O. FORTUNAT PINTARIĆ

KOMPOZICIJE ZA KLAVIR

KRITIČKI OBRADIO

SVETISLAV STANČIĆ

PROFESOR U DRŽAVNOJ MUZIČKOJ AKADEMIJI U ZAGREBU

IZDANJA
HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA

ZAGREB

O. FORTUNAT PINTARIĆ

O. Fortunat Pintarić rodio se 1798. u Čakovcu u Medjimurju. Škole je polazio u Čakovcu, Zagrebu i Varaždinu, gdje je i počeo učiti violinu i kitaru. Stupivši u franjevački red učio je orguljanje kod orguljaša ivanečkog franjevačkog samostana i obratio svoju osobitu pažnju pučkom crkvenom pjevanju. Poslije mu je u Zagrebu bio učiteljem Langer, organista stolne crkve. 1828.—1831. bio je gvardijan zagrebačkog franjevačkog samostana, 1833.—1858. profesor retorike u gimnaziji varaždinskoj, 1860.—1866. gvardijan samostana u Virovitici i Koprivnici, gdje je i umro 24. februara 1867. — Pintarić bio je vrstan orguljaš i pianista. To najbolje posvjedočavaju njegove kompozicije za orgulje i za klavir, kojih se sačuvao znatan broj. Iz njih izbija njegov vedri i naivni talenat. Kretao se u oblasti sitnijih klavirnih forama a u nastojanju, da jednostavnim sredstvima poda uvjerljiv izražaj svoje svježe i sretne inspiracije.

PREDGOVOR

Ovo je izdanje nepotpun prikaz brojno sačuvanih kompozicija za klavir O. Fortunata Pintarića. Smatrao sam, da će interes biti znatno veći i trajniji, i da će više odgovarati stvarnim potrebama, ako prikažem samo najvažnije i najznačajnije, i po unutarnjoj i po spoljašnjoj strani. Samo objavljivanje namijenjeno je, pored historijsko-estetičke, naročito praktično-instruktivnoj svrsi a glavne bi osobine takovoga izdanja bile: 1. *kritički prikaz i prerada teksta;* 2. *stilski organična interpretacija* i 3. *logična i racionalna forma tehničke izvedbe.* — Moja su nastojanja u pogledu ispravnosti teksta i ritmički tačne ornamentalne izvedbe potpuno jednostavna i razumljiva, dok će uporedjenje rukopisa i izdanja najkorisnije objasniti i opravdati potrebu, razloge i opsežnost prerade. Za sve specifično muzičke izmjene i dopune važilo je u osnovi načelo stilske vjernosti i formalne objektivnosti. Ako utvrdimo okolnost, da rukopisima O. F. Pintarića nedostaju — s malim izuzecima — oznake zamišljene interpretacije, ukazali smo u isto vrijeme i na sve složene teškoće redaktorskog rada. U prilikama koje liče na ovu bit će dakle vlastito presudjivanje i sposobnost osjećanja jedina korisna mogućnost, da se razradi i pobliže utvrdi bitna interpretacija. — Naročite napomene: a/ *Dinamika* opredijeljena je potrebama plastične forme, jasnoće crteža i prirodnoga osjećanja. — b/ *Tempo*, u rukopisima katkada i otprilike označivan, nije uvijek podesan i na korist djela. Prema tome je trebalo, da se neke oznake zamijene tačnijima i korisnijima. Pogrešan bi bio, medjutim, prekomjerno pedantan odnošaj izvadjača prema oznakama tempa i metronoma. Sloboda i samostalnost fantazije bit će, naprotiv, od znatne koristi svježini i uvjerljivosti interpretacije. — c/ *Frazíranje i artikulacija,* toliko važni uslovi svake dobre interpretacije, razvijeni su u težnji za jasnom dikcijom i misaonom deklamacijom. — d/ *Aplikatura* izgradjena je naročitom pažnjom, služeći se uporedo modernim načelima unutarnje potrebe, a ostavljajući po strani preživjelo gledište spoljašnosti. — e/ *Pedal,* zamišljen više u cilju praktično instruktivne primjene, trebat će da se ponekiput i u izvjesnim slučajevima nadopuni. — U ovo izdanje ulaze: *Pastorellae* na osnovi dvaju rukopisa, koji bi mogli da važe i kao autografi. Prvi rukopis sadržaje četiri Pastorellae pod naslovom: *Pastorellae Authore P. Fortunato Pintarich.* Drugi sadržaje samo tri a nema naročitog naslova. Iz prvoga rukopisa odabrao sam prve tri Pastorelle, a iz drugoga prve dvije. — *Fantasiae secundum stylum recentissimum* prema jednom rukopisu — vjerojatno autografu — i pod naslovom *Fantasiae Secundum Stylum recentissimum ... compositae pro Organo (!) per P. Fortunato Pintarich 1833.* Od ukupnih šest Fantazija objavljujem samo prve dvije. — *Sonatina in C.* na osnovi dvaju rukopisa, od kojih će prvi biti autograf, a drugi prepis. Naslov autografa glasi: *Sonate in C. Componiert von P. Fortunatus Pintarich 1845.* Dok naprotiv naslov na nutarnjoj strani glasi: *Sonatina in C.* Prepis, učinjen vrlo površno i pun griješaka, nosi isti naslov kao i autograf. — Rukopisi, koji su mi služili kao izvor prilikom redigiranja ovoga izdanja, vlasništvo su Universitetske Biblioteke u Zagrebu, a potječu iz ostavštine Franje Kuhača.

G. prof. dr. Arturu Schneideru, koji mi je rukopise ljubazno stavio na raspoloženje, dugujem iskrenu hvalu.

Zagreb, mjeseca jula 1927.

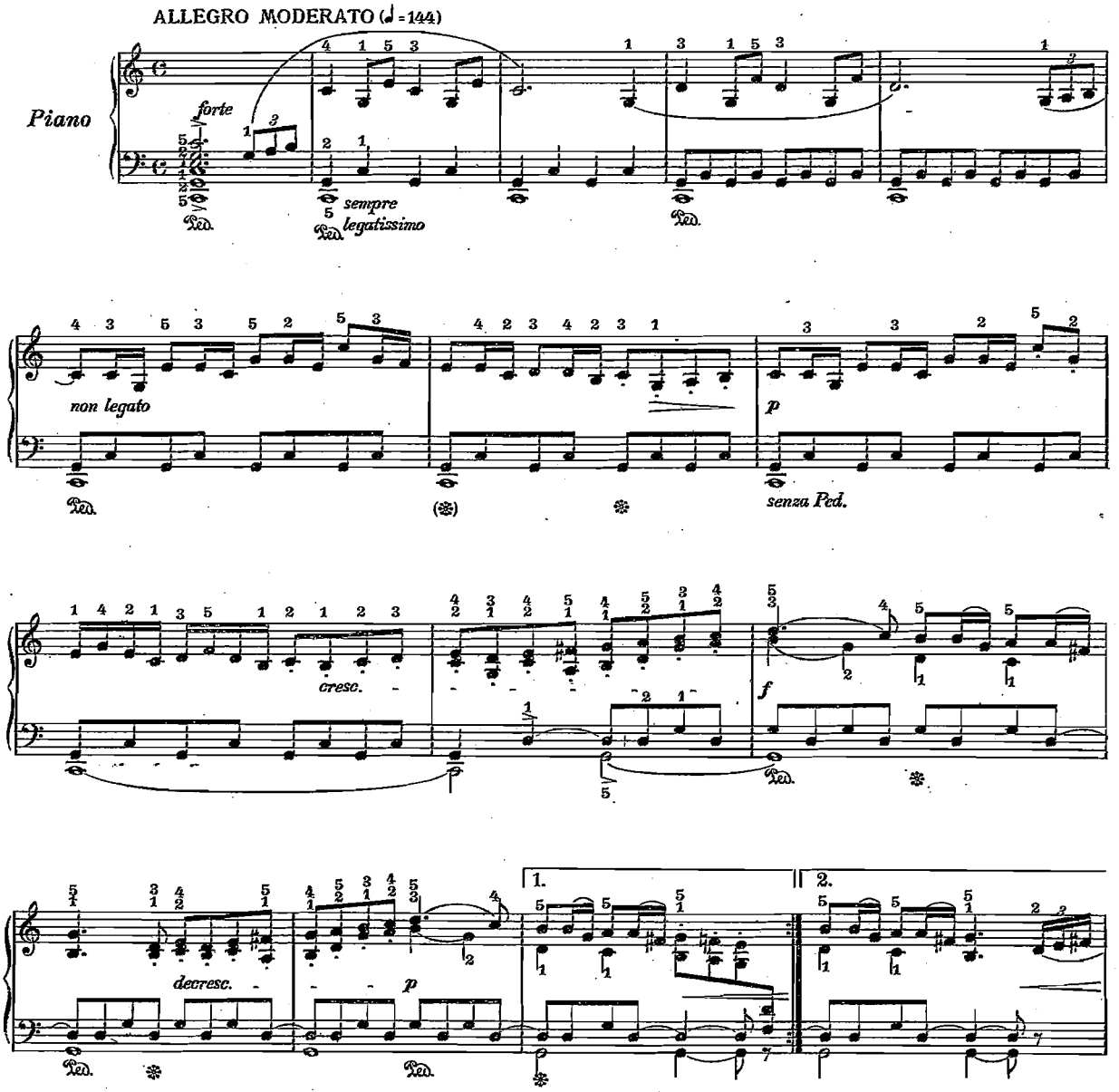
SVETISLAV STANČIĆ

PASTORELLAE

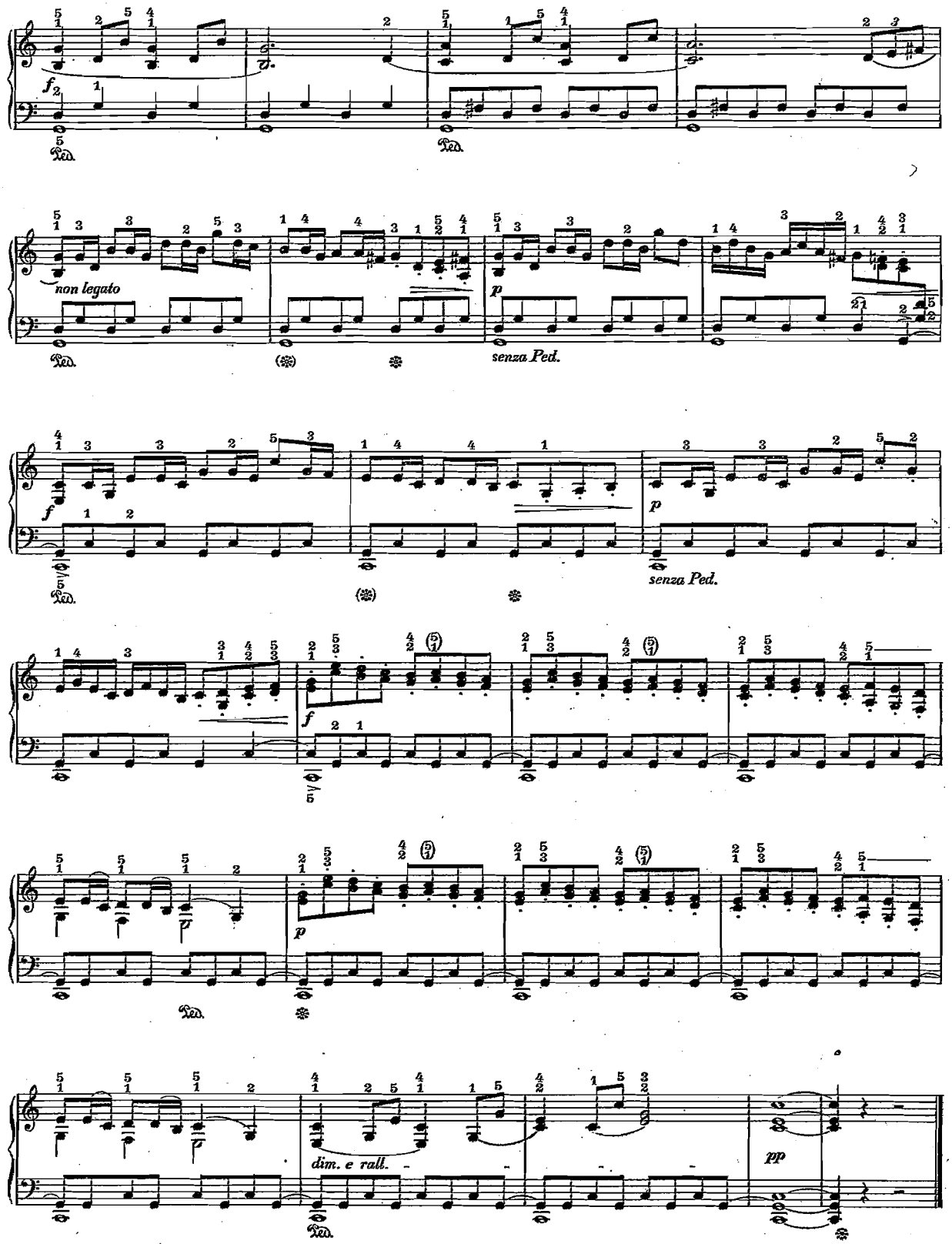
DUDAŠ (JOUEUR DE CORNEMUSE)

