

ALLEGRETTO $\text{♩} = 116$

MAR.

Musical staff for MAR. (Bass clef) with notes and rests.

Vi - va chi spen - de!

S.

Musical staff for S. (Bass clef) with notes and rests.

(22) Al Quartie - re La - tin ci at - ten - de Mo - mus.

ALLEGRETTO $\text{♩} = 116$

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

m.d.

pp

ROD.

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

Divi - diam!

S.

Musical staff for ROD. (Treble clef) with notes and rests.

Dividiamo il bot - tin!

COLL.

Divi - diam!

Musical staff for S. (Bass clef) with notes and rests.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

roll:.....

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR.

Meno

muovendo

Là ci son bef - tà sce - se dal cie - lo or che sei ric - co,

Musical staff for MAR. (Bass clef) with notes and rests.

Meno

p

muovendo

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

(sveste il camiciotto da lavoro
e indossa l'abito)
a tempo

MAR.

bada alla decen-za. Or - so, ravviati il pe - lo.

COLL.

Farò la cono -

rit.

col canto

a tempo

C

- senza la prima volta d'un barbiton - so - re.

Guidatemi al ri -

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

f

C

- dicolo oltraggio d'un ra - so - io.

Arr -

pp

ROD.

Musical staff for Rodolfo (ROD.) in 6/8 time, key of B-flat major. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

MAR.

(comicamente)

Musical staff for Marceline (MAR.) in 6/8 time, key of B-flat major. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

SCHAU.

(comicamente) Andiam!

Musical staff for Schau in 6/8 time, key of B-flat major. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

An - diam! an - diam!

p(comicamente)

C

Musical staff for C in 6/8 time, key of B-flat major. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

- diam!....

Andiam!

Piano accompaniment for the first system in 6/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamics *f* and *pp*.

ANDANTINO ♩ = 92

R

Musical staff for R in 6/8 time, key of B-flat major. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

re - sto per terminar l'ar - ti-co-lo di fon - do del Ca -

ANDANTINO ♩ = 92

(23)

Piano accompaniment for the second system in 6/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamics *pp*.

R

Musical staff for R in 6/8 time, key of B-flat major. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

- storo.

Cinque minuti. Co - nosco il mestier.

MAR.

Musical staff for MAR. in 6/8 time, key of B-flat major. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

COLL.

Fa presto.

Musical staff for COLL. in 6/8 time, key of B-flat major. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

T'aspetterem dab -

Piano accompaniment for the third system in 6/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamics *pp*.

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio; Marcello, Schaunard e Colli-
ne escono e scendono la scala)

R
MAR
SCHAU.
C

Cinque minu_tì.

Se tardi udrai che co-ro! (nell'escire)

Taglia corta la

bassodal portier

S

ALL^o VIVO (1^o tempo)

coda al tuo Ca - stor!

ALL^o VIVO (1^o tempo)

pp

p

(24)

ROD.
MAR

(di fuori)

A - dagio!

Occhio alla sca_la, Tienti alla rin ghiera.

pp

(le voci di Marcello, Schaunard e Colline si fanno sempre più lontane)

SCHAU.

(di fuori)

Male - det - to por - tier!
E bu - io pe - sto!

(gridando)

(rumore d'uno che ruzzola)

Acci - den - ti!

Acci - den - ti!

ROD.

rapidamente

Col - li - ne, sei mor - to?

(lontano, dal basso della scala)

Non an -

MAR.

(più lontano)

Vien pre - sto!

- cor!

- cor!

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso)

R

a tempo *pp*

ALLEGRETTO

(scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere)

R

(25) **ALLEGRETTO**

tr *pp*

(s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna)

R

mf *p*

MIMI

LENTO

(di fuori)

(sfiduciato)

(si bussa timidamente alla porta)

Scusi.

(alzandosi)

Non sono in ve-na.

Chi è là!?

Una donna!

