

HANS PFITZNER

Lieder

für

Mezzosopran oder Alt oder Bariton

Heft II



Leipzig, Max Brockhaus

Printed in Germany

INHALT

An die Mark. „Bereifte Kiefern, atemlose Seen“	Op.15 No.3. . .	Seite 3
Der Kühne. „Und wo noch kein Wanderer gegangen“	Op. 9 No.4. . .	8
Abschied. „Abendlich schon rauscht der Wald“	Op. 9 No.5. . .	10
„Im tiefen Wald verborgen“	Op. 2 No.4. . .	14
Die Einsame. „Wär's dunkel, ich läge im Walde“	Op. 9 No.2. . .	16
„Ist der Himmel darum im Lenz so blau“	Op. 2 No.2. . .	20
Stimme der Sehnsucht. „Ich raun' dir am Bette“	Op.19 No.1. . .	22
Michaelskirchplatz. „Abendschwärmer zogen um die Linden“	Op.19 No.2. . .	31
Zum Abschied meiner Tochter. „Der Herbstwind schüttelt die Linde“	Op.10 No.3. . .	34
Ich aber weiß. „Ich aber weiß, ich seh' dich manche Nacht“	Op.11 No.2. . .	38
Mailied. „Wie herrlich leuchtet“	Op.26 No.5. . .	42

An die Mark.

Auch mit Kleinem Orchester.

Gedicht von Ilse von Stach-Lerner.

Hans Pfitzner, Op. 15. No 3.

Langsam und schwermütig, mit unbelebtem Ausdruck.

Singstimme.

Pianoforte.

Be - reif - te Kie - fern, a - -

- tem - lo - se Seen, die träu - men ei - nem dunk - len Au - ge gleich

in ew' - ger Sehn - sucht von des Früh - lings Reich; und

drü - ber hin ein schwarzer Zug von Krä'h'n.

Viel jun-ges

Le-ben will die Son - - ne sehn.

etwas belebter, namentlich im Ausdruck.

Da sitzt die Schwer-mut schon am Wal-des.

p

pp
wieder ruhig und tonlos

rand und schreibt ge - hei - - me Zei - - chen in den Sand,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "rand und schreibt ge - hei - - me Zei - - chen in den Sand,". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

kein Früh - lings - sturm wird ih - re Schrift ver - weh'n.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "kein Früh - lings - sturm wird ih - re Schrift ver - weh'n.". The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and some arpeggiated figures.

Und ei - nes Ta - ges kommt

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Und ei - nes Ta - ges kommt". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) above the vocal line. The piano part has a more active texture with some arpeggiated chords.

- der jun - ge Mai; und den - noch -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- der jun - ge Mai; und den - noch -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *espr.* (espressivo) below the piano part. The key signature changes to two sharps (D major) in this system.

gesteigert im Ausdruck

un - ter glück - ver - lor - nen Küs - sen lebt ein Be - wusst - sein,

wärmer im Ausdruck

pp

dass wir ster - - ben müs - sen,

dass

l. H.

abnehmen

al - les nur ein Traum und schmerz - lich sei.

rit.

pp

rit.

tonlos und ruhig

Dies Land, da Wunsch und Hoff-nung se - lig

sind, und doch in ih - rem rät - sel - vol - len We - sen

von stil - ler Trau - er nie - mals zu er - lö - sen. Dies Land

pp

— ist mei - ne Hei - - mat und ich bin sein Kind.

Der Kühne. The bold Hunter.

The English Words by John Bernhoff.

(Jos. von Eichendorff.)

Hans Pfitzner, Op. 9 No 4.

To be sung and played in strict rhythm, as a ballad.

Sehr rhythmisch zu spielen und zu singen, im Romanzenton.

Und wo noch kein Wan - drer ge - gan - gen,
Where wan - der - er ne - ver hath ven - tured

hoch ü - ber Jä - ger und Ross die Fel - sen im A - bendrot han - gen als
high a - bove hün - ter and steed the tow' - ring rocks stand like a cas - tle on

wie ein Wol - ken - schloss. — Dort, zwischen Zin - nen und
snowwhite clouds up - reared. — Seat - ed on moss - o'er grown

decresc. *pp*
viel Led.