O. FORTUNAT PINTARIĆ

ALLEGRO MODERATO (♩=144)

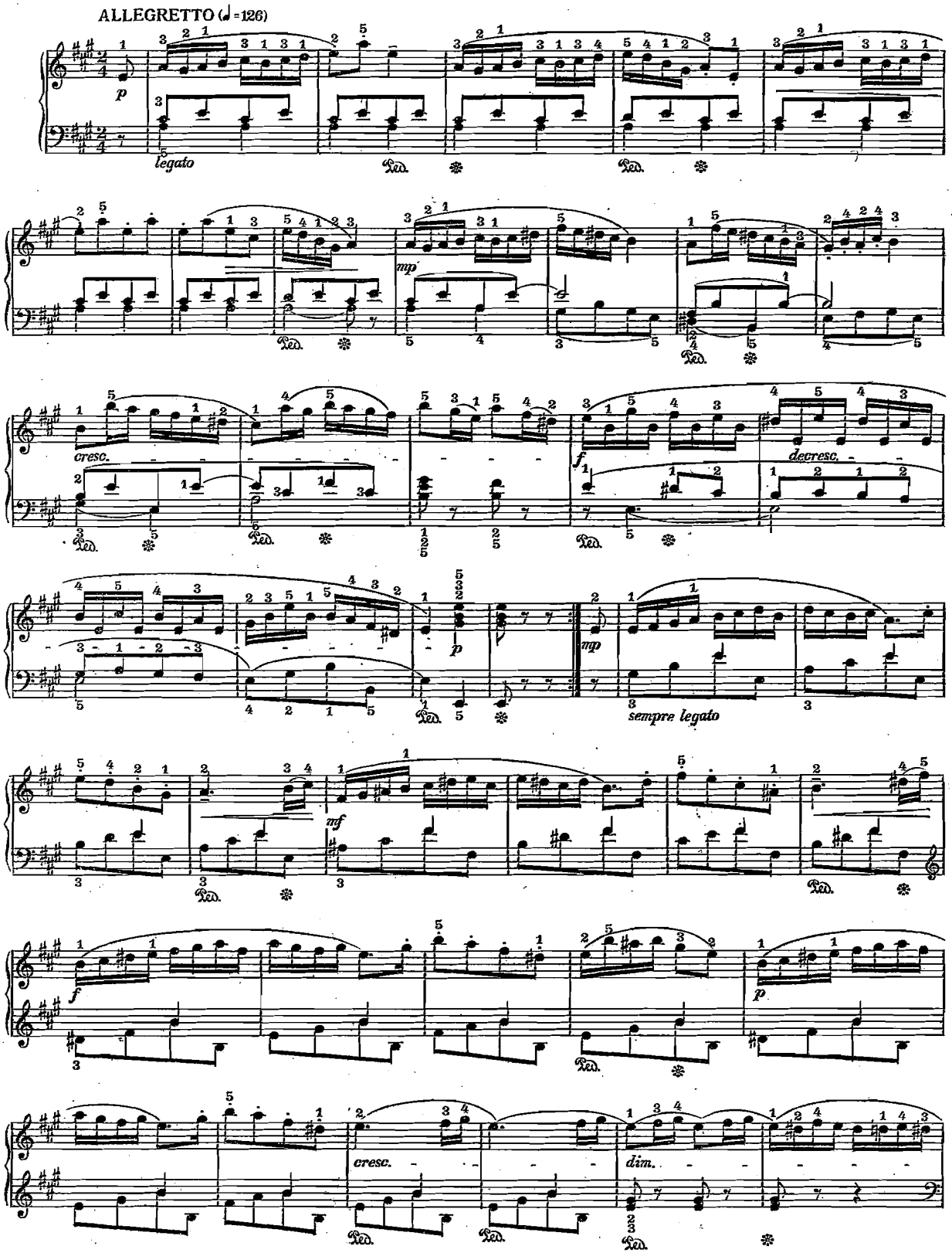


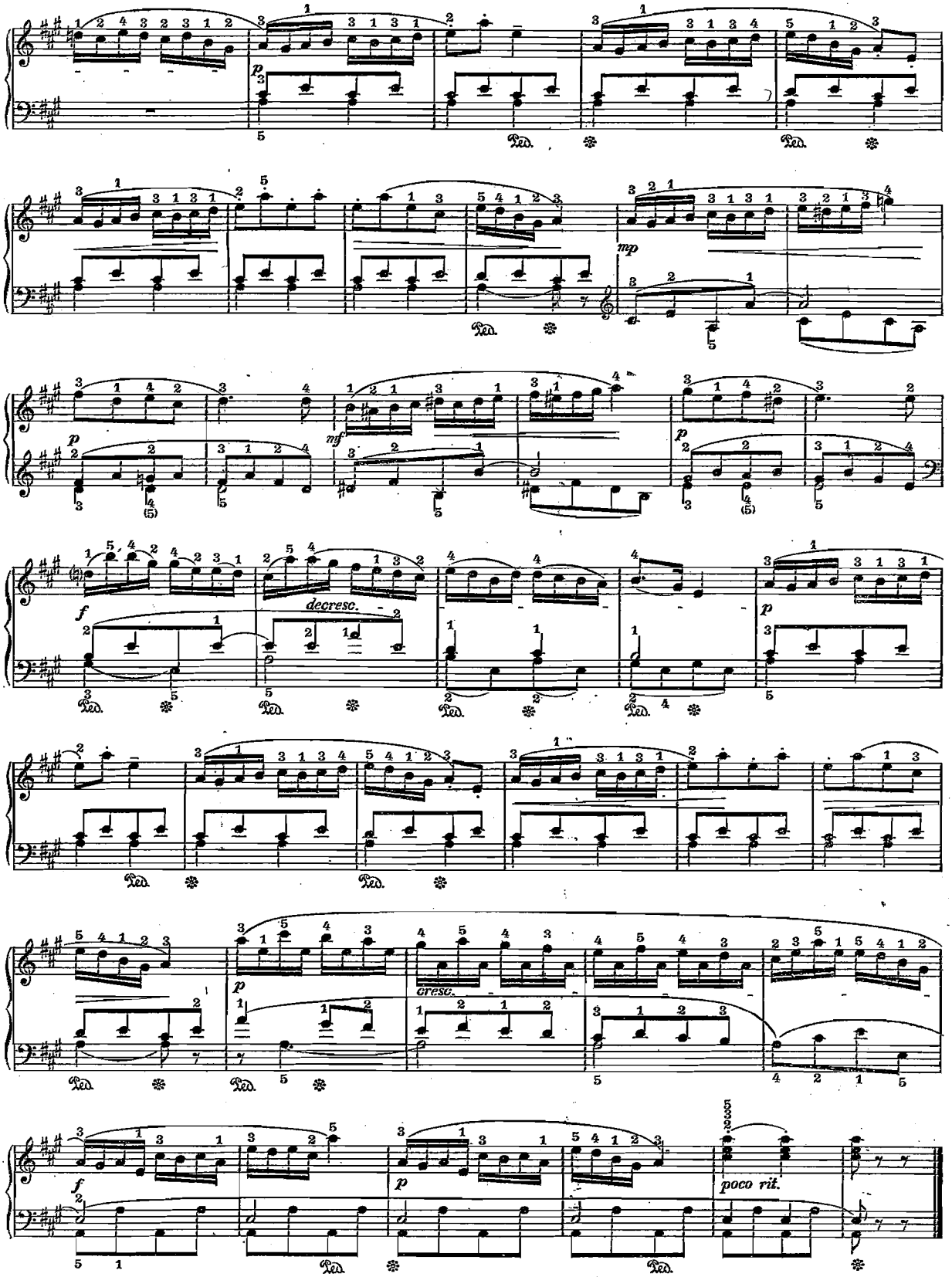
Sva prava pridržana u smislu zakonskih odredaba. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
Copyright in U. S. A. and all countries, 1927, by Hrvatski Glazbeni Zavod, Zagreb

