

Andante moderato ♩ = 66

GIORGETTA

È ben altro il mio so - gno! Son na - tanel sob.

48 Andante moderato ♩ = 66

GIORGETTA

bor-go, e solo l'aria di Pa-ri - gi m'e - sal - ta, m'e -

GIORGETTA

rubando

a Tempo

- salta e mi nu - trisce! Oh! se Mi - che - le, un

rubando

a Tempo

49

GIORGETTA

un poco sostenendo

gior-no, abban - do - nas - se..... que - sta lo - go - ra vi - ta va - ga -

un poco sostenendo col canto

GIORGETTA

pp *m.s.* *m.s.*

ped. *ped.*

_bon_da!..... Non si vi_ve là dentro, fra il letto ed il fornello! Tu a ves_si

GIORGETTA

rit.

rall.

a Tempo

vi_sto la mia stanza, un tempo! Non lo sai?

La FRUGOLA

Dove a_bi_ta-vi?

LUIGI

(avanzando d'improvviso)

Belle_

rit.

rall.

a Tempo

m.s. *mf deciso*

ped.

GIORGETTA

Lu_i_gi lo co - nosce! Come me.....

LUIGI

vil le! Anchio ci son na.to!

p

GIORGETTA

Comeme, l'ha nel san-gue! Bi_

LUIGI

Non ci si puòstac - ca-re!

50 *espressivo* *rubando*

mf *p*

GIORGETTA

_sogna aver pro - va - to! Belle ville è il nostro

p

GIORGETTA

suo - lo è il no - stro mon - do!..... Noi non pos - sia - mo vi - ve - re sul -

sostenuto *sostenuto*

cres. *pp*

Red.



GIORGETTA

-l'a - qua!.... Bi - sogna cal - pe - stare il marcia - pie - de!.....

pp
Ped. *

rall:.....

GIORGETTA

Là c'è u - na casa, là ci sono a - mi - ci, festosi incontri e piene con fi -

rall:.....
Ped. *

GIORGETTA

a Tempo

- den - ze.....

LUIGI

Ci si co - no - sce tut - ti! S'è tut - ti u - na fa -

mf
Ped. *

GIORGETTA

Meno

LUIGI Al mat - ti - no, il la - vo - ro che ci a - spet - ta. Al la

51

mi - glia!

espress.

Meno

GIORGETTA

se - ra, i ri - torni in co - mi - ti - va....

Bot - te - ghe che s'ac -

GIORGETTA

- cen - do - no di lu - cie di lu - sin - ghe, vet - tu - re che s'in -

GIORGETTA

rit.

- cro - ciano, do - me - ni - che chias - so - se.....

Red. *

a Tempo

GIORGETTA

pic_co_le gi_te in due al bo_sco di Bou_logne!.....

a Tempo

P dolce

GIORGETTA

Bal_li all'a_per_to, in_ti_mita a_mo_ro_se!?

poco rall.....

poco rall.....

Moderatamente

GIORGETTA

con grande intensità

È dif_fi_le di_re co_sa si_a que_

Moderatamente

pp

m.d.

cres:.....

GIORGETTA

allarg.

opp. ten.

cres. molto

-st'an_sia, que_sta stra_na no_stal_gi_a.....

allarg.

cres. molto



GIORGETTA

Andante con moto ♩=120
con entusiasmo

Ma chi la - scia il sob - bor - go

LUIGI

Ma chi la - scia il sob -

53

ff *m.s.* *p*

Andante con moto ♩=120
con fuoco

GIORGETTA

sost^o

vuol..... tor - na - re, e chi ri -

LUIGI

- bor - go vuol tor - na - re, e chi ri -

sost^o

GIORGETTA

rubando

rall:.....

- tor - na, chi ri - tor - na non si può stac - ca - re.

LUIGI

- tor - na, chi ri - tor - na non si può stac - ca - re.

mf *rubando* *rall:.....*

a Tempo

GIORGETTA

con moto

LUIGI

C'è là in fon - do Pa - ri - gi che..... ci

a Tempo
con moto

C'è là in fon - do Pa - ri - gi che ci

cres.

GIORGETTA

allarg.

LUIGI

gri - da con mille vo - ci lie - te il

gri - da con mille vo - ci lie - te il

allarg.

f

ff

GIORGETTA

rall:.....

a Tempo
deciso

Molto sostenuto

LUIGI

SUO fascino immor - tal! (rimangono come in estasi)

SUO fascino immor - tal!

rall:.....

a Tempo

54 **Molto sostenuto**

deciso

ff

La FRUGOLA

A - des - so ti ca - pi - sco:

La FRUGOLA

qui la vi - ta è di - ver - sa...

LUIGI

Io re - sto:

II TALPA (a Luigi) Ses'andasse a man - giare? Che ne di - ci?

LUIGI

ho da par - la - re col padrone.

