

Puccini
 La Bohème
 Act 2

AL QUARTIERE LATINO.

Un crocicchio di vie: nêl largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere—da un lato il Caffè Momus.

LA VIGILIA DI NATALE.

Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi ecc. Sul limitare delle loro botteghe i venditori gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimì da una parte, Colline presso alla botte di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera.—Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

♩ = 112
 ALL.^o FOCOSO
 in due

m.s.
fff marcato

VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe) (gridando) (tutti)

Bassi *ff* A - ran - ci, dat - te - ri!

Soprani *ff* Ah!.....

Tenori (La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo) *ff* Ah!.....

MONELLI *ff* Quan - - - -
ff A - ran - ci, nin - no - li!

LA FOLLA

1^{mi}

Cal - dii mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

2^{di}

Cal - dii mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

Ah!.....

Ah!.....

- ta fol - - la! Che chias - so!

- ta fol - - la! Che chias - so!

Cal - dii mar - ro - ni e ca - ra - mel - le. Tor - ro - ni!

Cal - dii mar - ro - ni e ca - ra - mel - le. Tor - ro - ni!

VENDITORI

.... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

.... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

.... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

.... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

(Si alza il sipario)

(Si alza il sipario)

(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)

VUOTA (alcuni)

VENDITORI

LA FOLLA

Sop. (girando continuamente) Fio_rialle

Ten. Quan_ta fol_la!

MONELLI Su cor_

(2)

VUOTA *ff*

(altri) (alcuni)

La cro - sta - ta! Frin - guel - li, pas - seri!

(altri) (alcuni)

bel - le! Pan - na mon - ta - ta! Dat - teri!

(alcuni) (altri)

Strin - gi - ti a me, che chias - sol!

(alcuni) (altri)

(a coppia)

- riam! Strin - gi - ti a me. Su cor - riam!

Su cor - ria - mo, su cor - riam!

(alcuni) Cal - di mar - ro - ni! (altri) Pan - na, tor -

(alcuni) (altri)

(tutti) Lat - te di coc - co! Oh! la cro -

Da - te il pas - so, cor - riam!

(tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!

(alcuni) (altri)

Dat - te - ri, a - ran - ci! Lat - te di

- ro - ni!

- sta - ta!

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

coc - co!

ff Cal - di mar - ro - ni!

(tutti)

(tutti) Pan - na mon - ta - ta, ninno-li, tor - ro - nil

(tutti) A - ran - ci, fio - ri, datteri, tor - ro - nil

ah!..... Date il pas - so.

ah!.....

Ninno-li, tor - ro - nil

LA FOLLA

ah!.....

DAL CAFFÈ

Tenori (gridando e chiamando i Camerieri che vanno e vengono affaccendati) (gridando) (gridando)

Presto qua! Un bic - chier!

Bassi (gridando)

Came - rieri!

.... Quanta fol - la!

(4 sole) *p* Strin-gi-tia me, cor -

(a coppia) *p* Strin-gi-tia me, cor -

(alcuni) Frin-guelli e pas - se - ri, Cal - di i mar -

Cor - ri! Da ber!

Bir - ra!

Em - ma, quan - do ti chia - mo!

(2 sole) *p* - riam! (tutte) Che chias - so,

- riam!

(altri) (tutti) - ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,

Da ber! O.là!

Dunque? Un caf - fè! Came - rier!

VENDITORI (tutti)

Bassi

ff Lat-te di coc-co! Giub-be! Ca-ro-te!

(si allontanano)

strin-gi-tia me!

(allontanandosi)

Quan-ta fol-la,

(allontanandosi)

cal-di-mar-ron...

Dat-teri! nin-noli,

LA FOLLA

LA FOLLA

.su par-tiam!

a-ranci e fior!

(*) dopo aver soffiato nel Corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

f Falso questo *Rel.....* falso questo

(4)

(Rodolfo e Mimi, a braccio, attraversano la folla avviati al negozio della modista)

(paga)

Re! Pipa e cor_no quan_t'è?..

p

MIMI *LO STESSO MOVIMENTO*

p Andiam per la cuffietta?

RODOLFO

p Andiam...

COLLINE

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone)

p È un poco u_sato... ma è serio e a buon mer..

