

Puccini  
**La Bohème**  
 Act 1

**IN SOFFITTA.**

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candellieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

-S'alza subito la tela- Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori del.

♩ = 108  
**ALL.<sup>o</sup> VIVACE**

The first system of the musical score is for piano accompaniment in 3/8 time. The tempo is marked 'ALL.<sup>o</sup> VIVACE' with a quarter note equal to 108. The dynamics are 'ff ruvido'. The music consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand, including some triplets.

la finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intrizzite dal freddo e

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with long, flowing notes. The dynamics are marked 'p'.

che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with long, flowing notes. The dynamics are marked 'p'.

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some triplet patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a more active melodic line with frequent slurs and ties. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, featuring some chords and moving lines.

The third system of piano accompaniment shows a change in texture. The treble staff has a more sustained, chordal quality with many slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, including some triplet patterns. Dynamics markings include *p* and *pp*.

MARCELLO

(seduto, continuando a dipingere)  
*a piacere*

*a tempo*

Questo Mar Rosso mi ammolli\_sceas - si\_de-ra

The fourth system contains the vocal line for Marcello and the piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef and begins with the lyrics. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. Dynamics markings include *col canto* and *(1) ff*. The tempo marking *a tempo* is also present.

The fifth system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with many slurs and ties. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The sixth system of piano accompaniment continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with many slurs and ties. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

MAR.

co\_me se ad\_dosso mi pio\_ves - se in stil\_le.

(si allontana dal cavalletto per guardare il suo quadro)

rall.

MAR

Per vendi - carmi,af\_fogo un Fara\_

col canto

(torna al lavoro)

MAR

\_oni.....  
a tempo

p a tempo

p

pp

RODOLFO

(volgendosi un poco)

Nei cie.li

Che fai?

LO STESSO MOVIMENTO

R

bi - gi guardo fumar dai mil - le co - mi\_gno-li Pa...

LO STESSO MOVIMENTO

(additando il camino senza fuoco)

R

- ri - gi..... e pen\_so a quel pol - tro - ne d'un

R

vecchio ca mi netto inganna to re..... che vi vein

R

*poco rit.* *a tempo*

o zio come un gran..... signor!

*poco rit.* *a tempo*

MAR.

Le sue rendite oneste da un pezzo non ri...

(2)

ROD.

Quelle sciocche foreste che fan sotto la neve?

MAR.

ce ve. Ro -

(2)

LO STESSO MOVIMENTO

*poco rit.*

MAR.

*do - fo, io vo - glio dir - - ti un mio pen - sier pro -*

LO STESSO MOVIMENTO

*f col canto*

ROD.

*a tempo*  
(avvicinandosi a Marcello)

*a piacere*  
(soffiando sulle dita)

Ed io, Mar - cel, non ti na -

MAR.

- fon - do: Ho un fred - do cane.

*ff a tempo* *ff* *col canto*

R.

- scondo che non credo al su - dordel - la fronte.

*ff* *p staccatiss.*

MAR.

Ho diac - cia - te le di - ta...

MAR

quasi an - cor le te - nes - si immol - la - te

*ff* *P stacc.*

MAR

giù in quel - la gran ghiac - cia - - - ia ch'è il cuo - re

*cres. e string.*

ROD.

*sempre in tempo*

L'a - mor..... è un ca - mi -

(lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR

di Mu - set - ta.

R

-net.to che sciu - pa trop - po... do - ve

*p*

MAR

...e in fret - ta!

R *Alf.*  
 l'uomo è fa - sci - na

MAR  
*p* e la donna è l'a - la - re...

R *rapido*  
*pp* l'uno brucia in un sof - fio...

MAR  
*rall.* e l'al - tro sta a guar - da -

R  
 Ma in - tan - to qui si gela...

MAR *a tempo*  
 - re. e si muore d'i -

*a tempo*  
*f*



R  
 Fuoco ci vuole... .

MAR  
 . ne . . dia! A - spetta...

(VUOTA)

R  
 (impedisce con energia l'atto di Marcello)

(afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)

MAR  
 sa - cri - fi - chiam la se - dia!

(VUOTA) (4) *f*

R  
 (con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un voluminoso scartafaccio)

Eu - re - ka! Sil

MAR  
 Tro - va - sti?

(VUOTA)

*A tempo come prima*

*Opp.*

R

A\_guz - za l'in - ge - gno. L'i - de - a vam - pi in

*A tempo come prima*

*p*

fiam - - - ma!

