

Giacomo Puccini
Gianni Schicchi

Allegro ♩ = 132

ff

Red.

8

f tumultuoso

p

rit. a tempo

dim. e rall.....

(Tamburo funebre) molto

(Ai lati del letto quattro candelabri con quattro ceri accesi. Davanti al letto un candelabro a tre candele, spento. Le sarge del letto, semichiusse, lasciano intravedere un drappo rosso che ricopre un corpo.)

I parenti di Buoso sono in ginocchio, intorno al letto, in atto di preghiera. Gherardino è a sinistra, vicino alla parete, e seduto in terra, volta le spalle ai parenti e si diverte a far ruzzolare delle palline di legno. Luce di sole e luce di candele; sono le nove del mattino.)

1 CURTAIN RISES-SI ALZA LA TELA

Largo ♩ = 60

(I parenti di Buoso susurrano una preghiera, mentre Marco, Zita e Ciesca si lamentano addolorati.)

ZITA *pp*lamento

CIESCA *pp*lamento

MARCO *pp*lamento

ZITA *p* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

RINUCCIO *Po-ve-ro Buoso!* *p* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ *Po-ve-ro zio!*

SIMONE *p* *Po-ve-ro cugino!*

ZITA *(verso Betto)*
Sciii!.....

CIESCA *p*
Oh! Buoso! *(verso Betto)*
Sciii!.....

NELLA *(verso Betto)*
Buoso! *Sciii!.....*

GHERARDO *(Gherardino butta in terra una sedia, e i parenti, colla scusa di zitti e Gherardino, zittiscono Betto)* *(verso Betto)*
Buoso! *Sciii!.....*

MARCO *p* *(verso Betto)*
Oh! Buoso! *Sciii!.....*

SIMONE *(verso Betto)*
Sciii!.....

BETTO
O co-gnato! o co-gnà... *rit. a tempo*

NELLA
(a Gherardino che lo tira per le vesti e gli dice qualcosa nell'orecchio) *Gior-ni? Per*

GHERARDO
Io piange - rò per giornie gior-ni. Sciò!

ZITA

Musical staff for ZITA, treble clef, 2/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics: *Ti pian - ge - rò tut - ta la vi - ta mi - a!..*

CIESCA

Musical staff for CIESCA, treble clef, 2/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics: *Me - si? Per an - ni ed an - ni!*

NELLA (a Gherardino)

Musical staff for NELLA, treble clef, 2/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics: *me - si!..Sciò!*

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble.

ZITA

(a Gherardo, seccata, allontanando Gherardino)

Musical staff for ZITA, treble clef, 2/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics: *Por - ta - te - ce - lo voi, Ghe - rar - do, via!*

CIESCA

Musical staff for CIESCA, treble clef, 2/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics: *Po - ve - ro Buo - so!*

MARCO

Musical staff for MARCO, bass clef, 2/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics: *Po - ve - ro Buo - so!*

rall: a tempo

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The tempo marking *rall: a tempo* is positioned above the staff.

(Gherardo si alza, prende il figliolo per un braccio e a strattoni lo porta via dalla porticina di sinistra.)

ZITA *p*
 Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

CIESCA *p*
 Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

RINUCCIO *p*
 Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

MARCO *p*
 Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

SIMONE *p*
 Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

stacc.

ZITA
 piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!


CIESCA
 piange - re - mo la tua dipar - ti - ta! Pian - ge - rem

RINUCCIO
 piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

MARCO
 piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

SIMONE
 piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

ZITA



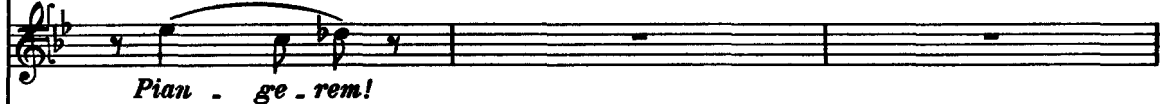
Buo - so! Buo - so!

CIESCA

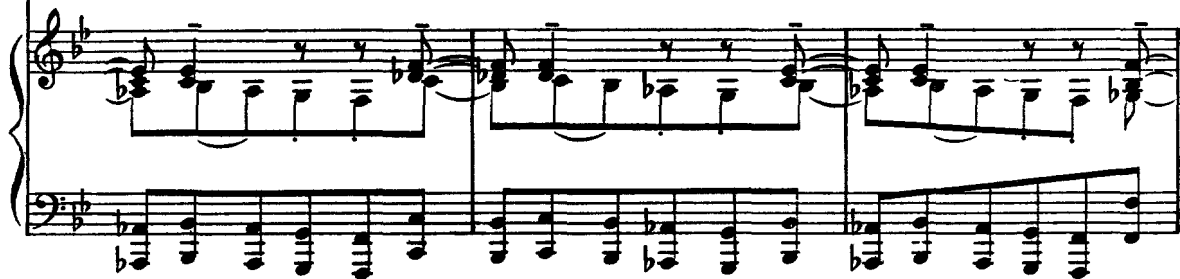


tut - ta la vi - ta!

RINUCCIO

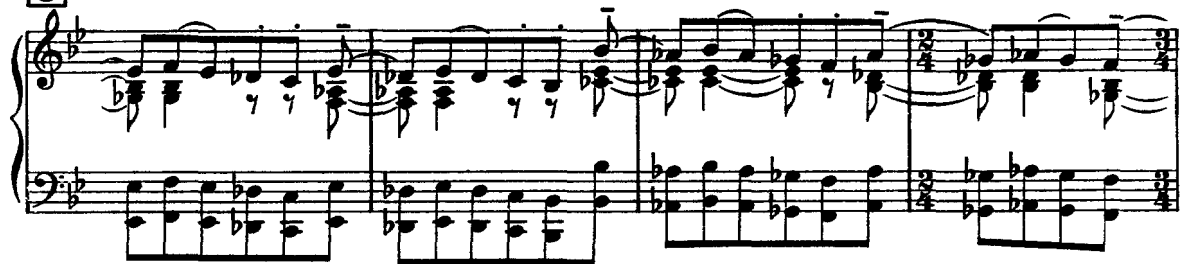


Pian - ge - rem!

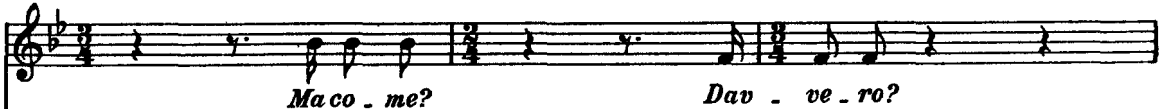


(Tutti ripigliano a pregare, meno Betto e Nella che si parleranno all'orecchio)

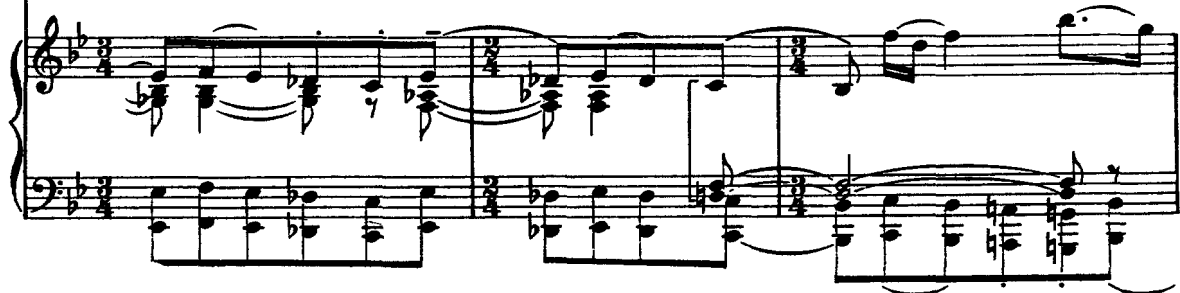
3



NELLA



Ma co - me? Dav - ve - ro?



RINUCCIO

(piangente, curvandosi verso Nella)

Che di-co.noaSi-gna?

Lo di-co.noaSi-gna.

NELLA

(parlà all'orecchio di Rinuccio)

Si di-ce-che...

Giaaa?!...

BETTO

Lo di-co.noaSi-gna.

Lo di-co.noaSi-gna.

dim.

CIESCA *(piagnucolosa, curvandosi verso Betto)*

Che di-co.noaSi-gna?

BETTO

(parla piano a Ciesca)

Si di-ce che...

Si di-ce che...

p

CIESCA (*con voce naturale e forte*)

p *3*

Nooooo!?

Mar-co, lo sen-ti che di-co-no a Si-gna?

p

CIESCA

(*parla piano all'orecchio di Marco*)

Si di-ce che...

MARCO

(*parlato*)

Eeeeh?!

p

ZITA

(*piagnucolosa*)

Ma insom - ma pos - sia-mo sa-pe - re... che

BETTO

3

Lo di-co-no a Si-gna.

(*Tamburo*)

ZITA

dia - mi - ne di - co - noa Si - gna?

BETTO

p Ci son del - le vo - ci...

BETTO

dei mez - zi di - scor - si... Di - ce - van jer - se - ra dal Ci - sti - jor - na - jo:

BETTO

"Se Buo - so cre - pa, pei fra - ti è man - na! Di - ran - no:

a tempo

BETTO

pan_cia mia, fat - ti ca - pan - na!" E un al - tro: ~sì, sì, sì, nel testa.

SIMONE (sollevandosi, dopo di avere ascoltato Betto)

Mache?!?! Chi lo di_ce?

BETTO

.men - to ha lasciato ogni co_saad un convento!..

SIMONE

Lo di_co_noa Si_gna????

BETTO

Lo di_co_noa Si_gna.

ZITA

(I parenti sono sempre in ginocchio, ma non pensano più alle preghiere e si guardano l'un l'altro, sorpresi)

Lo di - co.no a Si.gna!

CIESCA

Lo di - co.no a Si.gna!

Si.mo.ne?

NELLA

Lo di - co.no a Si.gna!

RINUCCIO

Lo di - co.no a Si.gna!

GHERARDO

O Si.mo.ne?

MARCO

Lo di - co.no a Si.gna!

BETTO

Lo di - co.no a Si.gna!

ZITA

Par - la, tu se'il più vecchio...

MARCO

Tu se' an - che sta - to po - de - stà a Fu -

6

ZITA

Che ne pen-si?

MARCO

_cecchio... Che ne pen-si?

SIMONE

(riflette un istante, poi dice gravemente)

Seil te - sta -

SIMONE

_mento è in ma_no d'un no - ta - jo... chi lo sa? For-se è un

SIMONE

gua - jo! Se pe - rò ce l'a - ves - se la - sciato in questa stan - za, gua - jo pei

p *cresc.*

ZITA

p
Gua - jo pei

CIESCA

p
Gua - jo pei

NELLA

p
Gua - jo pei

RINUCCIO

p
Gua - jo pei

GHERARDO

p
Gua - jo pei

MARCO

p
Gua - jo pei

SIMONE

fra - ti, ma per noi: spe - ran - za!

BETTO

p
Gua - jo pei

f *p*

(Tutti si alzano di scatto)

ZITA

fra - ti, ma per noi spe - ran - za!

CIESCA

fra - ti, ma per noi spe - ran - za!

NELLA

fra - ti. ma per noi spe - ran - za!

RINUCCIO

fra - ti, ma per noi spe - ran - za! (O Lau -

GHERARDO

fra - ti. ma per noi spe - ran - za!

MARCO

fra - ti, ma per noi spe - ran - za!

BETTO

fra - ti, ma per noi spe - ran - za!

cresc. stringendo il tempo.....

RINUCCIO

ret - ta, a - mo - re mi - o, speriam nel te - stamen - to del - lo

f

(Gherardo rientra solo e si unisce a Nella nella ricerca febbrile. Betto adocchia un bel piatto d'argento sul quale vi è uno stile e un paio di forbici, pure d'argento. Cautamente guardingo allunga una mano per ag-

RINUCCIO

zio!)
Allegro vivo ♩ = 138

The musical score for Rinnuccio begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegro vivo' with a tempo of 138. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line for Rinnuccio enters with a melodic phrase.

guantare il contenuto del piatto; ma un falso allarme di Simone lo disturba)

*(Tutti si voltano; Betto fa il distratto; Simone guarda me-
 glio una pergamena)*

SIMONE

Ah! No. Non è!

The musical score for Simone features a vocal line in bass clef with the lyrics 'Ah! No. Non è!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

(Si riprende la cerca; Betto agguanta le forbici e lo stile, le striscia al panno della manica e li mette in tasca. Ora tenta di trafugare il piatto; allunga la mano, ma un falso allarme di Zita fa voltare tutti.)

ZITA

Ah!

The musical score for Zita features a vocal line in soprano clef with the lyric 'Ah!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous sections.

ZITA (*cacciando la testa nello stipo*) (*Si riprende più affannosamente la cerca. I parenti, inferociti, non sanno più*

No. Non c'è!

dove cercare; buttano all'aria tutto nella camera: rovistano i cassetti, le credenze, le cassapanche, sotto il letto.

Le pergamene, le carte volano per l'aria. Betto approfitta di questa confusione per agguantare il piatto e per

nascondarlo sotto il vestito, tenendolo assicurato colle mani.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with complex chordal and melodic lines.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking and a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number 9, and including *p* and *cresc.* markings.

(Rinuccio. che è salito allo stipo in cima alla scala,

Fifth system of musical notation, corresponding to the vocal line for the text "(Rinuccio. che è salito allo stipo in cima alla scala,".

ZITA

(Tutti accorrono colle mani protese per afferrare il te.

No! non c'è!...

CIESCA

No! non c'è!...

NELLA

No! non c'è!...

RINUCCIO

riesce ad aprirlo (gridando)

Sal - vò - ti! Sal - vò - ti! Il te - sta -

GHERARDO

Do - ve sia?...

MARCO

Do - ve sia?...

SIMONE

No! non c'è!...

BETTO

No! non c'è!...

stamento. Ma Rinuccio mette il rotolo di pergamena nella sinistra e protende la destra come per fermare lo slancio dei parenti)

RINUCCIO

-men - to di Buo - so Do - na - ti! Zia, l'ho tro - va - to

cresc.

poco allarg.

10 *Sostenendo*

dim.

RINUCCIO

io!... Co - me com - pen - so, dimmi se lo zi - o, po - ve - ro

a Tempo

p

RINUCCIO

zi - o! m'a - ves - se lascia - to be - ne be - ne, se tra

RINUCCIO

po co si fos - se tut - ti ric - chi in un giorno di festa co - me que - sto, mi da -

incalzando e cresc.

RINUCCIO

p

resti il consen - so di spo - sa - re la La - u - ret - ta figlio - la del - lo

cresc.:

pp

RINUCCIO

Schic - chi? Mi sem - bre - rà piú

RINUCCIO

dol - ce il mio re - dag - gio...po.trei spo - sar - la per Ca - len - di -

ff poco allarg.

CIESCA

Ma

RINUCCIO

-mag - gio!

GHERARDO

Ma

MARCO

Ma

SIMONE

Ma sì!

BETTO

Ma

a tempo moderando

11

p

CIESCA

si!

NELLA

C'è tempo a ri.par - lar.ne!

RINUCCIO

(insistendo)
Potrei sposarla per Ca.len - di -

GHERARDO

C'è tempo a ri.par - lar.ne!

MARCO

si!

SIMONE

si!

poco rall. poco rit:.....

CIESCA

Lo ve.di che si sta col - le spine sot.to i

RINUCCIO

-maggio!

GHERARDO

Qui, presto il testa.men.to!

