

Puccini
Edgar
Act II

UN TERRAZZO, CHE DÀ A DESTRA NEI GIARDINI, ED AL FONDO SULLA STRADA.

A sinistra alcuni gradini conducono alle sale splendidamente illuminate di un sontuoso palazzo, da dove vengono gli echi di canti languidi di un'orgia sul finire. - Nello sfondo vasta plaga solcata da corsi d'acqua argentei ai raggi della luna.

♩ = 120
ALL^o MODERATO

ff brillante

p espress.

animando

1

p

CO RO INTERNO

Sop. *p* $\text{♩} = 100$
 Splen-di - da not - - te, not - te gio-con - - da

Ten. *p*
 Splen-di - da not - - te, not - te gio-con - - da

Bassi *p*
 Splen-di - da not - - te, not - te gio-con - - da

$\text{♩} = 100$

pp *pp* *pp*

rit.

e dol - cio - lez - - zi man - da - noi fior.....godiam la

e dol - cio - lez - - zi man - da - noi fior.....

e dol - cio - lez - - zi man - da - noi fior.....

pp *pp col cunto*

a tempo

i - non - da

vi - ta, go - diam! la lu - - na i - non - da

D'ar - gen - - tea lu - - ce la lu - - na i - non - da

D'ar - gen - - tea lu - - ce la lu - - na i - non - da

a tempo

pp

poco rall.

la ter - ra e il ciel, ... godiam la vi - ta, doman si muor!...

la ter - ra e il ciel, go - - diam, ... go - - diam!...

la ter - ra e il ciel, go - - diam, ... go - - diam!...

poco rall.

2

$\text{♩} = 120$

ff brillante

ff

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part contains several triplet markings (3) and dynamic markings (V). The bass clef part includes a triplet marking (3) and a dynamic marking of *p espress.* at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment with treble and bass clefs. It features various melodic lines and chords, with some notes marked with accents.

The third system of the piano accompaniment includes a *rall.* marking and a dynamic marking of *p*. The bass clef part has a dotted line indicating a sustained or held note.

(Edgar esce dalle sale e si aggira sul terrazzo, con aria stanca e tediata)

The fourth system begins with the tempo marking *ASSAI LENTO* and a metronome marking of $\text{♩} = 44$. It includes the instruction *con espressione*. The piano part features a box containing the number 3, followed by several triplet markings (3) and a dynamic marking of *pp*.

The fifth system of the piano accompaniment continues with treble and bass clefs, featuring triplet markings (3) and dynamic markings.

molto espressivo

p

lusingando

dim.

4

a tempo

m.f.

rall.:

pp

morendo

EDGAR

LENTO a piacere
cupo

AND^{te} MOSSO

Orgia, chi-me-ra dall'occhio vitreo,

5

LENTO a piacere

AND^{te} MOSSO

perdendosi

col canto

affrett.

E dal soffio ar - den - te che i sensi in - cen - dia,

affrett.

E tu a me, dell'alta notte nel

3 *3*

rall:..... *animato*

E gla - uco mister si - len - te, invan ri - torni.....

pp rall:..... *pp m.s. animato*

E

accel. *f marcate* *f*

stent.

LENTO MOD^{to}

con angoscia

E

Non più dai tuoi sguardi ammaliato sa_rà il mio

6

p

cres.

E

cor!..... nè più.....m'avvin - ce a te..... la vo - lut -

f *ff* *p*

E

- tà. Ma ho terror del do - man, del..... doman;.....

ff *f*

E

un vigliacco ter -

7

string.

E -ror,..... che l'onor

ff precipitando a tempo

AND^{te}MOSSO

E mi - o combatte-re non sa!.....

dim. e rall:..... pp m.s.

AND^{te}MOSSO

8

E O so - a - ve vi -

lunga p

AND^{te}ESPRESS. ♩ = 48

lunga pp m.d.

9

E -sion..... di quell'al - ba d'a - pril,.....

E
o vision..... o vi_sion gentil d'a_mo - - re e di splen.

E
- dor!..... Nel_l'a - bis - so fa_tal, do - ve ca -

E
- duto io son, rimpian_ta vi_sion, rimpian_ta vi_sion,..... Ah!.....

E
te il mio pensie - ro e_vò_ca sempre an_cor, sem - pre,

rall:..... a tempo

E sem - - pre an - cor!.....

a tempo

col canto *p*

(come rammentando)

E So - vra un se - re - no cie - lo si di - se - gna il pro -

p *m.s.*

E - fil,..... dol - cis - simo, dell'angiol che m'amò, del -

cres.

rall:.....

E - l'an - giol che m'a - mò!.....