R

fiam - ma.....

fiam - ma.....

No.

Puzza la te - la di -

(additando il suo quadro)

MAR.

Bruciamo il Mar Ros - so?

*espressivo*

R

- pin - ta. Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

- pin - ta.

Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

*m. d.*

R *rit.* *a tempo*  
 dram - ma ci scal - - di. (con comico spavento)  
 MAR. Vuoi leggerlo for - se? Mi  
*rit.* *col canto* *a tempo*

R No, in ce - ner la car - ta si  
 MAR ge - - li.  
*pp* *cres.*  
*string.*

R sfal - - di e l'e - stro ri - vo - li a' suoi cie - - li. Al  
*string.*

R (con importanza) *a piacere* *a tempo* *a piacere*  
 secol gran dan - no mi - nac - cia, ... è Roma in pe -  
*col canto* *ff a tempo* *col canto*

(dà a Marcello una parte dello scartafaccio)

R  
 \_riglio!  
 (con esagerazione) A te l'atto

MAR.

Gran co!

(5) *a tempo*

*fp* *dolcissimo*

R  
 pri - mo. Straccia.

MAR.  
 Qua.

*p*

(Rodolfo batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello:

MAR.  
 Ac - cen.di.

*f*

ROD. insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono, riscaldandosi voluttuosamente)

Che lie-to ba -

*p*

(si apre con fracasso la porta in fondo ed

R -glier!

MAR. Che lie-to ba -glier!

*f* *ff un po' sostenuto*

entra Colline gelato, intirizzito, battendo i piedi, gettando con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

*a tempo*

COLLINE *f*

Già dell'Apoca - lisse appa-ri-scono i segni.

*f* *ff*

C

In gior - no di.... Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

(si interrompe sorpreso, vedendo fuoco sul camino)

C

pegnil.. U - na fiammata!

(7) 8

*ff* *p*

ROD. (a Colline)

Zit.to,... si dà il mio dramma...  
...al fuoco.

8

(il fuoco diminuisce)

R

Vi.vo.

C

Lo tro - vo scin - til - lante.

R  
C

La brevi - tà, gran pregio.  
Ma du - ra poco.

*p* *dim.* *m.s.* *pp*

MAR.  
C

*rall.* Quest'inter-  
(levando la sedia a Rodolfo)

Au - to - re, a me la sedia.

*m.d.* *ff* *pp*

ROD.  
MAR

(prende un'altra parte dello scartafaccio)

At - to - se - con - do.  
mez - zi fan morir di - ne - dia Presto.

*p* *p*

MAR. *pp* (a Colline)

Non far su - sur - ro. *string.*

(8) *pp* **VUOTE**

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva -  
Colline avvicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in  
piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

**LO STESSO MOVIMENTO**  
COL. *Sostenendo*

**LO STESSO MOVIMENTO** *a tempo* Pen - sier pro -

*Sostenendo* *ff* *a tempo pp staccatissimo*

ROD.

In quel - l'az -

MAR.

Giu - sto co - lor!

C.

- fon - dol

R.

- zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un' ar - den - te sce - na d'a -



R  
COL. *- morl.....* *rit.* *a tempo*

(9) *Scoppietta un foglio.* *rit.* *a tempo*

MAR. *rit.*

Là c'eran bacil

*rall.* *rit.* *a tempo* *pp*

8

ROD. (getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

8 *Tre at-ti or vo-glio d'un col-po u-dir.* *f* *p*

(applaudono entusiasticamente)

ROD.

Bel-lo in alle - gra vam - pa - sva -

MAR.

Bel-lo in alle - gra vam - pa - sva -

COL.

Tal deg'i auda - ci'i - dea s'in - te - gra. Bel-lo in alle - gra vam - pa - sva -

(la fiamma diminuisce)

R

-nir.

MAR

-nir.

C

-nir.

MAR.

Oh! Dio... già s'abbas - sa la fiam - ma.

COL.

Che

**C.**

va\_no, che fra\_gile dramma!

This system features a Cello part (C.) in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The Cello part begins with a melodic line that is part of a larger phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

**MAR.**

*pp* *molto rall.*

Già scricchiola, increspasi, muor!.....