R

LENTO

PPP

(sull'uscio, cor)

MIMI
 Di grazia. mi s'è spento il lume. Vor-

R
 (corre ad aprire)
 Ecco.

MIMI
 un lume spento in mano ed una chiave)
 -rebbe?.. Non occor.re. (insistendo)

R
 S'accomodi un momento. La pre-go, entri.

poco rit.

MIMI
 (entra, ma subito è presa da soffocazione)
ALL.^o AGITATO
 (premuroso) No...

R
 Si sen-te ma - le?

ALL.^o AGITATO
espressivo

(tossisce)

MIMI
 nul - la.
 R
 Im - pal - li - di - sce!

accelerando

(sviene e Rodolfo è appena a tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di

MIMI
 Il re - spir..... Quelle sca - le...
 poco rall.
 poco rall. pp
 pp

ROD. Mimì cadono e candeliere e chiave) (imbarazzato) (va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimì) Lento a piacere

a piacere
 Ed o - ra co - me fac - cio?.. Co -

(guardandola con grande interesse)

R
 - sil Che vi - so d'am - ma - la - ta.
 ALL.^{to} SOST.^{to}
 ALL.^{to} SOST.^{to}
 pp
 col canto

MIMI *AND^{te} MOD^{to}* $\text{♩} = 88$ (rinviene)

Si.

R (26) *AND^{te} MOD^{to}* $\text{♩} = 88$

Si sen-te meglio? Qui c'è

pp

R (Mimi fa cenno di no)

tan - to fred - do. Segga vi-ci-no al fuo-co... A - spetti...

MIMI *pp*

Gra-zie. Po-co, po-co.

R (le da il bicchiere e le versa da bere)

un po' di vi-no... A lei. Co -

(levandosi, cerca il suo candeliere)

MIMI (beve)
 Grazie. (ammirandola) *lentamente*
 Ora per-metta che accen-da il lume. È tutto pas.

R
 - si? (Che bella bam-bi-na!)

pp

MIMI (s'avvia per uscire)
 - sa-to. Sì. Grazie.

R
 Tanta fretta?
 (sorge a terra il candeliere, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimì senza far parola)

pp

MIMI (interno) *a piacere*
 Buona se-ra. Oh! sven-

R (l'accompagna fino all'uscio) *dolce* *rall:.....* (ritorna subito al tavolo)
 Buona se-ra. (27)

pp *rall:.....* *col canto*

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI

- ta - - - ta, sven - ta - ta! La chia - ve del - la - stan - za

p con agitazione
UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

MIMI

do - ve l'ho la - scia - - - ta?

ROD.

Non sti - a sul - l'u - - -

mf

MIMI

Oh

R

- scio; il lu - me va - cil - la al ven - - - to.

dolce

(il lume di Mimì si spegne)

MIMI
 Di - o! tor - ni ad ac - cender - lo.
 (accorre colla sua candela ma avvicinandosi alla porta anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

R
 Oh Diol...

MIMI
 (avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

R
 Ah! e la chiave o - ve sa -
 Anche il mio s'è spen - to!

MIMI
 - rà?..... Disgra - zia - ta!
 (si trova presso la porta e la chiude)

R
 Bu - io pe - sto! O - ve sa - rà?.....

(ripete con grazia, avanzandosi ancora cautamente)

MIMI

Im - - - por - - - tu - na è la vi -

R

..... (28)

mf

MIMI

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimì) *p* im - por - tu - na è

R

Ma le pa - re?...

MIMI

la vi - ci - na..... (cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

R

p Co - sa di - ce, ma le

MIMI

Cer - chi.

R

pa - re! Cer - co.

(29) *dolce*

p

MIMI

O - ve sa -

(urta nel tavolo, vi depone il suo candeliere e si mette a cercare la chiave brancicando le mani sul pavimento)

R

dolce e legato

p

MIMI

- rà?.. L'ha trova - ta?...

