This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

à Monsieur

HERMANN LA ROCHE.

Quatre Fugues

POUR

PIANO

PAR

W. POGOJEFF.

OP. 2. Pr. M. 1.40 / R. _ 50

Preis verdoppelt ergibt Grundp
M. P. Belaieff

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1902

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2356

QUATRE FUGUES.

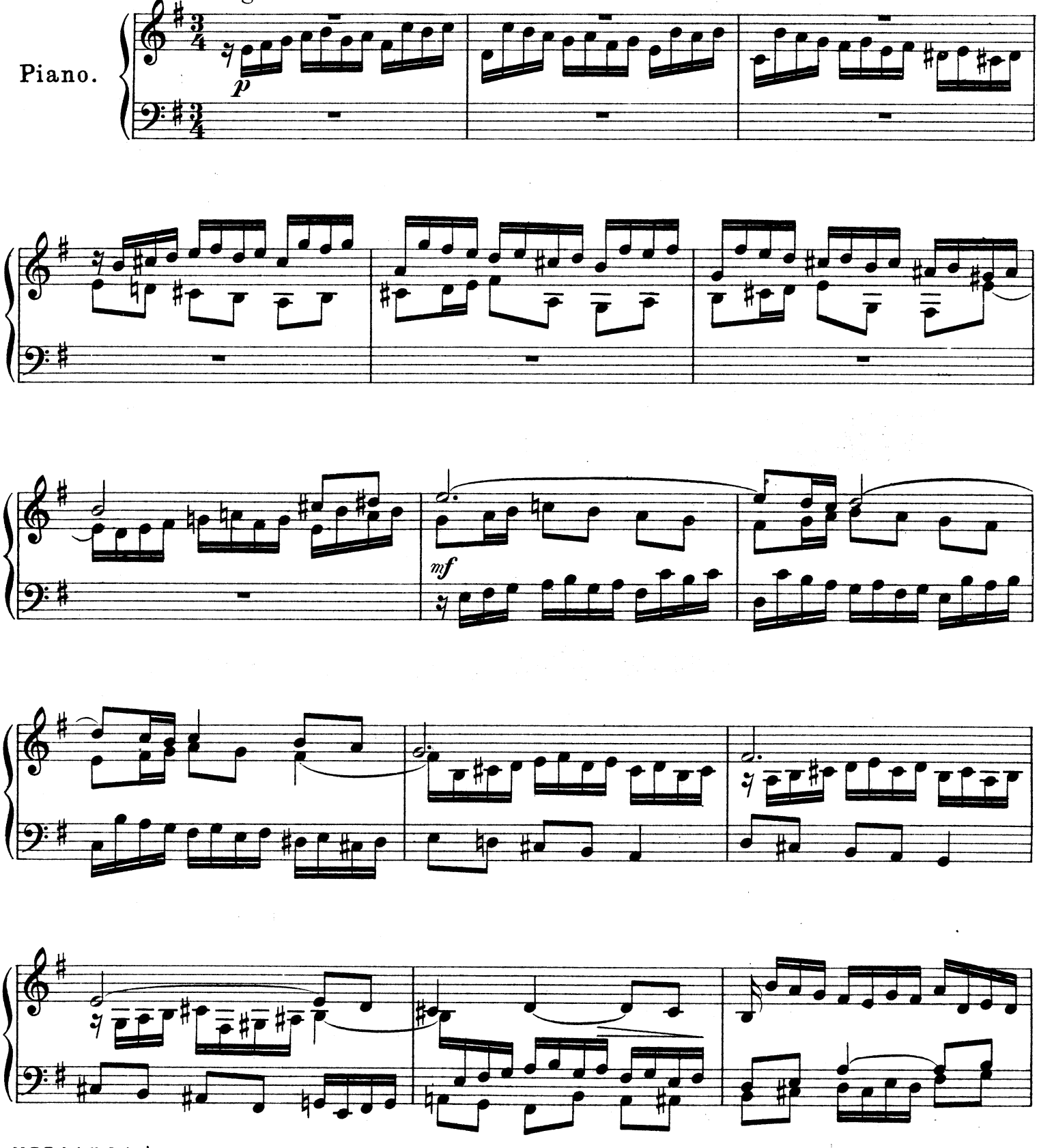
Fuga I.

a 3 Voci.

W. Pogojeff, Op. 2.

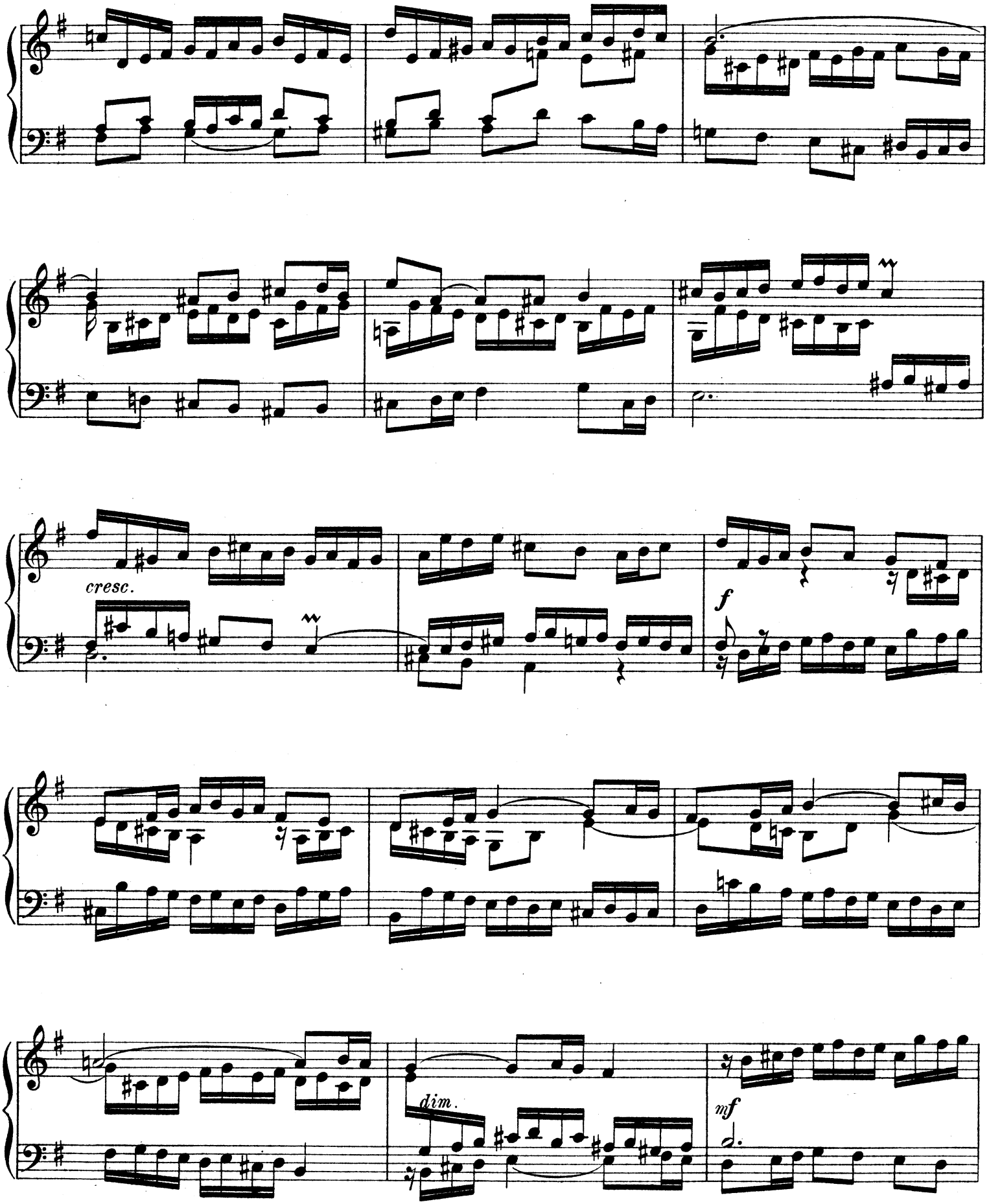
Allegro.