II TALPA Quando è co -

rall. e calando sempre.....

La FRUGOLA

Mosso

Miei vec - chi, buo - na
- sì, a do - ma - ni.

Mosso

La FRUGOLA

(si avvia col Talpa a braccetto e allontanandosi le loro voci si perdono)
(mormorando)

notte! Ho sognato una ca - setta.....
Ho sognato una ca - setta.....

55

La FRUGOLA

..... con un pic - co - lo or - ti - cel - lo..... Quat - tro mu - ri, stret - ta.
..... con un pic - co - lo or - ti - cel - lo..... Quat - tro mu - ri, stret - ta.

La FRUGOLA

cedendo un poco

II TALPA stretta,..... e due pi - ni per om - brel - lo. Il mio vecchio steso al

stretta,..... e due pi - ni per om - brel - lo. Il mio vecchio steso al

cedendo un poco

a Tempo

La FRUGOLA

II TALPA sole, ai miei piedi Ca - po - ra - le, e aspettar co - si la

sole, ai miei piedi Ca - po - ra - le, e aspettar co - si la

a Tempo

La FRUGOLA

(lontani.....)

II TALPA morte che è ri - medio d'ogni ma - le!

ob. morte che è ri - medio d'ogni ma - le!

pp *pp* *ppp*

Andante moderato
(un po' meno del I° Tempo)

VOCE DI SOPRANINO (interna)

Ah!..... Ah!.....

Andante moderato
56 (un po' meno del I° Tempo)

pp

VOCE DI SOPRANINO

Ah!.....

VOCE DI TENORINO (interna)

(lontano)

La la la la la la la la la la la la la

pp *p*

VOCE DI TENORINO

la la la la.....

(suono prolungato di sirena di rimorchiatore
lontanissimo)
rall.

ppp VUOTA

Lo stesso movimento ♩ = 52

GIORGETTA

(Luigi s'avvicina a Giorgetta che con un gesto lo ferma)

(con ardore, ma sommessamente)

O Lui-gi! Lu-

Lo stesso movimento ♩ = 52

57

p

GIORGETTA

- i - gi!

Bada a te! Può sa - lir fra un momen - to!

Resta pur

pp

GIORGETTA

là, lonta - no!

LUIGI

Perchè dunque ina - sprisci il tormen - to?

Perchè mi

58

p

GIORGETTA

Vibrotutta se penso a ier se - ra, all'ar - dor dei tuoi

LUIGI

chia - mi in - va - no?

pp

GIORGETTA

LUIGI ba - ci!...

In quei ba - ci tu sai co - sa c'è - ra...

GIORGETTA

LUIGI Sì, mio amo - re, mio a - mo - re. Ma ta - ci!

Qua - le fol - le pa -
come un tremito

pp

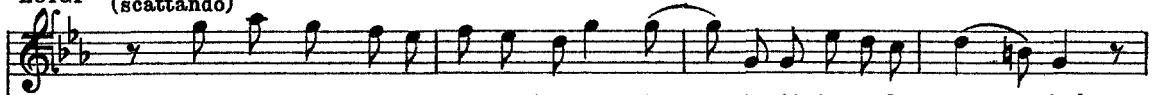
GIORGETTA

LUIGI Se ci sco - pre, è la mor - te!

- u - ra ti pren - de?

pp

LUIGI *Sostenendo*
(scattando)



Pre-fe-ri-sco mo-rire, alla sor-te..... che ti tiene le-ga-ta!