MARCO

Qui, presto il testa.men.to!

a tempo, moderando

ZITA

Se tutto an - drà co - me si spe - ra, spo - sa chi vuoi,

CIESCA

pie - di?

RINUCCIO *(dando il testamento alla vecchia)*

Zia!

Andantino ♩=84

(Zita va al tavolo e vi si siede: i parenti la seguono)

ZITA

sia pu - re la ver - sie - ra.

RINUCCIO

Ah! lo zio mi vo - le - va tan - to

rall.

All.^o come prima

col canto

p

e l'attorniano. Zita cerca le forbici per tagliare i nastri del rotolo; non trova le forbici. Guarda intor -

RINUCCIO

be - ne, m'a - vrà la - scia - to col - le ta - sche pie - ne!

no i parenti, sospettosa; Betto non sa che viso pigliare. La Zita strappa il nastro colle mani ed apre: appare

RINUCCIO

(a Gherardino, che è tornato ora in scena, sottovoce)

Cor - ri da Gianni Schicchi, di - gli che ven - ga qui

12

una seconda pergamena che avvolge ancora il testamento)

RINUCCIO

colla La - u - ret - ta: c'è Rinuc - cio di Buo - so che l'a - spet - ta!

RINUCCIO (dandogli due monete)

(Gherardino corre via)

A te due po - po - li - ni: com - pra ti con - for - ti - ni!

dim. e rall:.....

ZITA

(leggendo)

"Aimieicu - gi - ni Zi - ta e Si - mo - ne!,,

SIMONE

Po - ve - ro Buoso!

13

a tempo sostenuto

col canto.....

ZITA

Po - ve - ro Buoso!

(in un impeto di riconoscenza)

SIMONE

Tut - ta la ce - ra tu de - via - ve - re!

pp

accende anche le tre candele del candelabro spenfo)

SIMONE

In sino in fondo si de - ve strugge - re! Si! go - di, go - di! Po - ve - ro

rall.

pp

ZITA

p
Po - ve - ro Buo - so!

CIESCA

p *pp*
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

NELLA

p *pp*
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

RINUCCIO

p
Po - ve - ro Buo - so!

GHERARDO

p *pp*
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

MARCO

p *pp*
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

SIMONE

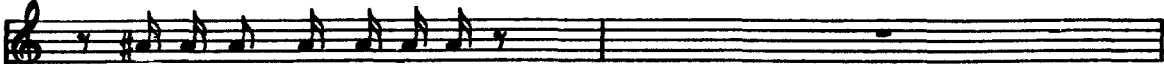
Buo - so!

BETTO

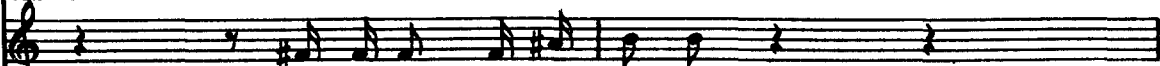
p
Po - ve - ro Buo - so!

p

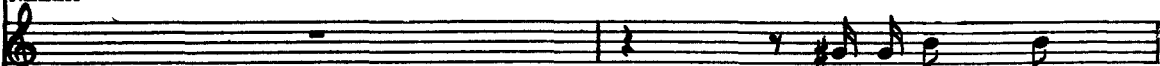
ZITA



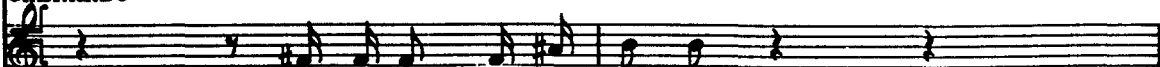
CIESCA *Ei mu.li . ni di Si.gna!*



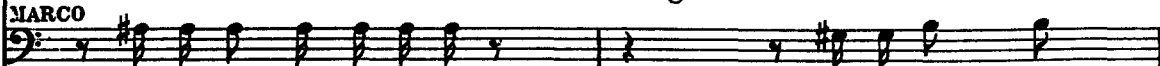
NELLA *Ei mu.li . ni di Si . gna!*



GHERARDO *Poi la mu . la!*

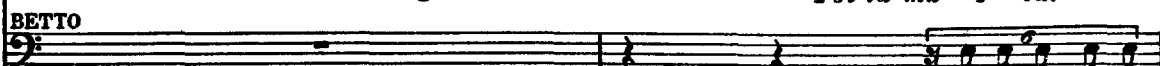


MARCO *Ei mu.li . ni di Si . gna!*



Ei mu.li . ni di Si.gna!

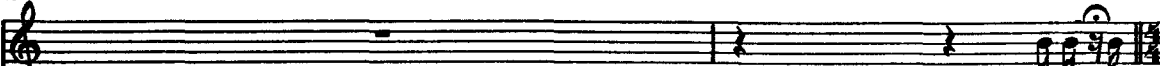
Poi la mu . la!



BETTO *Se m'aves . se la .*



ZITA



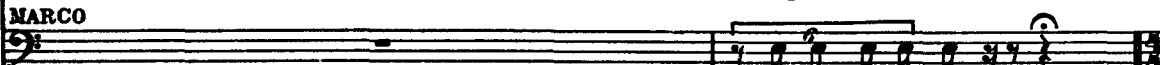
CIESCA *Zitti! Ea.*



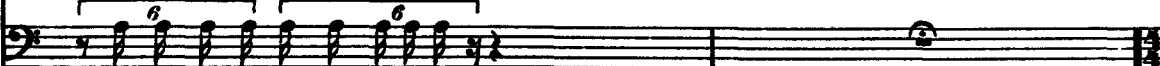
GHERARDO *I mu.li . ni di Si . gna!*



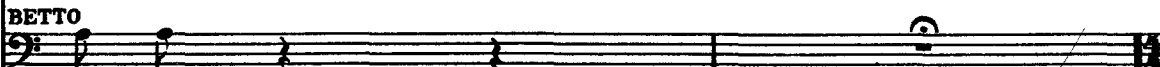
MARCO *I mu.li . ni di Si . gna!*



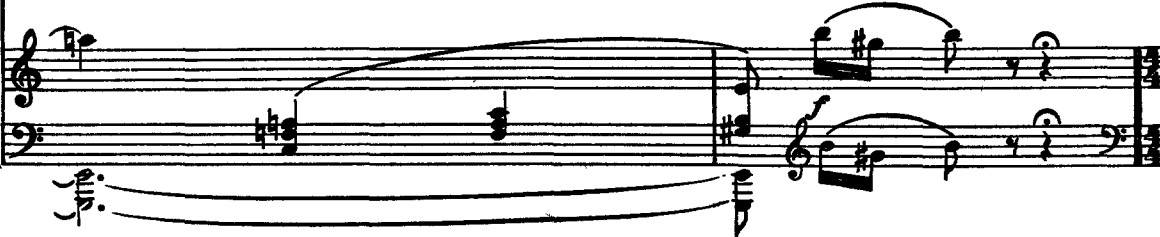
SIMONE *La mu.la i mu.li...*



La mu.la e i mu.li . ni di Signa!



BETTO *. scia . to...*



(Zita è in mezzo col testamento in mano; ha dietro a sè un grappolo umano. Marco e Betto so-

ZITA

- per - to!

Andante moderato ♩ = 58 14

mf *tratt.* *pp* *tratt.*

no saliti sopra una sedia per veder meglio. Tutti i visi sono assorti nella lettura.

tratt.

Le bocche si muovono come a chi legge da sè a sè, senza emettere voce. A un tratto i visi si

tratt. *mf*

cominciano a rannuvolare, arrivando poco a poco ad una espressione tragica. Zita si abbandona

cresc.

su di una sedia, lasciando cadere a terra il testamento. Tutti sono come impietriti.)

mf *tratt.* *grave* *stent.* *pp*

(Simone solo si volge, vede le tre candele accese; soffia, le spegne. Cala le sarge del letto e spegne gli

15

altri candelabri. Gli altri parenti vanno ciascuno a cercare una sedia, una cassapanca e vi si sprofondano, muti, gli occhi sbarrati, fissi.)

poco rall:.....

SIMONE

(con ira repressa)

Dun-que era ve . . . ro! Noi ve - dre - mo i

16

Allegro vivo ♩ = 160

SIMONE

fra - ti in - gras - sa - - re al-la bar - ba dei Do-

CIESCA

Tut - ti quei bei fio - ri - - ni ac - cu - mu -

SIMONE

- na - - ti!

17

CIESCA

. la - - ti fi - ni - re nel - le to - nache dei

CIESCA

fra.ti!

MARCO

Pri - va.re tutti noi d'una so - stan - - za,

p cresc. *f* *mf* *p*
calando

MARCO

ei fra.ti far sguaz.zar nel - l'ab - bon - dan - - za!

18

p *f* *mf*

BETTO

Io do - vrò mi - su - rar mi il be - re a Si - gna —

BETTO

ei fra - ti be - ve - ran - no il vin di

NELLO

Si fa - ran - no star - gar — spes - so la

BETTO

vi - gna! —

19

NELLO

cap - pa, noi schian - te - rem di bi - le,

NELLA

e lo - ro pap - pa!

RINUCCIO

La mia fe - li - ci -

20
Pcresc.

RINUCCIO

- tà sa - rà ru - ba - - ta dal -

mf

RINUCCIO

- l'ò - pe - ra di San - ta Re - pa - ra - - ta! —»

GHERARDO

A - pri - te le di -

GHERARDO

-spen - se dei con - ven - ti! Al - le - gri, fra - ti, ed

A poco a poco l'ira e l'esaltazione dei parenti giunge al colmo; lasciano i sedili, si aggirano furibon-

ZITA

Ec - co - vi le pri - mi - zie

GHERARDO

ar - ro - ta - tei den - ti!

zi per la camera, alzano i pugni imprecando, scoppiano in risa sardoniche che esplodono come urla didan-

ZITA

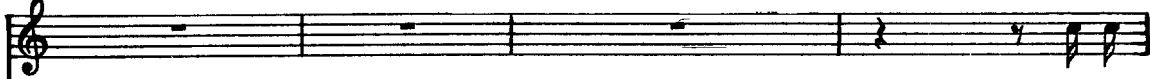
di mer - ca - to! Fa - te schioccarla lin - gua col pa -

nati.)

ZITA

- la - to! A voi, po - ve - ri fra - ti! Tor - di gras - si!

ZITA



Becca -

NELLA



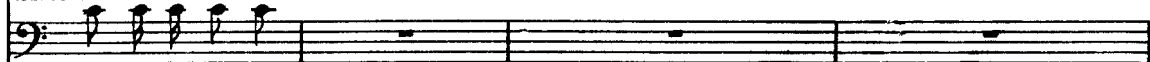
Lo . do . le!

GHERARDO

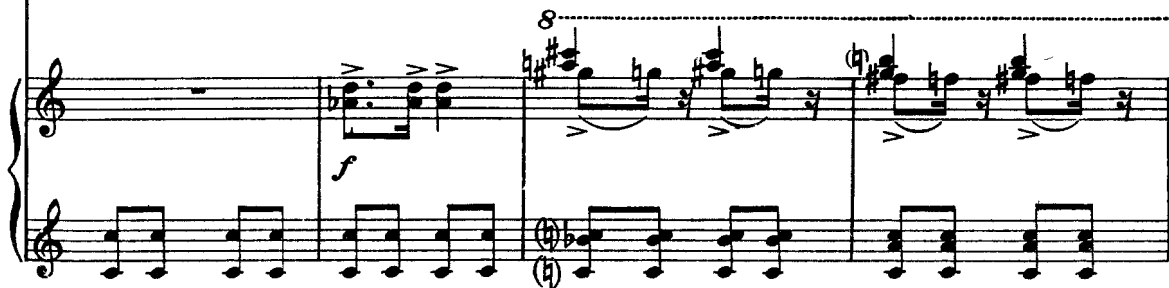


Or - to - la - ni!

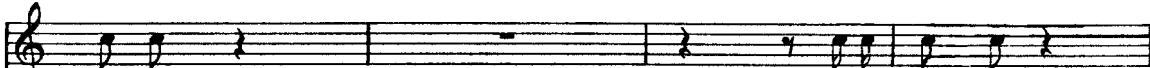
SIMONE



Qua . gli . pi - na - te!



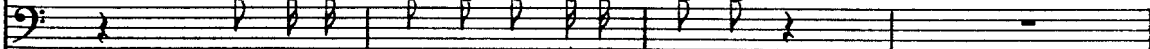
ZITA



- fi - chi!

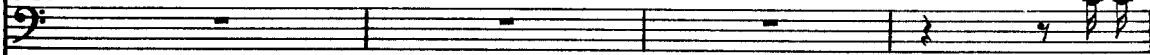
Or - to - la - ni!

SIMONE

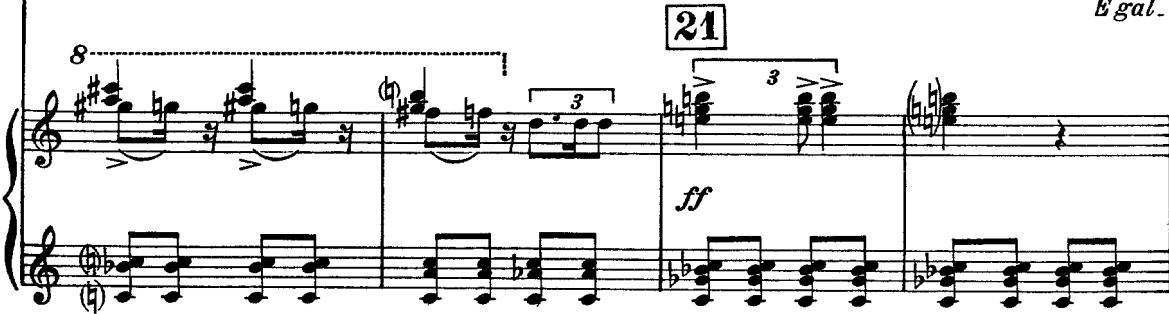


Qua . gli . pi - na - te! O - che in - gras - sa - te!

BETTO



E gal -



ZITA

Gal - let - ti - ni!!

CIESCA

Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!!

NELLA

Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!!

RINUCCIO

Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!! Gal - let - ti di *(gridando)*

GHERARDO

Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!!

MARCO

Gal - let - ti - ni!!

SIMONE

Gal - let - ti - ni!!

BETTO

- let - ti! *Gal - le - ti - ni!!*

Piano accompaniment for the scene, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes triplets and dynamic markings. The bass clef part consists of a steady accompaniment of eighth notes.

ZITA

E col - le fac - ce ros - se e ben pa -

CIESCA

Lo - do - lee gal - let -

NELLA

Lo - do - lee gal - let -

RINUCCIO

can - to te - ne - ri - - ni!

GHERARDO

Lo - do - lee gal - let -

MARCO

E col - le fac - ce ros - se e ben pa -

SIMONE

E col - le fac - ce ros - se e ben pa -

BETTO

E col - le fac - ce ros - se e ben pa -

Piano accompaniment featuring triplets and chords in the right hand, and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ZITA

. sciu . te, ri . de . te . vi di noi: ha! ha! ha! ha!

CIESCA

. ti . ni!! Ec . co . lo là un Do . na . ti!

NELLA

. ti . ni!! Ec . co . lo là un Do . na . ti!

RINUCCIO

Ec . co . lo là un Do . na . ti!

GHERARDO

. ti . ni!! Ec . co . lo là un Do . na . ti!

MARCO

. sciu . te, ri . de . te . vi di noi: ha! ha! ha! ha!

SIMONE

. sciu . te, schiz . zan . do dal . le go . te la sa . lu . te!

BETTO

. sciu . te, schiz . zan . do dal . le go . te la sa . lu . te!