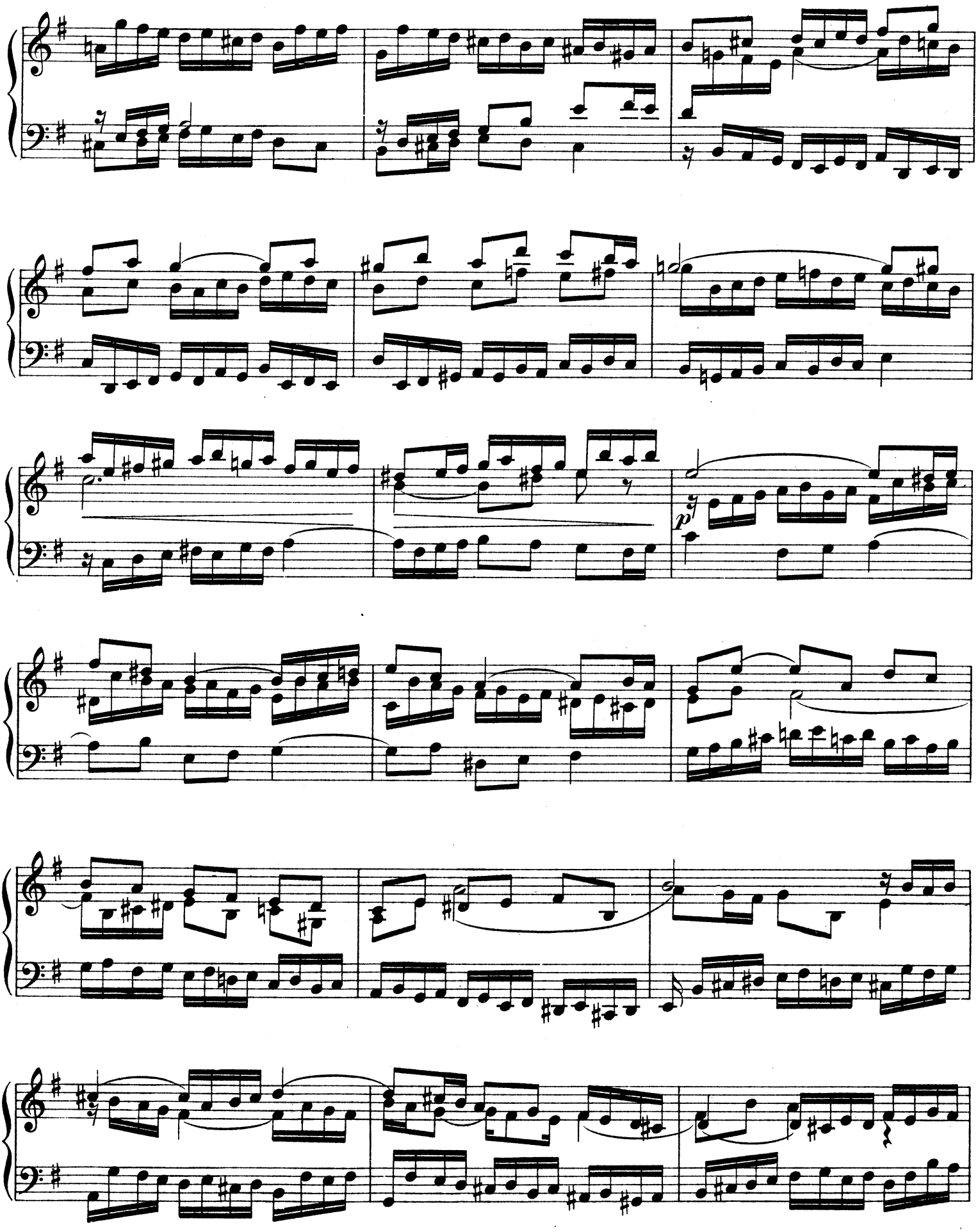
Piano.

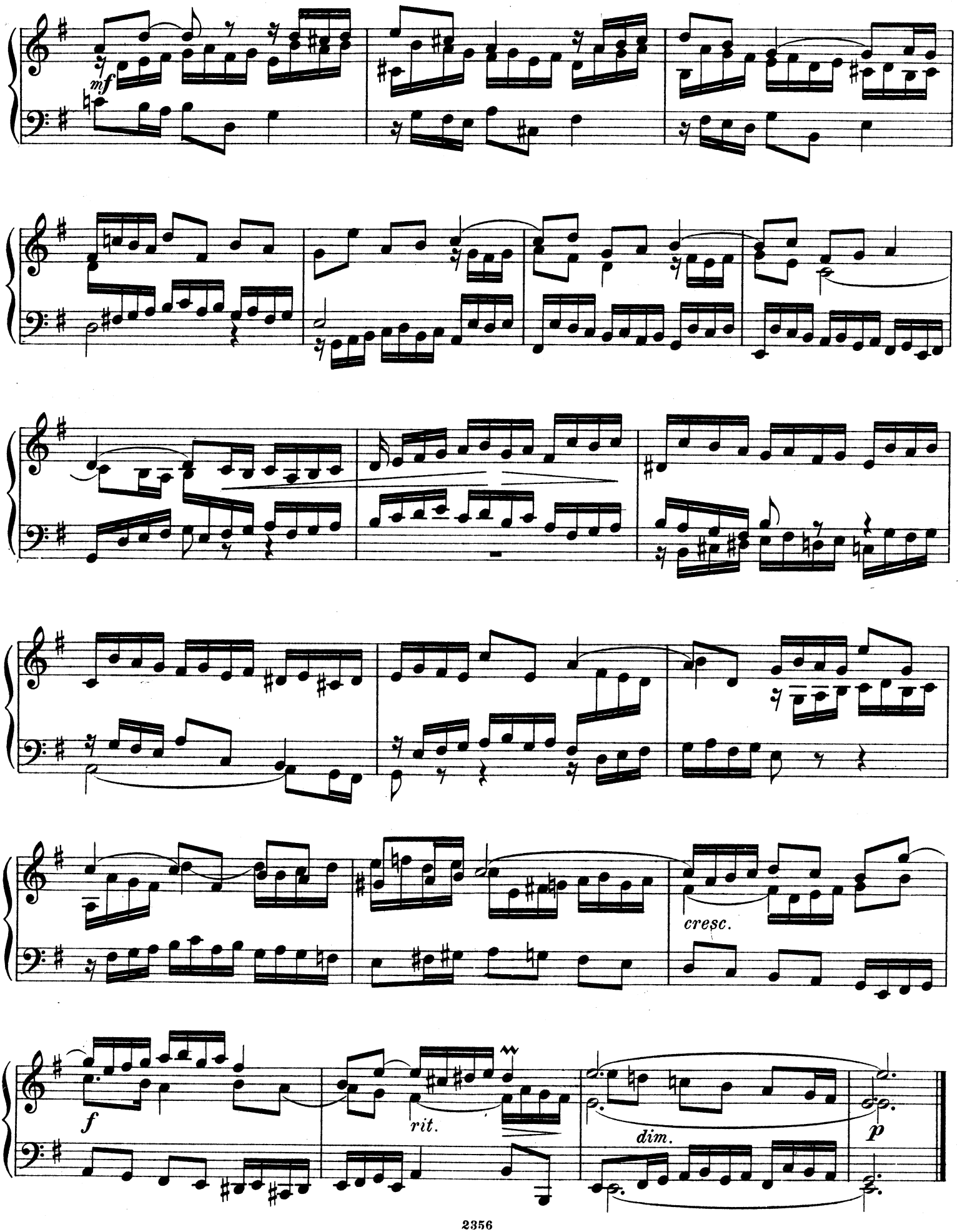


M.P. Belaieff, Leipzig.

