

Puccini  
Edgar  
Act III

♩ = 72  
LENTO TRISTE

*pp* *ten.* *ten.*

*mf appassionato*

*p espressivo*

*rit.*

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a sixteenth-note triplet. The tempo is marked *p animato*. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

Second system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues the rhythmic pattern with sixteenth-note triplets. The tempo is marked *p*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues the rhythmic pattern with sixteenth-note triplets.

Fourth system of the piano accompaniment, starting with a boxed number '1' in the first measure. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues the rhythmic pattern with sixteenth-note triplets. The tempo is marked *p*.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues the rhythmic pattern with sixteenth-note triplets.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and melodic fragments, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *f rit.* (forte, ritardando) and *a tempo* (return to tempo). Dynamic markings *pp* (pianissimo) are present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic lines, showing a *rit.* (ritardando) marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Performance markings include *a tempo* (return to tempo).

Third system of musical notation. The right hand has a *rit.....* (ritardando) marking. The left hand continues the accompaniment. Performance markings include *a tempo* (return to tempo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *straziante* (agonizing) marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking, followed by *mf* (mezzo-forte) and *con forza* (with force) markings.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The system concludes with a key signature change to B-flat major.

2 *calmissimo* *espress.*

*ppp*

*appenu rit. cres.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

*allarg. e cres. molto rit.* *a tempo ma sostenuto molto* *ff*

*allarg. molto* *fff*

GLI SPAÏTI DI UNA FORTEZZA, DAI QUALI SI SCORGE IN FONDO  
E NEL LONTANO LA CITTÀ DI COURTRAY.

A destra una gran torre.— A sinistra, e sotto neri veli attaccati agli alberi, è preparato un catafalco funebre presso ad una chiesa.— È il tramonto.— Il cielo fiammeggiante è solcato da nere strisce di nubi. Squilli lontani di trombe annunciano l'avvicinarsi del corteeggio funebre.

(Un ufficiale dispone delle sentinelle presso il catafalco; quattro valletti infig-

LO STESSO MOVIMENTO

$\bullet = 54$

(si alza la tela)

**3** *pp*

The piano introduction is in 3/8 time, marked *pp*. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

gono in alti candelabri, posti agli angoli del catafalco, dei grossi ceri accesi.)

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a triplet in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature remains three flats.

RAGAZZI

Soprani (interno, lontano)

*p* Re - - quiem æ - ter - - nam!

The vocal line for the Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics "Re - - quiem æ - ter - - nam!". The melody is simple and features a long note on "Re" and a descending line on "quiem æ - ter - - nam!". The dynamic is marked *p*.

*p* *pp* *crps.* *f* *mf*

Re - - quiem æ - ter - - nam!

(Trombe lontane)

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a triplet in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature remains three flats. Dynamics include *p*, *pp*, *crps.*, *f*, and *mf*.

Piano accompaniment for the first system. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 7/8 time signature. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with intricate melodic patterns, including slurs and accents. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment. Dynamics include *p*.

RAGAZZI

Vocal staves for the boys' choir. The key signature is three flats and the time signature is 7/8. The vocal parts are Soprano 1 and 2, Tenor 1 and 2, and Basses 1 and 2. The lyrics are "Re - - quiem æ - ter -". The instruction *f a voce spiegata* is written above the first staff. Dynamics include *f*.

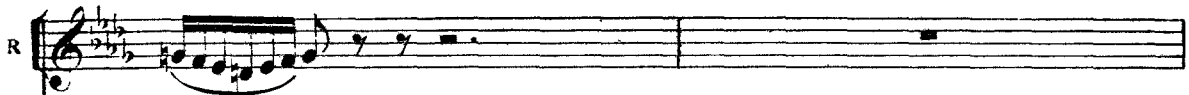
Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a rhythmic accompaniment with many slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, *cres.*, and *p*. A box with the number 4 is present in the first measure of the right hand.

(incomincia a sfilare il corteccio funebre: precede un drappello di soldati con una bandiera abbrunata; alcuni soldati portano a spalle una barella su cui sta un cavaliere morto, in perfetta armatura; sulla barella e sul cadavere fiori e rami d'alloro; seguono la barella un Frate e Frank; il Frate ha il cappuccio che gli scende sul volto; Frank la visiera calata a mezzo; dietro al Frate e a Frank parecchi Monaci, poi, col popolo, Fidelia e Gualtiero.)