ZITA

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

CIESCA

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

NELLA

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

RINUCCIO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

GHERARDO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

MARCO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

SIMONE

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

BETTO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

(Trumpetes)
(Trombe)

cresc.

ZITA

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

CIESCA

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

NELLA

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

RINUCCIO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

GHERARDO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

MARCO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

SIMONE

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

BETTO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

(Trombe) *cresc. molto*

ZITA

- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la

CIESCA

- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la

NELLA

- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la

RINUCCIO

- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la

GHERARDO

- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la

MARCO

- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la

SIMONE

- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la

BETTO

- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la

ZITA

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CIESCA

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

NELLA

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RINUCCIO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GHERARDO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MARCO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SIMONE

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BETTO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. molto

(L'esasperazione, giunta al colmo, si placa poco a poco e subentra di nuovo l'abbattimento; qualcuno dei

22

ff *dim.*

parenti piange davvero.)

ZITA

(Chi l'a_vrebbe mai det - to che quando Buoso andava al cimi_

rall:..... Meno, quasi Andantino

p

ZITA

(piagnucolosa)

-te - ro, si sa_reb_he pianto per dav - ve - ro!

dim:.....e rall:..... pp

23

I. Tempo

(Lentamento ognuno)

pp

cerca di nuovo una sedia per cadervi sopra)

allargando a poco a poco...

rall. molto

ZITA (*tutti sono seduti, nuovamente impietriti*)

p con poca voce, spedito

E non c'è nes_sun mez - so... per gi -

CIESCA

p con poca voce, spedito

E non c'è nes_sun mez - so...

NELLA

p con poca voce, spedito

E non c'è nes_sun mez - so...

MARCO

p

...per gi -

SIMONE

p

...per cam_biar_lo?

BETTO

...per cam_biar_lo?

24

Andante

ZITA

..rar. lo?..

CIESCA

GHERARDO

p
addol - cir - lo?..

MARCO

..rar. lo?.. O Si - mo - ne, Si - mo - ne?

BETTO

pp

ZITA

*(Simone fa un cenno come per dire che è im-
possibile trovare un rimedio.)*
Tu sei il più vecchio!...

MARCO

Tu se'an che sta - to po - de - stà a Fu - ceccio!...

25
p

ZITA

Chi?

CIESCA

Chi?

NELLA

Chi?

RINUCCIO

C'è u-na per-so-na so-la che ci può con-si-glia-re, for-se sal-va-re...

MARCO

Chi?

SIMONE

Chi?

BETTO

Chi?

Andante sostenuto

ZITA

(gesto di disillusione dei parenti)

(furibonda)

Di Gianni Schicchi, del-la fi-

RINUCCIO

Gianni Schicchi!

Allegro

ZITA

(con forza)

mf *p*

glio - la, non vo' sen - tir - ne par - lar mai più! E inten - di be - ne!...

ZITA

CIESCA

Who?
Chi?

NELLA

Chi?

GHERARDINO

(entrando di corsa, urlando)

RINUCCIO

E qui che vie - ne!

Chi?

GHERARDO

Chi

MARCO

Chi?

SIMONE

Chi?

BETTO

Chi?

26

f *p*

ZITA

Chi l'ha chia - ma - to?

GHERARDINO

Gianni Schic - chi!

RINUCCIO

Io l'ho man -

p

ZITA

(furente)
Ah! ba - dal se

CIESCA

(brontolando)
È proprio il mo - mento d'a-ver Gianni

NELLA

(brontolando)
È proprio il mo - mento d'a-ver Gianni

RINUCCIO

da - to, per - chè spe - ra - vo...

pp

ZITA

sa - le, gli fo ruz - zo - la - re le sca - le!

CIESCA

Schicchi fra i pie - di!

NELLA

Schicchi fra i pie - di!

GHERARDO (a Gherardino, sculacciandolo)

Tu de - vi ob - be -

MARCO (brontolando)

È proprio il mo - men - to d'a - ver Gianni Schicchi fra i pie - di!

SIMONE (brontolando)

È proprio il mo - men - to d'a - ver Gianni Schicchi fra i pie - di!

GHERARDO (lo caccia nella stanza a destra in cima alla scala)

- di - re sol - tan - to a tuo pa - dre: là! là!

SIMONE

Un Do - na - ti spo - sa - re la fi - glia d'un vil -

27

ZITA

D'u - no sce - so a Fi - ren - ze dal con - ta - do! Im - pa - ren -

SIMONE

- la - no!

f *Meno*

ZITA

- tar - si col - la gen - te no - va!... *(con forza)* Io non vo - glio che ven - ga! Non vo - glio!

cresc. *mf*

RINUCCIO

A - ve - te torto! È fi - ne! a - stu - to... O - gni ma -

28 Moderato ♩ = 60

ff *f* *p*

RINUCCIO

li - zia di leg - gi e co - di - ci co - no - sce e sa. Mot - ter - gia -

mf *p* *mf*

RINUCCIO

- to - re!.. Bef - feg - gia - to - re!.. C'è da fa - re u - na bef - fa nuova e ra - ra?

mf

RINUCCIO

a rigor di tempo

È Gianni Schicchi che la pre - pa - ra! Gli occhi

RINUCCIO

fur - bi gli il - lu - mi - nan - di ri - so lo stra - no vi - so, ombreg -

Sostenendo

RINUCCIO

- gia - to da quel suo gran na - so - ne che pare un tor - rac - chio - ne per co - sì!

poco rit.

RINUCCIO

29 **a tempo** *Vien dal con - ta - do? Eb - be - ne? Che vuol*

RINUCCIO

di - re? Ba - sta con queste ub - bie..... grette e pic - ci - ne!

Sostenuto, quasi a piacere

RINUCCIO

(ad uso di stornello toscano)

Fi - ren - ze è come un al - be - ro fio - ri - to ————— che in

30

And.^{te} mosso un po' sost.^o $\text{♩} = 92$

Piano accompaniment for the first system, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

RINUCCIO

piaz - za dei Si - gnori ha tronco e fronde, ma le ra - di - ci for - ze nuove ap -

Piano accompaniment for the second system, continuing the accompaniment from the first system. It includes triplet markings in the vocal line above.

RINUCCIO

por - ta - no ————— dal - le con - val - li lim - pi - de e fe - con - de!

Piano accompaniment for the third system, featuring a crescendo and a fortissimo (*ff*) dynamic. The music builds in intensity towards the end of the system.

RINUCCIO

E Fi - ren - ze ger - moglia ed al - le stel - le

Piano accompaniment for the fourth system, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is more delicate and features a steady accompaniment.

RINUCCIO

sal - gon pa - la - gi sal - di e tor - ri snel - le!

poco allargando

31 Andante sostenuto

RINUCCIO

cresc. ed allarg.

L'Ar - no, pri - ma di

Come il tempo primo (And.^{te} mosso)

RINUCCIO

cor - re - re al - la fo - - - ce,

RINUCCIO

can - ta ba - cian - do piaz - za San - ta

RINUCCIO

Cro - ce, e il suo can - to è sì dol - ce e si so - no - ro che a

p *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line for Rinuccio, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Cro - ce, e il suo can - to è sì dol - ce e si so - no - ro che a'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano part includes a five-fingered scale in the left hand.

RINUCCIO

lui son sce - si i ru - scel - let - ti in co - ro!

mf

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line for Rinuccio with the lyrics 'lui son sce - si i ru - scel - let - ti in co - ro!'. The bottom staff continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features block chords and moving lines in both hands.

RINUCCIO

Co - sì scen - dan - vi dot - ti in ar - tie scien - ze

p *p cresc.*

Detailed description: This system contains the third two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line for Rinuccio with the lyrics 'Co - sì scen - dan - vi dot - ti in ar - tie scien - ze'. The bottom staff continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a piano crescendo (*p cresc.*) marking. The piano part features block chords and moving lines in both hands.

RINUCCIO

a far più ric - cae splen - di - da Fi - ren - ze!

32 *mf*

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line for Rinuccio with the lyrics 'a far più ric - cae splen - di - da Fi - ren - ze!'. The bottom staff continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A rehearsal mark '32' is placed above the piano staff. The piano part features block chords and moving lines in both hands.

RINUCCIO

E di val d'El - sa giù dal - le ca - stel - la ben venga Ar - nol - fo a far la

Un po' sostenuto

ben posate le note e pp

RINUCCIO

tor - re bel - la! E ven - ga Giot - to dal Mu - gel sel - vo - so, e il

cresc:.....

RINUCCIO

Me - di - ci mer - can - te co - rag - gio - so!

dim.

RINUCCIO

Ba - sta con gli o - di gret - tie coi ri - pic - chi!

sempre a tempo

cresc:.....

RINUCCIO

Vi - va la gen - te no - va e Gian - ni Schic - chi!

poco rit.

a tempo

ff

RINUCCIO

33

ff

p

pp

p

RINUCCIO

(Rinuccio apre la porta;

(si bussa alla porta)

È lui!

cresc.

entra Gianni Schicchi seguito da Lauretta)

RINUCCIO

p
(Lauret-ta!)
(si sofferma sulla porta, guardando meravigliato la fila desolata dei parenti)

GIANNI SCHICCHI
p 3 3 3 3

34

(Qua-le a-spet-to sgo-men-to e de-so-la-to!)
pp

LAURETTA

p (sottovoce) 3
(Rino!) Per-chè s'è

RINUCCIO

(sottovoce) 3
A-mo-re mio!

GIANNI SCHICCHI 3 3 3
Buoso Do-na-ti, cer-to, è mi-glio-ra-to!

Lo stesso movimento *d = ♩*
p dolce

LAURETTA

3 3 3
pal-li-do? Eb-be-ne, par-la...

RINUCCIO

3 3 3
Ahi-mè, lo zio... A-mo-re, a-

rall: 3 3 3

LAURETTA

(Quan-to do - lo - re!)

RINUCCIO

...more, quanto do - lo - re!)

(Gianni lentamente avanza nella camera e vede i candelabri intorno al letto)

GIANNI SCHICCHI

35

Ah! Ah! He's An -

p

p

ped.

*

GIANNI SCHICCHI

(frase)
p

...da - to? (Per-chè stanno a la-gri - ma - re? Ti re-ci - ta - no me - glio d'unguiol

Andantino $\text{♩} = 63$

GIANNI SCHICCHI

(forte, con intonazione falsa)

...la - re!) Ah! com - pren-do il do - lor di tan - ta per - di - ta...

GIANNI SCHICCHI

Ne ho l'a - ni - ma com - mos - sa...

rit.

p

GIANNI SCHICCHI

Eh! son co - se...

GHERARDO

Eh! la per - di ta è sta - ta pro - prio gros - sa!

GIANNI SCHICCHI

Mah!... Co - me si fa!... In que - sto mon - do u - na co - sa si

m.s.

p

GIANNI SCHICCHI

per - de,... u - na si tro - va;... si perde Buo - so..., ma c'è l'e - re - di.

m.s. *poco rit.* *rall:.....*

ZITA

(scattando)

Si - cu - ro! Ai fra - ti!

GIANNI SCHICCHI

-tà!... Ah!

36

All^o vivo

f *fp*

ZITA

Di - se - re - da - ti! Sì, sì, di - se - re - da - ti!

GIANNI SCHICCHI

di - se - re - da - ti?

fp

ZITA

E per_cio ve lo can - to: pi - glia - te la fi -

p cresc.

ZITA

-glio - la, le - va - te - vi di tor - - no,

ZITA

io non do mio ni - po - te ad u - na sen - za

ZITA

do - - - - te!

RINUCCIO

0

37

cresc. *fp*

ZITA

Non me n'importa un cor - no!

LAURETTA

bab - bo, bab - bo, lo vo - gliò!

RINUCCIO

zia, io l'a - mo, l'a - mo!

GIANNI SCHICCHI

Fi - gliola, un po' d'or - go - gliò!

cresc.

GIANNI SCHICCHI

Bra - va la vec - chia! Bra - va! Per la do - te sa - cri fi - chi mia

38 *And^{te} sostenuto*

fp

LAURETTA

Ri .

GIANNI SCHICCHI

fi - glia e tuo ni - po - te! Bra - va la vecchia! Bra - va! Vecchia tac.

ZITA

An - chem'in -

LAURETTA

- nuc - - cio, non la sciar - mi! L'hai giu - ra - to

RINUCCIO

Lauret - ta mia, ri - cor - da - ti! Tu m'hai giu - ra - to a -

GIANNI SCHICCHI

- ca - gna! stil - li - na! sordida! spi - lor - cia! gret - ta!

Allegro energico $\text{♩} = 160$

ZITA

- sul - ta! Sen - za la do - te non do, non do il ni - po - te, non do, non do il ni -

LAURETTA

sot - to la lu - na a Fie - so - le! L'hai giu - ra - - to

RINUCCIO

- mo - re! E quella se - ra Fie - so - le sem -

ZITA *(tirando Rinuccio a destra)*

-po-te! Ri-nuc-cio, vie-ni, la-sciali an-da-re, sa-

LAURETTA

quando tu m'hai ba-cia-to! No, non la-

RINUCCIO

-bra.va tut-to un fio-re! Ri-cor-da ti, ri-

GIANNI SCHICCHI

(tirando Laretta a sinistra)

Ah! vie-ni!

ZITA

-reb-be un vo-ler-ti ro-vi-na-re! Vie-ni! Vie-ni! Ma

LAURETTA

-sciar-mi! No, non la-sciar-mi, Ri-nuc-cio! no! no!

RINUCCIO

-cor-da-ti. a-mo-re. a-mo-re! Ad-

GIANNI SCHICCHI

vie-ni! Un po'd'or-go-glio! Vie-ni! Vie-ni! Ah!

ZITA

vie - ni! Ri-nuc-cio, vie - ni,

LAURETTA

Ad - - di - o, - speran-za bel - la, s'è

RINUCCIO

- di - o, - speran - za bel - la, - speran-za bel - la, s'è

GIANNI SCHICCHI

*Vie - ni, - Lauret - ta, vie - ni, rasciu - ga gli occhi, sa - reb - be un pa - ren -
a tempo, un po' sostenuto*

f

ZITA

ma vie - ni, vie - ni, lasciati and a - re!

LAURETTA

sper - - to - - - - - ognituo rag - gio; non ci potrem spo -

RINUCCIO

sper - - to - - - - - ognituo rag - gio; non ci potrem spo -

GIANNI SCHICCHI

- ta - do di pi - toc - chi! Un po' d'orgo - glio!

p
sostenuto

ZITA

Via, via di qua! (sfugge a Schicchi e corre da Rinuccio)

LAURETTA

- sa - re per il Ca - len - di - mag - gio! Babbo, lo

CIESCA

... fra in - namo - ra - ti!

NELLA

... fra in - namo - ra - ti!

RINUCCIO

- sa - re per il Ca - len - di - mag - gio! O Zia, la (sfugge alla zia e corre da Lauretta)

GIANNI SCHICCHI

Ah vie - ni - vieni!

GHERARDO

... fra in - namo - ra - ti!

MARCO

An - che le di - spu - te

SIMONE

An - che le di - spu - te

BETTO

An - che le di - spu - te

allargando molto

a Tempo

8 *ff* 9 3

ZITA

Ed io non vo glio!

LAURETTA

LOVE NINI!
vo - glio!

CIESCA

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

NELLA

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

RINUCCIO

vo - glio!

GIANNI SCHICCHI

Un po' d'or - go - glio!

GHERARDO

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

MARCO

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

SIMONE

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

BETTO

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

p *stringendo* *stacc.*

ZITA

Ma vie - ni, vie - ni!