(Tigrana scende sul terrazzo e si avvicina premurosa a Edgar)

f *rall:.....* **10** *ff* *p*

TIGRANA *AND^{te} MOSSO*

AND^{te} MOSSO
espressivo, cantando

Ed - gar,.....

Ed -

mf

T

- gar, sul la tua fronte er - ran te - tri pen - sie - ri.....

p

EDGAR

Es - si son ne - ri.....

TIG.

rall:.....

Tu più non

come l'abisso im_mondo ove scesi con te!....

E

11

p

rall:.....

(*) **AND^{te} MOSSO**

T
 m'a - - - mi...no!no!no! tu più non m'a...mi! La pa-ro-la d'a-
AND^{te} MOSSO
PP col canto

E
 -mor non profanar!...
p *rall:.....*
pp

TIG, **LENTO** ♩ = 48

Quel che so - gna - - vi un di, d'orgie e di ba - ci

12 **LENTO** ♩ = 48
PP legato

T
 so - gno febbril, donar io seppi a te..... Per sempre il

(*) Dal segno ✱ al segno ✕ a pag. 99 si può eseguire mezzo tono sotto.

rall:.....

T
fa - to ciu - ni, inten-di? Un mendi-co sa-rai lun-gi da

rall. col canto

T
me!
EDG. *con forza* Dalla val-le na-tia per-chè fug-
Ta - ci, demo - niol... ta - ci!...

ALL^o AGITATO ♩=138

ALL^o AGITATO ♩=138

pp

T
-gir,..... perchè fug - gir,.....

T
e la ca-sa pater-na in - cen - diar?..... perchè..... in-cen-

T
 _diar? Or la..... tua sor - te..... è

cres. molto.....
pp

T
 mia... tut - to per - de - sti!

EDG.
 Ta - ci, demo - nio!

f
ff

TIG.
 ta - ci!

Più sostenuto
13 In me soltan - to, Ed.

Più sostenuto
f col canto.....

T
-gar,..... tu puoi spe - rar!..... Or..... la tua sor - te è

T
mi.a..... Ed - gar..... soltan.to in me..... tu puoi spe.

p *rall:.....*

T
- rar!..... ah!..... Ed - gar!..... Dal lab - bro

rall. molto..... (fissandolo voluttuosamente) con espress. di voluttà

pp *rall. molto.....*

LARGO E SOSTENUTO

T
mi.o..... sug - gi l'o - bli.o..... ea te il do -

14 *LARGO E SOSTENUTO espressivo*



T
-man..... sorri - de - rà..... nuo_vi de .

T
-li_ri..... di vo - lut - tà..... a te da -

T
EDG. -rà..... di volut.tà..... lamia bel - tà..... *con espressione angosciosa*

O - gni ve -

T Va. no è lottar

E .len, de - mon!..... tu chiu - diin sen.... Nè mai da

f *p* *espressivo*

T il fa - to ci u - ni! O - ra il fa - to ci u - ni! Dal lab - bro

E te fuggir po - trò? Nè un raggio a

espressivo *p espressivo*

T mi.o..... sug - gi l'o - bli.o..... ed il do -

E me..... bril - lar ve - drò,..... un rag - gio

poco rit:..... a tempo

T
_man..... sorri - - de - rà..... nuo-vi de -

poco rit:..... a tempo.

E
sol..... di spe - me an - cor?..... nè mai da

poco rit:..... a tempo

T
-li - ri..... a te da - rà..... di vo - lut -

E
te..... fug - gir po - trò?..... da quest'a -

cres. *allarg:..... stent:.....*

T
 -tà..... la mi a bel tà,..... a te da - rà di vo - lut tà..... nuo. vi de.

E
 - bisso..... d'onta e d'orror?..... fuggir po - trò?..... o - gni vé -

cres. *allarg:..... stent:.....*

f

con grande slancio

T
 - li - ri..... la mi a bel - tà..... da -

E
 - len, de - mon..... tu chiu - di in sen!..... ah! de -

in un sol fiato *con grande slancio*

ff *col canto..... secca*

LARGAMENTE

T
-rà!

E
-mon!

15

LARGAMENTE

fff

poco allarg...

16

ALLEGRO ♩ = 120

(Suoni di Tamburi e Trombe in distanza)

(gridando)

(interno lontano) Ur - rà!

Ur - rà!

SOLDATI

EDG.

U_no squillo mar - zial!.....
(avvicinandosi)

cres. poco a poco

EDG. (andando a vedere)

Passa una schiera di sol. dati alla porta del ca. stel...

Ur - rà!

Ur - rà!

TIG. (raggiungendolo)

Co. me sfavil. lan l' ar. mi al raggio del. la lunai

P cres.

