber mein Ge - schick.

Je - - den Nach - klang - - fühlt mein Herz froh - und

trü - - ber Zeit, wand - le zwi - schen Freud und

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics 'trü - - ber Zeit, wand - le zwi - schen Freud und'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a harmonic accompaniment of eighth notes. There are some 'x' marks above the first few notes of the piano part.

Schmerz in der Ein - - sam - keit.

cresc. -
(rauschend)

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Schmerz in der Ein - - sam - keit.'. The piano accompaniment becomes more complex, featuring a 'cresc. -' (crescendo) and '(rauschend)' (raucous) marking. The right hand has a more active melody, and the left hand has a dense accompaniment. There are some 'v' marks above the piano part.

Flie - - se, flie - - se,

f - - *-dim.* - - *mf*

The third system features the vocal line with lyrics 'Flie - - se, flie - - se,'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *-dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). There are triplets in both the vocal and piano parts.

lie - ber Fluss! nim - mer werd' ich froh!

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'lie - ber Fluss! nim - mer werd' ich froh!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in both hands.

So ver-rausch - te Scherz und Kuss und die Treu - - e

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with grace notes, creating a light and playful texture.

so.

The second system continues the musical piece. The vocal line is mostly silent, with the word "so." written below the first few notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern, maintaining the light and rhythmic feel of the first system.

Ich be-sass es doch ein - mal, was so köst - - lich

The third system introduces a new vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of 6 for the left hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a fermata over the final note.

ist! Dass man doch zu sei - - ner

The fourth system concludes the musical piece. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes the instruction *l.H.* (left hand) for the final section. The vocal line has a dynamic marking of *p* and ends with a fermata.

Qual nim - mer es ver - gisst! *crescendo -*

accelerando - Rau - - - sche,

Fluss, das Thal ent - - lang oh - - ne

Rast und Ruh. Rau - - - - sche,

flüs - - tre mei - nem Sang Me - lo -

die - - en zu.

etwas schneller

r. H. *l. H.* *sempre f* *cresc.*

Wenn du in der Win - - ter -

nacht wü - - tend ü - -

vall

ber - schwillst,

mf

- der um die Früh - lings - pracht jun - ger

dim.

Knos - pen quillst.

p

dim. e rit.

Se - - lig, wer sich vor der

al tempo primo

Welt oh - ne Hass ver - schliesst, ei - nen

pp

Freund am Bu - sen hält und mit dem ge -

pp

niesst, was von Men - schen nicht ge -

pp

vcllo

wusst, o - der nicht be - dacht,

cresc.
durch das La - by - rinth der Brust

cresc.

wan - delt in der Nacht.

(rauschend)
f

dim. e ritard. molto
p
pp

Untreu und Trost

(Deutsches Volkslied)

(Auch nach Desdur transponiert erschienen)

Hans Pfitzner

(Komponiert 1903, für die „Woche“)

Langsam
mf

GESANG

Da drobn auf je - ner Lin - den schief ich und ruht' des Nachts, — bei

KLAVIER
mf

meim Feinsliebchen o - ben die gan - ze Nacht.

Die Blät - ter von der Lin - den, die fie - len all' auf mich, wenn mich mein Schatz ver -

las - sen hat, das krän - ket mich. Daß mich mein Schatz ver - las - sen hat, das

(leicht)
p

kommt da - her, das kommt da-her: sie dacht' sich zu ver - bes - sern, be - trog — sich gar

sehr. Und wenn sie mich ver - las - sen hat, was

scher' ich mich denn drum, wer weiß, wenn ich und sie einmal zu - sam - men kumm!

Das Ringlein, das du von mir hast, steck' du's an dei - ne Hand, — ich bin ein - mal dein

Schatz ge - west, das macht dir kei - ne Schand', das macht dir kei - ne Schand'!

Studentenfahrt.

(Originaltonart: Ges dur.)

(Jos. v. Eichendorff.)

Hans Pfitzner, Op. 11. No 3.

Munter.

Gesang.

Piano.

The first system of the score shows the vocal line (Gesang) and the piano accompaniment (Piano). The vocal line consists of a whole rest followed by a half rest. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system contains the first line of lyrics: "Die Jä-ger ziehn in grü-nen Wald, und Rei-ter blit-zend ü-bers". The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *mf* and a *cresc.* (crescendo) marking.

The third system contains the second line of lyrics: "Feld, Stu-den-ten durch die gan-ze". The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line and is marked with *f*.

The fourth system contains the final line of lyrics: "Welt so weit der blau-e Him-mel wallt.". The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes triplet figures in the bass line and is marked with *dim.* (diminuendo) towards the end.

cresc.