(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

R

Ah! Nol

(cerca a tastoni)

MIMI
Mi parve...

R
in ve-ri - tà!

rall.
rall. un poco
f

MIMI
Cer - ca?

R
Cer - co!

(finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimì, tenta avvicinarsi ad essa)

a tempo
p

f
espress.
rall.

(Mimì china a terra, cerca sempre tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimì)

p
dim. e rall.....
pp *stentate*

AND^{no} AFFETTUOSO ♩ = 58

(sorpresa)

MIMI

Ah!

(tenendo la mano di Mimì, con voce piena d'emozione)

R

dolcissimo

pp Che ge - li - da ma - ni - na, se la

(30)

AND^{no} AFFETTUOSO ♩ = 58

R

la - sci ri - scal - dar. Cer - car che gio - va? Al bu - io non si

R

tro - va.

m. s.

R

Ma per for - tu - na è una not - te di lu - na,.....

rall.:..... *affrett.* (Mimi vorrebbe ritirare la mano) *poco rit.:.....* *a tempo*

R e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si gno -

rall.:..... *affrett.* *poco rit.:.....* *pp* *a tempo*

R - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son,

m.s. *poco rall.:.....*

R e che fac - cio, co - me vi - - -

pp *a tempo* *poco affrett.* *a tempo*

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando trova una sedia sulla quale si lascia quasi cadere affranta dall'emozione)

R - vo. Vuo - - - - le? Chi

rall.:..... *pp*

pp

AND^{te} SOSTENUTO

R

(31) son? chi son? Sono un po - e - ta. Che cosa

AND^{te} SOSTENUTO

R

fac - cio? Scri - vo. E come vi - vo? Vi - vo.

AND^{te} LENTO ♩ = 52

R

(32) dolce In po - vertà mia lie - ta scialo da gran si -

AND^{te} LENTO ♩ = 52

R

- gno - re rime ed inni d'a - mo - re. Per sogni e per chi - me - re e per castelli in

R

a - ria..... l'anima ho mi - lio - na - - - - ria. Ta -

f *allarg.* *con molta espress.* *rit.*

cres. *f* *rit.* *PPP*

R

-lor dal mio for - zie - re..... ruban tutti i gio -

Sostenendo largamente

p *con grande espress.*

R

iel - li due la - dri: gli oc - chi bel - li. V'en -

dolciss.

R

-trar con voi pur o - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

p *dolciss.*

poco allargando
con anima

R e i bei so-gni mie - i..... to-sto si di - le -

f *poco allargando*

dolciss. molto rall. a tempo

R - guarl..... Ma il fur - to non m'ac - co - ra

(33)

stent.

dim. *molto rall.* *a tempo* *pp*

Opp.

stan - za la dol - ce spe -

allarg.

R poi - chè,..... poi chè v'ha preso stan - za la dol - ce spe -

f con anima *cres.*

- ran - - za!.....

- ran - za!.....

dolcissimo
p *3* *3* *3*

Or che mi co.no.sce - te

f *6* *6* *6* *6* *6* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*

PPP *allarg. sempre*

con anima
sientando *3* *3* *3* *3* *allarg.* *rall.* *3*

parla..te vo - i, deh! parlate. Chi sie - te? Vi piac.cia

pp *f con anima allarg.* *pp col canto*

MIMI (è un po' titubante, poi si decide a parlare) (sempre seduta)
con semplicità

Si. Mi

dir!.....

ppp *allargando e dim. molto* *pp*

due *Ca.*

(35)

AND.^{te} LENTO ♩ = 40

MIMI

chia.ma.no Mi - mi ma il mio no - me è Lu - ci - a.....