59

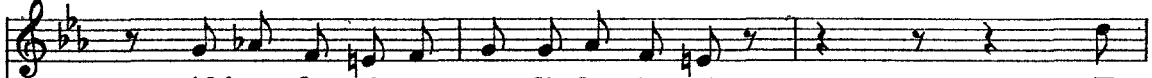
Sostenendo



a Tempo



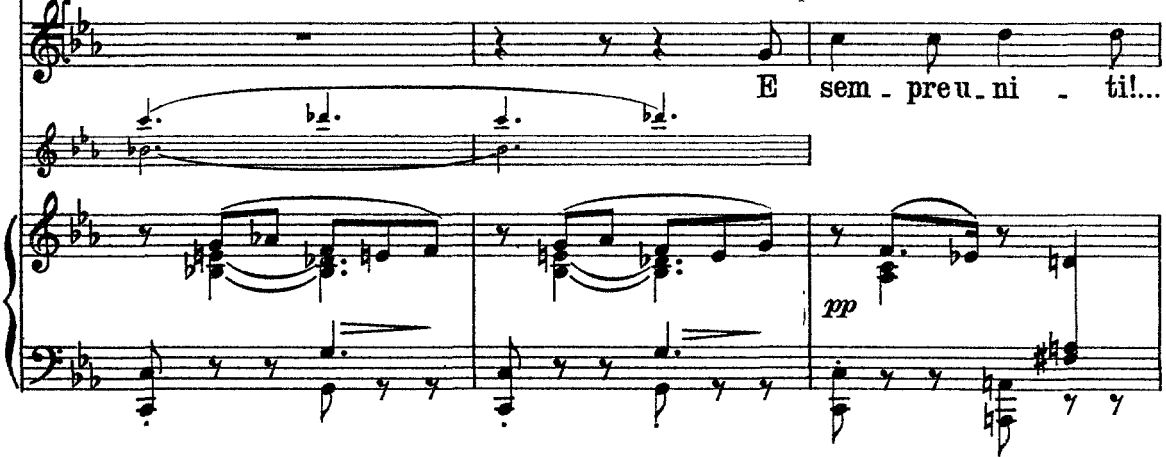
GIORGETTA



LUIGI

Ah! se fos-si-mo so-li, lon-ta-ni... E

E sem-pre u-ni-ti!...



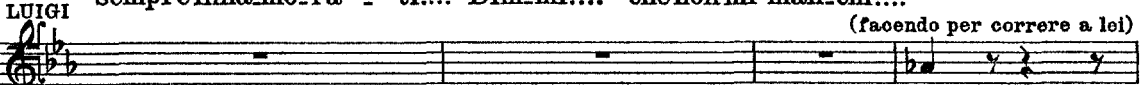
GIORGETTA

rall:.....a Tempo



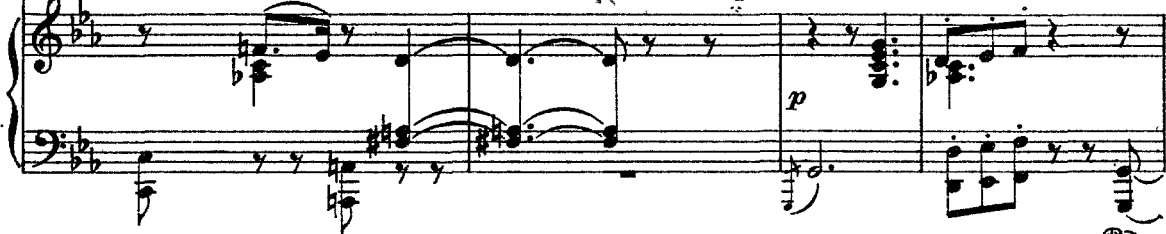
sempre in na-mo-ra-ti!... Dim-mi.... che non mi man-chi!...

(facendo per correre a lei)



Mai!...

rall:.....a Tempo



GIORGETTA

(paurosa)

(Apparisce Michele dalla stiva)

Sta at-tento!

LUIGI

Lo stesso movimento

MICHELE

(a Luigi)

Padrone, v'ho aspet-

Co-me? Non sei an-da-to?...

60 Lo stesso movimento

LUIGI

-ta - to, perchè vo-le-vo dir - vi quat-tro pa-ro-le so - le: in - tanto ringra-

LUIGI

-ziar - vi d'aver mi te - nu - to... Poi vo-le-vo pre-gar - vi, se lo po-te-te

LUIGI

fa - re, di portar mia Rou - en e là farmi sbar - ca - re...

MICHELE

A Rou.

MICHELE

- en? Ma sei matto? Là non c'è che mise - ria: ti tro - ve - re - sti

LUIGI

Stabe - ne. Al - lo - ra re - sto.

MICHELE

(Michele si avvia verso la cabina.)
peggio.

GIORGETTA

Do-ve vai?

MICHELE

A prepararei

61

dim:.....

LUIGI

rall.
Buo-na not-te, pa - dro-ne...

MICHELE

lu - mi.

pp *rit.* *rall.*

MICHELE

rit. a Tempo (Michele entra nella cabina)

Buona notte.

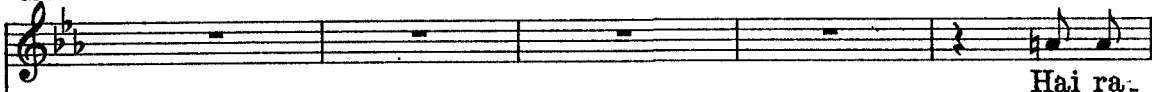
p *mf* *f*

Allegro moderato $\text{♩} = 144$ GIORGETTA *ma un po' agitato*
(affannosamente)

Dim. mi: perchè gli hai chiesto di sbar-car-tia Rou-en?.....

62 Allegro moderato $\text{♩} = 144$
ma un po' agitato

GIORGETTA



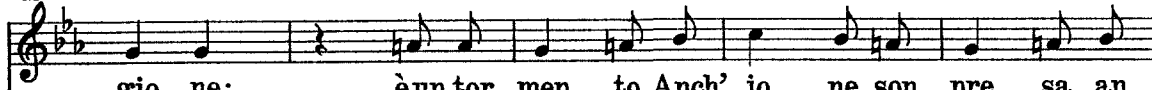
Hai ra-

LUIGI



Perchè non pos-so di-vi-der-ti con lui!...