LAURETTA

A - mo - re!

CIESCA

-men - to! *Pen - sate al te - sta - men - to!*

NELLA

-men - to! *Pen - sate al te - sta - men - to!*

RINUCCIO

A - mo - re!

GIANNI SCHICCHI

Vec - chia tac - ca - gna, gret - ta, sordida, spilor - cia! Via!

GERARDO

-men - to! *Pen - sate al te - sta - men - to!*

MARCO

-men - to! *Pen - sate al te - sta - men - to!*

SIMONE

-men - to! *Pen - sate al te - sta - men - to!*

BETTO

-men - to! *Pen - sate al te - sta - men - to!*

ZITA

No, no, non vo - gliò! Via di qua!

LAURETTA

A - mo - re!

CIESCA

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

NELLA

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

RINUCCIO

A - mo - re!

GIANNI SCHICCHI

via di qua! Ah! vie - ni, vie - ni! *(trascina Laretta verso la porta)*

GHERARDO

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

MARCO

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

SIMONE

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

BETTO

Pen - sa - te al te - sta - men - to!

ZITA

No! no! no!

RINUCCIO

(fermando Schicchi)

Signor Gio - van - ni, ri - ma - ne - te un mo -

GIANNI SCHICCHI

Vien! vien! vien!

39

RINUCCIO

(a Zita)

- men - to! In - ve - ce di sbrai - ta - re, da - te - gli il te - sta -

RINUCCIO

(a Gianni)

- men - to! Cer - ca - te di sal - var - ci! A voi non può man

RINUCCIO

- ca - re u - ni - dea por - ten - to - sa, u - na tro -

RINUCCIO

- cata, un rimedio, un ri - piego, un e - spe - dien - te!

GIANNI SCHICCHI

(additando i parenti)

A pro di quella

(a Rinuccio)

GIANNI SCHICCHI

gen-te! Niente! Niente! Niente!

rall:.....

cresc. ff

(in ginocchio, dinanzi a Gianni Schicchi)
LAURETTA

Oh! mio bab - bi - no ca - - ro, mi pia - ce è bel - lo,

40 Andantino ingenuo $\text{♩} = 120$

pp dolce

LAURETTA

bel - lo; vo'an - da - re in Por - ta Ros - - sa

pp

LAURETTA

a compe - rar l'a - nel - lo! Sì, sì, ci voglio an - da - re!

pp

LAURETTA

e se l'amas - si in - dar - no, an - drei sul Pon - te Vec - chio,

p

LAURETTA

ma per but - tar - mi in Ar - no! Mi strug - go e mi tor -

LAURETTA

- men - to! O Di - o, vor - rei mo - rir!

dim. *pp* *rinforz.*

LAURETTA

Bab - bo, - ie - tà, pie - tà!

rit: *m.d.*

LAURETTA (*piangendo*)

Bab - bo, pie - tà, pie - tà!

pp *rall:* *m.d.* *m. s.*

(come chi è costretto ad accondiscendere)

GIANNI SCHICCHI

(Rinuccio dà il testamento a Gianni; questi passeggia, in su e in giù, as-

Da - temi il te - sta - men - to!

41

And^{te} mosso ♩ : 100

p
stacc.

sorto nella lettura. I parenti lo seguono cogli occhi, poi inconsciamente finiscono coll'andargli dietro; Si-

p
stacc.

mona, seduto su una cassapanca, scrolla il capo, incredulo)

LAURETTA

(I parenti lasciano

p
Ad -

RINUCCIO

p
Ad -

GIANNI SCHICCHI

(Schicchi si arresta di colpo)

Niente da fare!

42

Schicchi e si avviano verso il fondo della scena; Lauretta e Rinuccio sono appiattiti, assorti solo nel loro amore deluso.)

LAURETTA

- di - o, — speran - za bel - la, — dol - ce mi - rag - gio; non ci po -

RINUCCIO

- di - o, — speran - za bel - la, — dol - ce mi - rag - gio; non ci po -

rit. a tempo dolce

LAURETTA

(Gianni Schicchi riprende a passeg -

- trem spo - sa - re per il Ca - len - di - mag - gio!

RINUCCIO

- trem spo - sa - re per il Ca - len - di - mag - gio!

stacc.

giare, leggendo più attentamente il testamento)

43 *cresc.*

(I parenti si lasciano cadere sulle sedie)

LAURETTA

(con dolore)

Ad - di - o, — spe - ran - za

RINUCCIO

(con dolore)

Ad - di - o, — spe - ran - za

(s'arresta di botto)

GIANNI SCHICCHI

Niente da fa - re!

(I parenti si rial -

LAURETTA

(con gioia)

bel - la, — s'è spen - to o - gni tuo rag - gio. ... *(For - se ci*

RINUCCIO

(joyfully)
(con gioia)

bel - la, — s'è spen - to o - gni tuo rag - gio. *(For - se ci*

GIANNI SCHICCHI

(tonante)

Pe - rò!

**un poco
affrettato**

sano e circondano Gianni, guardandolo con grande ansietà. Schicchi, immobile nel mezzo della scena, ge.

LAURETTA

spose - re - mo per il Ca - len - di - mag - gio!

RINUCCIO

spose - re - mo per il Ca - len - di - mag - gio!

a tempo, sostenuto rit:.....

sticcia parcamente, guardando innanzi a sè. A poco a poco il suo viso si rischiara e diventa sorridente, trionfante)

ZITA

(con un fil di voce) *pp* Eb - be - ne?

CIESCA

(con un fil di voce) *pp* Eb - be - ne?

NELLA

(con un fil di voce) *pp* Eb - be - ne?

RINUCCIO

(con un fil di voce) *pp* Eb - be - ne?

GHERARDO

(con un fil di voce) *pp* Eb - be - ne?

MARCO

(con un fil di voce) *pp* Eb - be - ne?

SIMONE

(con un fil di voce) *pp* Eb - be - ne?

BETTO

(con un fil di voce) *pp* Eb - be - ne?

rit.

(con voce infantile)

GIANNI SCHICCHI

Laurettina! va sui terraz_si_no; porta i mi_nus_so_lini all uc_cel_

a tempo

(fermando Rinuccio che vuole seguire Lauretta)

GIANNI SCHICCHI

_li - no.

So - la.

stacc.

(Appena Lauretta è uscita, Gianni si rivolge ai parenti)

GIANNI SCHICCHI

lento

Nes_su_no sa che Buo_so ha re_so il

rall:.....

44

ZITA

p
Nes-su-no!

CIESCA

p
Nes-su-no!

NELLA

p
Nes-su-no!

RINUCCIO

p
Nes-su-no!

GIANNI SCHICCHI

fia - to? Be-ne! An - co - ra nes-su-no de-ve sa -

GHERARDO

p
Nes-su-no!

MARCO

p
Nes-su-no!

SIMONE

p
Nes-su-no!

BETTO

p
Nes-su-no!

a tempo *And. mosso*

(Tamburo funebre)

ppp

pp

ZITA

Nes-su - no lo sa-prà!

CIESCA

Nes-su - no lo sa-prà!

NELLA

Nes-su - no lo sa-prà!

RINUCCIO

GIANNI SCHICCHI *Nes-su - no lo sa-prà!*

(assalito da un dubbio)

Ei ser - vi?

PECTS IT.
-per lo!
GHERARDO

Nes-su - no lo sa-prà!

MARCO

Nes su - no lo sa - prà!

SIMONE

Nes-su - no lo sa-prà!

BETTO

Nes-su - no lo sa-prà!

ZITA

Do - po l'aggra - va - men - to in ca - me - ra... nes -

ZITA

- su - no!

GIANNI SCHICCHI

(a Marco e a Gherardo)

Voi due por - ta - te il mor - tò ei can - de -

(Marco e Gherardo scompaiono fra le sarge del letto e ricompaiono con un fardello rosso che portano nella camera di destra. Simone, Betto e Rinuccio portano via i candelabri)

GIANNI SCHICCHI

- la - bri là dentro nella stan - za di rim - pet - to! Donne! Ri - fa - te il

ZITA

(le donne cominciano a ravviare il letto)

Ma ...

CIESCA

Ma ...

NELLA

Ma ...

GIANNI SCHICCHI

(ad un gesto delle donne)

let - to! Zit - te. Obbe - di - te!

dim. molto

ZITA *(si fermano tutti sorpresi)* *p* Ah! *(a Gianni)* *affrettando* *pp* Ma . e . stro Spinello . cio il dot.

CIESCA *p* Ah!

NELLA *p* Ah!

RINUCCIO *p* Ah!

GIANNI SCHICCHI *(con voce soffocata)* *p* Chi può es . se . re? Ah!

GHERARDO *p* Ah!

MARCO *p* Ah!

SIMONE *p* Ah!

BETTO *p* Ah!

(si bussa alla porta)

morendo **45** *p* *col canto*

ZITA

.to . re!

GIANNI SCHICCHI

pp
Guar . da . te che non pas . si! Di . te . gli qual . che

Mosso

pp

GIANNI SCHICCHI

co . sa... che Buo . so è mi . glio . ra . to e che ri . .

rall.....

(I parenti si affollano alla porta e la schiudono appena, Gianni si nasconde dietro alla surge, dalla parte opposta a quella dove c'è la porta di ingresso. Betto avvicina gli scuri della finestra.)

GIANNI SCHICCHI

- po . sa.

SPINELLOCCIO

(con voce nasale e accento bolognese)
L'è per .

46

I. Tempo

pp

ZITA

p
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

CIESCA

p
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va

NELLA

p
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio!

RINUCCIO

p
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va

GHERARDO

p
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va

MARCO

p
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

SIMONE

p
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio!

BETTO

p
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

SPINELLOCCIO

mes - so.

Un poco meno

pp

ZITA

Musical staff for ZITA, treble clef. The staff shows a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, and a quarter note followed by an eighth note in the third measure. The lyrics "Altro che!" are written below the staff.

CIESCA

Musical staff for CIESCA, treble clef. The staff shows a quarter note followed by an eighth note in the first measure, a whole rest in the second measure, and a quarter note followed by an eighth note in the third measure. The lyrics "meglio!" and "Altro" are written below the staff.

NELLA

Musical staff for NELLA, treble clef. The staff shows a quarter note followed by an eighth note in the first measure, a whole rest in the second measure, and a quarter note followed by an eighth note in the third measure. The lyrics "Vameglia!" and "Altro" are written below the staff.

RINUCCIO

Musical staff for RINUCCIO, treble clef. The staff shows a quarter note followed by an eighth note in the first measure, a whole rest in the second measure, and a whole rest in the third measure. The lyrics "meglio!" are written below the staff.

GHERARDO

Musical staff for GHERARDO, treble clef. The staff shows a quarter note followed by an eighth note in the first measure, a whole rest in the second measure, and a whole rest in the third measure. The lyrics "meglio!" are written below the staff.

MARCO

Musical staff for MARCO, bass clef. The staff shows a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, and a quarter note followed by an eighth note in the third measure. The lyrics "Altro" are written below the staff.

SIMONE

Musical staff for SIMONE, bass clef. The staff shows a quarter note followed by an eighth note in the first measure, a whole rest in the second measure, and a quarter note followed by an eighth note in the third measure. The lyrics "Vameglia!" and "Altro che!" are written below the staff.

BETTO

Musical staff for BETTO, bass clef. The staff shows a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, and a quarter note followed by an eighth note in the third measure. The lyrics "Altro che!" are written below the staff.

SPINELLOCCIO

Musical staff for SPINELLOCCIO, bass clef. The staff shows a whole rest in the first measure, and a quarter note followed by an eighth note in the second measure. The lyrics "Ha a_vuto il be - ne - fis - sio?" are written below the staff.

Piano accompaniment staff, grand staff. The staff shows a whole rest in the first measure, and a quarter note followed by an eighth note in the second measure. The lyrics "Ha a_vuto il be - ne - fis - sio?" are written below the staff. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics "ppp" are indicated.

CIESCA

che!

NELLA

che!

MARCO

che!

SPINELLOCCIO

(Spinelloccio fa per entrare;
A che po - ten - sa l'è ar - ri - va - ta la sciensa! Be', ve - dia - mo, ve -

mf *p* *col canto*

ZITA

pp
No! ri po - sa!

CIESCA

pp
Ri - po - sa!

GIANNI SCHICCHI

pp
No! No! Ma - e - stro Spinel.
(con voce contraffatta e tremolante)

MARCO

pp
No! ri - po - sa!

SIMONE

pp
Ri - po - sa!

SPINELLOCCIO

p
(i parenti lo fermano) *(insistendo)*
- dia - mo! Ma io...

p *rit.*

(Alla voce contraffatta di Gianni i parenti danno un traballone, poi si accorgono che è Gianni che contraffà la voce di Buoso. Ma nel traballone a Betto è caduto il piatto d'argento trafugato: la vecchia lo raccatta e lo rimette sul tavolo minacciando Betto.)

GIANNI SCHICCHI

loc - cio!... *Ho tan - ta vo - glia di ri - po - sa - re...*

SPINELLOCCIO

Oh! Mes - ser Buo - so!

a tempo

GIANNI SCHICCHI

falsetto

po - tre - ste ri - pas - sa - re que - sta se - ra? son quasi addormen -

dim:..... rit:.....

ten. ppp ten.

GIANNI SCHICCHI

- ta - to... *Da mor - to son ri -*

SPINELLOCCIO

Si, Mes - ser Buo - so! Ma va me - glio?

47

Meno

GIANNI SCHICCHI

- na - to! A sta - se - ra.

SPINELLOCCIO

A sta - se - ra! An.che alla

(ai parenti)

p

SPINELLOCCIO

vo - ce sen - to: è mi - glio - ra - to! Eh! a me non è mai

p

SPINELLOCCIO

morto un amma - la - to! Non ho del - le pre - te - se, il

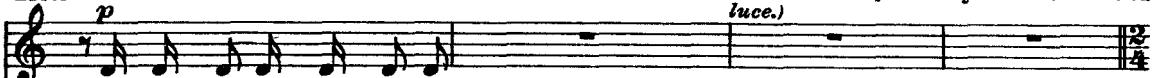
mf

SPINELLOCCIO

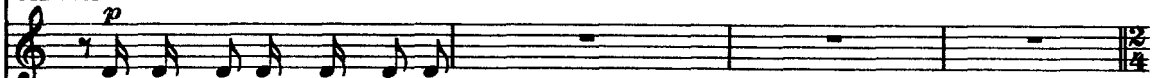
me - ri - to l'è tut - to del - la scu - la bo - lo - gne - se!

(I parenti chiudono la porta e si volgono a Gianni che è uscito dal suo nascondiglio. Betto va a riaprire le finestre: entra la luce.)