*dim. e rall: molto.....*

*ppp*

This system features a vocal part for Marcellina (MAR.) in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal part starts with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

**MAR.**

(il fuoco è spento)

*a piacere*

*corta*

Ab\_bas\_so, ab\_basso l'a\_u\_

**COL.**

*corta*

Ab\_bas\_so, ab\_basso l'a\_u\_

*molto rall.* *stent.* *col canto*

This system features vocal parts for Marcellina (MAR.) and Colombine (COL.) in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal parts enter with a melodic line. The piano accompaniment changes to a new rhythmic pattern, starting with a *molto rall.* section, followed by *stent.* and *col canto* sections.

20

(dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dal garzone e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto)

ALLEGRO

MAR. -tor!....

C. (10) -tor!....

ALLEGRO

*f deciso*

ROD. (sorpreso) *f* (gridato)

MAR. Legnal (sorpreso) *f* (gridato)

COL. Si-ga-ri! (gridato) (sorpreso) *f*

Bor. *ben ritmato* *pp*

R. (gridato) *f* (comincia a far sera) (con entusiasmo)

MAR. Le-gna! (gridato) *f* Le do-vi-zie d'u-na

MAR. Bordò! Le do-vi-zie d'u-na

C. -dò! Le do-vi-zie d'u-na

*p.* *#p.*

R  
MAR

fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

SCHAUNARD (entra con aria di trionfo) *tonante ff* (gettando a terra alcuni scudi)

La banca di Fran - cia per

C

fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

(i due garzoni partono) (raccattano gli scudi) (incredulo)

MAR

Son

S

vo - i si sbi - lan - cia.

C

Raccatta, rac - cat - tal..

MAR

pez - zi di lat - ta!.. (mostrando a Marcello uno scudo)

S

*gridato* Sei sordo?.. Sei lippo?.. Quest'uomo chi

*p leggero*

ROD. (inchinandosi)

Lu-i-gi Fi-lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu-i-gi Fi-

MAR Sta Lu-i-gi Fi-

S è? Sta Lu-i-gi Fi-

C Sta Lu-i-gi Fi-

(depongono gli scudi sul tavolo)

R -lip - po ai no - stri..... piè!

MAR -lip - po ai no - stri..... piè!

S -lip - po ai no - stri..... piè!

C -lip - po ai no - stri..... piè!

(vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati disponendo ogni cosa sul tavolo)

S

Or vi di - rò: quest'oro...

S

(11) o me - glio, argento... ha la sua bra - va i -

MAR. (ponendo la legna sul camino)

Ri - sca - diamo il ca - mi - no!

S

- sto - ria... Un in -

COL.

Tan - to freddo ha sof - fer - to!

S  
 -gle - se, un si - gnor, Lord..... o Mi -

*f espressivo*

MAR. (gettando via i libri di Colline dal tavolo) *gridato*  
 Via!

S  
 - lord che si - a, volea un mu - si - ci - sta...

*f*

ROD.  
 L' esca do - v'è?

MAR.  
 Prepa - ria - mo la ta - vola!

S  
 Io? vo - lo!

COL. *gridato*  
 Là.



(gridato)

(accendono un gran fuoco sul camino)

MAR

Qua.

S

E mi pre\_sento. M'ac\_cet - tagli do.

(12)

*p* *brillante*

(mettono a posto le vivande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

MAR

Pastic\_cio dol\_ce!

S

- man - - do... A quan\_do le le\_

COLL.

Ar\_ro\_sto freddo!

S

- zio - - ni?.. mi pre\_sen - to, m'ac\_

S *poco allarg.*  
*f*  
 -cet -tae gli do - man - do: a quan - do le le - zio - ni? Ri -

S *rall.*  
 (imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)  
*a tempo*  
 - spon - de: *Inco - min - ciam!*...

S  
 (13) „Guar - da - re!,, (e un pappagal - lo m'ad - di - ta al pri - mo

S  
 pian,) poi sog - giunge: *l'oi suo - na - re fin - ché quel - lo mo -*

ROD.

Ful - gi - da fol - go - ri la sa - la splen - di - da.

- ri - re!,,

E fu co - sì: Suo - nai tre lun - ghi

MAR.

(mette le due candele accese sul tavolo)

Or le can - de - le!

di...

Al - lo - rau - sa - i l'in - can - to di mia presen - za

COLL.

Pastic - cio dol - ce!

Man - giar sen - za to -

bel - la, di mia pre - sen - za bel - la... Af - fá - scinai l'an -

ROD. (levando di tasca un giornale e spiegandolo)

MAR  
U - n' i - dea!..  
- vaglia? II Co - sti - tu - zio - nal!