2356

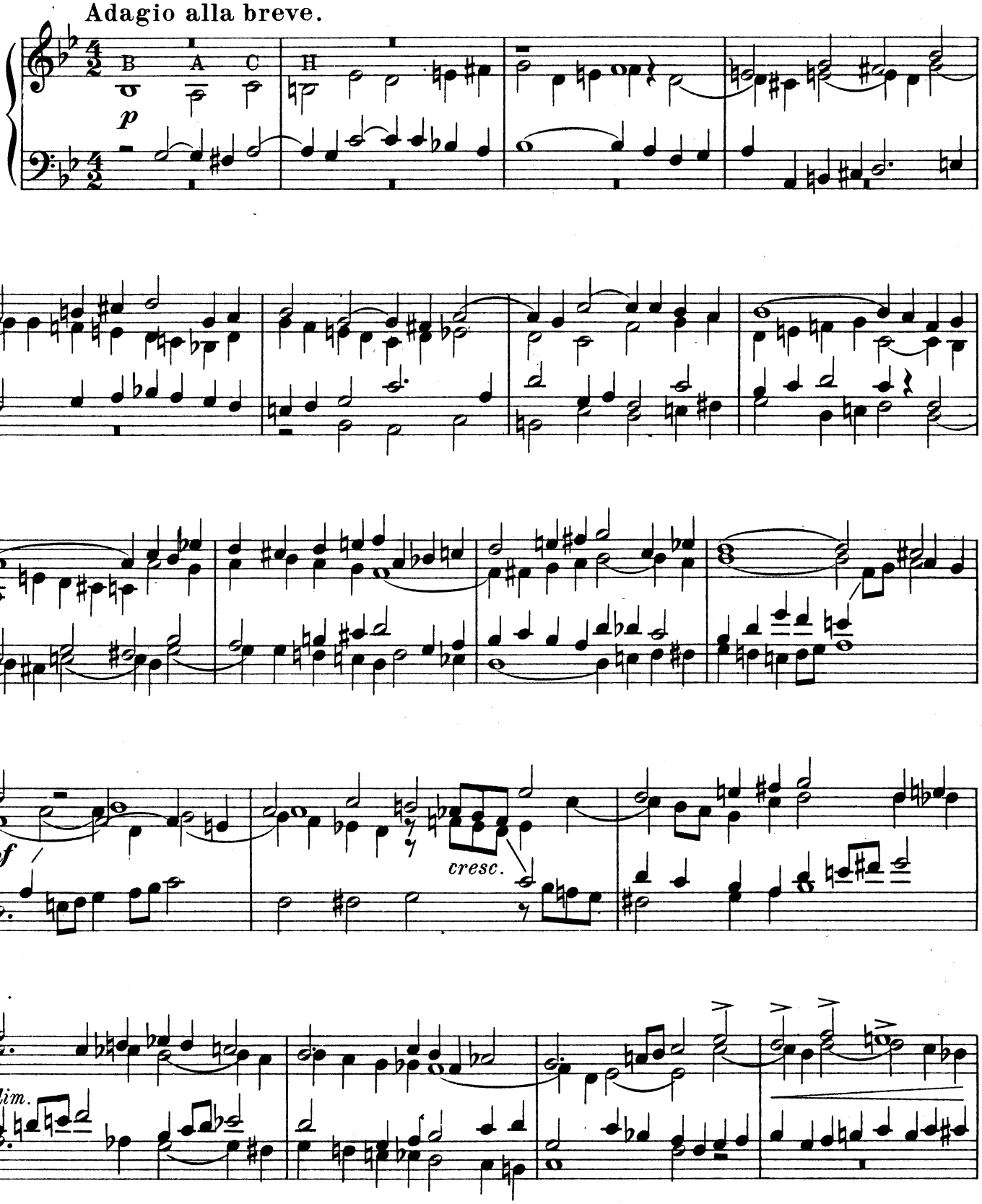

cresc.
f
dim.
mf

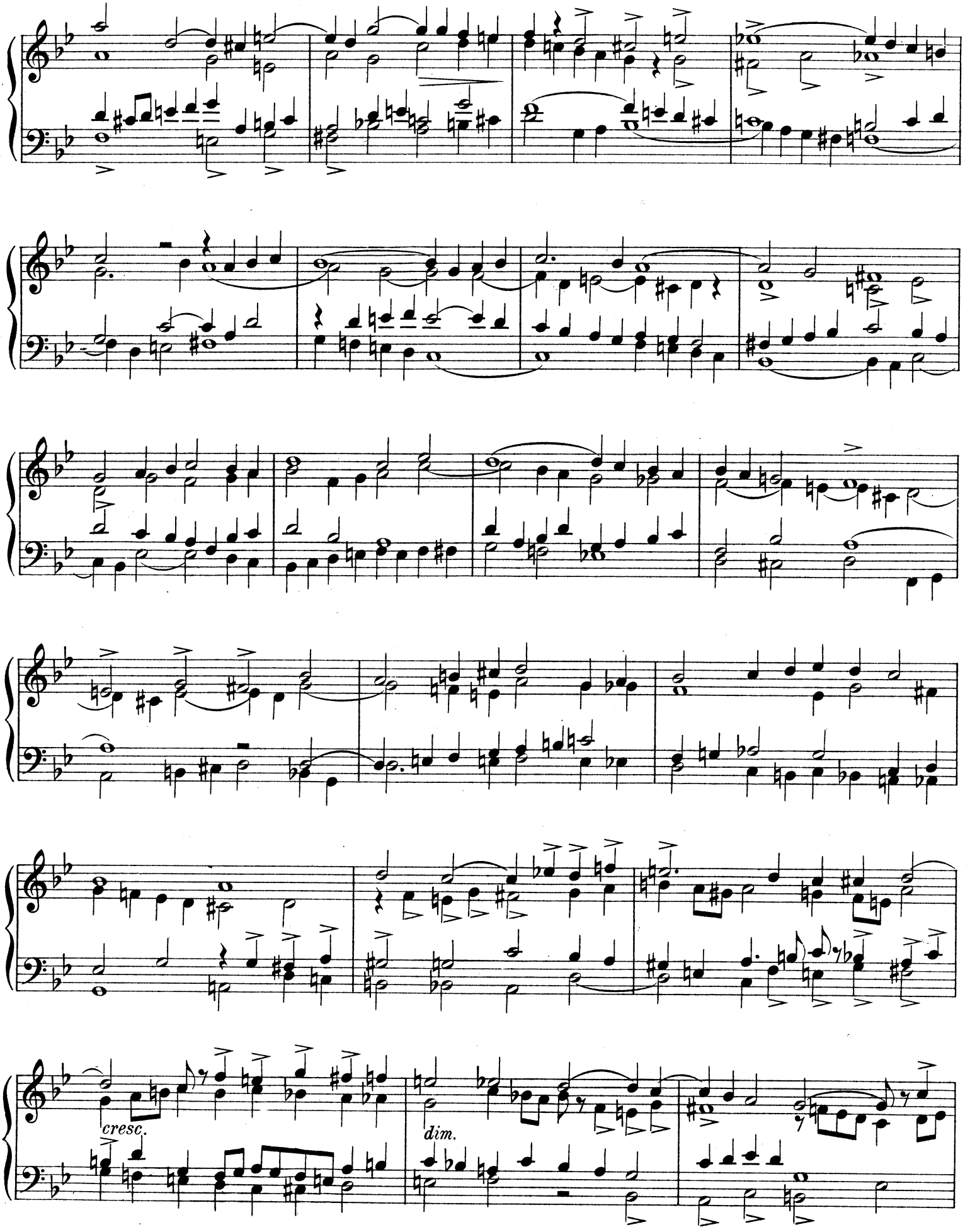