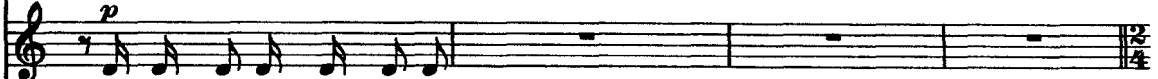
ZITA

p

 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

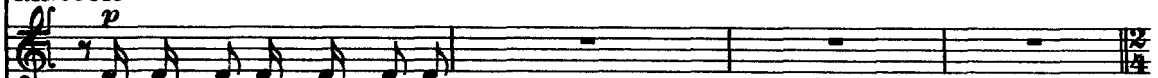
CIESCA

p

 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

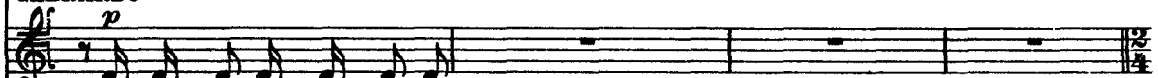
NELLA

p

 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

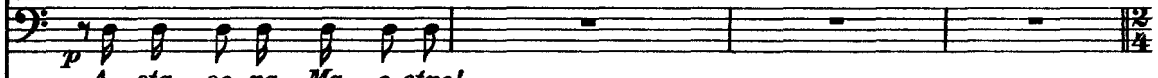
RINUCCIO

p

 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

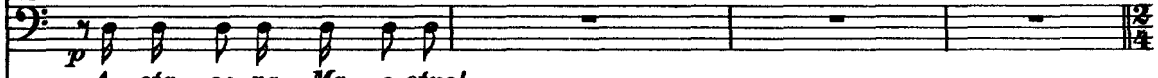
GHERARDO

p

 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

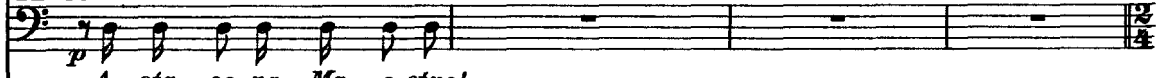
MARCO

p

 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

SIMONE

p

 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

BETTO

p

 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

SPINELLOCCIO

p

 A que - sta se - ra!

rall:.....

pp


ZITA

Musical staff for ZITA, 2/4 time signature. The staff shows a rest followed by a triplet of eighth notes: Bb, A, G. The lyrics "Ta.le e qua.le!" are written below the staff.

CIESCA

Musical staff for CIESCA, 2/4 time signature. The staff shows a rest followed by a triplet of eighth notes: Bb, A, G. The lyrics "Ta.le e qua.le!" are written below the staff.

NELLA

Musical staff for NELLA, 2/4 time signature. The staff shows a rest followed by a triplet of eighth notes: Bb, A, G. The lyrics "Ta.le e qua.le!" are written below the staff.

RINUCCIO

Musical staff for RINUCCIO, 2/4 time signature. The staff shows a rest followed by a triplet of eighth notes: Bb, A, G. The lyrics "Ta.le e qua.le!" are written below the staff.

GIANNI SCHICCHI

(con voce naturale)

Musical staff for GIANNI SCHICCHI, 2/4 time signature. The staff shows a melodic line with triplets of eighth notes: Bb, A, G. The lyrics "E - ra egua.le la vo-ce?" are written below the staff. At the end of the staff, there is a triplet of eighth notes: Bb, A, G, with the lyrics "Ah! Vit." written below.

GHERARDO

Musical staff for GHERARDO, 2/4 time signature. The staff shows a rest followed by a triplet of eighth notes: Bb, A, G. The lyrics "Ta.le e qua.le!" are written below the staff.

MARCO

Musical staff for MARCO, 2/4 time signature. The staff shows a rest followed by a triplet of eighth notes: Bb, A, G. The lyrics "Ta.le e qua.le!" are written below the staff.

SIMONE

Musical staff for SIMONE, 2/4 time signature. The staff shows a rest followed by a triplet of eighth notes: Bb, A, G. The lyrics "Ta.le e qua.le!" are written below the staff.

BETTO

Musical staff for BETTO, 2/4 time signature. The staff shows a rest followed by a triplet of eighth notes: Bb, A, G. The lyrics "Ta.le e qua.le!" are written below the staff.

48

Andante mosso

Musical staff for Andante mosso, 2/4 time signature. The staff shows a rest followed by a triplet of eighth notes: Bb, A, G. The lyrics "Ta.le e qua.le!" are written below the staff. The staff is followed by a complex musical passage with triplets of eighth notes and chords.

ZITA

Musical staff for ZITA, showing a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note F4.

f
No!

CIESCA

Musical staff for CIESCA, showing a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note F4.

f
No!

NELLA

Musical staff for NELLA, showing a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note F4.

f
No!

RINUCCIO

Musical staff for RINUCCIO, showing a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note F4.

f
No!

GIANNI SCHICCHI

Musical staff for GIANNI SCHICCHI, showing a bass clef with notes: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

- to - ria! vit - to - ria! Ma non ca - pi - te?... Ah!...

GHERARDO

Musical staff for GHERARDO, showing a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note F4.

f
No!

MARCO

Musical staff for MARCO, showing a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note F4.

f
No!

SIMONE

Musical staff for SIMONE, showing a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note F4.

f
No!

BETTO

Musical staff for BETTO, showing a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note F4.

f
No!

GIANNI SCHICCHI

Musical staff for GIANNI SCHICCHI, showing a bass clef with notes: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

— che zuc - co - ni! Si cor-re dal no - ta - io.

49

Allegro ♩ = 160

Piano accompaniment for the final section, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in a 4/4 time signature and features a driving, rhythmic accompaniment.

(veloce, affannato)

GIANNI SCHICCHI

« Mes - ser no - ta - io, pre - sto, Via da Buo - so Do -

GIANNI SCHICCHI

- na - ti! C'è un gran peg - gio - ra - men - to! Vuol fa - re te - sta -

GIANNI SCHICCHI

- men - to! Por - ta - te su con voi le per - ga - me - ne,

GIANNI SCHICCHI

pre - sto, mes - se - re, se no è tar - di!»

GIANNI SCHICCHI

(con voce naturale)

Ed il no - ta - io vie - ne.

GIANNI SCHICCHI

En - tra:

Più calmo (Tamburo funebre) *pp*

GIANNI SCHICCHI

la stan - za è se - mi o - scu - - ra,

GIANNI SCHICCHI

den-tro il let - - to in - tra - ve -

GIANNI SCHICCHI

- de di Buo - so la fi - gu -

GIANNI SCHICCHI

- ra!!

GIANNI SCHICCHI

p
In — te - sta la cap - pel -

51 *And.^{te} mod.^{to} e sostenuto* ♩ = 66

GIANNI SCHICCHI

- li - na! al vi - so la pez - zo -

poco rit.

GIANNI SCHICCHI

- li - na! Fra cappel - li - na e pes - so -

a tempo

GIANNI SCHICCHI

- li - na un na - so che par quel - lo di Buo - so e in - ve - ce è il

GIANNI SCHICCHI

mi - o, — perchè al po - sto di Buo - so ci son

dim.

GIANNI SCHICCHI

i - o. — Io, io Schicchi — con al - tra vo - ce e

Sostenuto

GIANNI SCHICCHI

for - ma! Io fal - si - fi - co in me Bu - so Do - na - ti, te -

poco rit.

GIANNI SCHICCHI

- stan - do e dan - do al te - sta - men - to nor - ma! — 0

cominciando ad allargare

GIANNI SCHICCHI

gen - te! questamat.ta bizzarri - a — che mi zam - pil - la nel - la fanta -

rit. sostenendo.....

GIANNI SCHICCHI

- si - a è ta - le da sfi - dar — l'e - ter - ni -

.....allarg. a tempo

fff

(Come strozzati dalla commozione i parenti)

ZITA *f* (a Rinuccio)
Schicchi! Schicchi! Schicchi! Va,

CIESCA *f*
Schicchi! Schicchi! Schicchi! *Schicchi!! Schicchi!!*

NELLA *f*
Schicchi! Schicchi! Schicchi! *Schicchi!! Schicchi!!*

RINUCCIO *f*
Schicchi! Schicchi! Schicchi!

GIANNI SCHICCHI
 - tà!!

GHERARDO *f*
Schicchi! Schicchi! Schicchi! *Schicchi!! Schicchi!!*

MARCO *f*
Schicchi! Schicchi! Schicchi! *Schicchi!! Schicchi!!*

SIMONE *f*
Schicchi! Schicchi! Schicchi!

BETTO *f*
Schicchi! Schicchi! Schicchi!

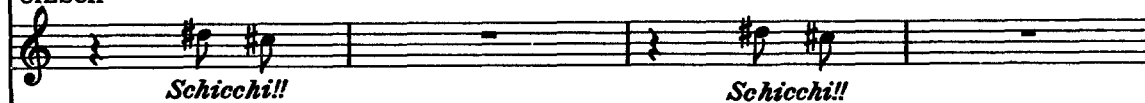
52 Allegro vivo $\text{♩} = 152$
ff *f* *mf*

attorniano Gianni Schicchi: gli baciano le mani e le vesti.)

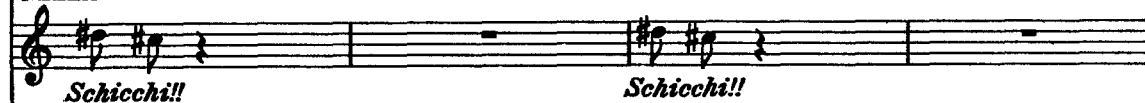
ZITA



CIESCA



NELLA



RINUCCIO



GHERARDO



MARCO



SIMONE



BETTO



ZITA

Nel - la, Ciesca, Schicchi!! Schicchi!! *Nel - la, Cie - sca, Si -*

CIESCA

Zi - ta, Betto , *Schicchi!! Schicchi!!* *Ghe - rar - do, Mar - co,*

NELLA

Zi - ta, Betto, *Schicchi!! Schicchi!!* *Ghe - rar - do, Mar - co,*

GIANNI SCHICCHI

(Oh qua - le commo - sio - ne!)

GHERARDO

Bet - to, Zi - ta, *Schicchi!! Schicchi!!*

MARCO

Zi - ta, Simone, *Schicchi!! Schicchi!!*

SIMONE

Zi - ta, BETTO,
Zi - ta, Betto,

BETTO

Ciesca, Nella, *Schicchi!! Schicchi!!*

ZITA

-mo - ne. O giorno d'al - le - grezza! La bef - fa ai frati è bel - la!

CIESCA

Zi - ta. O giorno d'al - le - grezza! La bef - fa ai frati è bel - la!

NELLA

Zi - ta. O giorno d'al - le - grezza! La bef - fa ai frati è bel - la!

GIANNI SCHICCHI

(Oh, qua - le com - mo -

GHERARDO

Schic - chi!!

SIMONE

O giorno d'al - le -

BETTO

O giorno d'al - le -

ZITA

(I parenti si abbracciano e si baciano)

Schic - chi!! Schic - chi!! Schic - chi!! Co - m'è bel - lo l'a -

CIESCA

Schic - chi!! Schic - chi!! Schic - chi!! Co - m'è bel - lo l'a -

NELLA

Schic - chi!! Schic - chi!! Schic - chi!! Co - m'è bel - lo l'a -

GIANNI SCHICCHI

- zio - ne! Oh, qua - le com - mo - zio - ne!

GHERARDO

Schic - chi!! Schic - chi!! Schic - chi!! Co - m'è bel - lo l'a -

MARCO

Schic - chi!! Schic - chi!! Schic - chi!! Co - m'è bel - lo l'a -

SIMONE

- grez - za! La bef - fa ai frati è bel - la! — Co - m'è bel - lo l'a -

BETTO

- grez - za! La bef - fa ai frati è bel - la! — Co - m'è bel - lo l'a -

con grande effusione)

ZITA

cresc.

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

CIESCA

cresc.

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

NELLA

cresc.

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

GHERARDO

cresc.

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

MARCO

cresc.

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

SIMONE

-mo-re fra i pa-ren - ti!

BETTO

cresc.

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

cresc.

SIMONE

Gian-ni, o-ra pen-siamo un po' alla di-vi-sio-ne: i fio-rini in con-

53

Meno

ZITA

(Gianni dice sempre di sì con la testa)

CIESCA

In par-ti e-gua-li!

NELLA

In par-ti e-gua-li!

GHERARDO

In par-ti e-gua-li!

MARCO

In par-ti e-gua-li!

SIMONE

-tan-ti...

BETTO

In par-ti e-gua-li!

SIMONE

54 *A me i po - de - ri di Fu - cec - chio.*

Allegro non troppo $\text{♩} = 138$

ZITA

A me quel - li di Fi - gli - ne.

BETTO

A me quel - li di Pra - to.

GHERARDO

A noi le ter - re d'Em - po - li . .

MARCO

A

MARCO

me quel.le di *Quin.to.le.*

SIMONE

E quel . le di *Fu . cec . chio.*

BETTO

A me quel.le di *Pra . to.*

ZITA

55 *Re . ste . reb . bero an . co . ra :* *la mu . la,*

Andante sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$

dim. pp

ZITA

que . sta casa e i mu . li . ni di *Signa.*

MARCO

Son le co . se migliori

SIMONE

(falsamente ingenuo)
Ah! ca.

lento a piac.
pp

SIMONE

- pi - sco, ca - pi - sco! perchè so - no il più vecchio e so - no
a tempo

col canto

SIMONE

sta - to po - de - stà a Fu - cechio, vo - le - te dar - li a me! Io vi rin -
poco rit.

ZITA

No, no, no, no! Un mo - men - to! Se tu se'

SIMONE

- gra - sio!

a tempo

p

ZITA

vec - chio peg - gio per te, peg - gio per

ZITA

CIESCA *te!*

NELLA *Sen-ti-lo, sen-ti-lo, il po-de-stà! Vor-rebbe il*

GHERARDO *Sen-ti-lo, sen-ti-lo, il po-de-stà!*

...il po-de-stà!

...il po-de-stà! Vor-rebbe il

Vor-rebbe il

56 *Allegro vivo* ♩ = 160

ZITA

CIESCA *Sen-ti-lo, sen-ti-lo!*

NELLA *me-glio del-ve-re-di-tà!*

Sen-ti-lo, sen-ti-lo!

(a parte, ridendo)

(Quan-to du-ra l'a-

Sen-ti-lo, sen-ti-lo!

me-glio del-ve-re-di-tà! La ca-sa, la mu-la i muli-ni di

me-glio del-ve-re-di-tà! La ca-sa, i mu-li-ni di Si-gna, la

ZITA

La mu-la, i mu-li - ni, la ca - sa toc - canoa

CIESCA

La ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni toc - canoa

NELLA

La mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni toc - canoa

GIANNI SCHICCHI

- mo - refr ai pa - ren - ti!) Ah! ah! *(ridendo forte)*

GHERARDO

La mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna toc - canoa

MARCO

Si - gna toc - ca - no a me! Di Si - gna i mu - li - ni, la mu - la, la ca - sa toc - canoa

SIMONE

La mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna toc - canoa

BETTO

mu - la toc - ca - no a me!

ZITA



me! La ca-sa, i mu-li-ni toc-ca-no a me! La mu-la, la

CIESCA



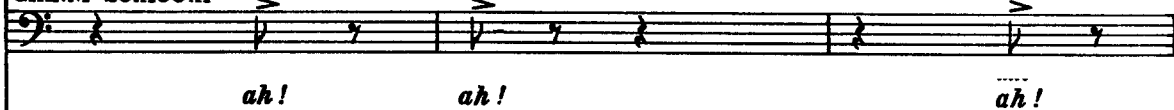
me! La ca-sa a me! La mu-la, i mu-

NELLA



me! La mu-la, la ca-sa toc-ca-no a me! La!

GIANNI SCHICCHI



ah! ah! ah!

GHERARDO



me! La mu-la, la ca-sa toc-ca-no a me! I mu-li-ni di

MARCO



me! I mu-li-ni di Si-gna toc-ca-no a me! La ca-sa, la

SIMONE



me! La ca-sa, i mu-li-ni toc-ca-no a me! La mu-la, la

BETTO



La ca-sa, i mu-li-ni toc-ca-no a me! La mu-la, la



ZITA



ca - sa toc - ca - no a me! La ca - sa, la mu - la, si, toc - ca - no a

CIESCA



- li - ni toc - ca - no a me! La mu - la, la ca - sa. si, toc - ca - no a

NELLA



ca - sa a me! La mu - la, i mu - li - ni, si, toc - ca - no a

GIANNI SCHICCHI



ah! ah! ah! ah!