Spi - tzen von wil - den Nel - ken um - blüht die schö - nen Wald - frau - en
 sum - mit the sweet wild flow'rs all a - mong the wood - land nymphs are as -

si - tzen und sin - gen im Win - de ihr Lied. Der Jä - gers chaut nach dem
 sem - bled; they sing to the wind their weird song. The hun - ter ga - zes up

cresc.
molto cresc.
p cresc.

Schlosse: „Die dro - ben, das ist mein Lieb,“ er sprengt von dem scheu - en - den
 towards them: „The fair - est shall be my Queen!“ he leapt from his snort - ing white

f *ff* *accel.*

Ros - se _ weiss kei - ner, wo er blieb.
 a - rab and ne - ver more was seen.

ff *p*
im Takt a tempo giusto

Abschied. Farewell.

(Jos. von Eichendorff.)

The English Words by John Bernhoff.

Hans Pfitzner, Op. 9 No 5.

Sehr langsam, leise. *Lento molto, piano.*

Die Begleitung *ppp* und etwas verschwommen, nur Melodie hervorheben. The accompaniment to be played to sound somewhat blurred, so sehr gebunden *legato molto*

ppp

viel Ped.

that the melody will sound the clearer, and contrast with the accompaniment. *p*

A - - - bend - lich -
Even - - - ing sha -

Melodie hervor.

schon rauscht der Wald, aus den tie - - fen
- dows veil the sky, wood - lands dark are

pp

Grün - - den dro - ben wird, der Herr nun bald
dream - ing, one by one the stars on high

ohne Ped.

an die Stern - lein zün - - - den. Wie so stil - le in den
wake in glor - y beam - - - ing. All is hushed, in si - lence

espr.

Ped.

Schlün - - den A - - bend-lich nur rauscht der
dream - - ing. Even - - ing sha - dōws veil the

pp

Wald. Al - - les
 sky. All the

viel Ped.

geht zu sei - - ner Ruh. Wald und Welt ver -
 world is gone to rest; sil - ver moon is

sau - - - sen, schau - ernd hört der Wan - - drer zu,
 shin - - - ing; won - der fills the wand' - rer's breast,

ohne Ped.

sehnt sich recht nach Hau - - se. Hier in Wal - des grü - ner
 far from home re - pin - - ing, head on mos - sy bank re -

espr.

ped.

Klau - - - se Herz geh' end - lich auch zur
 clin - - - ing; heart, soon thou shall be at

p

Ruh.
 rest.

rit. e dim.

ped.

Im tiefen Wald verborgen.

(Originaltonart: B Dur)

(Dichter unbekannt.)

Hans Pfitzner, Op. 2. No. 4.

Nicht zu schnell. Mit viel Humor vorzutragen.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment. The second system continues this texture, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Im tie - fen Wald ver - bor - - gen da steht des". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "För - sters Haus. Im tie - fen Wald ver - bor - - gen,". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) with a *cresc.* (crescendo) marking.

The third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "da schaut an je - dem Mor - gen sein Töch - ter - lein her - aus." The piano accompaniment features a more active texture. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano), with an *espressivo* marking in the piano part.

Der Va - ter und die Toch - ter, die ma - chen

al - les wund, Der Va - ter trifft das Hirsch - lein, Die Toch - ter

p etwas langsamer

a tempo

trifft die Bürsch - lein, tief in des Her - zens Grund, tief in des Her - zens

rit. *a tempo* *molto ritenuto*

Grund.

mf *a tempo, più mosso* *grazioso* *f*

man - - tel be - deckt mich da die Nacht. Da
 man - - tle, the stars my lamp on high. The

pp

pp *sem-pre*

kom-men die Bächlein ge - gan - - gen, ob ich schon schla - fen
 brook would come stealth-i - ly peep - - ing to see if I were a -

pp

Red.

tu, ich schlaf' nicht, ich hör' noch lang - den
 sleep, I would not sleep, but list - en long to the

pp

Red.

Nach - ti-gal - len zu. Wenn die
 night - ingale's note so deep; to the

mf

molto cresc.

(Auch nach Fis Dur
transponiert erschienen.)

Die Einsame. The Soul of Solitude.

The English Words by John Bernhoff.

(Jos. von Eichendorff.)

Hans Pfitzner, Op. 9. No 2.