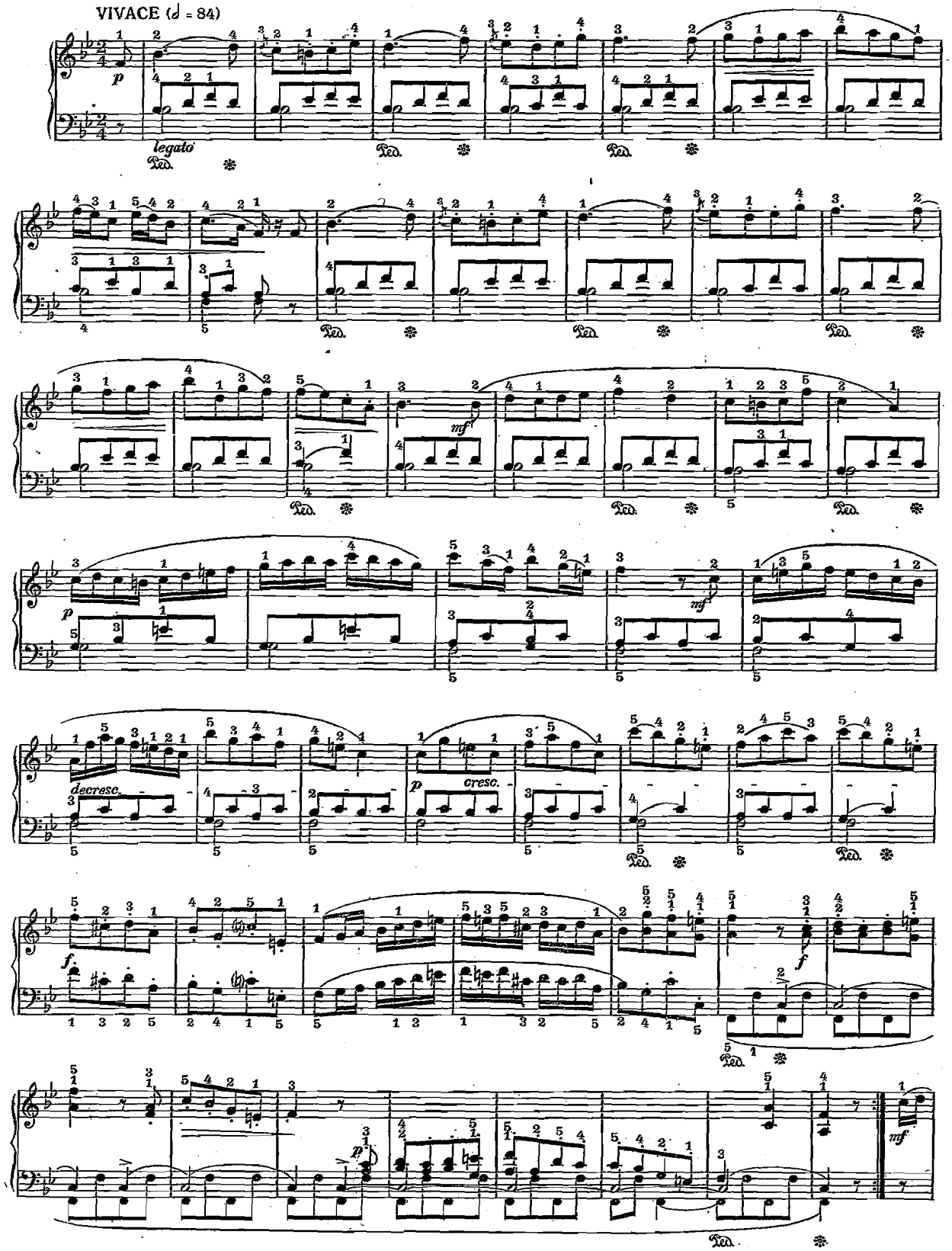

f
Ped.
non legato
p
senza Ped.
f
p
senza Ped.
f
p
Ped.
dim. e rall.
pp

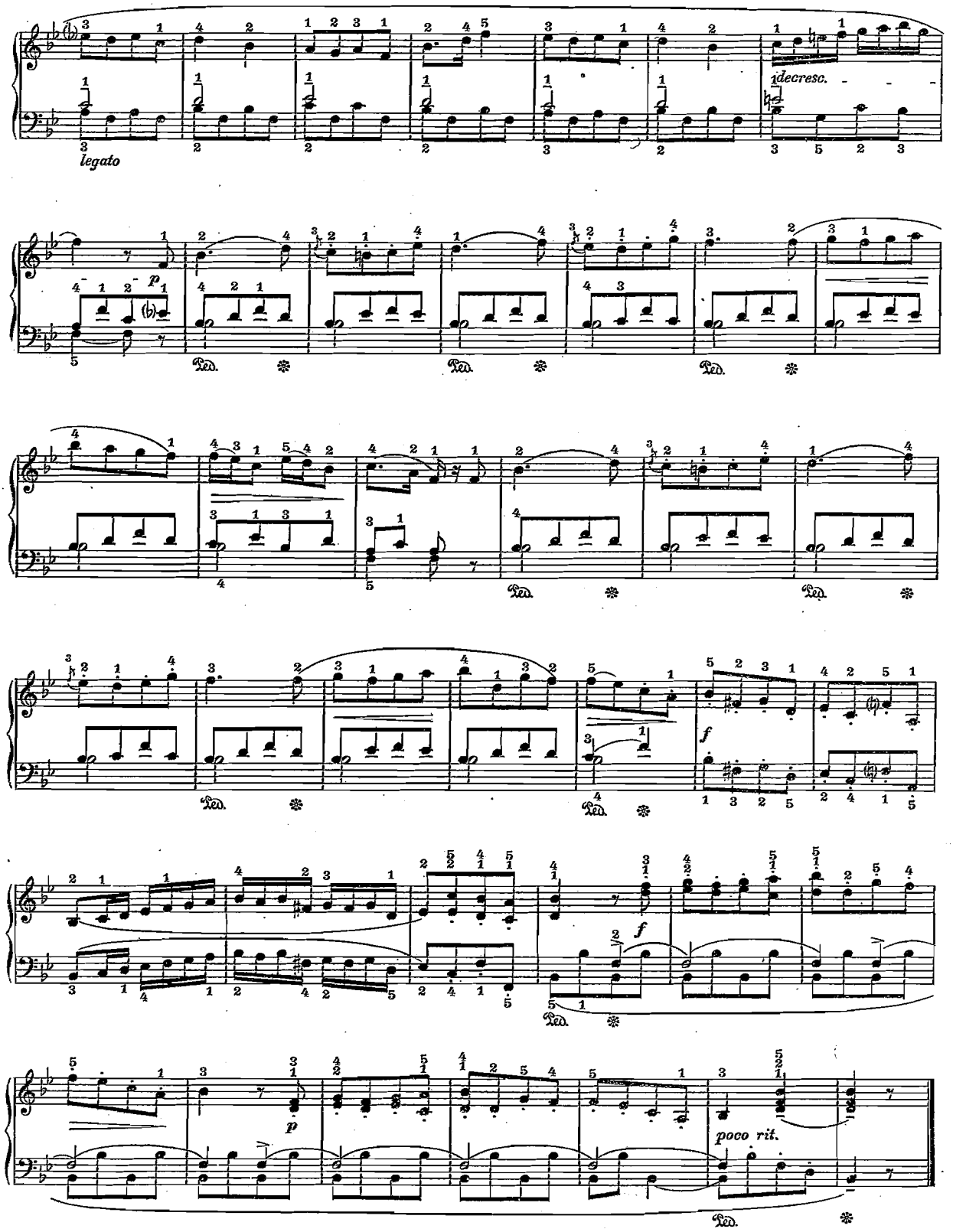
RONDO

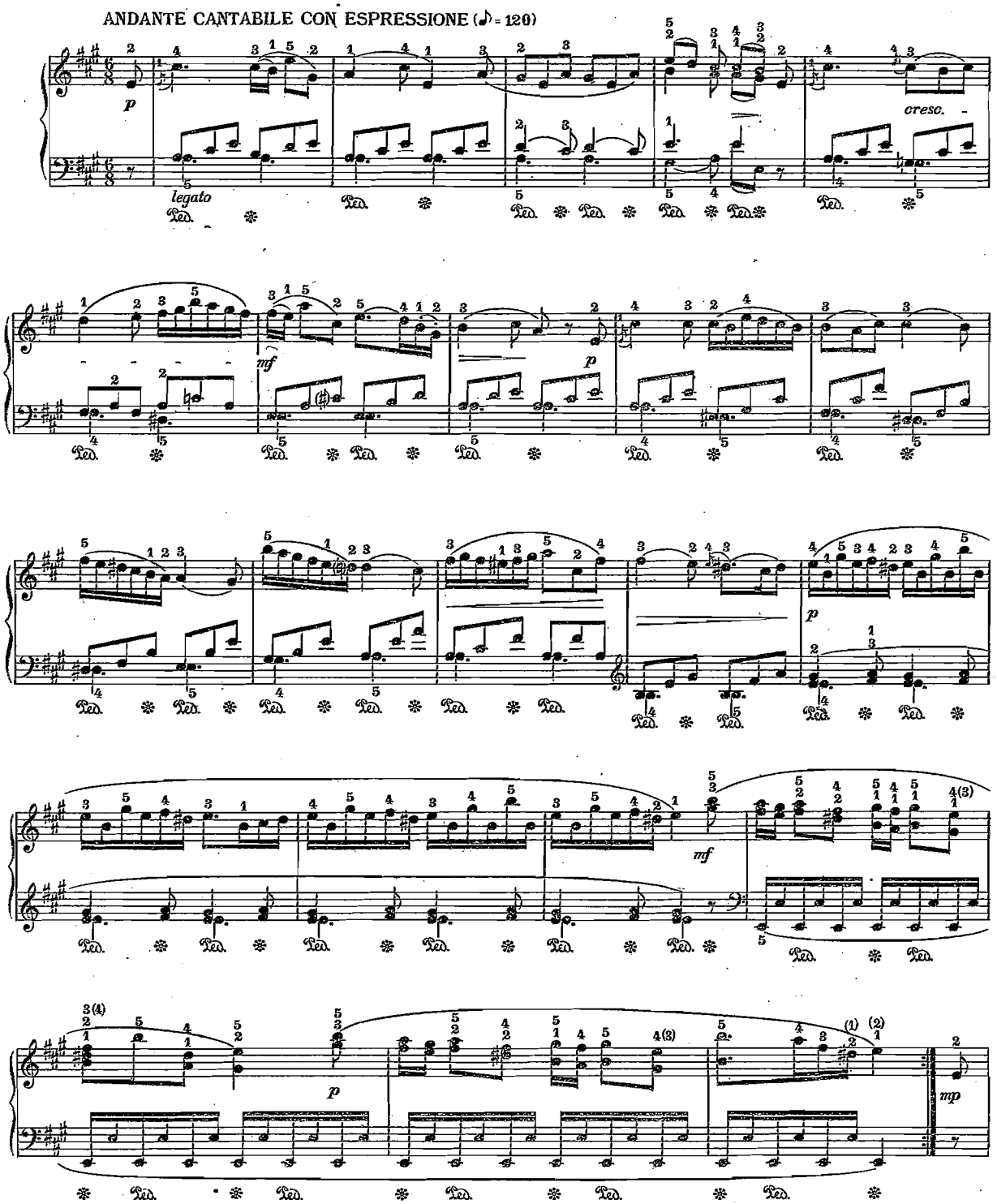
ALLEGRETTO (♩=126)