GIORGETTA



-gio-ne: è un tor-men-to. Anch'io ne son pre-sa, an-

GIORGETTA



-ch'i-o la sento ben più for-te di te que-sta ca-te-na!

GIORGETTA

63 *lamentoso*

Hai ra - gio - ne: è un tor - men - to, è un'an -

GIORGETTA

- go - scia, u na pe - na; ma quan - do tu mi

cresc.

p

GIORGETTA

pren - di, è pur gran - de, è pur gran - de il com - pen - so!

mf

LUIGI

Par di ru - ba - rein - sie me qualche co - sa alla vi - ta!

f *pp*

GIORGETTA

Lavolut - tà è più in - ten - sa!

64

LUIGI

cantando È la gio - - ia ra - pi - ta fra spasimi e pa -

GIORGETTA

rit.

a Tempo

In u - na stret - - ta an - sio - sa...

LUIGI

- u - - re.....

a Tempo

LUIGI

Fra grida sof - fo - ca - - - te..... E

poco rit.

a Tempo

GIORGETTA

E pa - ro - - le som - mes - -

LUIGI

ba - ci senza fi - nel...

a Tempo

GIORGETTA

allarg.

a Tempo

-se... Giura - men - tie pro.

LUIGI

E ba - ci sen - za fi - nel...

65

allarg.

a Tempo

GIORGETTA

-mes - se... Noi so - li, vi - a,

LUIGI

D'es - ser so - li no - i...

GIORGETTA

allarg.

vi - a, lon - ta - ni!...

LUIGI

Noi tut - ti so - li, lon - ta - ni dal
allarg. col canto

cres.

I. Tempo

GIORGETTA

No, non anco - ra...

LUIGI

(sussultando)

mon - do!..... È lui?

66 I. Tempo

f *p* *dim.*

GIORGETTA

Dimmi che torne - rai più tar - di...

Ascol - ta:

LUIGI

Sì, fra un'o - ra...

GIORGETTA

co-me ie-ri la-sce-rò la-passe-rel-la. So-no io che la

GIORGETTA

tol - go..... Hai, le scar-pe di cor - da?

poco rit. a Tempo

poco rit. a Tempo

GIORGETTA

poco rall. *Un poco meno*

St... il fiammi-fe-ro ac-

LUIGI

p

St... Fai lo stesso se-gna-le?

poco rall. *Un poco meno*

67

pp *pp* *p*

GIORGETTA

-ce-so! Come tre-ma-va sul braccio mio te-so la pic-co-la fiam-

p *pp*

GIORGETTA

poco rall.

- mel - la! . Mi pa - re - va d'ac - cen - de - re u - na stel - la,

ppp *pp dolce*

Red.

GIORGETTA

rall.

fiamma del no - stro a - mo - re, stel - la sen - za tra -

rall.

*

GIORGETTA

All.^o moderato ♩ = 152

- mon - to!...

LUIGI

68 All.^o moderato ♩ = 152

p *appassionato* *f*

Sost.

lo vo - glio la tua

GIORGETTA

poco rit.

a Tempo

Dunque anche tu lo

LUIGI

boc - ca, vo - glio le tue ca - rez - ze!

poco rit. *a Tempo*

dolce

GIORGETTA

rall:.....

sen - ti folle il de - si - de - rio!

LUIGI

Fol - le di ge - lo -

69

rall:.....

LUIGI

Andante mosso moderatamente ♩:116

con passione

- si - a! Vor - rei te - ner - ti stret - ta

Andante mosso moderatamente ♩:116

LUIGI

come u - na co - sa mi - a! Vor - rei non più sof -

LUIGI

cantando
 -frir, non più sof-frir che un al - tro ti toc-cas - se, e, per sot-
p *con calore*

LUIGI

sostenendo
 -trar-re a tut-ti il cor-po tuo di - vi - no, io te lo
sostenendo *cres.*

LUIGI

Sostenendo (Giorgetta cerca
 giu - ro, lo giu - ro, non tre - mo..... a vi-brare il col-
 70 *Sostenendo*
f

LUIGI

frenare Luigi e impaurita lo allontana guardando verso la cabina) *mordente rapido*
 -tel - lo,..... é con gocce di san - gue..... fabbricarti un gio-iel - lo!
 8 *allargando molto*
ff
 Ped.

(Luigi fugge rapidamente spinto da Giorgetta)

musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and tremolos.

musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with triplets.

71 *sostenuto*
p espressivo
rall.
rall:.....

..... *sempre*
Giorgetta si passa penosamente una mano sulla fronte
ppp *ppp*

GIORGETTA (*sospirando*)
Co-me è dif - fi - ci - le es-ser fe - li - ci!...