S  
- cel - la... II Co - sti - tu - zio - nal! 8... p

C  
II Co - sti - tu - zio - nal! 8... p

*dolce e ff*

R  
Ot - ti - ma car - ta... Si mangia e si di - vo - ra un' ap - pen -

S  
(14) 8 - Gli pro - pi - nai prez - ze - - mo - lo...

*brillante*

(dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affacciato coi piatti di vivande)

R  
- di - cel!

S  
Lo - ri - to al - lar - gò l' a - li, Lo -

8 -

MENO

S  
 - ri - to al lar - gò l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - prì, Un  
*a tempo*

MENO  
*f* *risoluto*

*poco allarg.*

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

S  
 po - co di prez - ze - mo - lo, da So - cra - te mo - ri!.....

*poco allarg.*

(indispettito)

*Opp.*

(vedendo gli altri in atto di

S  
 ..... *parlato* Che il dia - vo - lo vi por - ti tut - ti quan - ti!

COLL.  
 Chi?

Chi?

(15)

*leggero*

*p*

POCO MENO

mettersi a mangiare il pasticcio freddo)

*gridato*

S  
 Ed or che fa - - - te? No!

POCO MENO  
*pp*

(con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di mangiarlo; poi leva le vivande dal tavolo e le mette nel piccolo armadio)

s

Que - ste ci - ba - rie so - no la sal - me - ri - a

s

pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie o - scu - ri. Pranzare in

s

ca - sa il di del - la vi - gi - lia mentre il Quartier La -

s

- ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e lec - cor -

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO.* ♩ = 132 *p*

S  
 (16) - ni - e?..... Quan - do un'o - lez - zo di frit -

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO.* ♩ = 132 *ppp*

S  
 - tel - le..... im - bal - sa - ma le vec - chie stra -

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

S  
 - de?..... Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te

ROD.

*p*  
 La vi - gi - lia di Na - tal!

MAR.

*p*  
 La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

ed han per e - co o -

COLL. *p*

La vi - gi - lia di Na - tal!

*tr*  
*mf ben sostenendo il tempo*

S  
- gnu - nau - no stu - den - te!

*p* *f marcato*

(solenne) *MODERATO*

S  
Un po' di re - li - gio - ne, o miei si - gno - ri:

*rall.* *MODERATO* *ff* *pp* *dolce*

S  
si be - va in ca - sa, ma si pran - zi fuor!.....

*ff* *ff*

*1<sup>o</sup> TEMPO (All<sup>o</sup> Brillante)*

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

S

*1<sup>o</sup> TEMPO (All<sup>o</sup> Brillante)*



MAR. (tutti s'arrestano stupefatti) ALL.<sup>o</sup> VIVO ♩ = 152

*a piacere*  
(battendo due colpi alla porta) Chi è là?

BENOIT *a piacere* \*\* (internamente) *a piacere*

Si può?.. Beno - it!

ALL.<sup>o</sup> VIVO ♩ = 152

(17)

MAR. (depongono i bicchieri)

SCHAU. Il pa\_dro-ne di ca\_sa!

U\_scio sul

S  
 muso! (gridando verso la porta)  
 COLL.  
 Non c'è nes\_suno!

S  
 chiuso! (interno)  
 BEN.  
 U-na pa-ro-la.

SCHAU.  
 (dopo essersi consultato cogli amici, va ad aprire la porta)  
 Sola!

MAR.  
 (ricevendolo con grande cordialità)  
 a piacere  
 O - là! Date una

BEN. (entra sorridente, mostrando una carta a Marcello)  
 a piacere  
 Af\_fit\_to!  
 col canto.....

**ROD.** *ANDANTINO MOSSO*  $\text{♩} = 100$  *p*  
**MAR.** *Presto.* (offre a Benoit un bicchiere) *p*  
**SCHAU.** (insistendo con dolce violenza lo fa sedere) *p*  
**B.** (schermendosi) *Seg-ga.*  
 Non oc-corre vor-re i...

**(18)** *ANDANTINO MOSSO*  $\text{♩} = 100$   
*p dolce*

**R.** (Benoit, Rodolfo, Marcello e Schaunard seduti: Colline in piedi)  
**MAR.** Toc-chiamo (tutti bevono)  
**COLL.** be-re?  
**B.** Tocchiamo!  
 Grazie!

Musical accompaniment for the second system, including piano and bass parts.