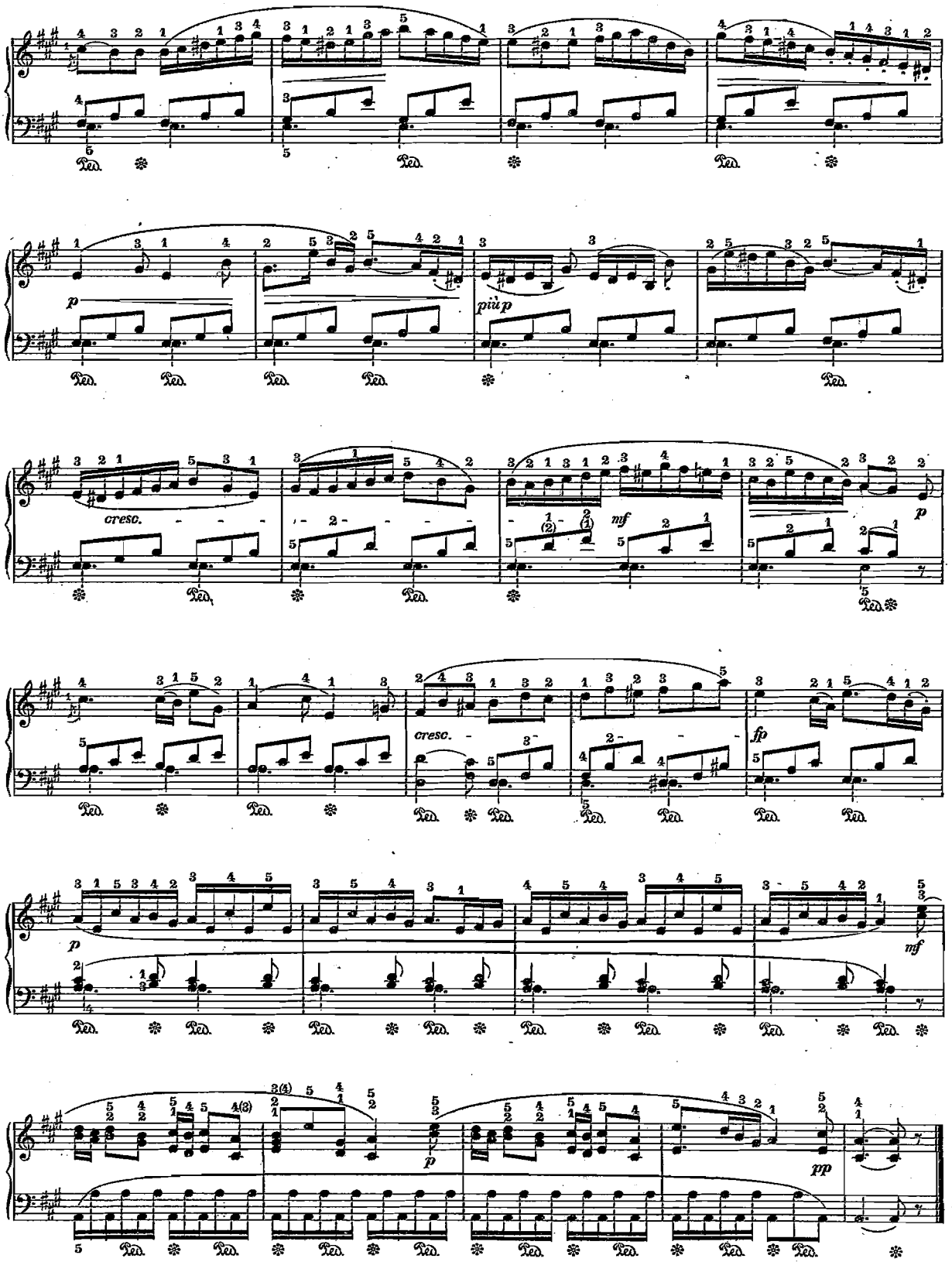



p
mp
mf
p
f
decresc.
p
cresc.
f
p
poco rit.


VIVACE (♩ = 84)
p
legato
Ped.
mf
decresc.
cresc.
f
p
mf

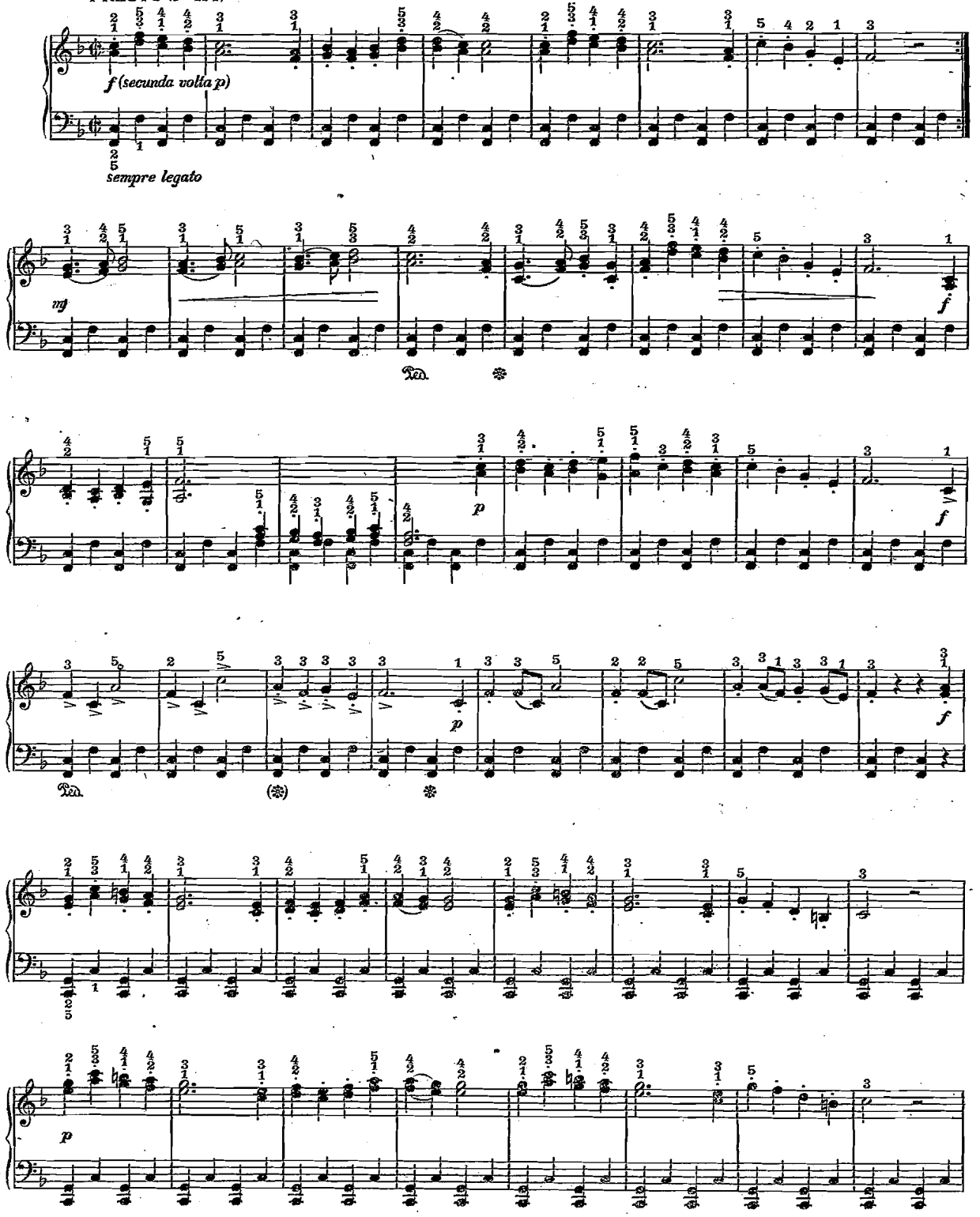

legato
decresc.
p
Ped.
f
poco rit.

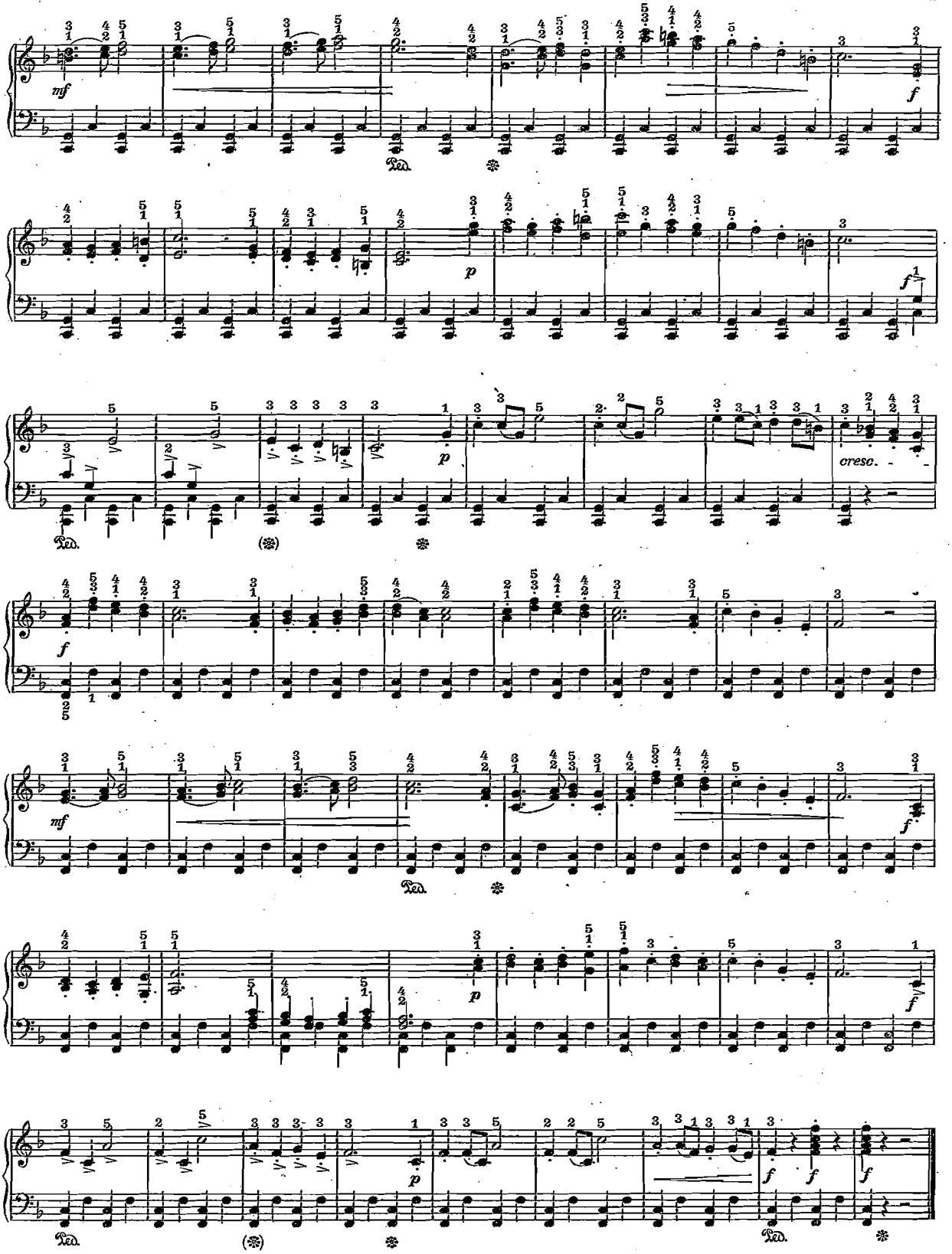

ANDANTE CANTABILE CON ESPRESSIONE (♪ = 120)
p
legato
cresc.
mf
p
p
mf
mp


cresc.
mf
p
più p
cresc.
fp
p
mf
p
pp

DUDAŠ (JOUEUR DE CORNEMUSE)

PRESTO (♩ = 184)