Lento molto e con tenerezza.
Ausserst langsam und zart.

pp

Wär's dun - - kel, ich
At night in the

ppp sehr gebunden

Ad.

låg' im Wal - - de, im
for - est I would rest where

Wal - de rauscht's so sacht, mit ih - rem Ster - nen -
soft the bree - zes sigh, the sky so blue, my

Wip - - fel ü - ber mir. schwan - - - ken, das
trees a - - bove my head sway - - - ing, by the

mf *espr.*

pp

klingt die gan - ze Nacht.
south - - wind soft - ly ear - - essed.

espr.

Das sind im Her - zendie Ge - dan - - - ken, die
Then let my soul with its Cre - a - - tor hold

p *f*

rit.

sin - - - gen, wenn nie - mand wacht.
 con - - - - - verse, while the world's at rest.

mf *dim.* *rit.* *espr.*

pp

Ped.

lento
langsam
espr.

Ped.

Ist der Himmel darum im Lenz so blau?

(Kleine Lieder N^o 2.) von R. Leander.

(Originaltonart: D dur.)

In beiden Tonarten auch mit Kleinem Orchester.

Hans Pfitzner, Op. 2. N^o 2.

Einfach.

First system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Ist der". The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *espr.* (espressivo).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Him - mel da - rum im Lenz - so blau, weil er ü - ber die blu - mi - ge". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Er - de schaut, o - der ist die Er - de so blu - mig im Lenz, weil da - rü - ber der ro - si - ge". The piano accompaniment features a *f* (forte) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

un poco rit.

p innig

Him - mel - blaut?

Hab'

espr.

pp

mf

p

p

ich dich da - rum, mein Kind, so lieb, weil du gar so lieb - lich und

cresc.

rei - zend bist, o - der bist du da - rum so rei - zend, mein Kind, weil die

rit.

rit.

Lieb', weil die Lieb' dir ins Herz kommen ist, weil die Lieb' dir ins Herz kommen ist?

cresc.

pp

cresc.

Stimme der Sehnsucht.

(Carl Busse.)

Äußerst schnell („Presto“). NB.

Hans Pfitzner, Op. 19. N^o 1.

2 taktig | 4 taktig

p Ich raun' dir am

pp

2 taktig

Bet - te in schlaf - lo - ser Nacht,

4 taktig

ich hab' dei - ne Ta - ge so mü - de ge -

4 taktig

macht. Und was ich ge we - sen

cresc.

NB. Es sind ganze Takte zu denken; der zweiteilige, viertellige, dreiteilige Rhythmus ist durch Klammern angegeben.
 Copyright 1906 by Max Brockhaus, Leipzig.
 Copyright 1934 by Hans Pfitzner, München.
 M. B. 521

2 taktig | 4 taktig

und was ich dir bin, das flu -

legato

4 taktig

tet in e - - - wi - gem Wech - - -

tissimo

4 taktig

- - - sel da - - - hin.

pp

(Auftakt _____) | 3 taktig

Ich bin ein dunk - - -

3taktig

ler, ver - worr' - - ner Klang, der

cresc.

ohne Ped.

Ped.

3taktig

weit aus Thu - - le her - ü - - ber - drang.

dim.

p

Ped.

3taktig

Ich bin dei - ner Ju - - gend ver -

3taktig

blü - - hen - der Traum, dein er - ster

3 taktig

Kuss un - term Ap - - fel - baum.

3 taktig

cresc.

3 taktig

Ich bin

ff

f

3 taktig

dei - - ne heil' - - - ge

4 taktig

Her - zens - not, ich

cresc.

cresc.

4 taktig

ruf' dich

ff

3taktig

mf in Mor - gen= und A - - bend - rot. *dim.*

3taktig

Dei - ne Fel - der ver -

p *pp* *p*

3taktig 3taktig

kom - men, dein Pflug bleibt stehn. Es treibt dich in

etwas zögernd *wieder im Takt*

3taktig 4taktig

pur - pur - ne Fer - - - nen zu gehn

cresc.

3 taktig *p* und ich flieg' dir vor - aus 3 taktig

ohne Ped.

4 taktig und dein Fuss wird wund

3 taktig und im - mer ver - dür - - - - - ste - ter

3 taktig brennt dein Mund *crescendo molto*

2taktig *ff* 2taktig 2taktig

und du schreist nach mir, nach Er - fül -

2taktig 3taktig

lung und Licht, wie du

3taktig *p*

hun - gerst und frierst und du

3taktig

fin - - dest mich nicht.