- nam! In pa - - ce..... factus est locus  
 Sop. 1:  
 - nam! In  
 Sop. 2:  
 - nam! In  
 Ten. 1:  
 - nam!  
 Ten. 2:  
 - nam!  
 Bassi 1:  
 - nam!  
 Bassi 2:  
 - nam!

*pp*

R



*e - jus!*



*pa - - ce.....factus est lo\_cus e - - jus!*



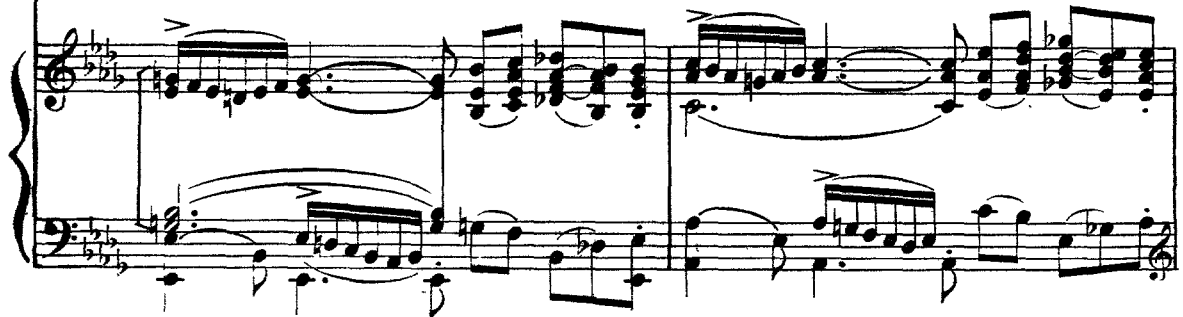
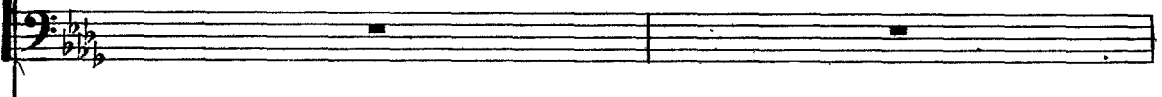
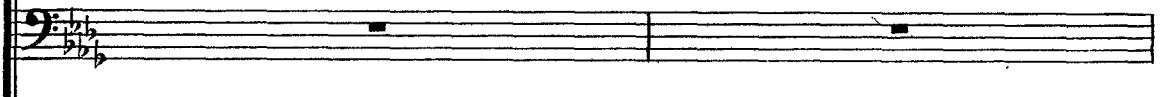
*pa - - ce.....factus est lo\_cus e - - jus!*



*In pa - - ce.....factus est lo\_cus*



*In pa - - ce.....factus est lo\_cus*





R

*f* e-jus! Re - quiem æ - ter - -

*f* e-jus! Re - quiem æ - ter - -

(*mormorato*)

*f* e-jus! *pp* Et in Sion a - bi - ta - tio e - - -

*f* e-jus! Re - quiem æ - ter - -

(*mormorato*)

*f* e-jus! *pp* Et in Sion a - bi - ta - tio e - - -

*f* e-jus! Re - quiem æ - ter - - nam!

(*mormorato*)

*f* e-jus! *pp* Et in Sion a - bi - ta - tio e - - - jus!.....

*f* *pp* *cres.* *f*

R

*mf*  
- nam! In

*mf*  
- nam! In

- jus!

*mf*  
- nam! In

*mf*  
- jus! In pa - - ce..... factus est lo-cus

*p* *mf*  
Re - quem æ-ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus

*p* *mf*  
Re - quem æ-ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus.

*p*

(la barella viene deposta sul catafalco)

*poco stent.*

R

pa - ce.....factus est lo\_cus e - jus!..... factus est lo\_cus

pa - ce.....factus est lo\_cus e - jus!..... factus est lo\_cus

factus est lo\_cus

pa - ce.....factus est lo\_cus e - jus!..... factus est lo\_cus

e - jus!

factus est lo\_cus

e - jus!