R  
Tocchiam!

S  
Be-va!

B  
(depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcel-  
lo mostrandogli la carta)

Quest'è l'ul - ti - mo tri - me - stre...

R  
(alzandosi)

MAR. (ingenuamente)

Toc-

N'ho pia - ce - re.

S  
(interrompendolo)

An - co - ra un sor - so.

B  
E quin - di... Gra - zie!

pp

mf

(toccando tutti il bicchiere di Benoit)

R  
\_chiam! Al - la sua sa - lu - te!  
(alzandosi)

MAR  
Al - la sua sa - lu - te!

S  
Al - la sua sa - lu - te!  
(alzandosi)

C  
Tocchiam! Al - la sua sa - lu - te!

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede ancor esso)

(riprendendo con Marcello)

BEN.  
A

B  
lei ne vengo per - chè il tri - me - stre scor - so... mi promi - se...  
rit. pp. rit. p.

(con stupore, piano a Marcello)

ROD.

*pp*  
Che fai?

(mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo)

MAR.

*p*  
Promi\_sied or manten\_go.

*a tempo*

*pp*

*pp*

(a Benoit, senza badare ai due)  
*sempre in tempo*

MAR

Ha vi\_sto? Or

SCHAU.

(piano a Marcello)

Sei pazzo?

*stringendo*

MAR

*rall:.....*

via re\_sti un mo - men - to in no - stra com - pa -

(appoggiando i gomiti sulla tavola)

*Appena Meno*  
*con marcata intenzione*

MAR. *ANDANTINO* ♩ = 56

gnia. Di - ca: quant'anni ha.....

*ANDANTINO* ♩ = 56 *Appena Meno*

(19) *p* *rall:.....* *p*

ROD.

*p.*

Sue giù la nostra e..

MAR.

ca - ro si-gnor Beno - it?.....

BEN.

*parlato* 3 3

Gl'anni? Per carità!

(mentre fanno chiacchierare Benoit, gli riempiono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

R.

-tà.

(abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR.

L'altra

COLL.

(quasi parlato, protestando)

Ha detto su e giù.

*parlato* 3 3

B.

Di più, molto di più.

MAR

se - ra al Ma - bil... l'han col - to in pec - ca - to d'a -

MAR

BEN. -mor! (inquieto) al Ma - bil... l'altra se - ra i han

*parlato*

Io !?

MAR

SCHAU. col - to. Neghi! (lusingandolo) Bella donna! (gli batte una ma - no sulla spalla)

B

(mezzo brillo, subito) Bric -

Un ca - so. Ah! molto.



ROD.

Bricco \_ ne!

Briccone!

(magnificando)

MAR

U\_na quercial... un can.

S

\_co\_ne!

(fa lo stesso sul  
l'altra spalla)

Bricco\_ne!

COLL.

Sedut \_ to \_ re!

*p*

*p*

R

L'uomo ha buon gusto.

MAR

\_none!..

il crin ricciu\_to e fulvo.

*rall.*

Ei gon-go-

S

Briccon!

BEN.

*p* (ridendo)


Eh!

Eh!

*rall.*

*p*

*p*

LO STESSO MOVIMENTO 

MAR.

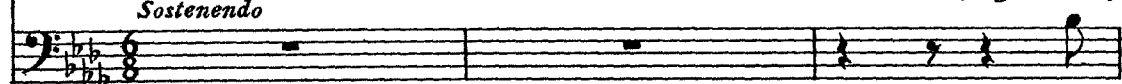


- la - va ar - zil - lo, pet - to - ru - to.

*Sostenendo*

(ringalluzzito)

B.



(20)

Son

LO STESSO MOVIMENTO 



*Sostenendo*  
*pp*  
*cres. e accelerando poco a poco*

*stringendo*  
(con ironica gravità)

ROD.



Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

SCHAU.



Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

COLL.