p

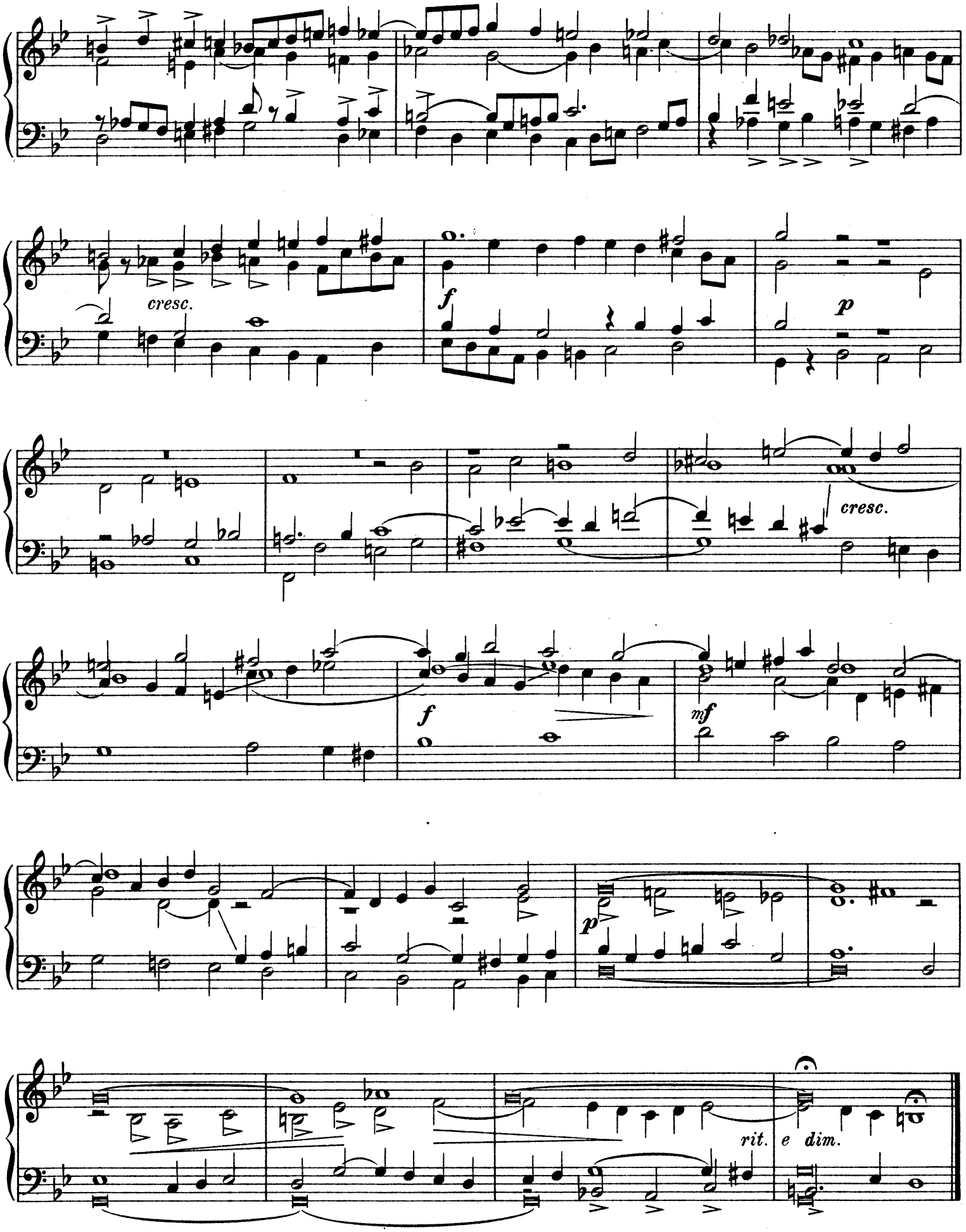

mf
cresc.
f
rit.
dim.
p

Fuga II.

a 4 Voci.