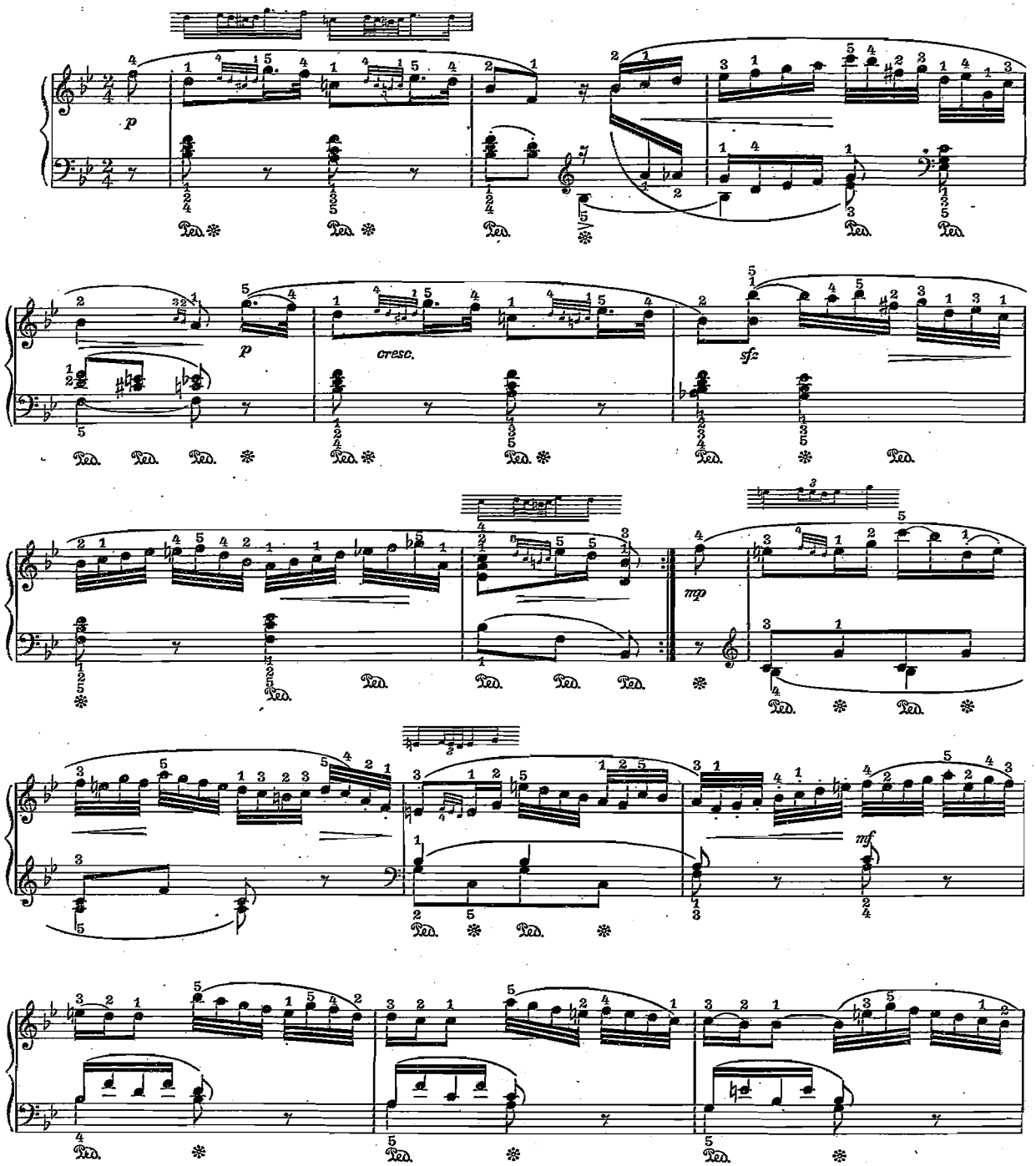


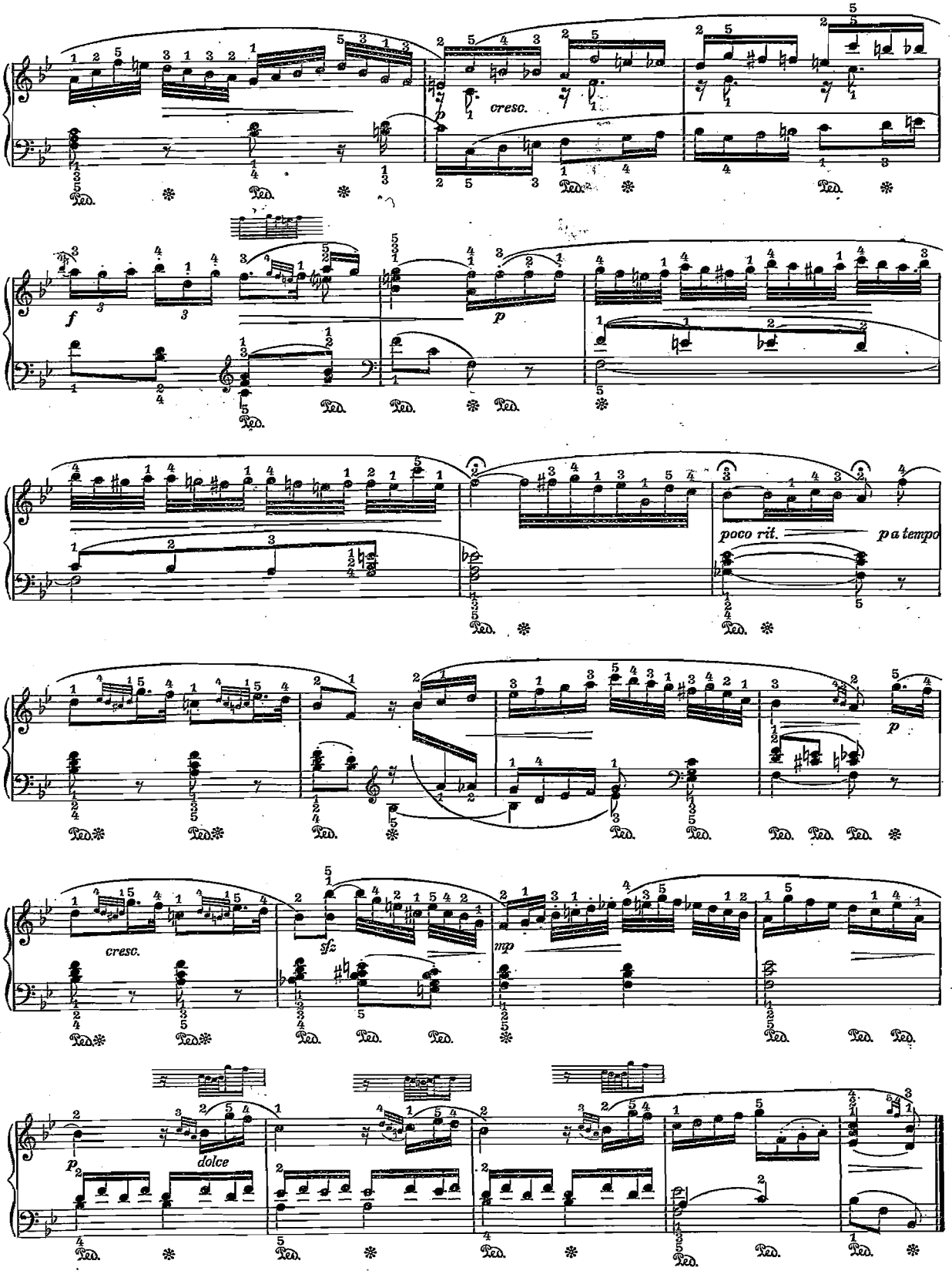

mf
f
p
f
cresc.
f
mf
f
p
f
f
f
f

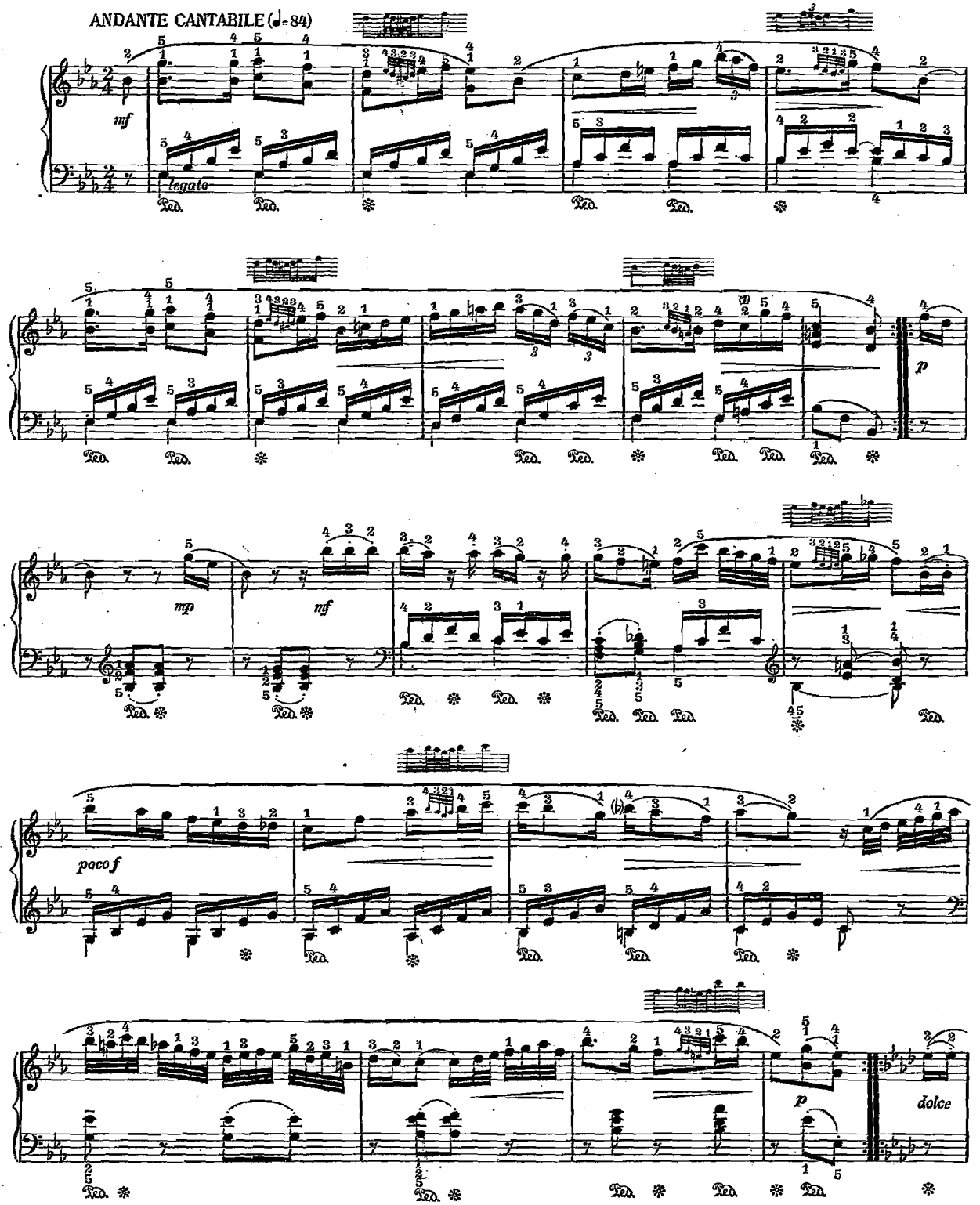