4taktig

pp

3taktig

Ich

3taktig

bin nur ein Klin - - - - - gen,

immer pp

ppp

3taktig

ich bin nur ein Hauch,

pp

4taktig | 2taktig | 2taktig | 2taktig

dein Herz wird schwei - gen;

p *p*

2taktig | 2taktig *f* | 2taktig

dann schweig'

mf *p* 3

2taktig | 4taktig

(p) ich auch.

pp 3 3 1

ppp *ppp*

Michaelskirchplatz

(Carl Busse)

Hans Pfitzner, Op. 19 No 2

Langsam.

A - bendschwärmer zo-genum die Lin - den, vonden

Käh - nen sangen Schif - fer-knechte, hob sich manchmal, in be-weg - ten

Win - den dei - nes Haa-res ei - ne lo - se Flech - te.

O, wie se - lig dir die Wan - gen

nicht schleppen
glüh - ten wenn mein Arm den deinen zärtlich drückte und ich

(p)
dim.
pp
p

lä - chelnd von ver - sag - ten Blü - ten im Vor - begehndir die schön - ste

pflück - te, war die

pp

ruhig

Welt so still und hei - lig, Lu - ci - e. Und die Burschen ü - ber'm Was - ser

pp *cresc.*

san - - - gen, Von Sankt Mi - cha - el die Glock - ken

cresc. *f* *cresc.*

kla - - - gen *f* und wir lä - - - chel - ten *p* und *pp*

ff *p* *dim. pp*

schwie - gen, Lü - ci - e.

rit. *pp*

(Auch nach B Dur
transpon. erschienen,
im ♩ und im ♩)

Zum Abschied meiner Tochter.

(Jos. von Eichendorff.)

Hans Pfitzner, Op. 10. N^o 3.

Gemächlich.

Der Herbst - wind schüt - telt die

mf

Lin - de, wie geht die Welt so ge - schwin - de! Hal - te dein

p

Kin - - de-lein warm! Der Som - - mer ist hin - ge -

espr.

mf

p

fah - ren, da wir zu - sam - - men wa - - ren. Ach,

dim.

(ruhig)

die sich lie - ben, wie arm, — wie arm, die sich

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'die sich lie - ben, wie arm, — wie arm, die sich'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

lie - ben und schei - den, das ha - ben er - fah - - ren wir bei - den, mir

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lie - ben und schei - den, das ha - ben er - fah - - ren wir bei - den, mir'. The piano accompaniment features more complex harmonic structures, including some chromaticism, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

graut — vor dem stil - len Haus. Dein

The third system has the vocal line with lyrics 'graut — vor dem stil - len Haus. Dein'. The piano accompaniment includes a *pp ritard.* marking, indicating a deceleration towards the end of the system.

Tüch - lein lässt du noch we - hen, ich kann's vor Trä - nen kaum se - - hen, schau

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Tüch - lein lässt du noch we - hen, ich kann's vor Trä - nen kaum se - - hen, schau'. The piano accompaniment is marked *ppp a tempo* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

still in die Gas - se hin - aus.

p *ruhig* *ruhig*

mf
Die Gas - sen schau-en noch näch - tig, es ras-selt der Wa-gen be -

mp

Schneller.

däch - - tig, nun plötz-lich ra-scher der Trott *mf* durchs

Tor in die Stil - - le der Fel - - - der, *f* da

grü - - ssen so mu - - tig die Wäl - - -

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) has a melody with a long note on 'grü' and a dotted note on 'ssen'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a crescendo and a forte marking.

- - der, lieb Töch - ter-lein, fah-re mit

f *rit.*

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with 'der,' and 'lieb Töch - ter-lein, fah-re mit'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include a forte marking and a ritardando marking.

Gott! lieb Töchter-lein, fah - re mit Gott!

mf *dim. mf* *mp*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line has 'Gott! lieb Töchter-lein, fah - re mit Gott!'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include mezzo-forte, decrescendo mezzo-forte, and mezzo-piano markings.

mp

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music, primarily piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A mezzo-piano dynamic marking is present.

Ich aber weiss.

(Ludwig Jakobowski.)