In pa - - - ce factus est lo\_cus

e - jus!

In pa - - - ce factus est lo\_cus

*poco stent.*

*stentato*

*Sostenuto*.....

R

*e - jus!..... Et..... in Si - on a\_bi\_ta - tio*

*e - jus!..... Et..... in Si - on a\_bi\_ta - tio*

*e - jus!..... Et..... in Si - on a\_bi\_ta - tio*

*e - jus!..... Et..... in Si - on a\_bi\_ta - tio*

*e - jus!..... Et..... in Si - on a\_bi\_ta - tio*

*e - - - jus! Et..... in Si - on a\_bi\_ta - tio*

*e - - - jus! Et..... in Si - on a\_bi\_ta - tio*

*Sostenuto*.....

*ff stentato*

*ff* > > *mf* *cres.*  
 e - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a - bi - ta - tio  
*ff* > > *Opp.*  
 e - - - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -  
*ff* > >  
 e - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -  
*ff* > > *Opp.*  
 e - - - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -  
*ff* > > *mf* *cres.*  
 e - - - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a - bi - ta - tio  
*ff* > > *mf*  
 e - - - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a - bi - ta - tio  
*ff* > > *mf*  
 e - - - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a - bi - ta - tio  
 8  
*ff* *p* *cres.* *poco rall.*

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment. The score is in 2/4 time and B-flat major. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, and *mf*. The piano part includes a section marked *a tempo* and *ff*.

**Vocal Lines:**

- Staff 1 (Soprano):** *ff* e - - - - - jus! *dim.* *p* Re - quiem æ - ter - - - - - *dim.*
- Staff 2 (Alto):** *ff* - ter - - - - - nam! *p* Re - quiem æ - ter - - - - -
- Staff 3 (Tenor):** *ff* - ter - - - - - nam! *p* Re - quiem æ - ter - - - - -
- Staff 4 (Bass):** *ff* - ter - - - - - nam! *p* *dim.* Re - quiem æ - ter - - - - -
- Staff 5 (Soprano):** *ff* e - - - - - jus! *dim.* *p* Re - quiem æ - ter - - - - -
- Staff 6 (Alto):** *ff* e - - - - - jus! *p* *dim.* Re - quiem æ - ter - nam!
- Staff 7 (Tenor):** *ff* e - - - - - jus! *p* Re - quiem æ - ter - nam!

**Piano Accompaniment (Staff 8):**

- Right hand: *a tempo* *ff* *dim.* *mf* *dim.*
- Left hand: *ff* *dim.*

The image shows a page of a musical score for Act III of Puccini's opera Edgar. It consists of five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs, all in a key signature of three flats (E-flat major/C minor) and a 3/4 time signature. Each vocal line begins with the syllable "- nam!". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A section of the piano part is marked with a box containing the number 5 and the *ppp* dynamic.

- nam!

- nam!

- nam!

- nam!

- nam!

*pp*

Re - quiem æ - ter - - - nam!

*pp*

*ppp*

LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

R

Del..... Si\_gnor..... la..... pu - p pil - - - la

*p* O - ra pro e\_o!

*p* O - ra pro e\_o!

*p* O - ra pro e\_o!

*p* O - ra pro e\_o!

Bassi I: e 2:

*p* O - ra pro e\_o!

LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

*p*

*espress.*

R

ve\_glia nell'om-bre e - ter - - - - ne.....

O - ra pro e\_o!

O - ra pro e\_o!

O - ra pro e\_o!

O - ra pro e\_o!

O - ra pro e\_o!



*mf con anima*

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

O-ra pro e - - - o!

O-ra pro e - - - o!

- scer - ne... ei ve - de il giu - sto e il re - - - o...

*con anima*

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

*pp*

*f*

FIDELIA (fra sè)

RAG. Non ba-stail pianto.... al mi-o do-lor, o Edgar....

U-tu pro e-ol

spa - del!

spa - del!

spa - del!

spa - del!

spa - del!

spa - del!

*ff* *p* *dolce*

*rall:*.....

F Edgar, Edgar, mio so-lo a - mor!

6

*rall:*.....

*rall:*.....