GHERARDO



Si - gna toc - ca - no a me! I mu - li - ni di Si - gna, si, toc - ca - no a

MARCO



mu - la toc - ca - no a me! La ca - sa, i mu - li - ni, si, toc - ca - no a

SIMONE



ca - sa toc - ca - no a me! La mu - la, i mu - li - ni, si, toc - ca - no a

BETTO



ca - sa toc - ca - no a me! La mu - la, i mu - li - ni, si, toc - ca - no a



stringendo

ZITA

me! _____ toc-ca - no a me! _____

CIESCA

me! _____ toc-ca - no a me! _____

NELLA

me! _____ toc-ca - no a me! _____

GIANNI SCHICCHI

ah! _____ ah! ah!

GHERARDO

me! _____ toc-ca - no a me! _____

MARCO

me! _____ toc-ca - no a me! _____

SIMONE

me! _____ toc-ca - no a me! _____

BETTO

me! _____ toc-ca - no a me! _____

ff **violento** *cresc. sempre*

SITA

toc - ca - no a me! la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna, la

CIESCA

toc - ca - no a me! la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la

NELLA

toc - ca - no a me! di Si - gna i mu - li - ni, la mu - la, la

GIANNI SCHICCHI *(ridendo sgangheratamente)*

ah! ah! ah! ah! ah!

GHERARDO

toc - ca - no a me! di Si - gna i mu - li - ni, la ca - sa, la

MARCO

toc - ca - no a me! la ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni di

SIMONE

toc - ca - no a me! la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di

BETTO

toc - ca - no a me! la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di

cresc. molto

(Si odono i rintocchi di una campana che suona a morto. Tutti i parenti ammutoliscono allibiti)

ZITA



ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mu - la, i muli...

CIESCA



mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca - sa, i muli...

NELLA



ca - sa, di Si - gna i mu - li - ni, la mu - la, la ca - sa, di Si - gna i muli...

GLI SCHICCHI



ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GHERARDO



mu - la, di Si - gna i mu - li - ni, la ca - sa, la mu - la, di Si - gna i muli...

MARCO



Si - gna, la ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mu...

SIMONE



Si - gna, la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca...

BETTO



Si - gna, la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca...



(Campana grave interna)



And^{te} lento = (Lo stesso mov.)

ZITA *(soffocato)* *pp*
L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!

CIESCA *(soffocato)* *pp*
L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!

NELLA *(soffocato)* *pp*
L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!

GHERARDO *(soffocato)* *pp*
L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!

MARCO *(soffocato)* *pp*
L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!

SIMONE *(soffocato)* *pp*
L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!

BETTO *(soffocato)* *pp*
L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!?

GIANNI SCHICCHI *(Gherardo si precipita giù dalla scala d'uscita)*
Tut - to crol - la - to!

57

(*affacciandosi dal terrazzo*)

LAURETTA,

Bab-bo, si può sa-pe - re?... L'uc-celli - no non vuole più mi-

LAURETTA

(*Lauretta scompare di nuo-*

- nus - so-li...

GIANNI SCHICCHI

(*seccato*)

O - ra dà - gli da be - re!

(*vo sul terrazzo. Gherardo rientra affannato; non può parlare, ma ai parenti che lo attorniano fa segno di no.*)

pp

GHERARDO

(affannato)

È pre-so un ac-ci-den-te al mo-ro bat-tes-

58 Allegro $\text{♩} = 144$

ZITA

f(allegramente)

Re-qui-e-scat in pa-ce!

CIESCA

Re-qui-e-scat in pa-ce!

NELLA

Re-qui-e-scat in pa-ce!

GHERARDO

-sa-to del si-gnor ca-pi-ta-no!

MARCO

Re-qui-e-scat in pa-ce!

SIMONE

Re-qui-e-scat in pa-ce!

BETTO

Re-qui-e-scat in pa-ce!

sostenendo.....

(con autorità)

SIMONE

mf

Per la ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni pro - pon - go di ri -

Moderato mosso

SIMONE

- met - ter - ci al - la giu - sti - zia, al - l'o - ne - stà di

ZITA

f Ri - met - tia - mo - ci a

CIESCA

f Ri - met - tia - mo - ci a

NELLA

f Ri - met - tia - mo - ci a

GHERARDO

f Ri - met - tia - mo - ci a

MARCO

f Ri - met - tia - mo - ci a

SIMONE

f Ri - met - tia - mo - ci a

SCHIC - CHI!
Schic - chi!

BETTO

f Ri - met - tia - mo - ci a

59

f

ZITA

Schicchi!

CIESCA

Schicchi!

NELLA

Schicchi!

GIANNI SCHICCHI

Co-me vo - le - te. Da - te - mi i

GHERARDO

Schicchi!

MARCO

Schicchi!

SIMONE

Schicchi!

BETTO

Schicchi!

mf Allegro $\text{♩} = 108$

GIANNI SCHICCHI

pan - ni per ve - stir - mi. Presto! Presto!

affrett.

(Zita, Nella e la Ciesca prendono da una cassapanca la pezzolina, la cappellina e una camicia da notte di Buoso e mano a mano le portano a Gianni Schicchi e lo fanno vestire.)

60

poco rall.

ZITA (*avvicinandosi a Schicchi*)

pp (*sottovoce*)

Ec - co la cappel - li - na! (*Semi la - sci la mula, questa ca - sa, i mu - li - ni di*

Andante sostenuto ♩ = 66

rit:

mf *dim.*

ZITA

(*Zita si allontana fregandosi le mani*)

Si - gna, ti do tren - ta fio - ri - ni!

GIANNI SCHICCHI

(*Sta be - ne!*)

pp

(*Gianni Schicchi si comincia a svestire*)

SIMONE

pp (*sottovoce*)

(*Se lascia me la ca - sa, la mu - la ed i mu - li - ni, ti do cento fio -*

GIANNI SCHICCHI

(Sta be - ne!)

SIMONE

- ri - ni!)

BETTO (*si avvicina a Schicchi*)

pp (*sottovoce*)

(Gian - ni, se tu mi la - sci que - sta ca - sa, la

(*Nella, dopo aver presa la cappellina, parla sottovoce a Gherardo*)

GIANNI SCHICCHI

(Stabe - ne!)

BETTO

mu - la ed i mu - li - ni di Si - gna, ti gonfio di quattri - ni!)

(palesamente)
NELLA

Ec - co la pes - so -

(Ciesca, dopo aver presa la camicia da notte, parla sottovoce a Marco)

NELLA

pp (sottovoce)

- li - - na! (Se la - sci a noi la mu - la, i mu - li - ni di

NELLA

Si - gna e que - sta ca - sa, a furia di fio - ri - ni ti s'in - ta - sa!)

GIANNI SCHICCHI

(Sta

CIESCA

(Nella si allontana, va da Gherardo e tutti e due si fregano le mani)

Ed ec - co la ca - mi - cia!

GIANNI SCHICCHI

be - ne!).

dim.

CIESCA

(in a whisper-aside)
(sottovoce)

(Se ci la - sci la mu - la, i mu - li - ni di Si - gnae que - sta ca - sa, n,

pp

(Tutti sono soddisfatti e si fregano le mani. Intanto Gianni Schicchi si infila la camicia, quindi con uno specchio in mano si accomoda la pezzolina e la cappellina, cambiando l'espressione del viso.)

CIESCA

per te mil - le fio - ri - ni!

GIANNI SCHICCHI

(Sta bene!)

61

rit.
dolce

p

(Le tre donne attorniano Gianni Schicchi e lo ammirano, comicamente; Simone è alla finestra per ve.

ZITA *p sostenendo*



È bel.lo, por . ten . to . so! Chi vuoi che non s'in . gan . ni?

CIESCA *p*



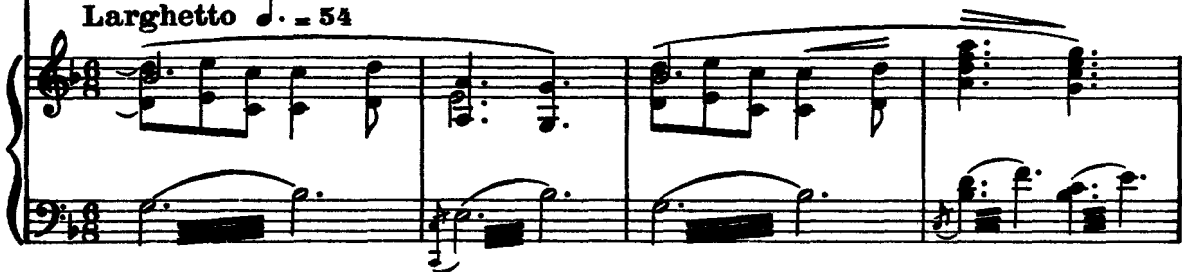
Fa' presto, bam . bo . li . no, chè devi anda . re a let . to.

NELLA *p*



Spo . glia . ti, bam . bo . li . no, chè ti met . tia . mo in let . to.

Larghetto $\text{♩} = 54$



dere se arriva il notaio. Gherardo sbarazza il tavolo dove dovrà sedere il notaio; Marco e Betto

ZITA



È — Gianni che fa Buo . so? È —

CIESCA



Se va be . ne il giochet . to ti —

NELLA



E non a . ver, — non a . ver di . spet . to, no, no, —

cantando



ZITA *tirano le sarge del letto e ravnano la stanza)*

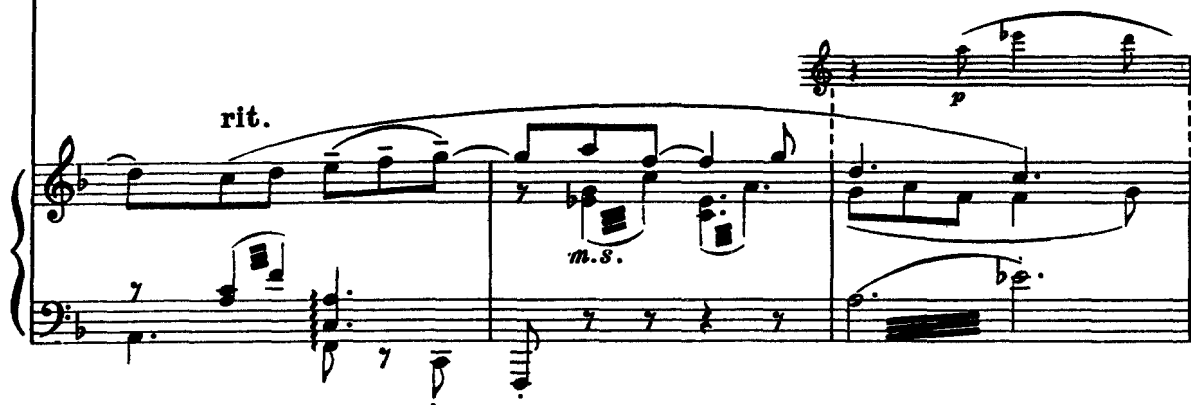
CIESCA



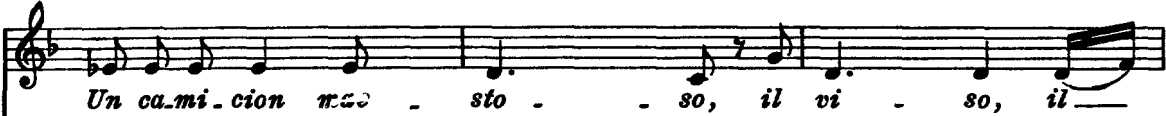
NELLA



rit.



ZITA



CIESCA



NELLA



ZITA

vi - so dor - mi - glio - - so, il - na - so po - de.

CIESCA

ti - man - gian tut - to, mail fra - - te im - po - ve -

NELLA

pe - lo, il - ra - gno - ragna - te - la, il

rit. dim.

ZITA

pp - ro - so, l'ac - cen - to la - men - to - so, ah! *pp*

CIESCA

pp - ri - sce, la Ce - sca s'ar - ric - chi - sce, ah! *pp*

NELLA

pp ca - ne cam - bia cuc - - cia, la serpe cam - bia buc - cia, *pp*

a tempo rall:.....
ppp *dim.* *m.s.*

ZITA

p
cambia pan.ni, muso e

CIESCA

p
Cambia vi - so,

NELLA

p
e il Buon Gianni per poter.ci ser.vir!

62 molto sostenuto

pp

ZITA

na-so, te.sta - men.to, per po.ter.ci ser.

CIESCA

per po.ter.ci ser.vir! per po.ter.ci ser.

NELLA

Cambia accento, per po.ter.ci ser.

rit:.....

ZITA

-vir! Bra - vo co - si! Pro - prio co -

CIESCA

-vir! Bra - vo co - si! Pro - prio co -

NELLA

-vir! Bra - vo co - si! Pro - prio co -

GIANNI SCHICCHI

Vi ser - vi - rò a do - ver! Con - ten - te vi fa - rò!

ZITA

- si! O Gian - ni, Gian - ni, no - stro sal - va -

CIESCA

- si! O Gian - ni, Gian - ni, no - stro sal - va -

NELLA

- si! O Gian - ni, Gian - ni, no - stro sal va -

cresc. dim. poco rit :.....

ZITA *p*
 CIESCA -tor! *O Schic - chi,*
 NELLA -tor! *O Gian - ni Schicchi, no - stro sal - va - to - re!* *p*
 -tor! *O Gian - ni Schicchi, no - stro sal - va - to - re!* *p*

poco tratt. a tempo

ZITA *p*
 CIESCA *o Gianni Schicchi, no - stro sal - va - to - re!* *A*
 Schicchi, *Per - fet - to!* *p* *A*
 NELLA Schicchi, *È pre - ci - so!* *p* *A*

GHERARDO *(anche gli uomini attorniano Schicchi)* *p* *(spingono Gianni verso il letto, egli li ferma)*
 È pre - ci - so!

MARCO *p*
 Per - fet - to!

SIMONE *p*
 Per - fet - to!

BETTO *p*
 Per - fet - to!

poco rit. tornando..... a tempo

dim. e..... p

ETTA *pp*
let - to! A let - to!

CIESCA *pp*
let - to! A let - to!

NELLA *pp*
let - to! A let - to!

GIANNI SCHICCHI
con un gesto solenne) *p*
Prima un av - ver - ti -

GHERARDO *p*
A let - to!

MARCO *p* *pp*
A let - to! A let - to!

SIMONE *p* *pp*
A let - to! A let - to!

BETTO *p* *pp*
A let - to! A let - to!

..... rall:..... Poco meno

GIANNI SCHICCHI *p*
-men - to! O si - gno - ri, giu - di - zio! Voi lo sa - pe - teil bando?! "Per

corta
pcorta

GIANNI SCHICCHI

chi so - sti - tu - i - sce se stes - so in luo - go d'al - tri

63 **Meno**

pp

GIANNI SCHICCHI

in te - sta - menti e la - sci ti, per lui e per i com - pli - ci c'è il

GIANNI SCHICCHI

ta - glio del - la ma - no e poi l'e - si - lio!"

misterioso

p

GIANNI SCHICCHI

rall. *rit.*

Ri - cor - da - te - lo be - ne! Se fos - si - mosco - per - ti. la ve - de - te Fi.

col canto

(accenna la torre di Arnolfo che appare al di là del terrazzo)

GIANNI SCHICCHI

pp

-ren-se? Ad-dio, Fi -

molto rit.