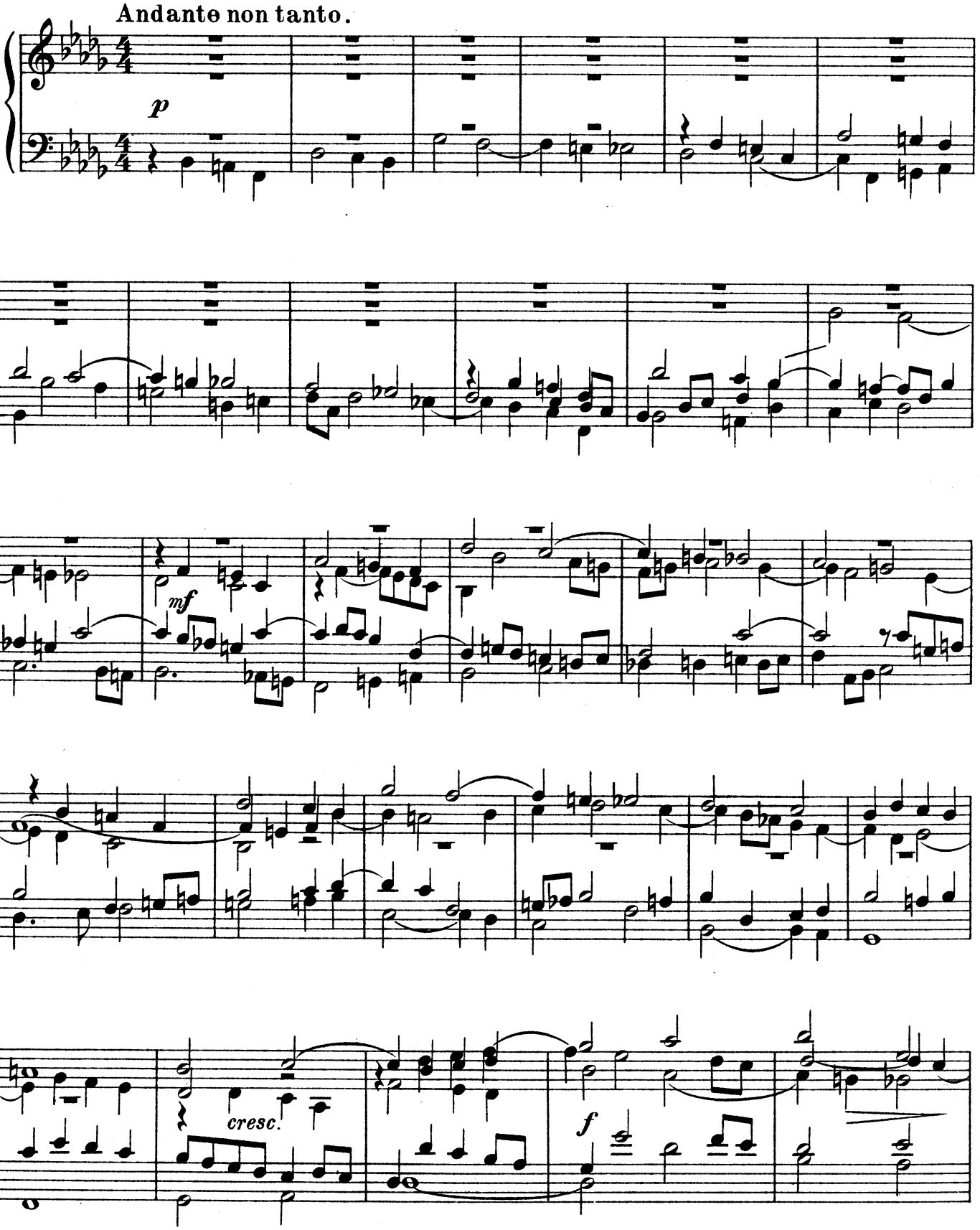


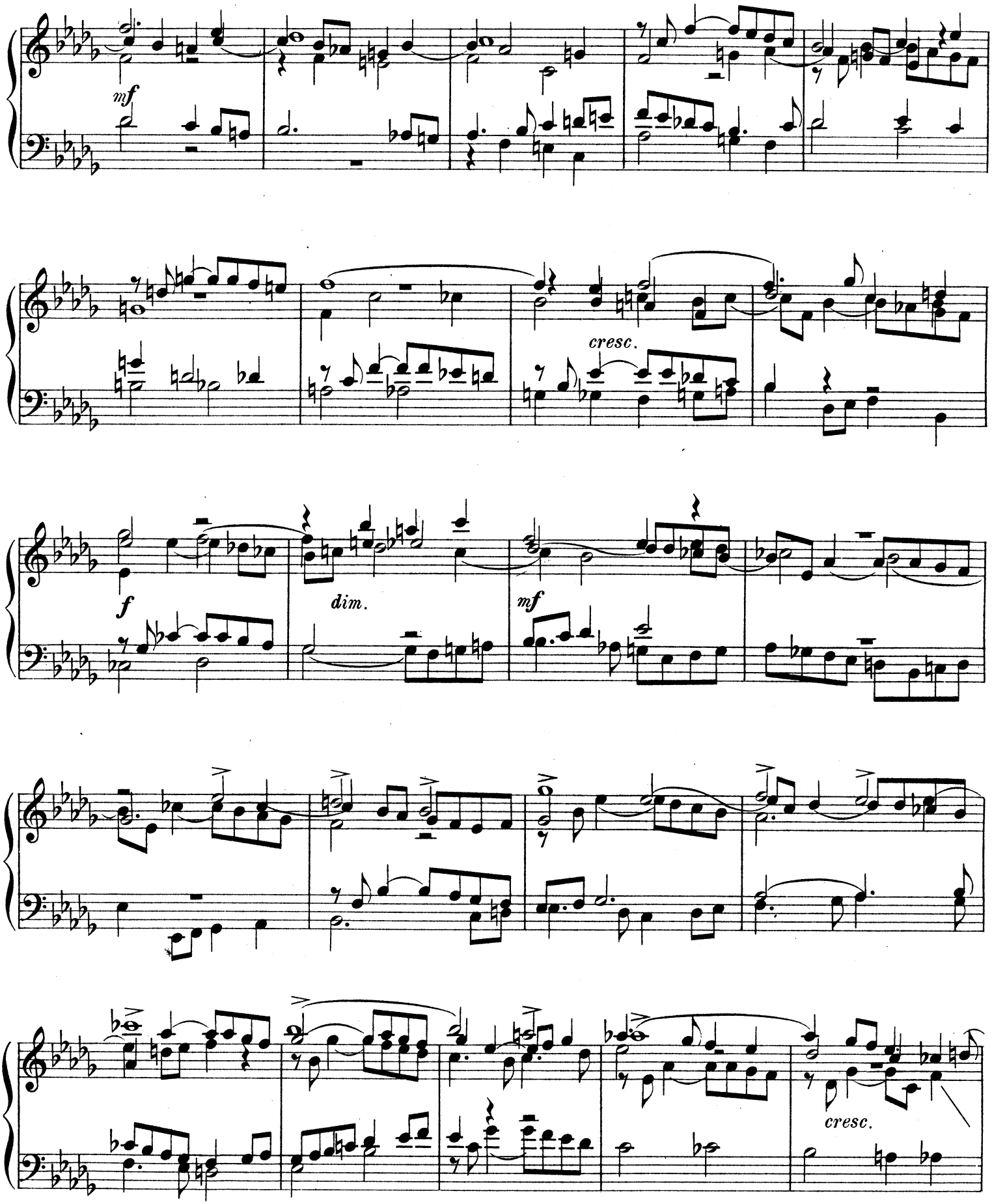

cresc.
dim.

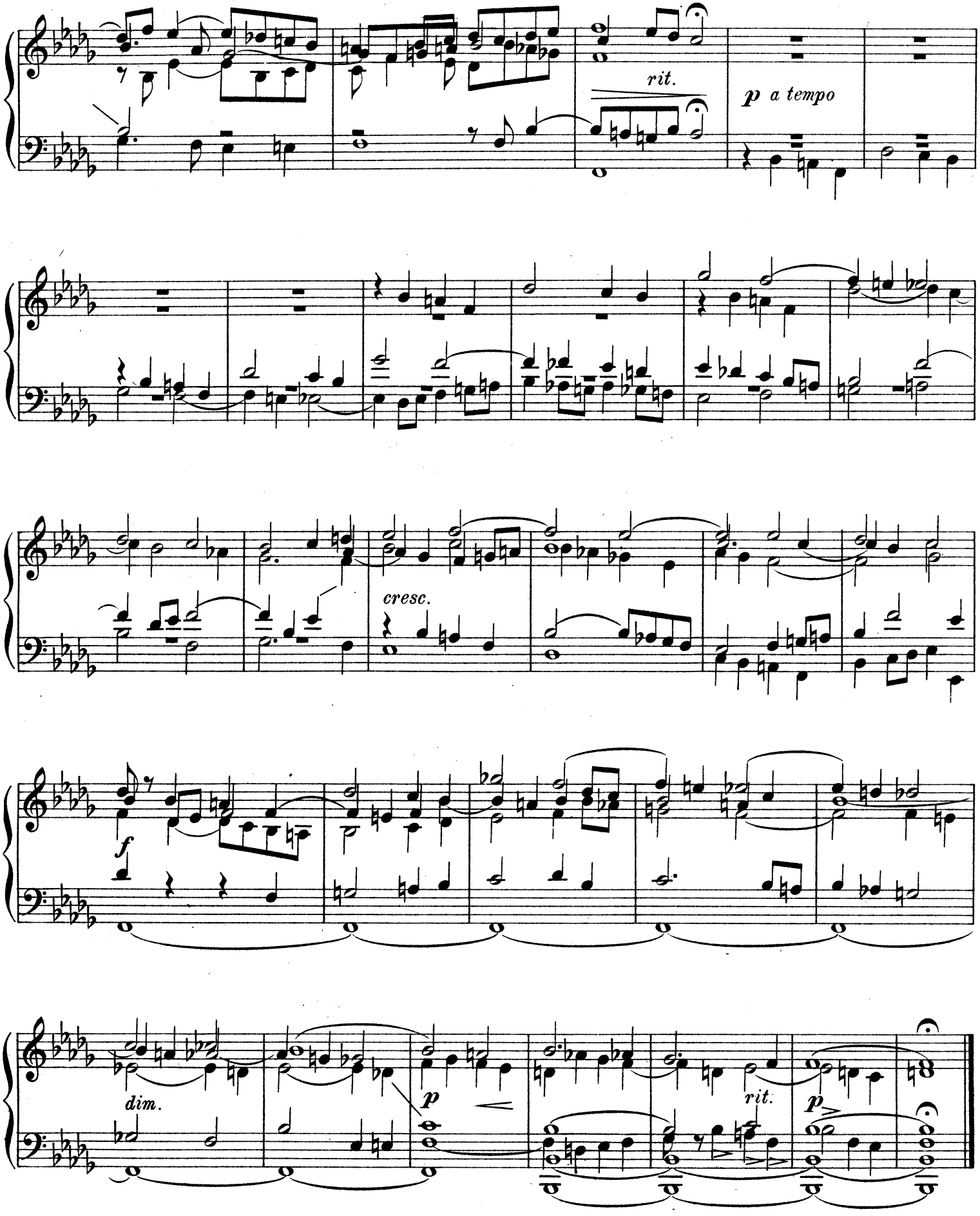

cresc.
f
p
cresc.
f
mf
p
rit.
e dim.