Hans Pfitzner, Op. 11. No 2.

Schnell und unruhig.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section marked *espr.* (espressivo). The tempo is indicated as "Schnell und unruhig." (Fast and agitated).

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Ich a - ber". The piano accompaniment continues with complex harmonic textures and rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "weiss ich seh dich man - che Nacht in mei-ne". The piano accompaniment features intricate chordal structures and melodic lines.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Träume klingt dein hol - des La - chen und mei-ne Lip - pen". The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic marking.

mur - mehn oft im Wa - chen ver - lor-ne Wün - sche

die an dich ge - dacht

und un - auf - hör - lich legt sich Zeit zu Zeit ver -

weht wie dei - ne sind dann mei - - ne Spu - ren

bis zu den Mau - ern je - ner stil - len Flu - ren
immer ruhiger

l. H. r. H. r. H. l. H. r. H.

wo schweigsam Hü - gel sich an Hü - gel reiht.

dim. pp

Tempo I.
Dann wird der Sturm - - - wind um die

ff 8 ff

Grä - - - ber gehn, der wird, mit sei - nen re - gen - feuch - ten

8

Schwin - gen von Men - schenglück und jun - ger

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Lie - - be sin - gen

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a fermata over it. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines.

dim. *pp*

The third system shows the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The music features sustained chords and moving lines.

ruhig wir a - ber ruhn und wer-den's nicht ver - seh'n. *ppp*

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *ruhig* (calmly) and ends with a fermata. The piano accompaniment is marked *ppp* (pianississimo) and features a long, sustained chordal texture.

MAILIED

(W. v. Goethe)

(Original: As Dur)

Hans Pfitzner Op. 26 No 5

Bewegt, froh, nicht leidenschaftlich (später sehr steigend)

Wie herr - lich leuch-tet mir die Na -

mf

mf

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a triplet eighth-note pattern in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

tur! Wie glänzt die Son - ne! wie lacht die

mf *ff*

This system continues the vocal line with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets in the left hand. The dynamic markings *mf* and *ff* are present.

Flur! Es drin - gen Blü - ten aus je - dem

p

This system features a vocal line with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic marking *p* is used.

Zweig und tau - send Stim - men aus dem Ge - sträuch,

p *pp*

This system concludes the vocal line with a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic markings *p* and *pp* are present.

und Freud' und Won-ne aus je ; der

f

cresc.

f

steigern

Brust. O Erd', o Son - - nel O Glück, o

cre - - scen - - do - -

ff

5

5

ff

Lust!

O Lieb, o

ff

immer ff

3

2da

dim. f

Lie - be! so gol - den schön, wie Mor - - gen - wol - ken

dim.

mf

cresc.

f

mf

(langsames arpeggio)

mf auf je - nen Höh'n! *f* Du seg - nest herr - lich das fri - sche

cresc.

5 3 2 1 3

Feld, im Blü - - - ten - damp - fe die vol - - - le

ff Welt. Im Blü - - - ten - damp - fe die vol - - - le

cresc. *ff*

Welt. *mf* O Mäd - chen, Mäd - chen, *rit.* wie

fff *rit.* *mf* *espr* *rit.*

dim.

lieb' ich dich! wie blinkt dein Au - - ge! wie liebst du mich!

f *ff*

(Wieder leicht bewegt) *mf*

(Wieder leicht bewegt) So liebt die Lerche Gesang und Luft,

dim. p

p und Mor - gen - blu - men den Him - melsduft, wie ich dich

r.H. *cresc.* *f*

etwas voran!

lie - - be mit war - mem Blut, die du mir Ju - gend und

f

etwas voran!

lieb' ich dich! wie blinkt dein Au - - ge! wie liebst du mich!

(Wieder leicht bewegt) *mf*
 So liebt die Lerche Gesang und Luft,

(Wieder leicht bewegt)
dim. p

p und Mor - gen - blu - men den Him - melsduft, *f* wie ich dich

r.H. *cresc.* *f*

lie - - be mit war - mem Blut, *etwas voran!* die du mir Ju - gend und

etwas voran!

Freud' und Mut zu neu - en Lie - - dern und

Tän - - zen gibst. Sei e - wig glück - lich,

(nicht mehr eilen!)

wie du mich liebst! Sei e - wig glück - lich, wie du mich

liebst!