*risoluto*

*a tempo*

*f*

2<sup>i</sup> soli

*poco rall.*.....

*u tempo*

Ri\_pona in pace, o pio guer\_rie - ro.....

Ri\_pona in pace, o pio guer\_rie - ro.....

*poco rall.*.....

*u tempo*

RAG.

Ri\_pona in pa - ce,

Ri\_pona in pa - ce,

Ri\_pona in pa - ce,

Ri\_pona in pa - ce,

sal\_va hai la pa - - tria tua di - let - ta.....

sal\_va hai la pa - - tria tua di - let - ta.....

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o  
 ri-po-sa in pa-ce, o pi-o  
 ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-  
 In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-  
 In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

*marcato*

*poco rit.*

guerrie-ro... salva hai la pa-tria  
 guerrie-ro... salva hai la pa-tria  
 guerrie-ro... salva hai la pa-tria  
 -pir la tu-a ven-det - ta!  
 -pir la tu-a ven-det - ta!  
 -pir la tu-a ven-det - ta!

*poco rit.*

FID.

*ff*

Edgar, mio solo amor!

RAG.

*ff*

tua diletta...

ri - posa in pa - - ce.

tua diletta... in noi non vi - ve che un pensie - - - ro

tua diletta!... in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

Bassi I!

*ff*

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

Bassi 2!

quel di com-pir la tua ven-det-ta, la tua ven-  
 quel di com-pir la tua ven-det-ta, la tua ven-  
 quel di com-pir la tua ven-det-ta, la tua ven-  
 quel di com-pir la tu-a ven-det-ta, la tua ven-  
 quel di com-pir la tu-a ven-det-ta, la tua ven-  
 quel di com-pir la tua ven-det-ta, la tua ven-  
 quel di com-pir la tu-a ven-det-ta, la tua ven-  
 quel di com-pir la tu-a ven-det-ta, la tua ven-

*affrettando*

*poco ritard.*

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

12 FRATI

*pp* *a piacere* *lunga*

*Deus, in vir - tu - te tua ju - di - ca me!*

*poco ritard.*

*ff*

*dim.*  
*col canto*

PIÙ LENTO

7 *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

*p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

*p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

Bassi 1 e 2! *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

12 FRATI *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!..... *pp a piacere*

PIÙ LENTO

*pp* Deus ex -  
col canto

*più p* De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

*più p* De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

*più p* De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

*più p* De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

lingua De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

- au - di o - ra - tionem me - am!

*pp*



*p cres.*

No - i, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

*p cres.*  
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

*p cres.*  
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

*p cres.*  
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

*p cres.*  
me - am! pel pa - trio suol, il san - gue nostro

*p cres.*

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sa - prem ver - sar.....

*ff* *cres.*

**RAG.**

*tutta forza*



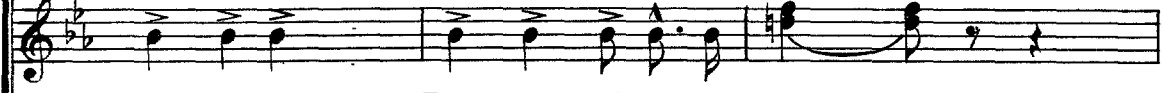
Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

*tutta forza*



Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

*tutta forza*



Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

*tutta forza*



Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

*tutta forza*



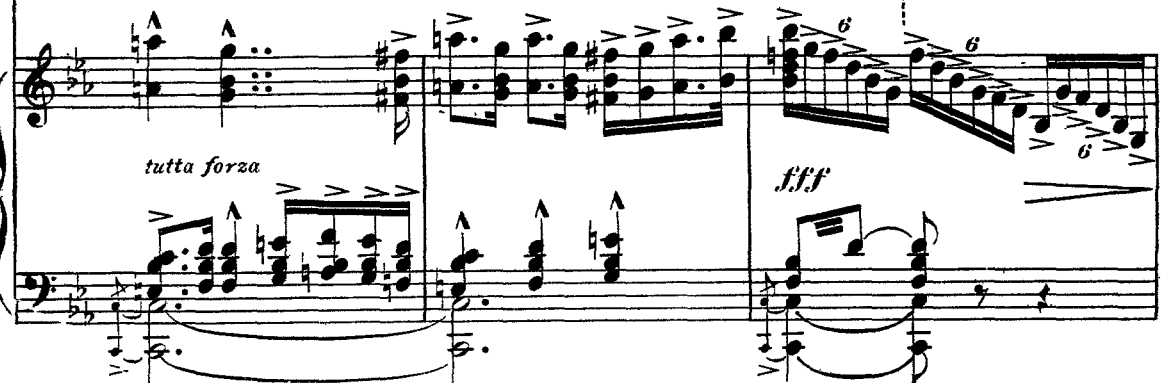
Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