Fuga III.

a 5 Voci.



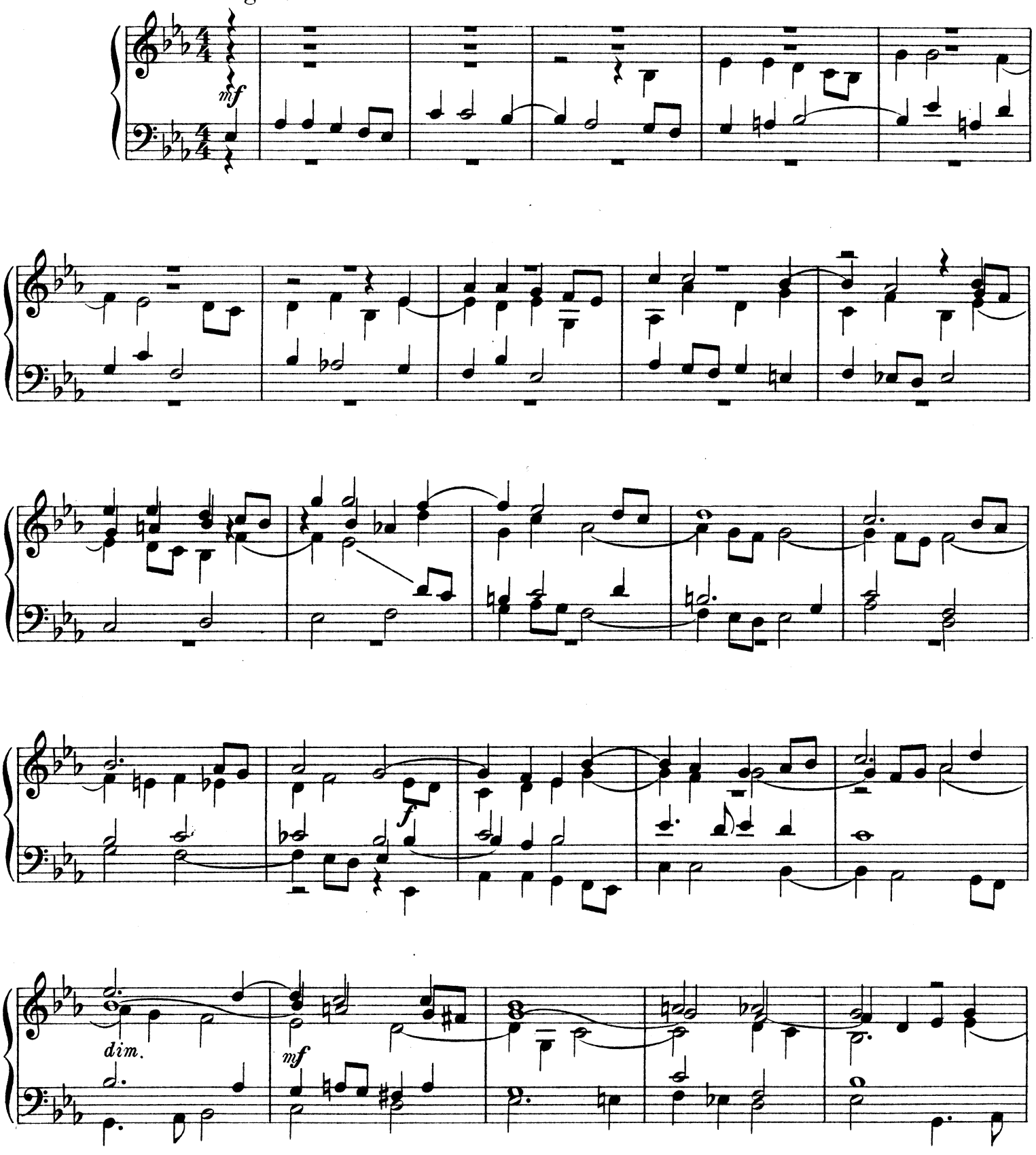

mf
cresc.
f
dim.
mf
cresc.