(Michele, recando i fanali accesi, viene dalla cabina)

72

Andante molto moderato $\text{♩} = 48$

p
legato

GIORGETTA

E tu?

MICHELE

Perchè non vai a let - to? No, non an -

mf

MICHELE

- co - ra...

pp

GIORGETTA

poco rit.
Pen - so che hai fatto be - ne a tratte - nerlo.

MICHELE

Chi
poco rit.

p

a Tempo

GIORGETTA

Lu - gi.

MICHELE

mai? Forse ho fat - to ma - le. Baste.

a Tempo
dolce e legato

pp

GIORGETTA

Il

MICHELE

-ranno due uomini: non c'è mol - to la - vo - ro.

sensibile

dim.

GIORGETTA

Tin - ca lo po - tresti li - cen - zia - re... be - ve sem - pre...

pp

MICHELE

affrett.

73

Subri - a - ca per calmare i suoi do - lo - ri. Ha per moglie una ba...

ppp *affrett.*

(Giorgetta appare turbata e nervosa)

GIORGETTA

rall.

a Tempo

sostenuto

Son tut - te queste

MICHELE

-gascia! Be - ve per non uc - ciderla...

Che hai?

f *rall.* *a Tempo* *sostenuto* *p*

GIORGETTA

rall.

sto - rie... che a me non in - te - res - sa - no...

a Tempo ma sostenendo

(avvicinandosi a Giorgetta con commozione)

MICHELE

dolcemente triste

p

Per - chè,..... per - chè non m'a - mi

74

a Tempo ma sostenendo

p *dolcemente* *legato*

GIORGETTA

(con freddezza)

MICHELE *mf* Ti sba - gli; t'a - mo...

più?..... Per - chè?...

GIORGETTA

(come per troncare il discorso)

Tu sei buo - no e o - ne - sto... O - ra an - diamo a dor -

GIORGETTA

affrettando

- mi - re... Lo sai perchè non dormo... E poi... là dentro

MICHELE (fissandola) Tu non dor - mi!

Tu non dor - mi!

GIORGETTA

rall......*dim. e rall.*

soffo - co... Non pos - so! non pos - so!

a Tempo ma sostenendo

MICHELE *dolce*

O - - ra le not - ti son tan - to fre - sche... E

75 a Tempo ma sostenendo

dolce

pp

Red.

* *Red.*

*

MICHELE

l'an - no scor - so là in quel ne - ro gu - scio e - ra - vamo pur

rit.

rit.

a Tempo ma sostenuto

GIORGETTA

Il no - stro

(sconvolta)

MICHELE

tre... c'e - ra il let - tue - cio del no - stro bim - bo...

a Tempo ma sostenuto

dim.

Red.

*

Agitando un poco

GIORGETTA

rall.

rit.

bim - bo! Ta - ci, ta - ci!...

MICHELE

Tu sporge - vi la ma - no e lo cul -

76 Agitando un poco

p *rall.* *rit. col canto*

meno ancora

MICHELE

cres.

- la - vi dol - cemen - te, len - ta - men - te, poi sul braccio

meno ancora

8

cres.

pp *Red.* *

GIORGETTA

con affanno

rall.

Ti sup - pli - co, Mi - che - le: non dir nien - te....

MICHELE

mio t'addormenta - vi....

rall.

f *dim.*

sostenuto
MICHELE
p *rall.*

E - ra - no se - re come que - ste... Se spi - rava la brez - za,

77 *sostenuto*
espressivo *rall.*

Lentamente *Largo*
MICHELE

vi rac - co - glie - vo insieme nel ta - bar - ro co - me in u - na ca -

Lentamente *Largo*
doloroso

p *pp*

Red. *

MICHELE

- rez - za... Sen - to sulle mie spal - le le vo - stre te - ste

poco rit.
piano

MICHELE

bion - de... Sen - to le vo - stre boc - che vi - ci - no al - la mia

poco rit. *ppp*

MICHELE

rit. *Andante sostenuto*

boc - ca..... E - ro tanto fe - - li - - ce, ah.....

78 *Andante sostenuto* *dolce*

rit. col canto *p*

MICHELE

poco allarg.

tan - - to fe - li - - ce!... O - ra che non c'è

poco allarg.

a Tempo

GIORGETTA

Ah! ti sup - pli - co, Mi - che - le, non dir

MICHELE

più, i miei ca - pel - li gri - gi mi sem - brano un in -

a Tempo

mf

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

allargando a Tempo

GIORGETTA

nien - te! Ah!..... no!

MICHELE

- sul - to alla tua gio - ven - tù! Ah! mi

a Tempo

allargando *f*

MICHELE

sem - bra - no un in - sul - to al - la tua gio - ven -

GIORGETTA

12/8

No.... calma-ti, Mi-

MICHELE

-tù!.....