LO STESSO MOVIMENTO

legato e un poco sostenuto

p

dolce

MIMI
A te mi strin-go... An -

R
Tien - ti al mio brac-cio stret-ta... An -

MARCELLO
(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto il braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

C
(paga, poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

- ca-to...

MIMI
- diam! (entrano in una bottega da Modista)

R
- diam!

MAR
Io pur mi sento in ve-na di gri - dar: Chi vuol, donne al-

f rit. a tempo

UN VENDITORE AMBULANTE (attraversando la scena) (gridando)

Prugne di Tours!....

VENDITORI

Trotel!

Dat.teri!

(avvicinandosi ad una ragazza)

MAR

_ legre, un po' d'a - - mor!.....

Facciamo in-

VEND. AMB.

Prugne di Tours!

MAR

_ sie - me... fac - cia - mo a vendere e a com - par!...

(entra un gruppo di venditrici)

(la ragazza si allontana ridendo)

MAR

Io dò ad un soldo il vergi...ne mio cuor!

(va a gironzolare avanti al Caffè Momus-aspettandovi gli amici: intanto armato della enorme pipa e del corno da caccia guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

Fra spin - to - ni e pe - sta - te ac - cor - ren - do af - -

Sop. 1^{mi}

ALCUNE
VENDITRICI

Nin - no - li, spil - let - tel! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

Sop. 2^{di}

Nin - no - li, spil - let - tel! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

S

- fret - ta la folla e si di - let - ta nel pro - var gioie matte.... insoddi -

(5)

p leggero

VENDITORI
Bassi

MONELLI Fiori alle belle!

S. Ah!..... (giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

COLL. - sfat-te.....
(se ne viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

Copia ra - ra, anzi u - nica; la gramma-tica

ROD. *Sostenendo un poco*
(uscendo dalla modista insieme a Mimì)

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunard e Colline) *p* Vie - ni, gli amici a -

MAR. A cena entrò da una mo - dista.

S. Uomo onesto! Rodolfo?

C. Ru - nica! Rodolfo?

p *Sostenendo un poco*

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

(accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

MIMI

p Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?.....

R

MONELLI _spetta_no.....

(alcuni)

VENDITORI (alcuni) Latte di cocco!

Panna monta _ta!

R

Bassi 1^{mi} Sei bruna e quel color ti

VENDITORI

Bassi 2^{di} Oh! la crostata!

Ten. Panna mon _ta_ta!....

DAL CAFFÈ

Bassi Camerier!

Un bic - chier!

MIMI (ammirando la bacheca di una bottega) *poco rall.*.....

Bel vez - zo di co - ral - lol.....

do - na.

DAL CAFFÈ

Presto, olà!

Rata - fià!

poco rall......

a tempo

Hou no zi - o mi - lio - - na - rio. Se fa sen - no il buon Di - o voglio com.

pp (6) *p*

(Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

-prarti un vezzo assai più bel! *screscendo e stringendo*

(Ad una bottega del fondo un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate)

MONELLI

LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più animando*

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp stacc.

LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più unimando*

MONELLI

(ridendo)

ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sop.

(accorrendo nel fondo presso i monelli)

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

STUDENTI

Sop. **LO STESSO MOVIMENTO**

BORGHESI
Ten. Facciam co-da al-la gen-te! Che chiasso! Quanta

MONELLI
(accorrendo ad altra bottega) Ra-gazze, state at-ten-te!
ah! Oh la crosta-ta!

SARTINE E STUDENTI
ah!
ah!

VENDITORI
Bassi 1.ⁱ (dalle botteghe)
Bassi 2.ⁱ Oh la crosta-ta!

(7) **LO STESSO MOVIMENTO**

p animando poco a poco *cres.*

BORGHESI
(avviandosi per via Mazzarino)
fol-la! Io sof-fo-co, par-tia-mo!

MONELLI Pi-gliam via Mazza-ri-no! Ve-di, il caffè è vi-

VENDITORI
Panna monta-ta!
Fiori alle bel-le!

Panna monta-ta!
cres. sempre

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

(entrano al Caffè)

COME PRIMA

An_diam là da Mo - mus! Ah!.....

cin! An_diam là da Mo - mus! Ah!.....