*tutta forza*



Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

8



*tutta forza*

*fff*

*pp* *mf*  
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....  
*pp* *mf*  
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....  
*pp* *mf*  
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....  
*pp* *mf*  
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....

*pp*

( La folla e il corteggio si sono disposti intorno al catafalco: Fidelia si avvicina assai commossa al feretro, mentre Frank e il Frate la osservano, in disparte )

*pp* *rall.* *p dolce*

## FIDELIA

## LENTO

Ad.

*rall.*

8 LENTO

*pp*

F

- di - o, ad - di - o mio dolce a - mor! mio dolce a -

F

- mor! nel - l'ombra o - ve di - scen - di, so - len -

*p*

F

- ne, in - fi - ni - ta an - ch'io ver - rò... M'at - ten - di!

*f*

*mf* *ten.*

F Do - ve tu re - gni do - lor,..... la gio, ven - tù non ha più

9

*pp* *ten.*

*a tempo* *pp*

F fior!..... dove tu so - lo re - gni, do - lor, la gioven -

*a tempo* *pp*

F - tù non ha più fior!.....

10

*pp* *lento*

*ritenuto* *a tempo* *rall:.....*

F Ad - di - o an - co - ra, ad - dio, o Ed -

*col canto* *a tempo* *rall:.....*

AND.<sup>te</sup> ASSAI CALMO ♩ = 54

F  
 - gar, la tua me - mo - ria sa - - rà il mio sol pen -

AND.<sup>te</sup> ASSAI CALMO ♩ = 54

*mf pp*

F  
 - sie - ro! las - sù, nel - la tua glo - ria, m'at - tendi, Edgar, las -

*poco rit.*

F  
 - sù,..... m'atten - di, Ed - gar,..... las - sù, m'at - ten - di Ed -

Sop. I<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *mf* O Ed -

Ten. I<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *mf* O Ed -

Bassi *mf* O Ed -

*poco allarg.*

*cres.*

*a tempo*

F  
-gar!.....

*a tempo*

-gar, o pio guer - rie - ro, a.....

-gar, o pio guer - rie - ro, a.....

-gar, o pio guer - rie - ro, a.....

*mf. a tempo*

F  
Ahl Ed - - gar, m'at - -

*ritard.*

te in e - ter - - no glo - - ria! La sa - cra tu - a me -

*ritard.*

te in e - ter - - no glo - - ria! La sa - cra tu - a me -

*ritard.*

te in e - ter - - no glo - - ria! La sa - cra tu - a me -

*ritard.*

*a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

- ten - di o Edgar, mio sol pen - sie - ro! lassù, las -

*a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

*a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

*a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

*cres.* *ff*  $\frac{2}{2}$

- sù,..... lassù, m'at - ten - di, Ed - gar!.....

*cres.* *ff*  $\frac{2}{2}$

- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

*cres.* *ff*  $\frac{2}{2}$

- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

*cres.* *ff*  $\frac{2}{2}$

- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

*cres.* *ff*  $\frac{2}{2}$



*f*  
*fff*  
*pp subito*  
*rit.*  
*rall. molto*

**12 FRATI**  
*Lentamente*  
(benedicendo gli astanti e il cadavere) *rall. sempre*  
*ppp* 3 3 3 6

*In pace factus est locus e - jus, et in Sion a - bitatio*  
*Lentamente*  
*ppp* 3 3 *pp* *rall. sempre*