FANTASIAE

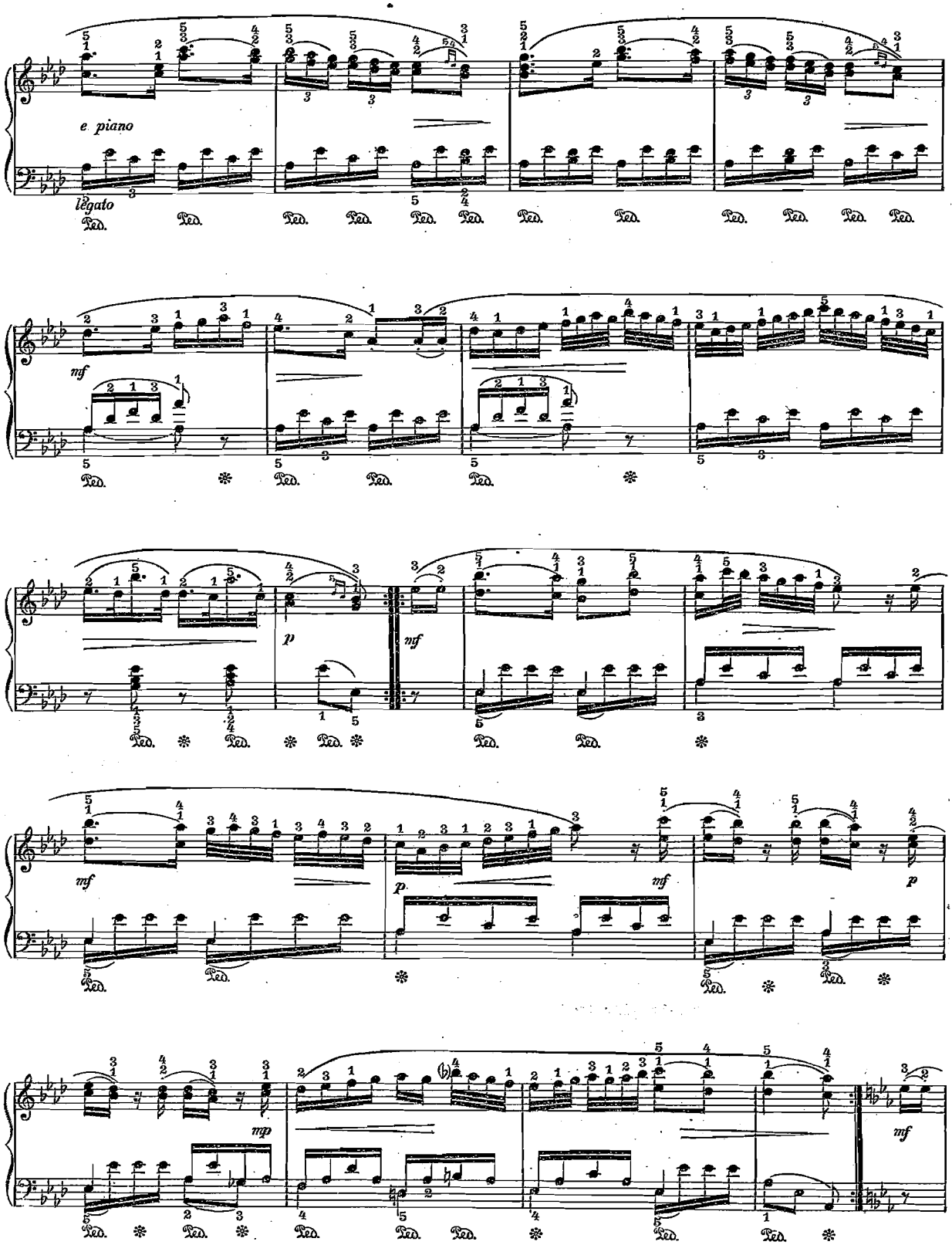
SECUNDUM STYLUM RECENTISSIMUM

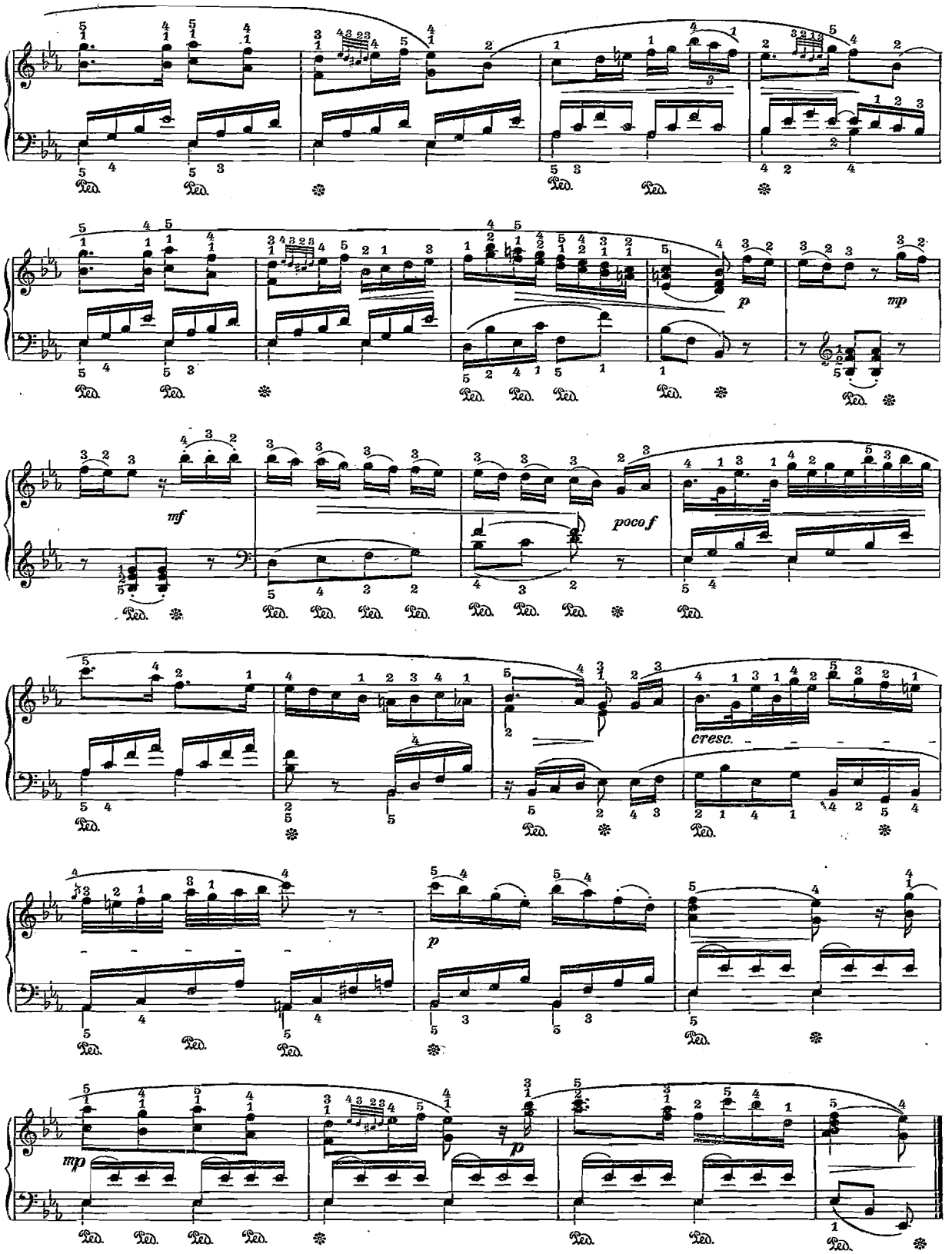
ADAGIO (♪=84)