64

rit.

pp as in the distance
come da lontano

GIANNI SCHICCHI

-ren - se, ad - dio, cie - lo di - vi - no, io ti sa -

Andantino giusto $\text{♩} = 58$

pp

pp

(alzando il braccio a monco)

GIANNI SCHICCHI

mf

-lu - to con que - sto mon - che - ri - no, e vo ran -

cedendo a tempo

mf

GIANNI SCHICCHI

p

- da - gio - come un Ghi - bel - li - no!

un po' affrett.

a tempo

65

dim.

p

ZITA (*Guardando verso la finestra, allibiti*)

pp
 Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

CIESCA

pp
 Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

NELLA

pp
 Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

GHERARDO

pp
 Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

MARCO *pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

SIMONE *pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

BETTO *pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

poco rit:..... a tempo

pp *p*

ZITA

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

CIESCA

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

NELLA

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

GHERARDO

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

MARCO

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

SIMONE

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

BETTO

— io ti sa - lu to con que - sto mon - che - ri - no, —

rit:..... a tempo

pp

ZITA

cedendo *p*
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

GIESCA

cedendo *p*
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

NELLA

cedendo *p*
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

GHERARDO

cedendo *p*
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

MARCO

cedendo *p*
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

SIMONE

cedendo *p*
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

BETTO

cedendo *p*
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

un po' affrett. a tempo

(Si bussa alla porta)

p

66 Allegro (*Gianni schizza a letto; i parenti in gran fretta lo accomodano, poi rendono la stanza semi-*

leggero *f*

buia tirando i tendaggi, mettono una candela accesa sul tavolo dove il notaio deve scrivere e finalmente

f

affrett. aprono) *ff*

RINUCCIO (*entrando*)

Ec-coil no - ta - ro!

67 Andante mosso ♩ = 60

p

THE LAWYER
IL NOTAIO

(*entrando*) *p*
Messer Buo - so, buon gior - no!

PINELLINO

(*entrando*) *p*
Messer Buo - so, buon gior - no!

GUCCIO

(*entrando*) *p*
Messer Buo - so, buon gior - no!

p

GIANNI SCHICCHI (*contraffacendo la voce*)

Oh! — sie - te qui? Gra - zie, messere Aman - ti o!

rall:..... And.^{te} sostenuto ♩ = 58

GIANNI SCHICCHI

O Pi - nel - li - no cal - so - la - io, gra - zie! Gra - zie,

GIANNI SCHICCHI

Guc - cio tin - to - re, troppo buo - ni, trop - po

GIANNI SCHICCHI

buo - ni di ve - nir - mi a ser - vir da te - sti - mo - ni!

PINELLINO

(*commosso*)
Po - ve - ro

poco rit.

PINELLINO

Buo-so! Io l'ho sem-pre cal - za - to! ve-derlo in quel-lo sta - to... vien da

a tempo

poco rit.

(Il Notaio intanto tira fuori da una cassetta le pergamene e i bolli e

GIANNI SCHICCHI

Il te - sta -

PINELLINO

pian - ge - re!

68

a tempo

mette tutto sul tavolo; si siede nella poltrona e i due testimoni restano in piedi, ai suoi lati.)

GIANNI SCHICCHI

-men-to avrei vo-lu-to scri-ver-lo con la scri-ttu-ra mi-a,

dim.

GIANNI SCHICCHI

me l'im-pe - di - sce la pa - ra - li - si - a... Per - cio vol - li un no -

poco rit. *a tempo*
p

GIANNI SCHICCHI

- ta - - io, so - lem - pne et le - - a - le!..

IL NOTAIO

O messor

mf *rit:.....*

IL NOTAIO

Buo - so, gra - sie! Dun - que tu sof - fri di pa - ra - li -

a tempo
p *pp*

IL NOTAIO

(Gianni tenta allungare in alto le mani agitandole tremolanti. I parenti

- si - a?

69

io compassionano)

ZITA

Po-ve-ro Buo-so!

CIESCA

Po-ve-ro Buo-so!

NELLA

Po-ve-ro Buo-so!

SIMONE

Po-ve-ro Buo-so!

rall.

THE LAWYER
IL NOTAIO

Oh! po-ve-ret-to! Ba-sta! I te-sti

rall:.....

p

IL NOTAIO

vi - de.ro, testes vi - de - runt! Pos -

All.^o moderato ♩ - 100

70

p

pp

GIANNI SCHICCHI

Che

THE LAWYER
IL NOTAIO

...siamoin.co.mincia . re... Ma... i paren . ti?...

GIANNI SCHICCHI

re.sti.no presen . ti!

THE LAWYER
IL NOTAIO

Dunque in . co . min . cio:

rall:.....

71

a tempo, ma un po' sost.^o

stentato

pp

(Legge rapidamente, trascurando la chiara dizione)

IL NOTAIO

In Dei nomini, anno Dei nostri Jesu Christi ab eius salutifera incarnatione millesimo

IL NOTAIO

(pronunciare ben

ducentesimo nonagesimo nono, die prima septembris, indictione undecima, ego notaro

chiare le parole sottolineate)

THE LAWYER IL NOTAIO

Amantio di Nicolao, civis Florentiae, per voluntatem Buosi Donati scribo hoc testamen.

poco rit:.....

GIANNI SCHICCHI (mettendo fuori la mano)

Annulans, re.vocans, et irritans omne a.liud testa.

IL NOTAIO

-tum.....

a tempo

rit:..... tornando...

ZITA

p

Che pre - vi - den - za!

CIESCA

p

Che pre - vi - den - za!

NELLA

p

Che pre - vi - den - za!

GIANNI SCHICCHI

- mentum!

MARCO

p

Che pre - vi - den - za!

SIMONE

p

Che pre - vi den - za!

BETTO

p

Che pre - vi - den - za!

IL NOTAIO

Un pre -

..... a tempo

IL NOTAIO

- am - bo - lo: dim - mi, i fu - ne - ra - li' (il più tar - di pos - si - bi - le)

GIANNI SCHICCHI

No, no,

IL NOTAIO

li vuoi ric - chi? fa - sto - si? di - spen - dio - si?

dim.

GIANNI SCHICCHI

no! po - chi quat - tri - ni! Non si spen - da - na

poco rit. *a tempo*
p

GIANNI SCHICCHI

più di due fio - ri - ni!

GHERARDO

p
Oh! che mo - de - stia!

MARCO

Oh! che mo -

72
mf *dim.*

ZITA

p
Che a - ni - mo!

CIESCA

p
Po - ve - ro zio!

NELLA

p
Po - ve - ro zio!

RINUCCIO

p
Po - ve - ro zio!

MARCO

p
- de - stia!

SIMONE

p
Gli tor - na a o - no - re!

BETTO

p
Che cuo - re!

p *pp*

GIANNI SCHICCHI

(I parenti si alzano esterrefatti)

Lascio ai fra - ti mi - no - ri e al - l'o - pe - ra di San - ta Re - pa.

ZITA *(Si siedono di nuovo, respirando liberamente)* *p*
Bra_vo!

GIANNI SCHICCHI *(sottile)* *pp*
 - ra - ta... cin - que li - re.

MARCO *p*
Bra_vo!

SIMONE *p*
Bravo!

BETTO *p*
Bravo!

ppp

ZITA *p*
Bi - so - gna sem - pre pen - sa - re alla be - ne - fi - cen - za!

MARCO *p*
Bi - so - gna sem - pre pen - sa - re alla be - ne - fi - cen - za! s!

SIMONE *p*
Bi - so - gna sem - pre pen - sa - re alla be - ne - fi - cen - za!

BETTO *p*
Bi - so - gna sem - pre pen - sa - re alla be - ne - fi - cen - za!

73

GIANNI SCHICCHI

Chi crepa e la - scia

IL NOTAIO *(sottile)*
Non ti sembra un po' poco?

GIANNI SCHICCHI

mol - to al - le con - gre - ghe e ai fra - ti ja di - re a chi ri

NELIA

Che

RINUCCIO

Che

GIANNI SCHICCHI *(sottile)*

- ma - ne: "E - ran quat - tri - ni ru - ba - ti!"

GHERARDO

Un poco meno

Che

ZITA

Che sagges - za!

CIESCA

Che mente!

NELLA

mas - si - me!

RINUCCIO

mas - si - me!

GIANNI SCHICCHI

I fio - ri - ni in con -

GHERARDO

mas - si - me!

MARCO

Che mente!

SIMONE

Che sagges - za!

BETTO

Che men - te!

IL NOTAIO

Che lu - ci - des - za!

I. Tempo

poco rit.

74

col canto

GIANNI SCHICCHI

- tan - ti li lascio in parti e - gua - li fra i pa - ren - ti.

sostenendo *poco rall.*

pp

ZITA

p

Gra - zie, cu - gi - no!

CIESCA

p

Oh! gra - zie, zio!

NELLA

p

Oh! gra - zie, zio!

RINUCCIO

p

Oh! gra - zie, zio!

GIANNI SCHICCHI

La - scio a Si -

SIMONE

p

Gra - zie, co - gna - to!

BETTO

p

Gra - zie, co - gna - to!

rall:..... a tempo

p dolce

GIANNI SCHICCHI

mo - nei be - ni di Fu - cec - chio. Al - la Zi - ta i po - de - ri di Fi -

SIMONE

Gra - zie!

p dolce

ZITA

Gra - zie, gra - zie!

GIANNI SCHICCHI

- gli - ne. A Bet - to i cam - pi di Pra - to. A

BETTO

Gra - zie, co - gnato!

poco rit.
pp

NELLA

Gra - zie, gra - zie!

GIANNI SCHICCHI

Nella ed a Gherardo i be - ni d'Empoli. Al - la Ciesca ed a Mar - co i be - ni a

GHERARDO

Gra - zie, gra - zie!

a tempo
rall.

ZITA (*fra i denti*) *ppp*
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

CIESCA *ppp*
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

NELLA *ppp*
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

RINUCCIO *ppp*
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

GIANNI SCHICCHI
Quin - to - le.

GHERARDO *ppp*
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

MARCO *ppp*
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

SIMONE *ppp*
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

BETTO *ppp*
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

75 *a tempo*
pp

GIANNI SCHICCHI

La . scio la mu . la, quel . la che

GIANNI SCHICCHI

co . sta tre . cen . to fio . ri . ni, che è la mi .
sostenendo

GIANNI SCHICCHI

-glio . re mu . la di To . sca . na àl

GIANNI SCHICCHI

pio de . vo . to a . mi . co Gian . ni Schic . chi.
cresc. molto
p ff

vamento raggiunge Lauretta sul terrazzo.)

ZITA

(scattando)

f Co - me? Co - me? Co - m'è?

CIESCA

f Co - me? Co - me? Co - m'è?

NELLA

f Co - me? Co - me? Co - m'è? Cò - m'è?

GHERARDO

f Co - me? Co - me? Co - m'è? Co - m'è?

MARCO

f Co - me? Co - me? Co - m'è?

SIMONE

f Co - me? Co - me? Co - m'è?

BETTO

f Co - me? Co - me? Co - m'è?

IL NOTAIO

f Mu - lam re -

string:..... a tempo

IL NOTAIO

p - lin - quit e - - jus a - mi - co de - vo - to Jan - ni

ZITA

CIESCA

Ma ...

NELLA

Ma....

GHERARDO

Ma....

MARCO

Ma....

SIMONE

Co - sa vuoi che gl'importi a Gian - ni Schicchi di quel - la

BETTO

Ma....

IL NOTAIO

Schicchi.

Poco meno

mf

p

GIANNI SCHICCHI

Tien - ti bo - no, Si - mo - ne! Lo so io quel che vuo - le Gian - ni

SIMONE

mu - la?

pp

GIANNI SCHICCHI

Schicchi!

I PARENTI

(brontolando)

pp

Ah! fur-fan-te, fur-fan-te, fur-fan-te!

76

dim.

a tempo

GIANNI SCHICCHI

La-scio la ca-sa di Fi-ren-ze al mio ca-ro de-voto affe-zio-na-to a -

sostenuto

GIANNI SCHICCHI

-mi - co Gianni Schic-chi!

Allegro ♩ = 132

(I parenti scattano, inferociti)

ZITA

f
Ah! ba - sta, ba - sta! ba - sta: Un ac - ci - den - te a

CIESCA

f
Un ac - ci - den - te, ba - sta! A Gianni Schic - chi! A quel fur -

NELLA

f
Un ac - ci - den - te, ba - sta! A Gianni Schic - chi! A quel fur -

GHERARDO

f
A Gianni Schicchi, ba - sta! A quel furfan - te! A quel fur -

MARCO

f
A quel fur - fan - te, ba - sta! A Gianni Schicchi, a

SIMONE

f
Un ac - ci - den - te, ba - sta! A quel furfan - te, a

BETTO

f
Ah! ba - sta, ba - sta! ba - sta! A Gianni Schicchi, a

ZITA

dim.

qu^el fur - fan - te di Gian - ni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo!

CIESCA

dim.

- fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel -

NELLA

dim.

- fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel -

GHERARDO

dim.

- fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel -

MARCO

dim.

qu^el fur - fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo....

SIMONE

dim.

qu^el fur - fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo! *p* a quel fur -

BETTO

dim.

qu^el fur - fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo! *p* a quel fur -

dim.

p

ZITA

p

(All'udire la vocina di Gianni i parenti si placano)

a quel fur-fan-te, ci ri....

CIESCA

-lia-mo, a quel fur-fan-te di Gian-ni Schic-chi! Ci ri....

NELLA

-lia-mo, a quel fur-fan-te di Gian-ni Schic-chi! Ci ri....

GIANNI SCHICCHI

Ad - dio, Fi - ren - ze. FARE - ad -

GHERARDO

-lia-mo, a quel....

MARCO

p

a quel fur-fan-te di Gian-ni Schic-chi! Ci ri-bel - lia....

SIMONE

-fan - te di Gian-ni Schicchi! Ah! sì, piut - to - sto, ci ri - bel - lia-mo, ci ri - bel -

BETTO

-fan - te di Gian-ni Schicchi! Ah! sì, piut - to - sto, ci ri - bel - lia-mo, ci ri - bel -

p

ZITA

Musical staff for ZITA, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

CIESCA

Musical staff for CIESCA, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

NEILA

Musical staff for NEILA, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

GIANNI SCHICCHI

Musical staff for GIANNI SCHICCHI, starting with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and continuing with a half note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4.

- dio, cie - lo di - vi - no, io ti sa - lu - to.

GHERARDO

Musical staff for GHERARDO, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

MARCO

Musical staff for MARCO, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

SIMONE

Musical staff for SIMONE, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest.

- lia - mo, ci ri....

BETTO

Musical staff for BETTO, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest.

- lia - mo, ci ri....

IL NOTAIO

Musical staff for IL NOTAIO, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

(con forza)

Non si di -

Piano accompaniment for IL NOTAIO, featuring a grand staff with a piano introduction and a 'rit.' marking.

IL NOTAIO

Musical staff for IL NOTAIO, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest.

- stur. - bi del te - sta - tor la vo - lon -

I. Tempo

Piano accompaniment for IL NOTAIO, featuring a grand staff with a piano introduction and a 'p' marking.

GIANNI SCHICCHI

Mes - ser A - man - tio, io la - scio a chi mi pa - re! Ho in

IL NOTAIO

- tà!

77

GIANNI SCHICCHI

mente un te - sta.mento e sa - rà quel - lo! Se gri - da - no, sto cal - mo e cante -

poco rall.:.....rit.

GIANNI SCHICCHI

.rel - lo..... Ei mu - li - ni di

PINELLINO

pp
Che uo.mo!

GUCCIO

pp
Ah! che uo.mo!

a tempo ♩ = 100

sostenuto

ZITA *(rapido)*
f 3 3
 I mu li ni di Signa?