79

calando

ff

GIORGETTA

-che - le.... Sono stan - ca... Non reg - ge....

p

GIORGETTA

Vie - ni....

MICHELE (aspro)

Ma non puoi dor - mi - re! Sai

mf

cres.

GIORGETTA

(sorpresa)

Perchè mi di - ci
be - ne che non de - vi addormentar - - - ti!

mf

GIORGETTA

que - - - sto?

MICHELE

Non so be - - - ne.... Ma

Non so be - - - ne.... Ma

dim.

MICHELE

so che è mol - to tem - - po che non

so che è mol - to tem - - po che non

calando

MICHELE

(cerca di attirare Giorgetta vicino a sè)

dor - mi!

dor - mi!

Andante moderato $\text{♩} = 46$ poco rit.

MICHELE

(con intensa emozione)

Resta vi_cino a me!

Nont i ri_

80 Andante moderato $\text{♩} = 46$

p

poco rit.

MICHELE

cor di..... al_ tre not_ ti, al_ tri cie_ liedal_ tre

dolce

MICHELE

cres. e allarg.

lu_ ne?..... Perchè chiudi il tuo cuo_ re?..... Ti rammenti le

cres. e allarg.

MICHELE

ore che volavan via su questabar_ ca trasci_ na_ te dall'on_ da?..

p

GIORGETTA

Non ri - corda - re... Oggi è malin - co ni - a...

MICHELE

Ah! Ri -

81

f *p*

MICHELE

sostenendo

rall.

rit.

- tor - na, ritor - na co - me al - lo - ra, ritor - na anco - ra

sostenendo

rall.

rit.

MICHELE

mi - a! quan do tu m'a - ma - vi e arden - te -

82

dolce

p

MICHELE

poco rit.

_men _te mi cerca _vi e mi ba _cia - vi...

quando tu m'a...

Corno e Cl^{re}

poco rit.

m.d.

MICHELE

poco rit.

rit.

_ma _vi.....

quando tu m'a-ma - vi!.....

Resta vicino a

poco rit.

m.d.

mf rit.

MICHELE

me!..... La not te è bel la!.....

83

f *cres. ancora*

m.d.

ff

m.d.

GIORGETTA

(conciante)

poco rit.

Che vuoi! S'in - vec - chia!

Non son più la

dim. *p* *poco rit.*

GIORGETTA

rall.

stessa. Tu pu - re sei cambiato.... Dif - fi - di..Ma che credi?..

MICHELE

Non lo so nemmeno

sempre più piano *pp* *rall.:.....*

(Da una chiesa lontana giungono i rintocchi delle ore)

GIORGETTA

Buona notte, Michele...

MICHELE

io!

(Campana)

ppp

Ed.

GIORGETTA

Casco dalsonno....

MICHELE

E al_lora va pure; ti raggiungo....

perdendosi

MICHELE (Giorgetta entra nella cabina)

(quasi parlato)

Sgual.

morendo

*

Lento molto ♩ = 44

(dispone i fanali rosso, verde e bianco, ai posti fissati sul barcone)

MICHELE

rall:.....

_dri_na!

84 Lento molto ♩ = 44

ppp

rall:.....

Allegretto moderato

Soprano (sulla strada due ombre di amanti che passano)

Soprano: *E ba - ci di ru - gia - da...*
 Tenore: *Boc - ca di ro - sa fre - sca...*

Allegretto moderato

pp

Lento più sostenuto

Sop.

Soprano: *O pro - fu - ma - ta se - ra...*
 Tenore: *lab - bra pro - fu - ma - te...*

ppp

Sop.

Soprano: *C'è la lu - na... A do -*
 Tenore: *la lu - na che ci spi - a...*

Sop. *poco rit.*
 - ma - ni, mio a - mo - re....

Ten.
 Do - ma - ni, a - man - te mi - a!....

poco rit.

poco rit.

Sop. (lontani) *rall.* *rit.*
 A do - ma - ni, mio a - mo - re....

Ten.
 Do - ma - ni, a - man - te mi - a!

rall. *rit.*
ppp

rall. *rit.*

85 (una cornetta lontana suona il silenzio da una caserma)

rall. *perdendosi*

MICHELE (lentamente, cautamente, si avvicina alla cabina. Tende l'orecchio. Dice:)

(strisciando verso la parete e spiando nell'interno.)

86 **allargando** **Andante grave** ♩ = 54
misterioso

Nul - la! Si - len - zio!

5

È là! Non s'è spo - glia - ta... non dor - me... A -

p *dim.*

arpegg.