**FRANK** (sale presso il catafalco in atto di voler pronunciare l'orazione funebre). *MAESTOSO*  
*a piacere*

Del prode Ed - gar, del no - stro ca - pi - ta - no glorioso il no - me

e - jus! **11** *MAESTOSO*  
*col canto*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>* *cres.* *string.* *Un poco più lento* *(pauza)*

suo - ni! fu brezza pei buo - ni, per g'empifu u - ra - ga - - no... Nel suo

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>* *p cres.* *f* *Un poco più lento* *(pauza)*

*senza rall.*

no - bi - le cor.....due nomi eran scol - pi - ti..... Patria e o -

*p* *f*

*AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup> MOLTO*  $\text{♩} = 88$

EDGAR (frate) (avanzandosi, ad alcuni soldati e popolani) *rit.*

D'Edgar l'onor.....io contestar non vo'... ma la casa pa - ter - na incen -

*pp* *AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup> MOLTO*  $\text{♩} = 88$  *col canto*

12

*mf*

- diò..... e l'or - gia amò.....

LO STESSO MOVIMENTO

E Sop. Voi forse l'i\_gno\_ra\_te, ma sincero è il mio dir...

O Ten.

R Bassi **13** Si.len - zio,

O

C

LO STESSO MOVIMENTO

FRANK

(continuando l'orazione funebre)

rall. 3

Alto l'ac.

fra - tel

rall.

Si.len - zio, fra - - - - tel.....

rall:.....

ALL<sup>o</sup> MARZIALE

F

*ALL<sup>o</sup> MARZIALE*

14 *pp*

- ciar,..... do - ve bat - te - - va il cuo - re della bat -

F

- ta - glia, eglie - ra..... per noi vi - va ban - die - - ra,

F

*f pp*

pei ne - mi - ci ter -ror... il suo no - me vi - vrà per - chè

F

suo - - - - na: li - ber - tà!

*f pp f*

APPENA MENO ♩ = 84

EDG.

15 ♩ = 84

Fu prode, è ver!..... ma d'un av-ven-tu-rier fu il suo valor...

APPENA MENO

*pp*

Tutto è perduto a-vea e tutto o-sar..... po-

*f*

-tea!.. Non rammen-ta-te di tal genia l'ar-dir?

*a tempo*

*col canto*

*p cres.*

FRANK

Ten. Si-len-zio, fra-tel (a Frank)

No... la-scio par-lar!

Bassi

No... la-scio par-lar!

*mf cres.*

EDG.

16 Edgar m'im-po - se

*p*

E

di ri-ve-lar le col-pe sue morendo, di pe-ni-tenza e insiem d'e,

*p*

E

-sem - pio in segno, ogni in-ganno a ban - dir!

*f*

(avvicinandosi al Frate e facendo segno ad altri di imitarli)

(metà)

*p* U - di - tel..

(metà)

*p* U - di - tel..

*p*

(Tutti) *(imitandoli)*

(Tutti) Parla!

*p* parla!

(Tutti) Parla!

*p* parla!

Parla!

*p*

*pp*

*sempre pp*

*calando*

EDG.

*MENO*

V'è alcun fra voi

del suo vil - laggio?

*p* parla!

17

*MENO*

*calando sempre*

(con forza)

Sta ben!..

Or

(alcuni)

Noi!

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 66

E  
 dun - que rispon - de - te: È ver ch'ei la sua ca - sa un di incen - diò?.. (con più forza) Che a

pp  
 Sì, è ver!  
 pp  
 Sì, è ver!  
 pp  
 Sì, è ver!

18

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 66  
 ff  
 pp

E  
 voi scherni ed in - sulti..... o - sò sca - gliar?... Or dunque rispon - dete! È (incalzando)

pp  
 Sì, è ver!  
 pp  
 Sì, è ver!  
 pp  
 Sì, è ver!

pp



POCO PIÙ

E

ver che Frank fe - ri?.. Che, con Ti - gra - na, la cor - ti - gia - na, al - lor fug -

19 POCO PIÙ

*f* *p* *col canto*

E

- gi - a?..

(alcuni 2!) (alcuni 1!)

(alcuni 1!)

È ver! è ver! è ver!

(alcuni 1!)

E ver!

*mf* *a tempo* *p*

*cres. e string.*

*ALLEGRO*

*ff*

*ALLEGRO* Or, se..... gio - co non son le u - ma - ne

20 *ff*

*f*

ie - gi e le di - vi - ne, un em - pio fu!