Nin_noli, dat_te_ri, cal_di mar_ron!

A - ranci, dat_te_ri, nin_no_li, fior!.....

Fringuelli, pas_seri, panna, tor - ron!.....

COME PRIMA

ff

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un Cameriere colle seggiole: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

BORGHESI

VENDITORI

(S'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimì: questa osserva un gruppo di studenti)

8.....

MIMI LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

Sei ge - lo - so?

ROD. (con dolce rimprovero)

Chi guardi?... All'uomfe..

COLL.

Odio il pro - fano volgo al par d'O - ra - zio.

(8) LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

p sostenendo *pp*

MIMI Sei fe -

R - li - ce sta il so - spetto ac - can - to.....

SCHAU.

Ed io quando mi sa - zio vo'abbondanza di

7

MIMI
- li - ce?

R
allarg. Ah!..... sì, tan - to! *a tempo* E

MAR. (al Cameriere)
Vogliamo una ce - na preli - ba - ta. Le - sto!

S
spazio..... Per molti!

allarg:..... *a tempo* *p*

MIMI
Si tan - to!

R
Sop. 1.ⁱ tu?

(alcune) (entrano nel caffè)

STUDENTI E SARTINE
Sop. 2.ⁱ Andiam!
(alcune)

Ten. Andiam!
(alcuni)

Là da Mo - mus!
(9)

(al Cameriere, che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

MAR.

Le-sto!

SCHAU.

Le-sto!

COLL.

Le-sto!

Archi

ff

p

cres.

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus)

MODERATO ASSAI

PARPIGNOL — Venditore ambulante.

(interno, lontano)

f

Ec-co i gio - cat-toli di Par-pi -

MODERATO ASSAI

f

P

ROD. - gnol!..... (si unisce agli amici e presenta loro Mimì)

COLL. Due posti. Eccoci qui. Questa è Mi -

Musical notation for Piano, Rodolfo, and Colla. Includes triplets and dynamic markings.

Finalmente!

(10)

col canto.....

Musical notation for Piano. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 76

R

- mi, ga-ia fio - ra - ia. Il suo ve-nir com-ple - ta

Musical notation for Rodolfo. Includes dynamic markings *p* and *pp*.

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 76

Musical notation for Piano. Includes dynamic markings *p* and *pp*.

R

la bella com-pa - gni - a..... per - chè..... perchè son io il po -

Musical notation for Rodolfo. Includes dynamic markings *pp* and *f*.

Musical notation for Piano. Includes dynamic markings *pp*, *cres.*, and *f*.

R

espansivo
a tempo

- e - ta es - sa la po - e - si - a..... Dal mio cer -

rall:..... pp a tempo

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

R

- vel sbocciano i can - ti, dalle sue di - ta sbocciano i fior,..... dal -

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

f *p*

R

corta *senza rallentare*

- l'a - nime e - sul - tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a -

ff

BRILLANTE **POCO MENO**

R
MAR. -mor!.....
(ridendo) (ironico)

SCHAU. Ah!ah! ah! ah!
(ridendo) Dio che concet-ti ra-ri!

COLL. Ah!ah! ah! ah!
(ridendo)

(11) **BRILLANTE** Ah!ah! ah! ah!
8.....
f **POCO MENO**
pp

(con autorità comica)

S (solenne, accennando a Mimì) Ingre-diat si ne - ces - sit.

C Di-gna est in - tra - ri.

PAR. (tutti siedono intorno al tavolo, mentre il Cameriere ritorna) *corta*
(vicinissimo) *3 3 3*

poco rall. Ecco i giocattoli di Parpi - gnoll!....
(vedendo il Cameriere gli grida con enfasi)

C Io non dò che un ac - cessit! Sa

(12) *poco rall.* *f.*

(Da via Delfino sbocca un *éventail* tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono saltellando allegramente, e circondano il carretto ammirando i giocattoli)

ALLEGRETTO GIOCOLO $\text{♩} = 132$

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

Parpignol, Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

Ecco Parpi -

(Il Cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente)

- la me...