EDG.

(fra sè)
Ah, qual pen...

17

f *ff* *affrett:.....*

(affacciandosi)

a piacere

E

...sie_rola me lo manda Id_di_o! O_là,... sol_da-ti, so_

col canto

A tempo

E

...sta_tel.. U_na coppa di vi_no.....d'accetta_re vi

A tempo 8-----;

18 *ff* *p*

E

piac_cial.. Stringer voglio la mano al ca_pi-

E

-tan!....

mf *p legato*

FIG. (sospettosa, avvicinandosi a Edgar)

Or - ben, che in - ten - di far?

Mi

ALL² MOD¹⁰ ♩ = 120

lascia!..

(Trombe interne)

ALL² MOD¹⁰ ♩ = 120

19 *pp e cres. sempre poco a poco*

p

p cres.

(Frank compare in scena)

ff

TIG. *POCO PIÙ SOSTENUTO*

Frank!

EDG.

Frank!

(riconoscendoli)

FRANK

Ed-gar!... Ti-grana!...

Ed-gar!... Ti-grana!...

20

POCO PIÙ SOSTENUTO

Marziale

f *tr*

(fa atto d'allontanarsi)

Per-chè vo - i an - cor sul mio cam - min?

Per-chè vo - i an - cor sul mio cam - min?

EDG. (impedendolo)

Ah,... no!... ah,... no!... Fermatì!...

Ah,... no!... ah,... no!... Fermatì!...

E

M'a _ scolta!...

21

ff *mf*

E

FRANK

S'io t'of - fe - si, ... mi per - dona!

D'un a -

F

_ mo - re abietto, in - de - gno, il tuo fer - ro mi gua - ri!

TIG. (fra sè)

Per - chè in lor non più lo sde - gno?... per - chè

T
 EDG. prega Edgar co - sì?...
 Fu - i col - pe - vol, ma a.

22

T (fra sè) ³
 Egli mi sfug - ge!
 E _troce fu la pe - na!.. Og - gi sal - var - mi tu

E Mi sfugge!
 T puo - i! puoi spez - zar la mia ca - te - na!

FRANK

Io... sal - var - ti?...

Par - la!... A - primi il tuo

stacc.

EDG.

Per re - di - mermi e com - battere al tuo

cuo - re! pa - lesa il tuo pen - siero!

allarg:.....

fian - co

io con te.....

con te.....

allarg:.....

ff

ff

ff

23

a tempo

(Frank ed Edgar si abbracciano)

..... voglio par - tir!

a tempo

tr

TIG.

(afferrando Frank)

(supplichevole)

Se è ver che un dì m'a - ma - sti,

affrett:..... a tempo

p

T

deh, non to - glier - lo a me!.....

3

3

3

FRANK

La - sciami... Ti di - sprezz-o!

cres.

TIG.

(rivolgendosi supplichevole ad Edgar)

Ah, non ab -

24

mf

con espressione crescente

T
 - ban - do - nar - mi!..... D'a - mar - ti io non cre -

T
 - de - a co - me t'a - mo in que - st'o - ra!

T
 Vi - ver sen - za di te..... più non po -

ANDANTE SOST.¹⁰

T
 EDG. - tre - i! (altero)
 Co - m'io sa - rò di menti - car - ti,

25 *ANDANTE SOST.¹⁰*

(respingendola)

tu pur mi scor.de - ra - i!

mf *p* *calando...*

A te sol - tan - to mi voto, o Glo-ria!

pp *cres. molto* *mf* *cres.*

ALL.^o MOD.^{lo}
(con entusiasmo)

ff Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

FRANK

ff Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

Ten.¹ I.

(Interni)

ff Or la Pa - tria sa-cra in cuor ci sta

Ten.² I.

ff Or la Pa - tria sa-cra in cuor ci sta

Bassi I.

ff

(Interni)

Bassi 2.

ff Or la Pa - tria

Or la Pa - tria

26 *ALL.^o MOD.^{lo}*

f

TIG. *poco allargando*..... *a tempo* (Edgar e Frank s'incammina-

O della morte o mi-o tu sa - ra - i!.....

E
chi..... dà la vita a lei giam-mai mor - rà!.....

F
chi..... dà la vita a lei giam-mai mor - rà!.....

chi dà la vi-ta a lei giam - mai mor - rà!.....

chi dà la vi-ta a lei giam - mai mor - rà!.....

sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....

sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....

poco allargando..... *a tempo largamente*

no verso il fondo. Tigrana cerca fermare Edgar che ancora una volta la respinge. Tigrana con gesto minaccio-

so giura vendetta)

allargando mollo.....

Fine dell'Atto secondo.