Der Früh - ling ist der

dim. *p*

Freu - den - saal, viel tau - send Vög - lein spie - len

auf. Da schallt's den Wald berg - ab, berg - auf:

cresc. 6 10

Grüß dich, mein Schatz viel tau - send - mal!

mf *dim.*

Viel rüst-ge Bur-sche rit-ter-lich, die fah - ren in des Stro-mes Mitt';

f

wie wil - - de auch sie stel - len sich, trau mir mein

p *p*

Kind, und fürcht' dich nit! Quer - ü - - ber

p *pleicht, mit Pedal*

ü - bers Was - ser glatt laß wer - ben dei - ne Äu - ge -

lein, und der dir wohlge - fal - len hat, der soll dein lie -

- ber Buh - le sein! *pp* Durch Nacht und *pp*

Ne - - bel schleich ich sacht, kein Licht - lein brennt,

kalt weht der Wind. *pp* Riegl auf, riegl auf bei sil-ler Nacht

ppp

8^a bassa.....

mf weil wir so jung bei - sam - men sind!

mf espr. *cresc.*

f A - de nun, Kind und nicht ge-weint! *p* schon ge-hen

f *pp*

Breit. *f* Stim - men, da und dort, *Breit.* Hoch _____

p *cresc.*

im Takt (*keine Fermate*)

ü - berm Wald Au - ro - ra scheint

im Takt

p *f*

f

und die Stu - den - ten rei - - sen fort,

lärmend

und die Stu - den - ten rei -

dim. mf *dim.* *p* (linke Hand)

- sen fort.

stärker wie die rechte) *pp* *ppp*

Tragische Geschichte.

A. v. Chamisso.

Hans Pfitzner, Op. 22. No. 2.

(Original im Bassschlüssel.)

Sehr gemächlich beginnen.

Singstimme.

Pianoforte. *mf*

'Swar ei - ner, dem's zu Her - zen ging dass ihm der Zopf nach

hin - ten hing, er wollt' es an - - - ders ha - ben,

p da denkt er denn wie fang ich's an? Ich *rit.* *a tempo* *f*

p *rit.* *a tempo* *f*

und beschleunigt

dreh' mich 'rum so ist's ge-tan, der Zopf, der hängt ihm

und beschleunigt

(nachlassen im Tempo)

hin - ten. Da hat er flink sich um - ge - dreht

dim. mf

und wie es stund, es an - noch steht: Der Zopf, der hängt ihm

f (beschleunigen)

dim.

hin - ten. Da dreht er schnell sich an - ders 'rum, 'swird a - ber noch nicht

(beschleunigen)

(nachlassen)

(beschleunigen)

dim. (nachlassen im Tempo)

(nachlassen im Tempo)

f

bes - ser drum, der Zopf, der hängt ihm hin - ten.

(beschleunigen)

(schneller)
Er dreht sich links, er dreht sich

cresc. f (schneller)

rechts, er tut nichts guts, er tut nichts

ff
schlecht's, der Zopf, der hängt ihm hin - ten.

accelerando immer schneller
ff immer schneller

(wie in Verzweiflung)

ff

Er _____ dreht sich wie ein Krei - - sel

ff (linke H. stärker als die rechte.)

fort, es hilft zu nichts, mit ei - nem

(nachlassen)

Wort _ der Zopf, der hängt ihm hin - ten.

(etwas nachlassen)

fff

dim. - - - - - f

(Ruhiger)

Und seht, er dreht sich im - mer noch und

(ruhiger werden)

(Ruhiger) mf

denkt, es hilft am En - de doch,

immer ruhiger

p

der Zopf, der hängt im hin - ten.

p

Cal

Abendrot

(Fritz Lienhard)

Hans Pfitzner, Op. 24 No 4

Sehr langsam (Adagio) und sehnsuchtsvoll.

Gesang.

Piano.

mp espr.

Mir ist nach ei - ner Hei - mat weh, die kei - ne Er - den - gren - zen

hat, ich seh - ne mich aus Men - - schen - not nach ei - ner

breit ew' - gen Him - mels - stadt. *p* Groß glänzt und klar das Abend - rot.

breit *p espr.* *pp*

Sanft rauscht der Quell im Was-gen-wald, wie bald ver-ging mein Er - den-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

tag und all mein Ta - ge-werk, wie bald!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second measure. The piano accompaniment includes a section marked 'espr.' (espressivo) in the right hand, starting in the third measure.

O komm' du welt - all - wei - te Nacht, die kei - ne Er - den - ma - ße

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked 'cresc.' (crescendo) in the left hand and 'f' (forte) in the right hand, with the instruction 'breit' (broadly).

kennt, aus de - ren Tie - fen Stern an Stern auf un - ser win - zig Sternlein brennt,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second measure. The piano accompaniment includes a section marked 'dim.' (diminuendo) in the right hand, starting in the third measure, and 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) markings.

nicht müd' bin ich vom Ta - ge-werk und doch bin ich des Ta-ges

satt. Nach dei - - - nen Wei - ten sehn' ich

crescendo *sehr breit* *8va bassa loco*

mich, du un - - - be - grenz - te Him - - -

- mels-stadt.

8va bassa... loco *rit.*

Pedal bis zum Schluß

*)Diese Pause im Vortrag cachieren, verkürzen, als bloße Atempause. M. B. 575