AND.^{te} LENTO ♩ = 40

p *pp*

MIMI

La sto.ria mia è bre-ve..... A tela o a se-ta ri.camo in casa e

ppp

MIMI

fuo-ri... Son tranquilla e lie-ta ed è mio sva-go far figli e

espress. *pp* *pp*

AND.^{te} CALMO ♩ = 54

MIMI

ro - se..... Mi piac-cion quel - le co - se che han sì dolce ma -

(36) *AND.^{te} CALMO* ♩ = 54

rall:..... *dolcemente* *dolce* *molto piano*

MIMI

rit.

li - a, che parla - no d'a - mor, di pri - ma - ve - re,.....

col canto

pp

MIMI

che parla - no di sogni e di chi - me - re,..... quelle

pp

MIMI

a tempo

ROD. co - se che han nome po - e - si - a... Lei m'in - tende? (commosso)

a tempo *rall:.....* Sì.

rall:.....

MIMI

LENTAMENTE

Mi chiama - no Mi - mi, il per - chè non so.

LENTAMENTE

molto espressivo *pp* *pp* *pp*

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144
con semplicità

MIMI

So la mi fo il pranzo da me stes - sa. Non va do sempre a

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144

(37) *p*

MIMI

mes - sa ma pre - go as - sai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so -

poco rall: a piacere

pp poco rall: col canto

MIMI

- let - ta, là in u - na bian - ca ca - me - ret - ta:

a tempo

p a tempo

MIMI

guar - do sui tet - ti e in cie - - - lo,

poco rall:

pp poco rall:

MIMI

AND^{te} MOLTO SOST.^{to}
(si alza) *con molta anima*

ma quando vien lo sge - - lo il pri.mo so.le è

AND^{te} MOLTO SOST.^{to}

(38) *pp* *cres. poco a poco*

MIMI

con grande espansione

mi - - - o..... il pri - - mo

f

MIMI

allarg.

ba - cio del - l'a - pri - - le è mi - - o!.....

allarg. *dim.*

MIMI

a tempo *con espressione intensa* *rall:*

il pri - mo so - - le è mi - - o!..... Ger.

pp *a tempo* *rall:*

MIMI

I.^o TEMPO AND.^{te} agitando appena *Sostenendo*

_mo - glia in un va - so u - na ro - sa... Fo - glia a foglia la

I.^o TEMPO AND.^{te} agitando appena *Sostenendo*

pp

MIMI

allarg. *ten.* *calmo come prima*

spi - o! Co - sì gen - til il pro - fu - mo d'un fior.....

allarg. *col canto* *calmo come prima*

p

MIMI

p

Ma i fior ch'io fac - cio, ahi - mè!..... i fior ch'io

pp *ppp* *poco rit:...*

senza rigore di tempo con naturalezza

MIMI

fac - cio, ahi - mè, non hanno o - do - re! Altro di me non le saprei nar -

a tempo *rall:.....*

pp

MIMI

5 *4* *rall.*

-ra - re: sono la sua vi - ci - na che la vien fuori d'o - ra a importu - na - re.

rall.

(alle grida degli amici, Rodolfo s'impazienta)
 (dal cortile)

ALL.^{to} ♩ = 100

MAR.

a piacere

Musical staff for MAR. (Marcello) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

(dal cortile)
a piacere

O-là. Non senti?!

SCHAU.

Musical staff for SCHAU. (Schau) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Ehi! Rodolfo!

(dal cortile)

COLL.

a piacere

Musical staff for COLL. (Colla) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Ro - dol - fo!

(39)

ALL.^{to} ♩ = 100

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs, 2/4 time signature, key of D major. It features chords and a triplet in the bass line.

col canto

(sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un poco fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera) (alla finestra)

ROD.

Musical staff for ROD. (Rodolfo) in treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Scrivo an-

MAR

Musical staff for MAR. (Marcello) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Lumaca!

S

Musical staff for S. (Schaunard) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a triplet and other notes.

Acciden-ti al pi-gro!

C

Musical staff for C. (Colla) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Poe - tu - colo!

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs, 2/4 time signature, key of D major. It features chords and a triplet in the bass line.

(avviandosi un poco verso la finestra)

MIMI

Chi son?