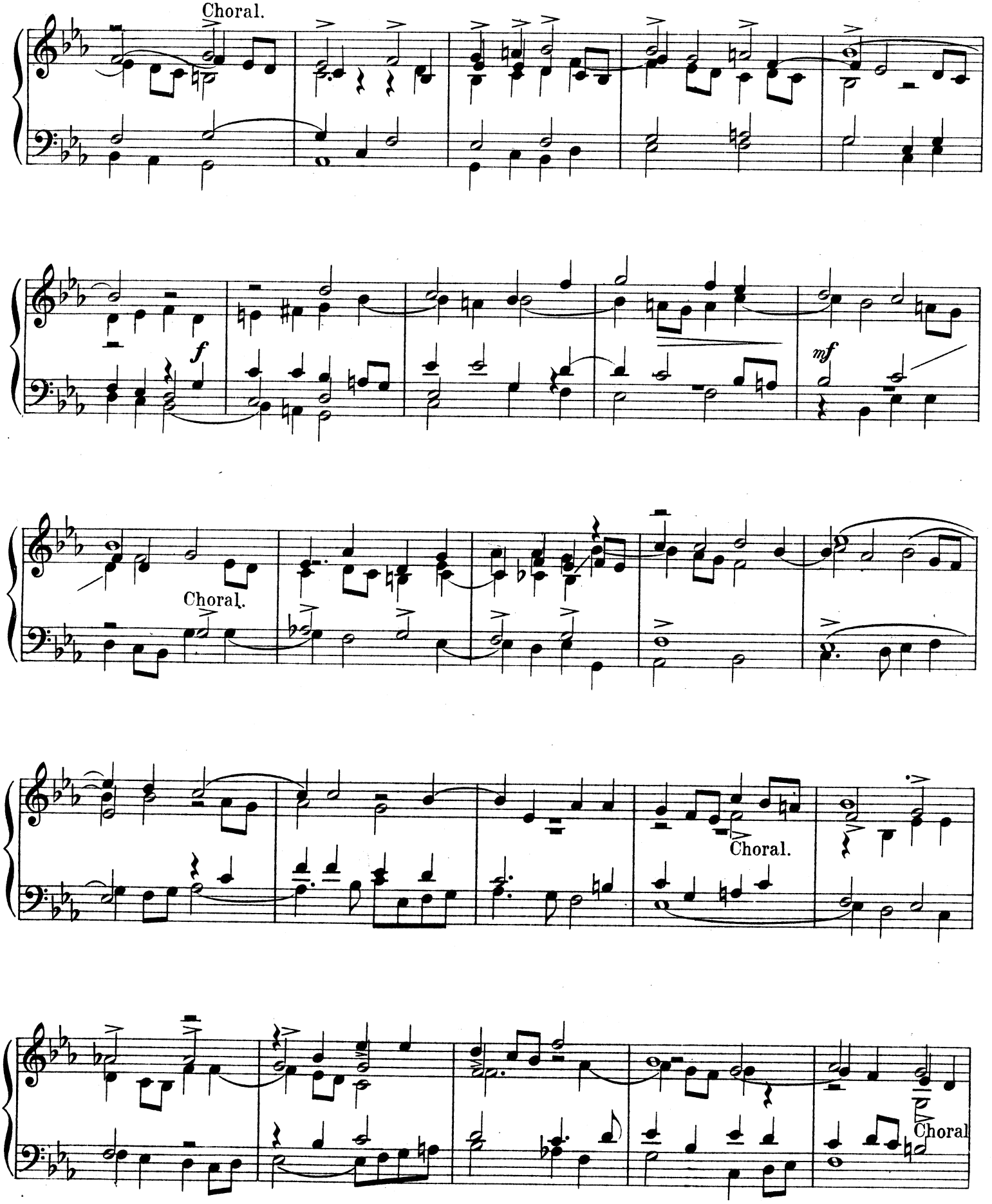

rit.
p a tempo
cresc.
f
dim.
p
rit.
p

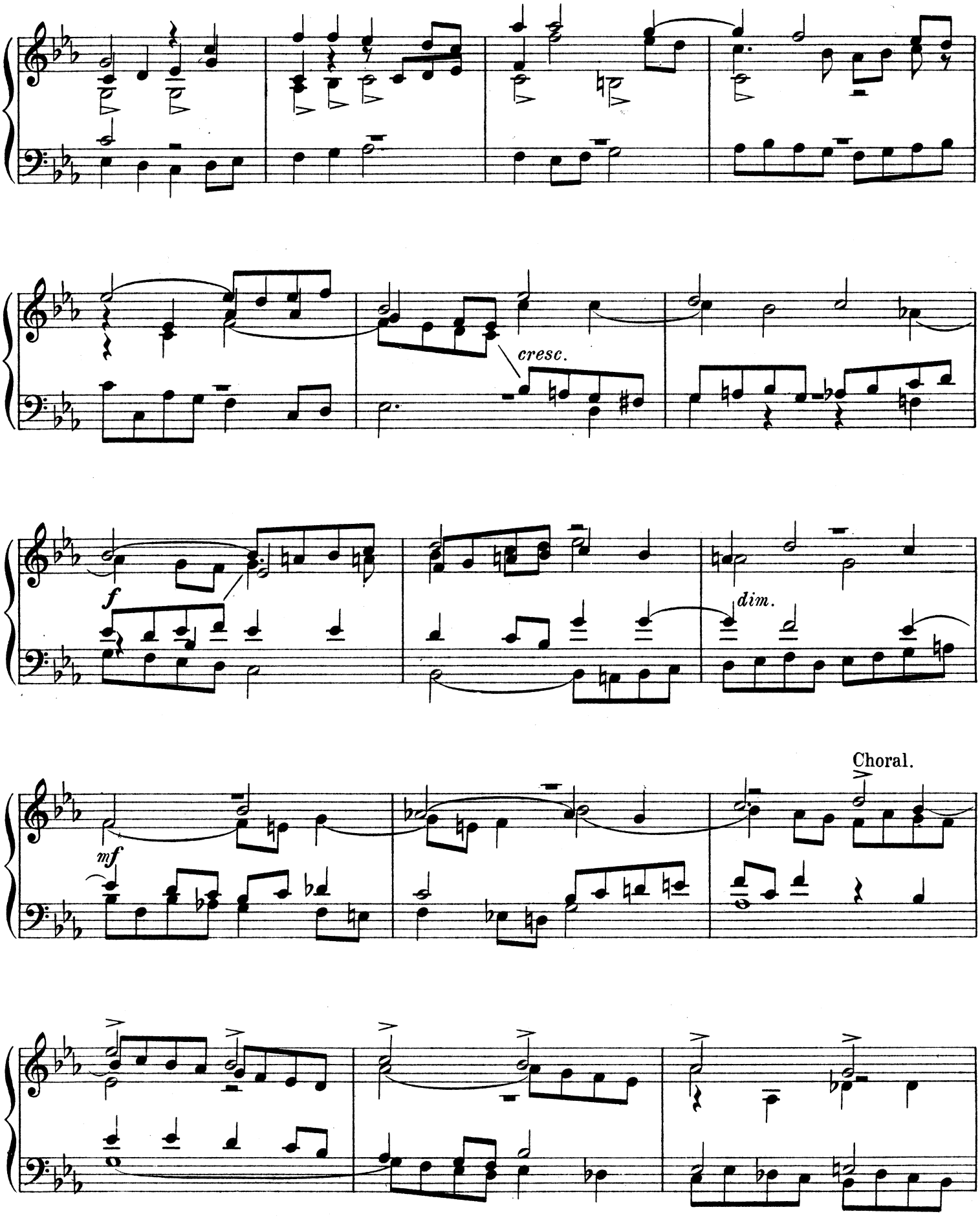
Fuga IV.

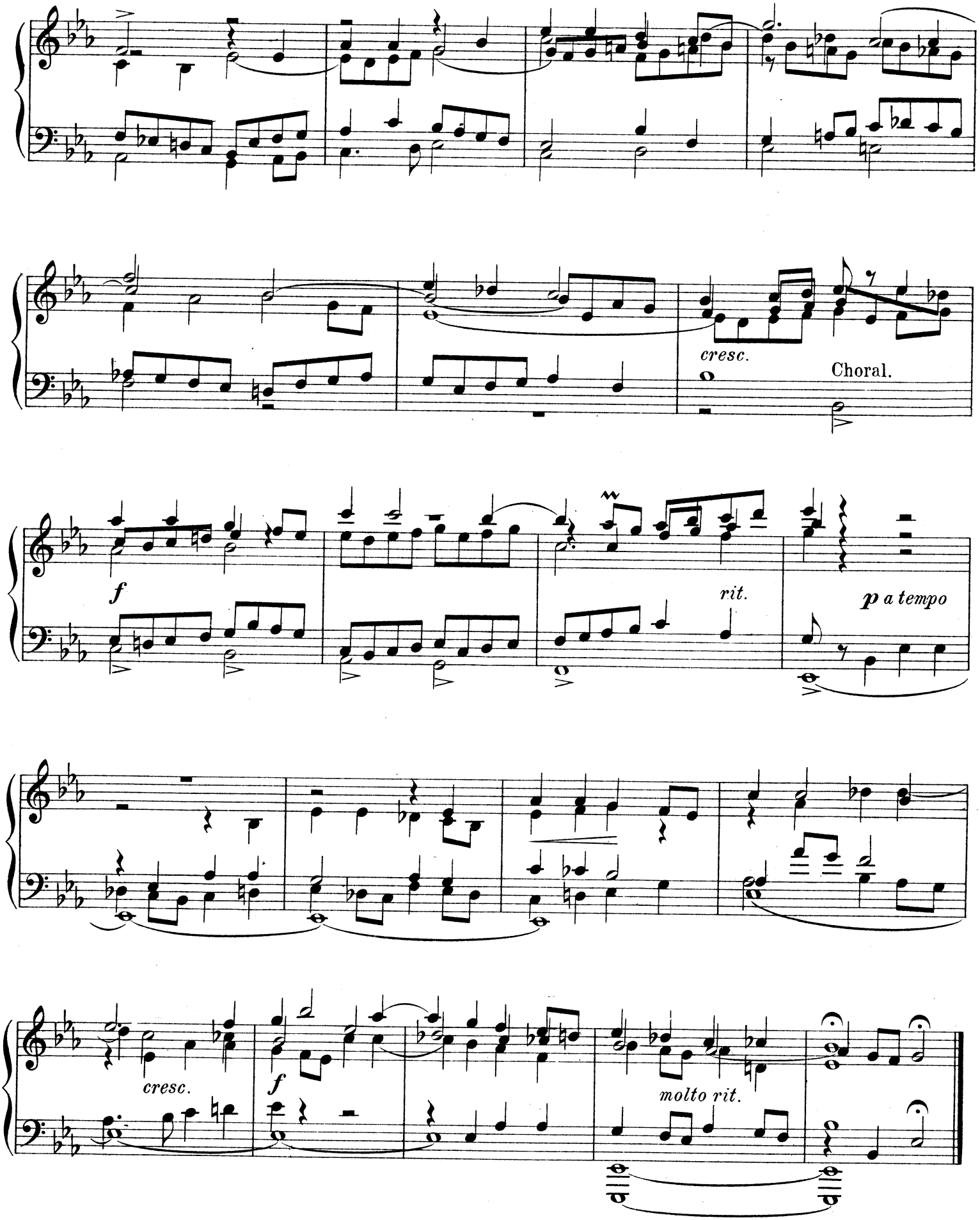
a 5 Voci.