CIESCA
f 3 3
 I mu . li . ni di Signa?

NELLA
f 3 3
 I mu . li . ni di Signa?

GIANNI SCHICCHI
 Si-gna.... I mu . li . ni di

GHERARDO
f 3 3
 I mu . li . ni di Signa?

MARCO *(rapido)*
f 3 3
 I mu . li . ni di Signa?

SIMONE
f 3 3
 I mu . li . ni di Signa?

BETTO
f 3 3
 I mu . li . ni di Signa?

cresc. e affrett. *rall.*
ff *p* *pp*

GIANNI SCHICCHI

quasi parlato

Si - gna (ad - dio, Fi - ren - ze!) li la - scio al

a tempo, ma più sostenendo

GIANNI SCHICCHI

cantato ca - ro (ad - dio, cie - lo di - vi - no!) *quasi parlato* af - fez - zio - nato a.

cresc.: 3

GIANNI SCHICCHI

(grida di protesta dei parenti)

cantato * mi - co Gianni Schicchi,! (e ti sa - lu - to con que - sto mon - che - affrettando.....

GIANNI SCHICCHI

(con voce forte)

ri - no!) la, la, la, la, la, la, la, la! Ec - co fat - to! -

78

a tempo

dim.

GIANNI SCHICCHI

Zi - ta, di vo - stra bor - sa da - te ven - ti fio.

GIANNI SCHICCHI

_rini ai te - sti - mo - ni e cento al buon no - ta - io!

IL NOTAIO

Mes - ser Buo - so,

poco rit.

GIANNI SCHICCHI

Nien - te sa - lu - ti. An - date, an - da - te. Siamo for - ti!

IL NOTAIO (si avvia verso il letto, ma Gianni lo ferma con un gesto della mano tremula)

gru - zie!

a tempo

rall.

THE. LAWYER - IL NOTAIO

(avviandosi per uscire)

p

79 a tempo

Ah! che uo . mo, che

rall:.... a tempo sost.

Musical score for The Lawyer (Il Notaio). It features a piano accompaniment with triplets and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*. The vocal line has lyrics: "Ah! che uo . mo, che".

IL NOTAIO

uo . mo!

Che pec . ca . to!

che

PINELLINO (avviandosi commosso)

Che uo . mo! che per . di . ta!

che

GUCCIO (avviandosi commosso)

Che uo . mo! che per . di . ta!

che

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with many triplets and slurs.

THE. LAWYER - IL NOTAIO

per . di . ta!

PINELLINO

(piangendo esce)

per . di . ta!

Co . raggio!

GUCCIO (senza voce ai parenti)

per . di . ta!

Co . raggio!

Piano accompaniment for the second system, starting with a *pp* dynamic and a *rall:* marking. It features a melodic line with slurs and triplets.

(Appena usciti il notaio e i testi, i parenti si lanciano contro Gianni che tenta difendersi come può)

(con ira repressa)

ZITA quasi senza nota

pp *f*

Laa - dro, Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir.

CIESCA quasi senza nota

pp *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir.

NELLA quasi senza nota

pp *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir.

GHERARDO quasi senza nota

pp *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir.

MARCO quasi senza nota

pp *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir.

SIMONE quasi senza nota

pp *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur fan - te, tra - di - to - re bir.

BETTO quasi senza nota

pp *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir.

80

Allegro vivo

ff

ZITA

(gli strappano la camicia)

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

CIESCA

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

NELLA

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

GHERARDO

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

MARCO

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

SIMONE

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

BETTO

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

Piano accompaniment for the scene, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

ZITA

- to . . . re!

GIESCA

- to . . . re!

NELLA

- to . . . re!

GIANNI SCHICCHI

(Salta giù dal letto e, brandendo il bastone di Buoso, mena legnate ai parenti)

Gen . te tac . ca . gna! Vi caccio via _____ di ca . sa

GHERARDO

- to . . . re!

MARCO

- to . . . re!

SIMONE

- to . . . re!

BETTO

- to . . . re!

Piano accompaniment for the scene, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets in both hands.

ZITA

(I parenti corrono qua e là, rincorsi da Gianni;.....)

Musical staff for ZITA, treble clef, showing a vocal line with lyrics: *Sac - cheg - gia! Sac cheg - gia! Sac .*

CIESCA

Musical staff for CIESCA, treble clef, showing a vocal line with lyrics: *Sac . cheg - gia! Sac . cheg - gia! Sac .*

NELLA

Musical staff for NELLA, treble clef, showing a vocal line with lyrics: *Sac . cheg - gia! Sac . cheg - gia! Sac .*

GIANNI SCHICCHI

Musical staff for GIANNI SCHICCHI, bass clef, showing a vocal line with lyrics: *mi a! È ca - sa mi - a!*

GIERARDO

Musical staff for GIERARDO, treble clef, showing a vocal line with lyrics: *Sac . cheg gia! Sac . cheg - gia! Sac .*

MARCO

Musical staff for MARCO, bass clef, showing a vocal line with lyrics: *Sac . cheg - gia! Sac . cheg - gia! Sac .*

SIMONE

Musical staff for SIMONE, bass clef, showing a vocal line with lyrics: *Sac . cheg - gia! Sac . cheg - gia! Sac .*

BETTO

Musical staff for BETTO, bass clef, showing a vocal line with lyrics: *Sac . cheg - gia! Sac . cheg - gia! Sac .*

Piano accompaniment for the scene, showing chords and melodic lines in both hands. The instruction *tutta forza* is written above the right hand.

..... *saccheggiano e rubano*

ZITA



cheg - gia! Bot ti - no! bot - ti - no!

CIESCA




cheg - gia! Le pez ze di li - no!

NELLA



cheg - gia! Le pez - ze di li - no!

GIANNI SCHICCHI



Via! Vic!

GHERARDO



cheg - gia! Sac - cheg - gia! sac - cheggia!

MARCO



cheg - gia! La ro - ba d'ar - gen - to!

SIMONE

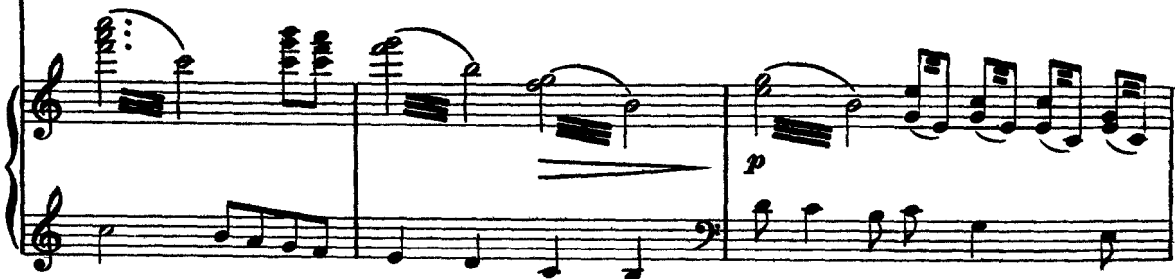


cheg - gia! Sac - cheg - gia! sac - cheggia!

BETTO



cheg - gia! Sac - cheg - gia! sac - cheggia!



p

..... Gherardo sale la scala di destra.....

ZITA

Le pez - ze di te - la! La ro - ba d'ar - gen - to!

CIESCA

La ro - ba d'ar - gen - to! Le pez - ze di te - la!

NELLA

La ro - ba d'ar - gen - to! Le pez - ze di te - la!

GIANNI SCHICCHI

via! È ca - sa

GHERARDO

La ro - ba d'ar - gen - to! Bot - ti - no! sac - cheg - gia!

MARCO

Bot - ti - no! bot - ti - no! Sac - cheg - gia! sac - cheg - gia!

SIMONE

Sac - cheg - gia! saccheggia! Bot - ti - no! bot - ti - no!

BETTO

Sac - cheg - gia! saccheggia! Bot - ti - no! bot - ti - no!

ZITA e ne torna curico, trascinando Gherardino

Musical staff for ZITA with lyrics: *La ro-ba d'ar-gen-to! Le pez-ze di te-la!*

Musical staff for CIESCA with lyrics: *Le pez-ze di te-la! La ro-ba d'ar-gen-to!*

Musical staff for NELLA with lyrics: *Le pez-ze di te-la! La ro-ba d'ar-gen-to!*

Musical staff for GIANNI SCHICCHI with lyrics: *Le pez-ze di te-la! La ro-ba d'ar-gen-to!*

Musical staff for GIANNI SCHICCHI with lyrics: *mi!* (gridando) *Via! Via!*

Musical staff for GHERARDO with lyrics: *Sac-cheg-gia! saccheg-gia! Bot-ti-no! bot-ti-no!*

Musical staff for MARCO with lyrics: *Sac-cheg-gia! saccheg-gia! Bot-ti-no! bot-ti-no!*

Musical staff for SIMONE with lyrics: *Sac-cheg-gia! saccheg-gia! Sac-cheg-gia! sac-cheg-gia!*

Musical staff for BETTO with lyrics: *Sac-cheg-gia! saccheg-gia! Sac-cheg-gia! sac-cheg-gia!*

81 incalzando.....

Piano accompaniment for the incalzando section, featuring complex chords and arpeggiated patterns.

GIANNI SCHICCHI

Musical staff for GIANNI SCHICCHI with lyrics: *Via! Via! Via! Via! È ca-sa mia, vi cac-cio*

Piano accompaniment for the final section, including the instruction *pocorit: a tempo e string.*

..... *Gianni tenta difendere la roba* *Tutti*,.....

ZITA

La ro-ba d'argen-to! *La ro-ba d'argento!*

CIESCA

Le pez-se di te-la! *Le pezze di te-la!*

NELLA

Le pez-se di te-la! *Le pezze di te-la!*

GIANNI SCHICCHI

via! *Via!*

MARCO

Bot-ti-no! bo-ti-no! *La ro-ba d'ar-*

SIMONE

Saccheggia! saccheggia! *Saccheggia! saccheggia!*

BETTO

Saccheggia! saccheggia! *Saccheggia! saccheggia!*

mano a mano che son carichi, si affollano alla porta

ZITA

La ro-ba d'argento! La ro-ba d'argento!

CIESCA

Le pez-se di te-la! Le pez-se di te-la!

NELLA

Le pez-se di te-la! Le pez-se di te-la!

GIANNI SCHICCHI

Via! Via!

MARCO

.gen.to! La ro-ba d'ar-gen-to! La ro bad'ar-

SIMONE

Saccheggia! saccheggia! Saccheggia! saccheggia!

BETTO

Saccheggia! saccheggia! Saccheggia! saccheggia!

..... e scendono le scale;..... Gianni ti rincorre.....

ZITA (*gridando*)
ah!

CIESCA (*gridando*)
ah!

NELLA (*gridando*)
ah!

(*menando legnate*)
GIANNI SCHICCHI
via! via! via! via! via! via!

MARCO
-gen-to.

ZITA la scena si vuota)

CIESCA

NELLA

GIANNI SCHICCHI
via! via!

82

ZITA (*dall'interno*)

la-dro, la-dro, fur-fun - te, tra-di-to - re!

CIESCA (*dall'interno*)

la-dro, i - ni-quo bir-ban - te, tra-di-to - re!

NELLA (*dall'interno*)

la-dro, i - ni-quo bir-ban - te, tra-di-to - re! (*dall'interno*)

GIANNI SCHICCHI

Via! Via! Via!

GHERARDO (*dall'interno*)

la-dro, i - ni-quo bir-ban - te, tra-di-to - re!

MARCO (*dall'interno*)

la-dro, la-dro, fur-fun - te, tra-di-to - re!

SIMONE (*dall'interno*)

la-dro, la-dro, fur-fun - te, tra-di-to - re!

BETTO (*dall'interno*)

la-dro, la-dro, fur-fun - te, tra-di-to - re!

dim:.....

(allontanandosi)

ZITA *(più lontano)*

La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - re!

(gridando)
ah! ah!

CIESCA *(più lontano)*

La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - re!

(gridando)
Ah! Ah!
ah! ah!

NELLA *(più lontano)*

La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - re!

(gridando)
ah! ah!

GIANNI SCHICCHI

(gridando)
Via! Via!

GHERARDO *(più lontano)*

La - dro, la - dro, fur - fun - te, tra - di - to - re!

(gridando)
ah! ah!

MARCO *(più lontano)*

La - dro, la - dro, fur - fun - te, tra - di - to - re!

(gridando)
ah! ah!

SIMONE *(più lontano)*

La - dro, la - dro, fur - fun - te, tra - di - to - re!

(gridando)
ah! ah!

BETTO *(più lontano)*

La - dro, la - dro, fur - fun - te, tra - di - to - re!

(gridando)
ah! ah!

pp

ZITA

ah! ah!

CIESCA

ah! ah!

NELLA

ah! ah!

GIANNI SCHICCHI

via! via! via! via!

GHERARDO

ah! ah!

MARCO

ah! ah!

SIMONE

ah! ah!

BETTO

ah! ah!

83

rall:.....

dim.

RINUCCIO (*dal difuori apre lentamente il finestronc: appare Firenze inondata di sole; i due innamorati*

84 **Largo** ♩ = 44

Lauret - ta mi - a, sta - re - mo sempre

pp

Red. *

si fermano, abbracciati, sul terrazzino)

RINUCCIO

qui ————— Guar - da... Fi - ren - ze è

Red. * Red. *

LAURETTA

Lì mi giu - ra - stia.

RINUCCIO

d'o - ro ————— Fie - so - le è bel - li! —————

tratt. *sostenuto*

Red. *

LAURETTA

mo - re! il pri - mo

RINUCCIO

Ti chie - si un ba - cio;

LAURETTA

ba - cio... Fi.

RINUCCIO dolce

tre - man - te e bian - ca — vol - ge - sti il vi - so — Fi

dolce poco rall. p

LAURETTA

ren - ze da lon - ta - no ci par - ve il Pa - ra - Or'la Opp.

RINUCCIO

ren - ze da lon - ta - no ci par - ve il Pa - ra -

a tempo, largamente

espressivo cresc. molto allarg. 8

LAURETTA

(si abbracciano)
- di - - - so!

RINUCCIO

- di - - - so!

(torna risalendo le scale, carico di roba che butta al suolo)

GIANNI SCHICCHI

f *3*
La ma - sna - da fug - gi!

ff *8* *p*
6 *6*

GIANNI SCHICCHI

LICENZIANDO SENZA

(cede gli innamorati, si commove, sorride, togliendosi il berretto si volge al pubblico) *(recitato a piacere)*

Ditemi voi, si -

Ditemi voi, si -

85 *3* *3* *pp rit.*

CANTARE

GIANNI SCHICCHI

- gnori, se i quattrini di Buoso po - tevan finir meglio di così?.....

pp

GIANNI SCHICCHI

Per questa bizzarria m'han cacciato all'in -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the staff. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef staff above it. The piano part features long, sweeping lines in both hands, with a fermata over the final notes.

GIANNI SCHICCHI

(sostenuto)

- ferno..... e cosi sia; ma con li -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three flats. The lyrics are written below the staff. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef staff above it. The piano part features long, sweeping lines in both hands, with a fermata over the final notes.

GIANNI SCHICCHI

- censa dei gran padre Dante, se sta

*a tempo
ben sostenuto*

pp

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three flats. The lyrics are written below the staff. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef staff above it. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

GIANNI SCHICCHI

sera vi siete divertiti, concedetemi

GIANNI SCHICCHI (*fa il gesto di applaudire*)

(*s'inchina e saluta il pubblico*)

voi l'attenu . ante!

Allegro deciso

string.

86

pp

ff

secco