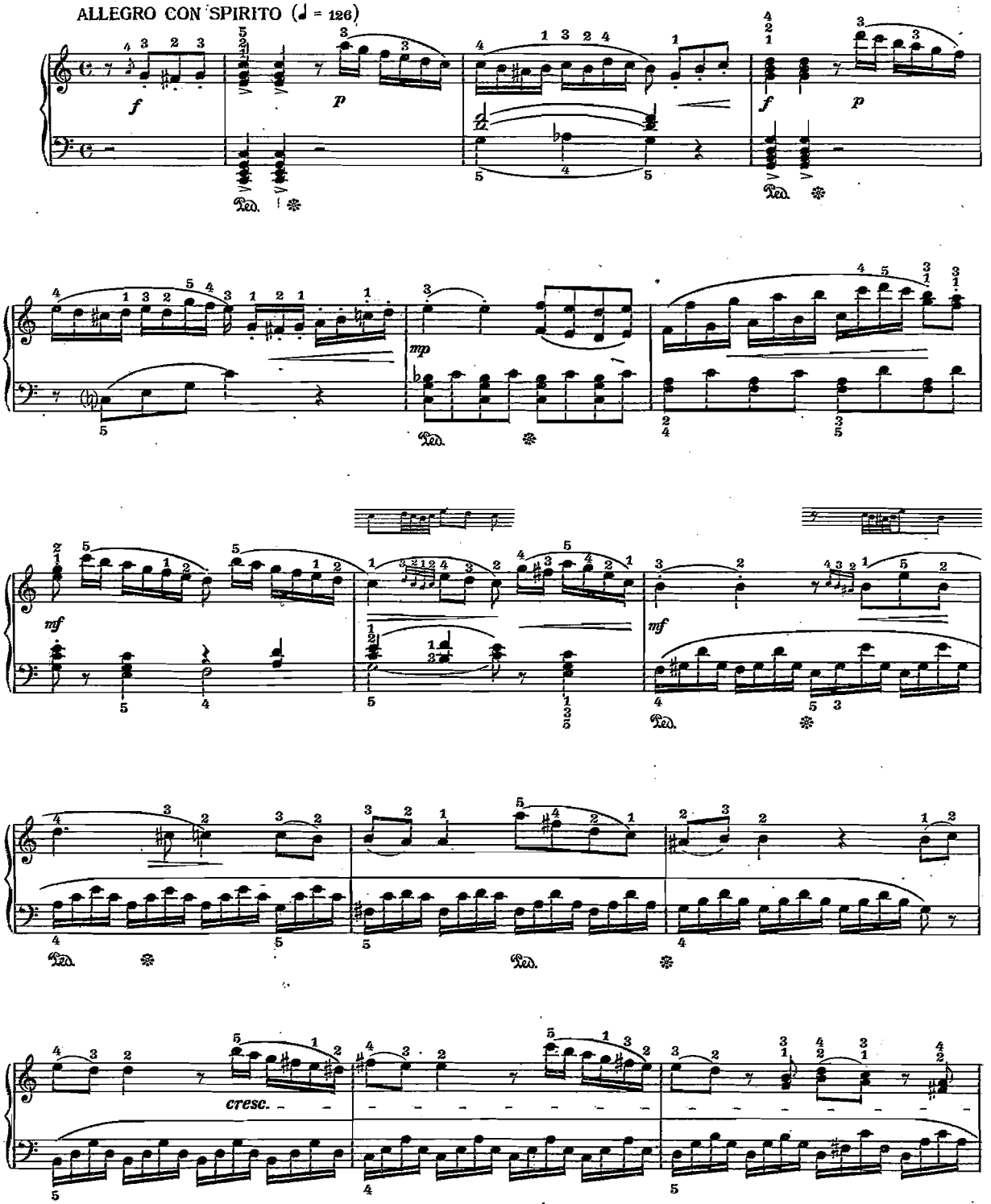

cresc.
f
p
poco rit.
p a tempo
p
cresc.
sfz
mp
p
dolce

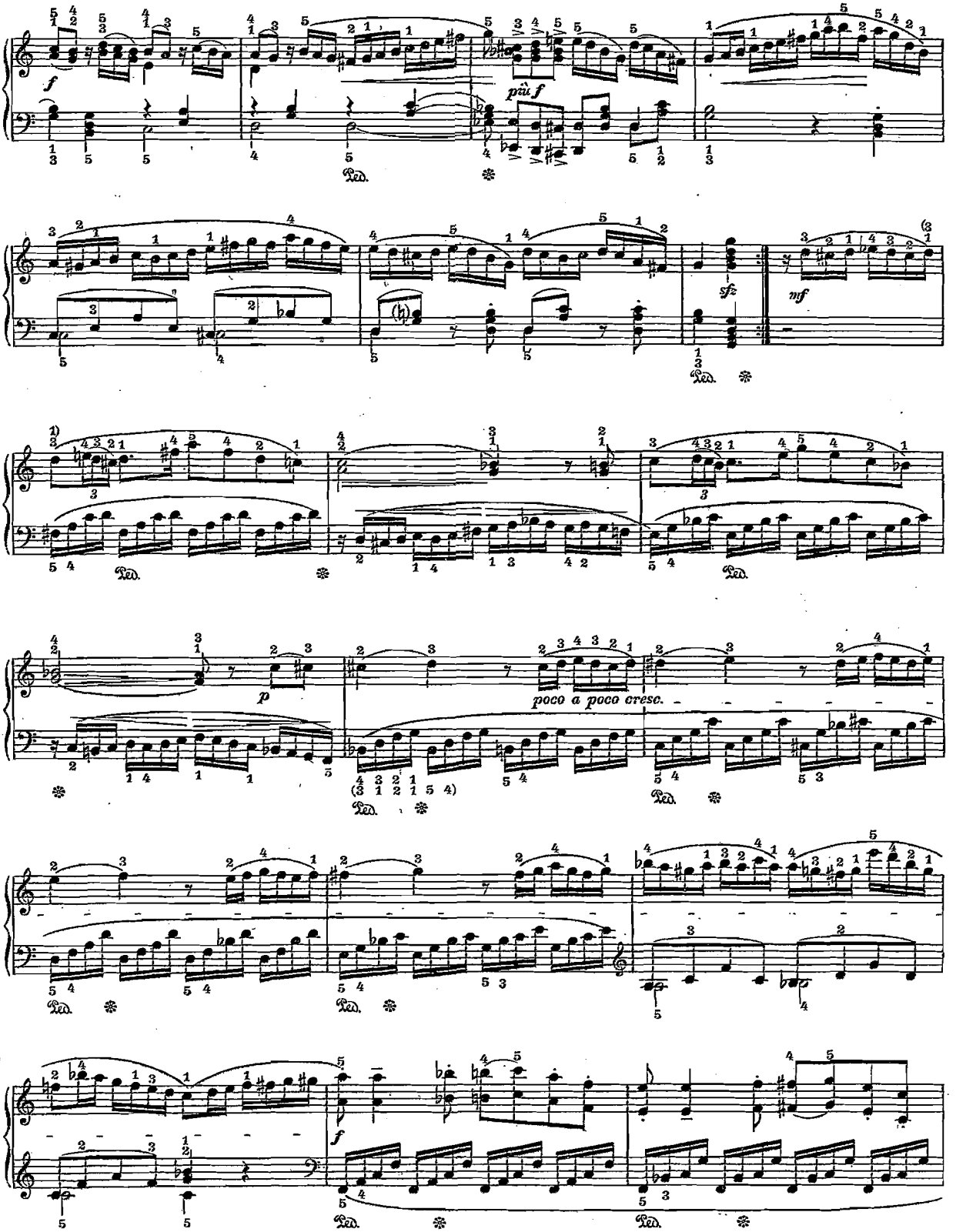

ANDANTE CANTABILE (♩= 84)
mf
legato
p
mp
mf
poco f
p
dolce

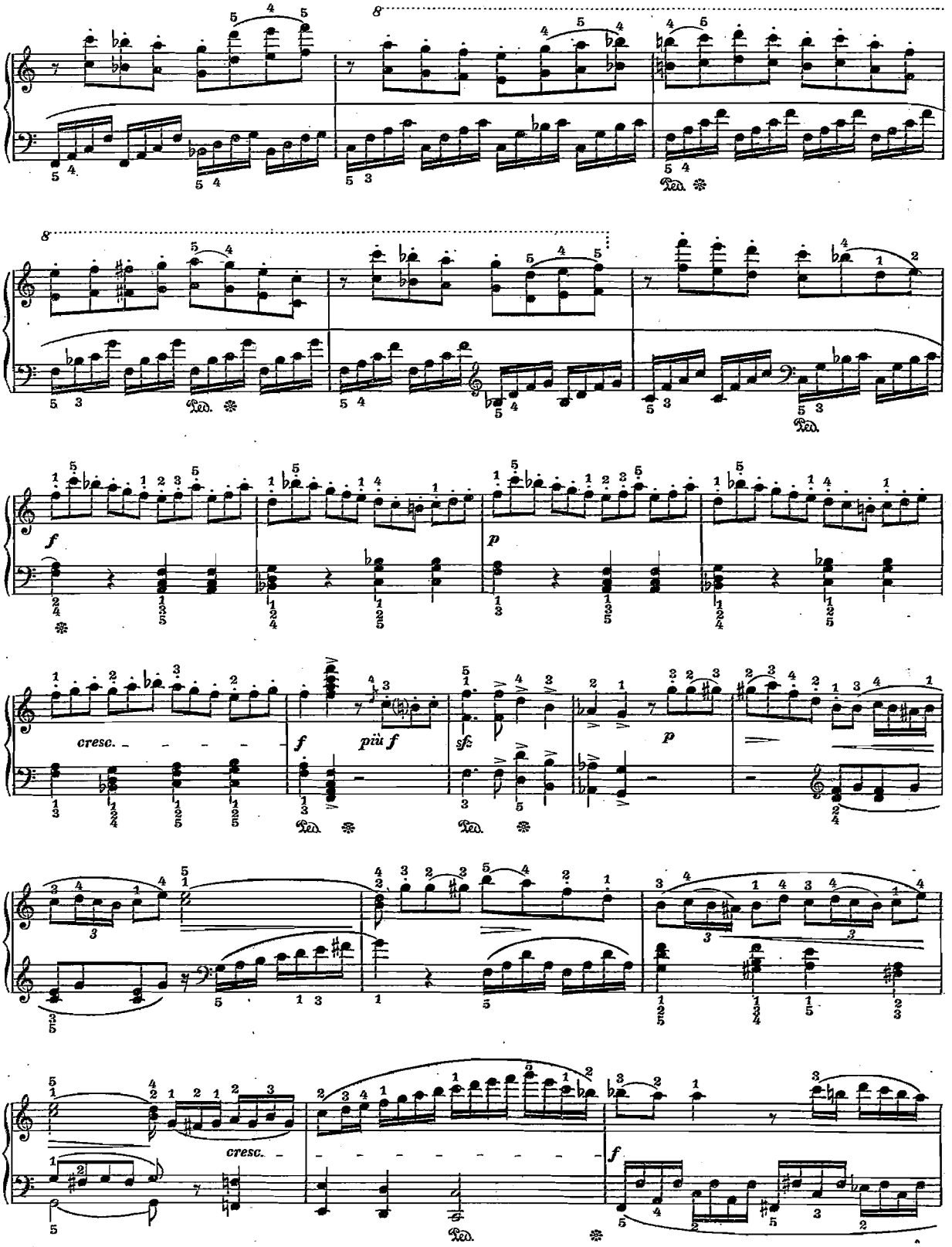

e piano
legato
Ped.
mf
p
mf
mf
p
mf
p
mf
mp
mf

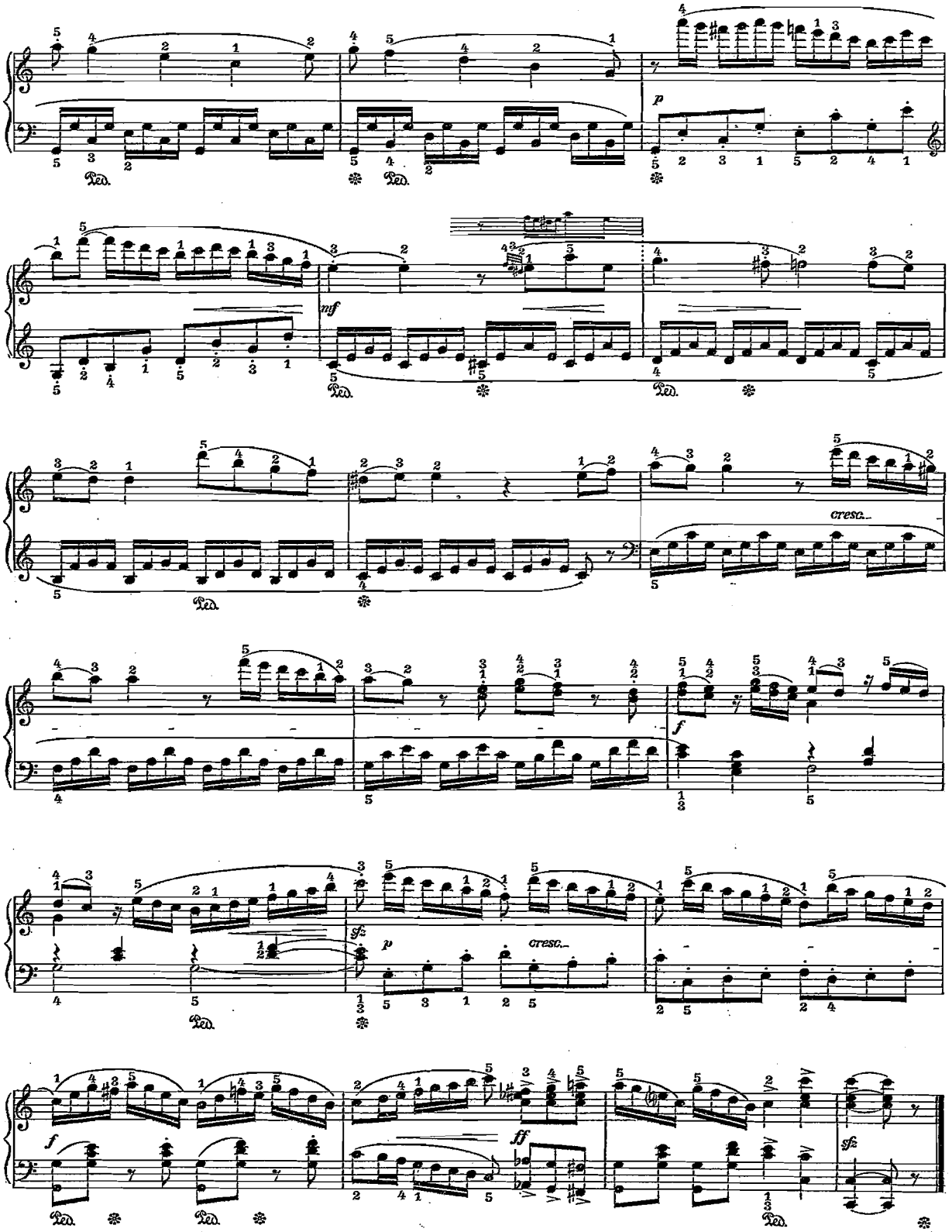

p
mp
mf
poco f
cresc.
p
mp
p

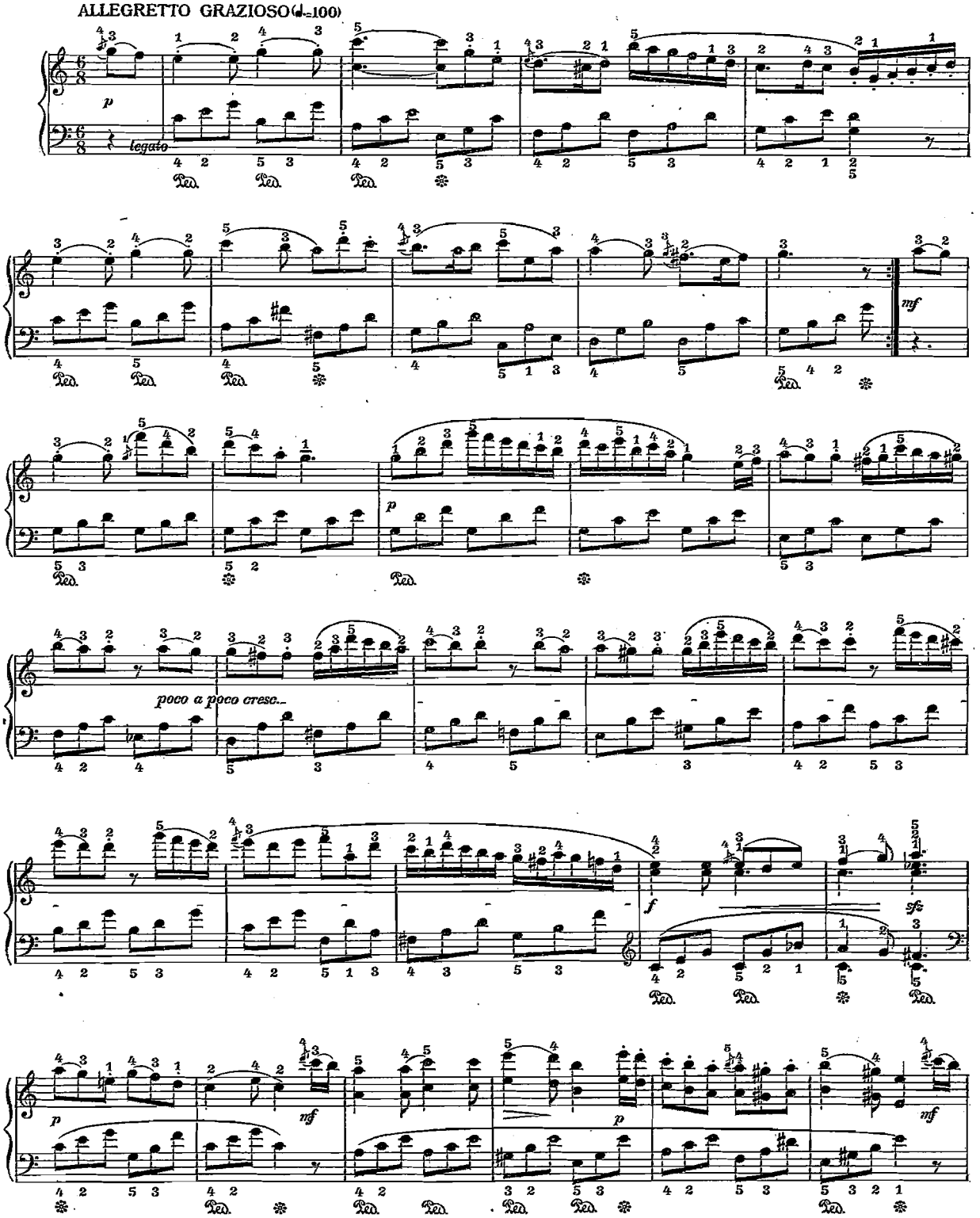
SONATINA IN C

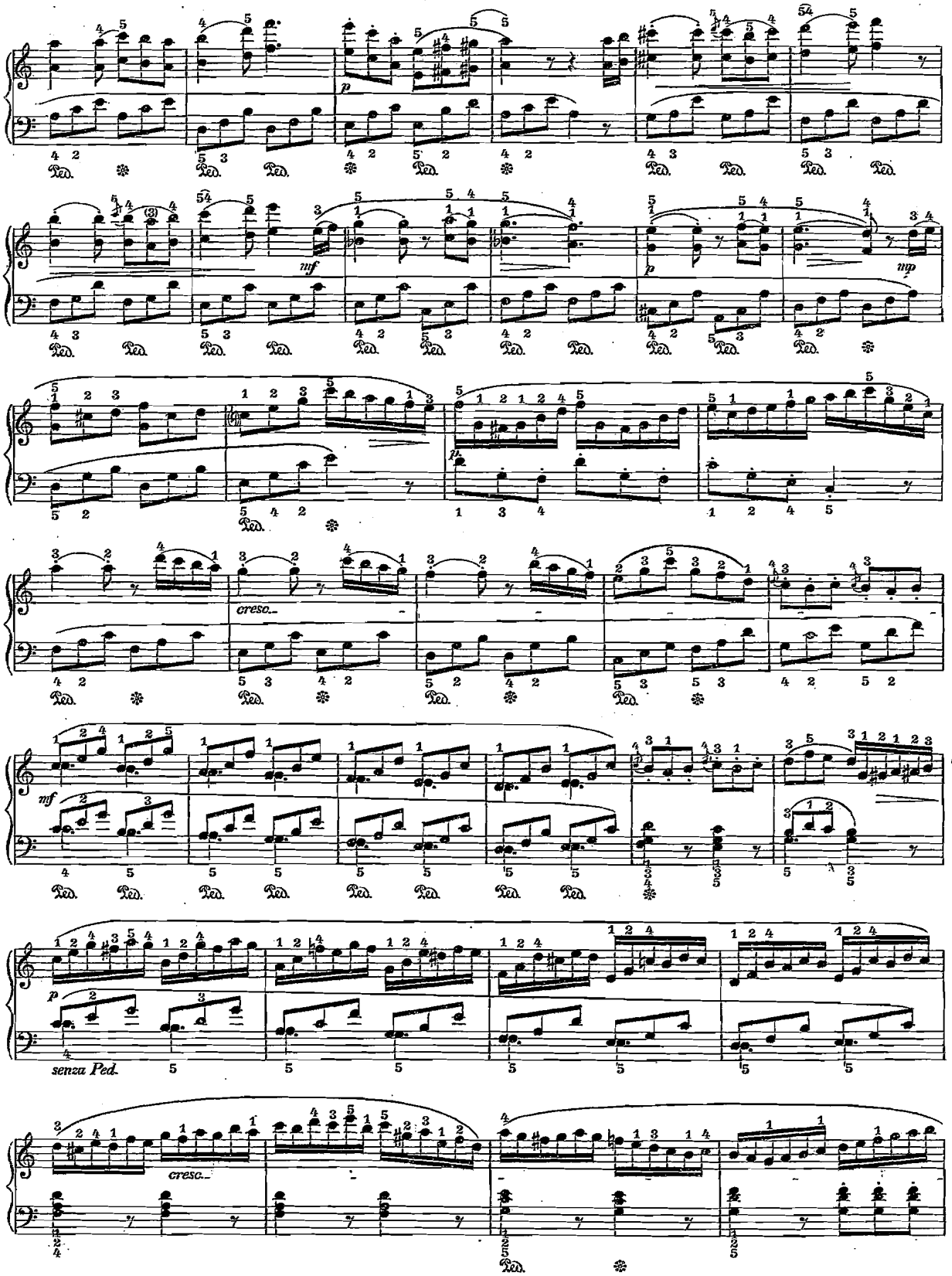


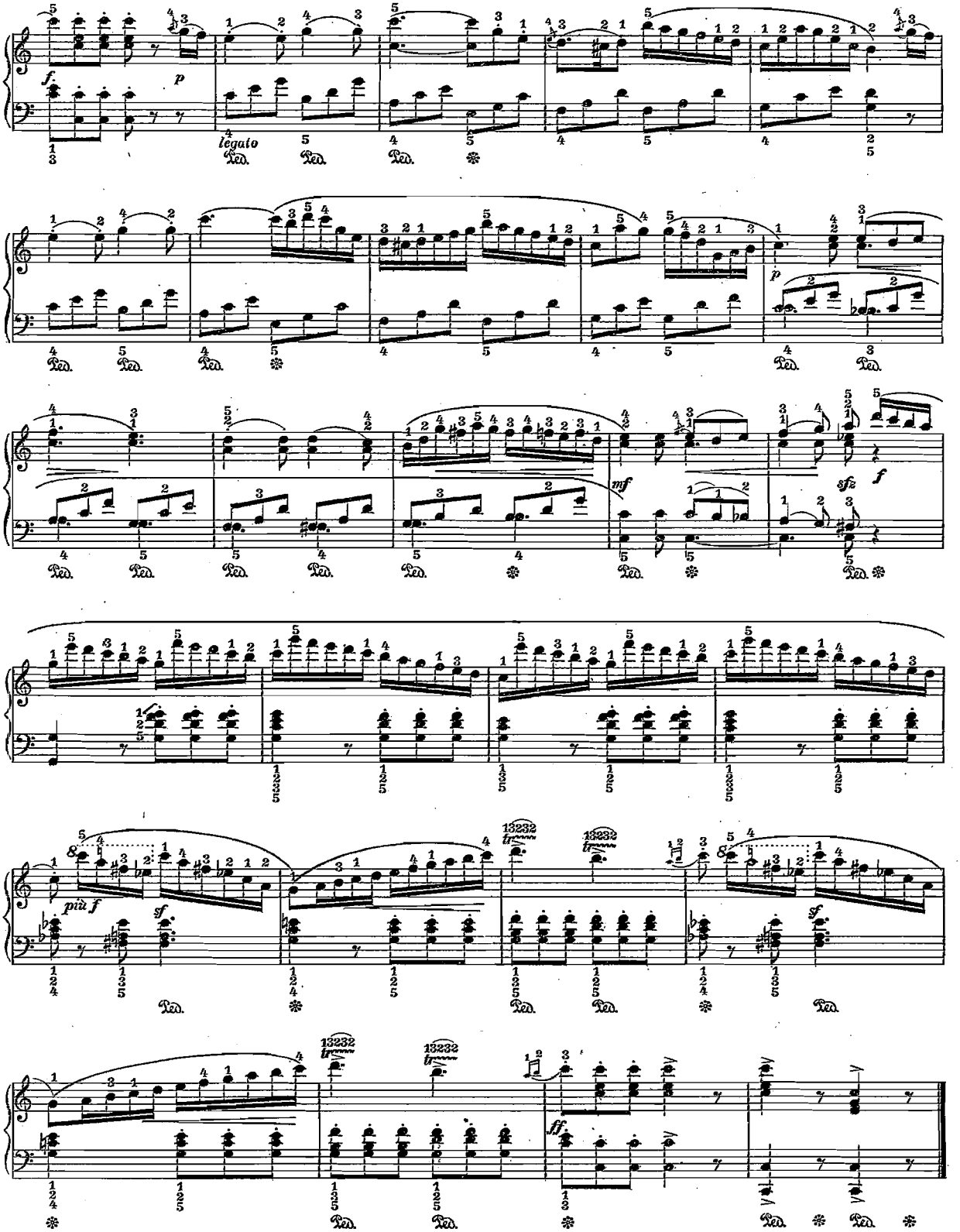

più f
sfz
mf
p
poco a poco cresc.
f


8
8
f
p
cresc.
f
più f
sfz
p
cresc.
f


p
mf
cresc.
f
sfz
p
cresc.
f
ff
sfz


ALLEGRETTO GRAZIOSO (♩=100)
p
legato
mf
p
poco a poco cresc.
f
sfz
p
mf
p
mf


p
mf
mp
cresc.
mf
p
senza Ped.
cresc.


f
p
legato
Ped.
mf
sfz
f
più f
sf
13232
tr
ff

S A D R Ž A J

BIOGRAFIJA / PREDGOVOR 3

PASTORELLAE

DUDAŠ / JOUEUR DE CORNEMUSE / 4
RONDO / ALLEGRETTO 6
VIVACE 8
ANDANTE CON ESPRESSIONE 10
DUDAŠ / JOUEUR DE CORNEMUSE / 12

FANTASIAE SECUNDUM STYLUM RECENTISSIMUM

ADAGIO 14
ANDANTE CANTABILE 16

SONATINA IN C

ALLEGRO CON SPIRITO 19
ALLEGRETTO GRAZIOSO 23

REZULTATI REVIZIJE ISKLJUČIVO SU VLASNIŠTVO IZDAVAČA