ALLEGRETTO GIOCOLO $\text{♩} = 132$

fp

-gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Col.... car - ret - to.... tut - to . fior!.... Ecco

mf brillante

1!
2!
Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Voglio la tromba, il caval -

Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

-lin, voglio il can-non, voglio il fru-stin.
 Il tambur, tambu-rel, dei soldati i drap-

(Bambine e Ragazzi attorniano il carretto di Parpignol gesticolando con gran vivacità; un gruppo di Mamme accorre in cerca dei ragazzi, e trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuole condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida: ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene)

1. Sop. LE MAMME

(strillanti e minaccianti) *deciso*

f Ah!

- pel.

(esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al Cameriere)

MAR.

Un tac-chino!

SCHAU.

Cervoarrosto!

Vindel Reno!

A-ra-gosta sen-za

COLL.

Vinda tavola!

(13)

PIÙ MOSSO
con slancio

raz_ze di fur - fan - ti in - de - mo - nia - - - ti, che ci ve -

cro - sta!

con slancio

PIÙ MOSSO

- ni - te a fa - re in que - sto lo - co? A

tr

ca - sa, a let - to! Via brut - ti sgu - ia - - - ti, gli scappel -

f

- lot - ti vi par - ran - no po - co! A ca - sa, a

tr

cres.

let-to, raz - - za di fur - fan - ti, a let - to!

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare)

RAGAZZO SOLO (piagnucolando) **MOLTO SOSTENUTO**
a piacere *cortu*

Vo' la tromba il ca-val - lin!...

ROD.

E tu Mimi, che vuoi?

MOLTO SOSTENUTO

a tempo

col canto

p

f

(Le mamme, intenerite si decidono a comperare da Parpignol: i ragazzi saltano di gioia, impossessandosi dei giocattoli)

MIMI

La crème.

(con somma importanza al Cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAU.

E gran sfarzo. C'è una dama!

dolce

quasi a piacere

p a tempo

Pa.

*

Pa.

*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono marciando e fingendo suonare gli istrumenti infantili acquistatigli.)

1^o TEMPO

(14) *f* *p*

BAMBINE E RAGAZZI

8

Vlva Par - pi - gnol.... Parpi -

(interno)

-gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Il tambur, tambu.

p *pp*

(più lontano)

-rel, dei soldati il drap - pel!

rall:.....

MAR. (come continuando il discorso)

(15) Signori - na Mi - mi, che do - no ra - ro le ha fatto il suo Ro -

sempre pp

MIMI

(mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

U - na cuf - fietta a piz - zi tut - ta

MAR - dol - fo?.....

MIMI ro - - sa ri - - ca - ma - ta..... coi miei ca -

MIMI - pel - li bru - ni ben si fon - de da tan - to

MIMI

tempo tal cuffietta è co - sa de - si - a - ta..... ed

MIMI

e - - - gli ha let - to quel che il core a - scon - - -

rall. *stent.* *a tempo*

rall. *stent.* *a tempo*

MIMI

- de..... Ora co - lui che legge dentro a un

MIMI

SCHAU. cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.

rall. *a tempo*

E - sperto profes..

S
COL. -so - re... (seguitando l'idea di Schauvard)
Che ha già di -

C
-plomi e non son ar.mi pri - me le sue ri - me...

MAR. (guardando Mimi)
SCHAU. (interrompendo) O bella età d'in -
Tan - to che sembra ver..... ciò ch'egli e - sprì - me...

MAR. (lusingando)
-ganni e d'u.to - pi - - el si cre.de, spera e tut.to bel.lo ap.

ROD. *sostenendo un poco* *tornando a tempo*
 La più di vi-na del-le po-è - si - -
MAR. *a tempo*
 - pa - - - re.
cres. *tornando a tempo* *cres.*
R. *allarg.* *a tempo*
 - e è quella ami-co che c'in-segna a ma - - - re!
m.d. *mf*
MIMI *rall.* *a tempo*
 Amare è dolce ancora più del mie - le, più.....del mie - le!
rall. *pp* *a tempo* *pp*
MIMI *(sorpresa a Rodolfo)*
MAR. *(stizzito)* *3*
 O Dio l'ho of-
 Secondo il pa-la - to è mie - le o fie!

MIMI *ROD. feso!*

È in lutto o mia Mi - mi.

(al Cameriere)

MAR (per cambiare discorso) Quà del liquor!....