*f* Un em - pio, è

Un em - pio... è ver! un em - pio, è

*f* Un em - pio, è

FIDELIA (fra sè)

*ff*

Or - ror!

ver!

ver!

ver!

*ff*

(piano a Fidelia)

**GUALTIERO** *con passione Moderato*

O fi - glia mia, par - tia - mo... il sol già tra - mon -

*p* *rall. molto* *Moderato*

**EDG.** (traendo intorno a sè tutto il popolo e tutti i soldati)

(ben marcato il ritmo) *sottovoce*

Ei tut - to nel -

- tò!.....

*pp* *m.d.* *3* *3* *3* *3* *3* *rall.* *3* *3* *3* *3* *3* *pp*

*a tempo* *legatiss. strisciando*

- l'or - gia, nel gio - co per - de - a... ma ca - ri i suoi

ba - ci Ti - gra - na ven - dea... Ei vis - se del -

FID. (fra sè)

Oh ter - ror! oh ter -

Ten. - l'ôr che dà il di - so - nor!

Bassi Vergo - gna! vergo - gna!

Vergo - gna! vergo - gna!

**SOSTENENDO**

-ror! (cupamente, come chi insinua l'accusa più terribile dopo aver preparati gli animi)

*molto marcato* 3 3 3 3 3

Al suo castel - lo era un bo - sco vi - ci - no e più d'unvian.

**SOSTENENDO**

*sempre legatiss.* 6 6 6 6 6

*cres.* 3 3

Sop. - dan - te i - vi pe - ril! (inorriditi) *ritard.*

**ff** As - sas - si - no!!

**ff** As - sas - si - no!!

**ff** As - sas - si - no!!

*ritard.:.....* **ff** As - sas - si - no!!

*precipitando*

FID. (fra sè) ALLEGRO

Sop. 1.<sup>i</sup> Oh ter - ror! (colle destre tese verso il catafalco in atto d'imprecazione)

Sop. 2.<sup>i</sup> On - ta su lui!

Ten. 1.<sup>i</sup> On - ta su lui!

Ten. 2.<sup>i</sup> On - ta su lui!

Bassi On - ta su lui!

On - ta su lui!

22

ALLEGRO

*secca*

*cres. molto*

*ff*

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su lui! on - ta su

*ff*

lu - - - il!  
 lu - - - il!  
 lu - - - il!  
 lu - - - il!  
 lu - - - il!

25  
*cres. e string.*

*con forza* **FEROCE**

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -  
 Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -  
*con forza* Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -  
 Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -  
*con forza* Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

**FEROCE**

*ff appena un poco più*

*a tempo*

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria

*a tempo*

-min-go de - ste-rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste-rà nel cor!..... d'ogni fiam - min-go de - ste.

-min-go de - ste-rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste-rà nel cor!..... ver.

d'ogni fiam - min-go de - ste.

-go - gna e or -ror!..... or -ror la sua me -  
 -rà nel cor!..... or -ror la sua me -  
 -go - gna e or -ror!..... or -ror la sua me -  
 -go - gna e or -ror!..... or -ror la sua me -  
 -rà nel cor!..... or -ror la sua me -

*poco allarg.* *poco rit.* *veloce*  
 - mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!  
 - mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!  
 - mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!  
*poco rit.* *velo*  
 - mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!  
 - mó - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!  
*poco allarg.* *poco rit.* *veloce*



on.ta su lui! on.ta su lui!

on.ta su lui! on.ta su lui!

on.ta su lui! on.ta su lui! on - ta su

on.ta su lui! on.ta su lui! on - ta su

on.ta su lui! on.ta su lui! on - ta su

**FID.** (accorrendo, sale i gradini e fa schermo del proprio corpo al cadavere; poi con gran fermezza)

*POCO MENO*

(imprecando)

Non più! Fer - mate!

on - ta su lui! (fanno atto di lanciarsi verso il catafalco per strapparne il cadavere) (si fermano e indietreggiano)

on - ta su lui!

lui! on - ta su lui!

lui! on - ta su lui!

lui! on - ta su lui!

*POCO MENO*

*PP subito*

24