(rivolgendosi a Mimì)

R
_cor tre ri_ghea vo_lo. A - mi_ci.

S
Sen_ti_rai le

pp stacc.

pp

R
Non son so_lo. Siamo in

MAR.
f

S
Che te ne fai lì so_lo?

tue.....

Non son solo. Siamo in che te ne fai lì solo? tue.....

(rimane ancora alla finestra, onde assicurarsi che gli amici se ne vanno)

R
du.e. Andate da Mo_mus,... tene_te il po_sto, ci sa_re_mo to_sto....

(40)

pp a tempo

(Mimi si avvicina ancora più alla finestra, per modo che i raggi lunari la illuminano)

p (allontanandosi)

MAR

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre.ti andiamo_ce_ne

S

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre.ti andiamo_ce_ne

C

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre.ti andiamo_ce_ne

MAR

via..... trovò la po-e - sia!.....

S

via. Momus, Mo_mus, Momus, Mo_mus, Momus!

C

via. Momus, Mo_mus, Momus, Mo_mus, Momus!

(volgendosi, Rodolfo scorge Mimì avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

ROD. $\text{♩} = 58$ *LARGO SOST.to* *pp* *dolciss.*

O soa_ve fan_ciu - la,..... o dolce vi - so di mi te cir - con.

MAR. (molto lontano, ma quasi gridando)

trovò la po_e - si - a.....

(A) *LARGO SOSTENUTO* $\text{♩} = 58$ *pp*

R

- fuso alba lunar,..... in te, rav - vi - so..... il sogno ch'io vor.

MIMÌ (assai commossa) *con anima* *f*

Ah! tu sol co -

R

- re - i sem - pre so - gnar! Fre - mon già nel -

ff *cres. molto?* *fff largamente sostenuto*

MIMI
 _mandi, a _ mor!..... tu sol co-man - di, a -

R
 l'a-ni - ma..... le dol - cez - ze e stre - me,

p espressivo *dim.*

MIMI
 -mo - re!.....

R
 Fre - mon nel - l'a - ni - ma.....

Sostenendo *pp* (cingendo colle braccia Mimì)

ppp *Sostenendo*

MIMI
 Oh! come dol-ci scendono le sue lu-sin-ghe al co-re... tu sol co-man - di, a -

R
 dol-cezze estre - me..... fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - me a -

mormorato *p* *f* *poco stent.*

SEMPRE PIÙ SOSTENUTO

(svincolandosi)

MIMI
 - mor !.....
 No, per pie-tà! *dolcissimo*

R
 - mor !.....
 Sei

(bacia Mimi)

(12) *SEMPRE PIÙ SOSTENUTO*

ppp m.d.
ppp m.s.

MIMI
 V'a_spet_tan gli a - mi - ci...

R
 mi - a!.....
 Già mi man_di

ppp

MIMI
 (titubante) *rit!.....* (con graziosa furberia)
 Vorrei dir...ma non o_so... (con gentilezza) Se venis_si con

R
 vi - - a? Di'....

ppp armonioso *pppp* *col canto*

CALMO

MIMI
 voi ?
 R
 (sorpreso) (insinuante)

Che?.. Mi-mi!

Sa-reb-be co-si

(43) CALMO
express. *poco affrett.* *a tempo*
 PP

(con grande abbandono) *rall.....rit: molto.....*

MIMI
 Vistarò vi-ci-nal...
 R
 dolce re-star qui C'è freddo fuo-ri... Eal ri..

rit: molto
rall. e dim. molto *pppp*

(maliziosa)

♩ = 58

(dà il braccio a Rodolfo)

MIMI
 Cu-rio-so!.. Obbedi-sco, si-
 R
 (aiuta amorosamente Mimì a mettersi lo scialle) *dolciss.*
 -tor-no?.. Dammi il braccio mia pic-ci-na....

♩ = 58

pp *PP dolciss.*