SCHAU. Allegri e un to - ast!..

COL. Allegri e un to - ast!..

ff

(alzandosi tutti) *rall.:.....*

MIMI E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam!

R E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! (interrompendo perchè ha veduto da lontano Musetta)

MAR E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! Ch'io be vo del (gridando) *3.*

S a piacere

C Be - viam! *rall.*

Be - viam!

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretesione negli abiti, nei modi, nella persona)

ROD. *ALL.^o MODERATO* ♩ = 132 (con sorpresa vedendo Musetta)

(si lascia cadere sulla sedia) Oh! Mu-set - ta!

MAR. tos - si-co! Es-sa!

SCHAU (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

COLL. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

ALL.^o MODERATO ♩ = 132
(16) *ff* brillante

BOTTEGAIE Sop! (vedendo Musetta) *p* To! Si!

Lei!

subito pp

Lei! Mu-set - ta! Sia - mo in au - ge!
 tol! Tor-na - ta!

ALCINDORO (trafelato)

Come un fac - chi - - no...
 Che toe-let - ta!

MUS. (con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

cor-rer di qua... di là... Nol no! non ci

(chiamandolo come un cagnolino)

MUS 

Vien, Lu-lù! vien, Lu-lù!

A stà... non ne pos - so più... non ne pos - so

S Quel brutto

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS 

A più! Co-mel qui fuo-ri? qui?!

S co-so mi par che su-di!

(Alcindoro siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

MUS 

A Sie - di Lulù! (borbottando)

Ta - li no-mi-gno-li pre-go ser -

(17)

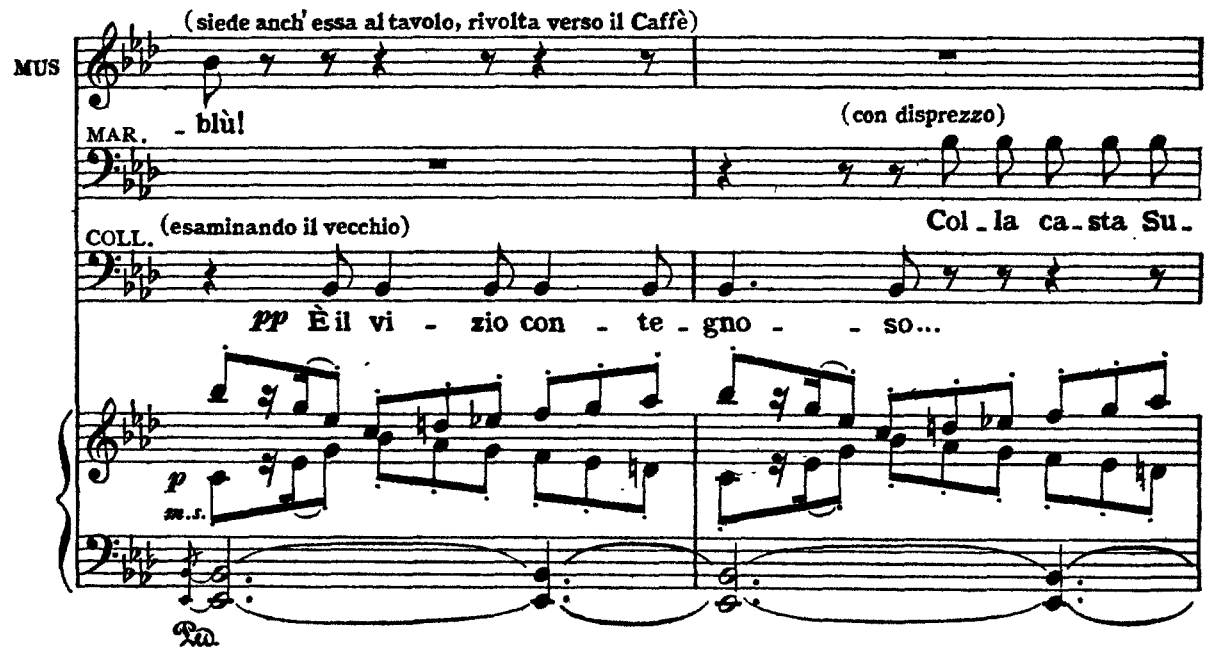
MUS 

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

Non far - mi il Bar - ba -

A - ba - te - li al tu per tu!

p leggero *cres.* *f* *pp*

MUS 

(siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MAR. - blù!