Allegro.




Choral.
f
mf
Choral.
Choral.
Choral


cresc.
f
dim.
Choral.
mf



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	M.	R.
Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
Op. 6. **Valse**	—.80	—.30
Op. 8. **Mazurka**	1.60	—.60
Op. 9. **Etude**	1.20	—.45
Op. 12. **3 Fugues.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. ut	—.60	—.25
No. 2. ré	—.60	—.25
No. 3. si	—.60	—.25
Op. 13. **4 petits Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Songerie	—.40	—.15
No. 2. Récit	—.80	—.30
No. 3. Chansonnette	—.40	—.15
No. 4. Une goutte de pluie	—.40	—.15
Op. 16. **Polka de Salon** sur le thème B-la-f	1.20	—.45
Op. 17. **4 Miniatures.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Danse	—.60	—.25
No. 2. Valse	—.80	—.30
No. 3. Polka	—.80	—.30
No. 4. Près de la chapelle	—.40	—.15
Op. 20. **5 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	—.40	—.15
No. 2. Chansonnette	—.40	—.15
No. 3. Une petite Mazurka	—.40	—.15
No. 4. Jeu au cheval	—.40	—.15
No. 5. Rêve d'enfant	—.40	—.15
Op. 26. **3 Feuilles d'album.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré	—.40	—.15
No. 2. Sol	—.40	—.15
No. 3. ut	—.60	—.25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. **Thème varié**	1.60	—.60

Alexis de Dreyer.

	M.	R.
Op. 2. **Badinage musical. 2** Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Burlesque	1.—	—.35
Op. 4. **Prélude et Etude**	1.40	—.50

W. Pogojeff.

Op. 1. **5 Fugues**	1.60	—.60
Op. 2. **4 Fugues**	1.40	—.50

Anatole Liadow.

	M.	R.
Op. 20. **Novellette**	1.40	—.50
Op. 21. **Ballade**	1.40	—.50
Op. 23. **Sur la prairie.** Esquisse	1.20	—.45
Op. 24. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	—.40	—.15
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
Op. 25. **Idylle**	1.60	—.60
Op. 27. **3 Préludes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.60	—.25
No. 2. Si	—.60	—.25
No. 3. Sol♭	—.60	—.25
Op. 29. **Marionnettes**	1.60	—.60
Op. 30. **Bagatelle**	—.40	—.15
Op. 31. **2 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	—.45
No. 2. Prélude en si♭	—.40	—.15
Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valse-Badinage	—.80	—.30
Op. 34. **3 Canons**	—.60	—.25
Op. 35. **Variations** sur un thème de Glinka	2.—	—.70
Op. 36. **3 Préludes.** Fa♯ — si♭ — Sol	—.80	—.30
Op. 37. **Etude.** Fa	—.80	—.30
Op. 38. **Mazurka.** Fa	—.80	—.30
Op. 39. **4 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La♭	—.60	—.25
No. 2. ut	—.40	—.15
No. 3. Si	—.40	—.15
No. 4. fa♯	—.60	—.25
Op. 40. **Etude et 3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
Cahier I. Etude	—.60	—.25
Cahier II. 3 Préludes	—.80	—.30
Op. 41. **2 Fugues.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.60	—.25
No. 2. ré	—.40	—.15
Op. 42. **2 Préludes et Mazurka.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si♭	—.40	—.15
No. 2. Prélude II. Si	—.40	—.15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	—.60	—.25
Op. 44. **Barcarolle**	1.—	—.35
Op. 46. **4 Préludes**	1.20	—.45
Op. 48. **Etude et Canzonetta.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude	—.80	—.30
No. 2. Canzonetta	—.60	—.25
Op. 51. **Variations** sur un thème populaire polonais	1.60	—.60
Op. 52. **3 Morceaux de ballet.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.80	—.30
No. 2. Ut	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Sarabande, sol	—.40	—.15

S. Liapounow.

	M.	R.
Op. 1. **3 Morceaux.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	—.35
No. 2. Intermezzo	1.40	—.50
No. 3. Valse	1.40	—.50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	—.80	—.30
No. 2. Intermezzo	—.60	—.25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. **Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue** (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	—.70
Op. 11. **4 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
No. 3. Scherzino	—.60	—.25
No. 4. Etude	—.60	—.25
Op. 35. **Scheherazade**, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	—.90
Ouverture de l'Opéra **„La Fiancée du Tzar"**	1.40	—.50
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
— Ouverture	1.60	—.60
— Potpourri de l'Opéra **„La Nuit de Mai"**	2.—	—.70
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.40	—.15
No. 5. Rédowa	—.80	—.30
No. 9. Danse lithuanienne	—.60	—.25
No. 10. Danse indienne	—.60	—.25
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra **„La Nuit de Noël"**	—.60	—.25
Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20

A. Scriàbine.

	M.	R.
Op. 4. **Allegro appassionato**	1.40	—.50
Op. 6. **Sonate** (fa)	2.—	—.70
Op. 8. **12 Etudes.** Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	—.60	—.25
No. 2. fis	—.60	—.25
No. 3. h	—.80	—.30
No. 4. H	—.40	—.15
No. 5. E	—.60	—.25
No. 6. A	—.60	—.25
No. 7. b	—.60	—.25
No. 8. As	—.60	—.25
No. 9. g.s	—.80	—.30
No. 10. Des	—.60	—.25
No. 11. b	—.60	—.25
No. 12. dis	—.60	—.25
Op. 9. **Prélude et Nocturne** pour la main gauche seule. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
Op. 10. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.80	—.30
No. 2. La	—.80	—.30
Op. 11. **24 Préludes.** Complet	3.—	1.05
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.20	—.45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	—.45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	—.45
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	—.35
Op. 12. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Fa♯	—.80	—.30
No. 2. si♭	—.60	—.25
Op. 13. **6 Préludes**	1.40	—.50
Op. 14. **2 Impromptus.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Si	—.60	—.25
No. 2. fa♯	—.60	—.25
Op. 15. **5 Préludes**	1.40	—.50
Op. 16. **5 Préludes**	1.40	—.50
Op. 17. **7 Préludes**	1.60	—.60
Op. 18. **Allegro de concert**	1.40	—.50
Op. 19. **Sonate-Fantaisie** No. 2, en sol♯	1.60	—.60
Op. 21. **Polonaise** en si♭	1.40	—.50
Op. 22. **4 Préludes**	1.—	—.35
Op. 23. **Sonate** No. 3, en fa♯	2.—	—.70
Op. 25. **9 Mazurkas.** Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Fa	—.80	—.30
No. 2. Ut	—.60	—.25
No. 3. mi	—.40	—.15
No. 4. Mi	—.80	—.30
No. 5. ut♯	—.60	—.25
No. 6. Fa♯	—.60	—.25
No. 7. Ré	—.80	—.30
No. 8. Si	—.40	—.15
No. 9. mi♭	—.60	—.25
Op. 27. **2 Préludes**	—.80	—.30
Op. 28. **Fantaisie**	1.40	—.50

C. G. Röder, Leipzig