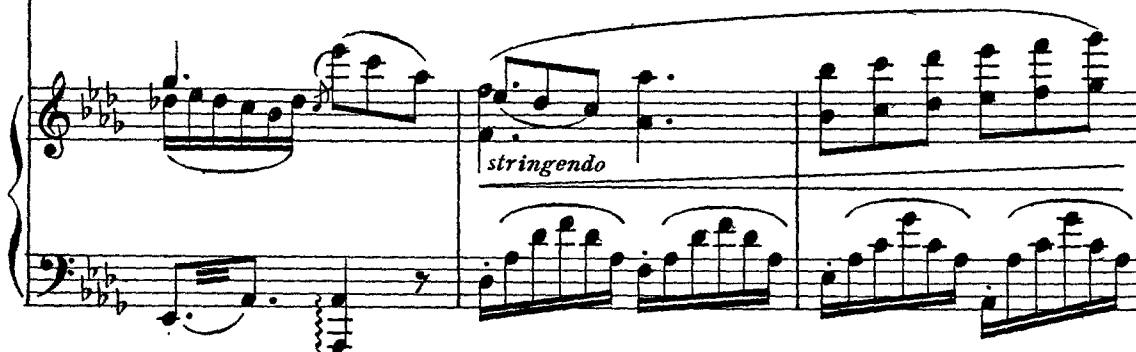
Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

B.



vec - chio, ma ro - bu - sto.

*stringendo*



*stringendo*

R  
MAR  
S  
C

*string. e cres.*

*string. e cres.*

*sempre cres. e accel.*

ril - lo.

E a lui ce - dea, la fem - mi - nil.... vir - tù.

ril - lo.

ril - lo.

**PIÙ MOSSO**  
BEN. (in piena confidenza) (parlato)

Timido in gioven - tù o - ra... me ne ripa - go!.. Si sa,

**PIÙ MOSSO**

(accenna a forme accentuate)

B

èu - no sva - go qualche... don - net - ta alle - gra... e un po'...

*cres. molto e string.*

B *f* *PIÙ MOSSO* *p*

Non di co - na ba - le - na o un mappamon - do o un viso

*PIÙ MOSSO*

B *rall.* *corta* *p* *Sostenuto* *(parlato)*

tondo da lu - na pie - na, ma ma - gra, pro - prio magra, no, poi

*Sostenuto*

B *a tempo* *f* *p* *poco rall: . . . . .*

no! Le donne magre son gratta - ca - pi e spes - so so - pra -

*mf a tempo* *f* *pp leggeriss.* *poco rall: . . . . .*

B *LENTO* *ff*

-ca - pi... e son pie - ne di do - glie, per e - sem - pio mia

*ppp LENTO* *p*

ALLEGRO ♩ = 132

B

(21) mo - glie...

ALLEGRO ♩ = 132

*ff*

(dà un pugno sulla tavola e si alza; gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito)

MAR. *con forza* *Sostenuto*

Que - st'uo - mo ha mo - glie e scon - cie

*ff marcatis. Sostenuto*

ROD. *con forza* *Sostenuto*

E am - mor - ba, e ap - pe - sta la no - stra o -

MAR.

voglie ha nel cor!

SCHAU. *f*

Orror!

COLL. *f*

Orror!

*Sostenuto*

(Benoit, allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

R  
- nesta, magion!

MAR  
*p* *stringendo*  
Si ab-bru-ci del-lo zuc-che-ro!

S  
Fuor! È

C  
Fuor! Si discacci il re-probo!

*p* *stringendo* *cres.*

(circondano Benoit, e lo spingono poco a poco verso la porta)

R  
Si - len-zio!

MAR  
Si - len-zio!

S  
la mo-ra-le of-fe - sa che vi scac-cia!

C  
Si - len-zio!

BEN.  
(gridando)  
Io di... io di...

*f* *incalzando* *ff* *p*

MAR

S

C

B

Si lenzio! Via, si - gno - re!

Si lenzio! Via, si - gno - re!

Si lenzio! Via, si - gno - re!

(sempre più sbalordito)

Miei si - gnori...

*incalz. e cres.*

*ff*

(spingendo Benoit fuori della porta)

ROD. *Sostenuto* *a tempo*

MAR

S

C

Via di qua!.....

Via di qua!.....

Via di qua!.....

Via di qua!.....

*ff*

(Tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

*Meno p* *rall:.....*

R ...E buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

MAR *p* *rall:.....*

S *p* *rall:.....*

C *p* *rall:.....*

*Meno* *ff* *pp* *dim:..... e..... rall:.....*

(ritornando nel mezzo della scena)

*a tempo* (ridendo)

R - ri.... Ah! ah! ah! ah!

MAR *a tempo* (ridendo) *3* (chiude l'uscio)

- ri.... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - me - stre!

S *a tempo* (ridendo) *3*

- ri.... Ah! ah! ah! ah!

C *a tempo* (ridendo) *3*

- ri.... Ah! ah! ah! ah!

*a tempo* *p deciso*