(con disprezzo)

COLL. (esaminando il vecchio) Col - la ca - sta Su -

pp È il vi - zio con - te - gno - - so...

p m.s.

Pa

MIMI (a Rodolfo) (con curiosità)

ROD. È pur ben ve - sti - ta! *dolce* La cono - sci! Chi

Gli ange - li van - no nu - di.

MAR. - san - na!

pp

*

MIMI *è?*

MAR Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

Sostenendo appena p

MUS. (colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MAR (Marcello mi vide... e non mi guarda il vi-le!
 - set - ta;..... cognome: l'enta - zio - - ne! Persuavoca -

(18)

MUS (sempre più stizzita)

MAR Quel Schaunard che ri - - de!
 - zio - - ne fa la ro - sa dei ven - - ti; gi - ra e mu - ta so -

p

MUS

MAR

Mi fan tut...ti u...na

...ven...ti d'a...man...ti e d'a...mo...re,

MUS

MAR

bi...lel Se po...tes...si pic...

e co...me la ci...vet...ta.....

MUS

MAR

...chiar! Se po...tes...si graf...fiar!

è uc...cel...lo san...gui...na...rio; il suo ci...bo or...di...

espressivo *a tempo*

MUS *Ma non ho..... sot - to man che que - sto pel - li -*

MAR *- na - - rio è il cuo - rel...*

MUS *- can!*

MAR *Aspetta!) ritenuto con amarezza*

MUS *Mangia il cuo - rel..... Per questo io non ne ho*

MAR *col canto (19)*

MUS *al tempo 1^o (gridando) (annusando un piatto, al Cameriere che accorre ad essa)*

MAR *Ehi! Camerieri!..... Ehi! Camerieri!..... Questo*

MAR *più Fas - sa temi il ra - gù*

MUS *al tempo 1^o*

(getta il piatto in terra con forza; il Cameriere ne raccatta i cocci)


MUS 

piatto ha una puz - za di ri - - frit-to!

ALC. (frenandola)

No. Mu - set - ta...



MUS 

(vedendo che Marcello non si volta)

(Non si

A 

zit - to, zit - to!

MUS 

vol - ta!)

(con comica disperazione)

A 

Zit - to! zit - to! zit - - to! Mo - di, gar - bol

(rabbiosa)

MUS (Ah non si vol - ta! O - ra lo bat - to, lo bat - to!)

A A chi par - li?...

COLL. Que - sto pol - - lo è un po - e - ma!

(seccata)

MUS Al ca - me - rie - re! Non sec - car!

A Con chi par - li?...

SCHAU. Il vi - no è pre - li - ba - to.

MUS Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - - re,

A Par - la

MUS vo' far quel che mi pa - re!..... Non seccar!.....
 (prende la nota del Cameriere e si mette ad ordinare la cena)

A pian, parla pian, parla pian!

espressivo *f*

MUS *f*.....

6 Sop. (attraversando la scena, si arrestano un momento vedendo Musetta)
 SARTINE

6 Ten. (attraversando la scena)
 STUDENTI

pp Guar - da guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - setta!
pp Con quel vec - chio che bal -

fp leggero

leggerissimo (ridendo)
 pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah!

leggerissimo (ridendo)
 - bet - ta, pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah!

cres. poco a poco

MUS.

(Che sia ge - lo - so di que - sta

ah!

ah!

MUS

mum-mia? Ve - diam se mi

(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi)

ALC.

p La con - ve - nien-za... il

poco rall.

re - sta tanto po - ter su lui da far - lo ce - dere!)

grado.... la vir - tù....

poco rall.

MUS

A

*

UN POCO MENO
(guardando Marcello a voce alta)

MUS

SCHAU.

a piacere Tu non mi

La commedia è stu - - penda!

f deciso *a piacere* **(20) p** **UN POCO MENO**

MUS

guar - di!

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC.

f Ve-di be-ne che or - di-nol...

S

p *tr* *tr*

La commedia è stu.

S

COL-pen - da!

p

Stu - pen-da!

tr *pp* *dolce* *p*