8 (con un brivido) (risalendo, cupo, tutto chiuso nel suo dubbio)

spet - ta... Chi? Che co - sa a - spet - ta? Chi? ... chi? ... For - se il mio son - no! ...

p *pp*

(dal centro del barcone)

con dolore

12

Chi l'ha tra - sfor - ma - ta? Qual om - bra ma - le - det - ta è di - sce - sa fra no - i?

sostendo

(E riandando col pensiero ai suoi uomini:)

15

Chi l'ha in - si - dia - ta? ... Il Tal - pa? .. Trop - po vec - chio! ... Il Tin - ca for - se? No ...

Meno

quasi a piacere

18

no... non pen - sa... be - ve. E dun - que chi? Lu - i - gi... no... se

(colla voce)

breve

20

pro - prio que - sta se - ra vo - le - va ab - ban - do - nar - mi... e m'ha fat - to preg - hie - ra di sbar - carlo a Rou -

pp *mf*

22

en! Ma chi dun - que? Chi dun - que? Chi - sa - rà? Squar - cia - re le te - ne - bre! ...

f *p*

24

Ve - dere! E ser - ral - lo co - si, fra le mio ma - ni! E gri - dar - gli: Sei tu! — Sei tu! ...

p cresc.

26

E gri - dar - gli: Sei tu!_ Sei tu! Il tuo vol - to li - vi - do, sor - ri -

mf cresc.

incalzando

Measures 26-27: Bass clef with triplets and slurs. Piano accompaniment in G minor with sixteenth-note patterns and a 7-measure slur.

28

de - va al - la mia pen - - na! Sei tu! Sei tu!

f

p cresc.

Measures 28-29: Bass clef with triplets. Piano accompaniment with a 7-measure slur and dynamic markings.

30

Su! su! su! Di -

Measures 30-31: Bass clef with slurs. Piano accompaniment with dynamic markings and a 7-measure slur.

31



vi - - di con me que - sta ca -

88 Tempo I (*ma meno grave*)

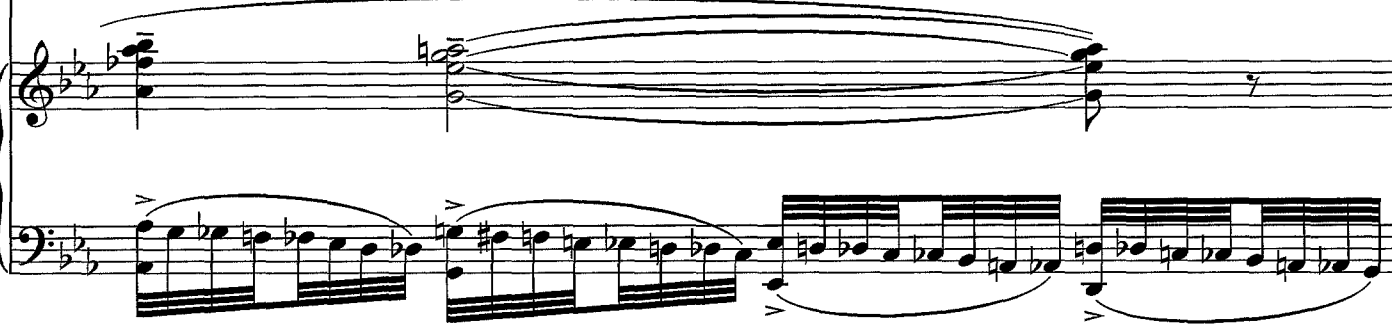


f

32



te - - na! Tra -



33



vol - - gi - mi con te nel - la tua



mf *p*

34

musical score for measures 34-35. It features a vocal line in bass clef with lyrics "sor - - te..." and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the left hand and sustained chords in the right hand.

35

musical score for measures 35-36. The vocal line continues with lyrics "giù in - siem nel gor - - go più pro -". The piano accompaniment maintains the rhythmic texture from the previous measures.

36

musical score for measures 36-37. The vocal line has lyrics "fon - - do! ... Di -". A triplet of notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

37

musical score for measures 37-38. The vocal line has lyrics "vi - - - di con me que - sta ca -". A triplet of notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *cresc.* (crescendo) instruction. A box containing the number "89" is located in the left margin.

Allegro vivo agitato $\text{♩} = 208$

Michele leva di tasca la pipa e l'accende

90

.....Dopo qualche momento, Luigi, che stava in attesa del segnale sulla banchina,.....

.....attraversa di corsa la passerella e balza sul barcone.....

91

.....Michele vede l'ombra, sussulta e si mette in agguato;.....

..... riconosce Luigi.....

MICHELE

..... di colpo si precipita e lo afferra alla gola:

LUIGI (dibattendosi)

Sanguedi Dio! Son pre_so!

MICHELE

colto!

Non gri_da_re!

Che ve_

LUIGI

Non è

MICHELE

_ni_via cer.ca_re? Vo_le_vi la tua a_man - te?

LUIGI

ve_ro!

Non è ve_ro!

MICHELE

Men - ti - sci! Con - fes - sa, con - fes.sa!

Vo_

dim.

LUIGI:

(tirando fuori il coltello:)

Ah! per dio!

MICHELE

(afferrando il braccio di Luigi e forzandolo a lasciare il coltello:)

_le_vi la tua a_man - te? Giù il col_tel - lo!

93

mf

MICHELE

Non mi sfug-gi, ca_na_glia! A_ni_ma di for_za - to!...

cres.

MICHELE

Un poco meno

Ver - me! Vo_le_vi_anda_re giù, a Rou-en, non è

Archi

f *p*

Un poco meno (ben ritmato e marcato)

p

LUIGI

Assas_sino! Assas_

MICHELE

ve _ ro? Morto ci andrai, nel fiu _ me!

cresc.

LUIGI

_ si _ no!

MICHELE

Con_fes_sa_mi che l'a _ mi! con_fes _ sa! con_

94

f *p* *cres.*

LUIGI

Lasciami, la_sciami, la_sciami!

MICHELE

_ fes_sa! No!..... In _

MICHELE

- fa-me! in-fa-mi!..... Se confes-si, ti la-scio!

p *cres.*

LUIGI

(con voce fioca)

Sì... Sì... l'a-mo!

MICHELE

Ri-pe-ti! Ri-pe-ti!

95

f *p* *pp*

LUIGI

(come un gemito)

L'a-mo!

MICHELE

Ri-pe-ti! Ri-pe-ti! Ri-

p *pp*

LUIGI

(più debole ancora)

L'a - mo!

MICHELE

-pe - ti!

An - co - ra!

rall......

f

p

cresc.

p

dim.

stent.

GIORGETTA *Meno*

sostenendo molto

(dalla cabina)

Mi -

LUIGI

(rantolando)

decrescendo

(resta aggrappato a Michele in una suprema contorsione di morte)

L'a - mo... Ah!.....

96

Meno

sostenendo molto

pp

pp espress.

GIORGETTA

(apre la porta della cabina)

a mezza voce

(poi, vedendo il marito calmo, soggiunge rassicurata)

-che-le!

Ho pa - u - ra, Mi - che - le....

rall......

MICHELE

(sentendo la voce di Giorgetta, rapidamente ravvolge nel tabarro il cadavere di Luigi aggrappato a lui, e si siede)

legato

ppp

lunga

rall......

GIORGETTA

Andante sost.^{to} $\text{♩} = 50$

(s'avvicina lentamente a Michele guardando intorno con ansia)

No... ho a-vu-to pa - u - ra...

97 Andante sost.^{to} $\text{♩} = 50$

pp

MICHELE

(calmissimo)

senza affrettare

A - ve - vo ben ragio - ne: non do - ve - vi dor -

GIORGETTA

sostenendo

rall.

Son pre - sa dal ri - mor - so d'a - ver - ti da - to

MICHELE

- mi - re....

sostenendo

rall.

pp

GIORGETTA

a Tempo, *sostenendo*

pe - na....

MICHELE

a Tempo, *sostenendo*

Non è nul - la... i tuoi ner - vi...

pp

GIORGETTA

Ec-co... è que-sto... hai ra-gio-ne... Dimmi che mi per-

p

GIORGETTA

(insinuante)

-do - ni... Non mi vuoi più vi - ci - na?..

espressivo

p

rall.

GIORGETTA *a Tempo*

ma sostenendo

rall......
dolcemente ten.

MICHELE (terribile)

rall.

Sì, vi - ci - na, vi - ci - na...

Do - ve?.. Nel mio ta - bar - ro?

a Tempo

ma sostenendo

rall.

rall. col canto.....

98

pp

GIORGETTA

a Tempo

Sì... Mi di-cevi un tem - po: "Tut-ti quan - ti

..... *rall. sempre*..... *a Tempo*

ppp

GIORGETTA

por - tia - mo un ta - bar - ro che a - scon - de.....

GIORGETTA

..... qualche volta u - na gio - - ia,..... qualche vol - ta un do -

GIORGETTA

- lo - - re...,

MICHELE

Qualche volta un de - lit - - to!

99

(Si erge terribile: apre il tabarro - il cadavere di Luigi rotola ai piedi di Giorgetta.)

MICHELE

Vie - ni nel mio ta - bar - ro!... Vie - - ni!

a Tempo (gridando disperatamente e indietreggiando di terrore)

GIORGETTA

grido Ah!..... a - tro - ce do - - lo - re! È mor - to il mio a -

rall.

MICHELE

Vien!

a Tempo

ff

rall.

opp.

GIORGETTA

- mo - - - rel

(Michele afferra Giorgetta, la trascina e la piega contro il volto dell'amante morto)

- mor!.....

100 Andante grave ♩ = 120
con moto

tutta forza

poco allargando

poco stringendo.....

allarg:..... allarg. molto

8^a bassa.....