

(Rance, che si è avvicinato al banco, con un colpo rovescia il bicchiere di Johnson)

J. RANCE **Allegro moderato** ♩ = 112 *a tempo*

Bass line for J. RANCE: *f* *3*

Mi-ster Johnson, voi m'a-ve-te sec-ca-to!

**Allegro moderato** ♩ = 112

**79** **Deciso** *a tempo*

*col canto.....*

J. RANCE

Bass line for J. RANCE: *3*

So-no Rance, see-ri-f-f-o. Non mi lascio bur-

Piano accompaniment for the second system, including *ff* and *mf* markings.

J. RANCE

Bass line for J. RANCE: *3*

- la - re. Che ve-ni-te a far

Piano accompaniment for the third system, including *mf* and *f* markings.

(Johnson si ritrae d'un passo e lo guarda sdegnosamente, mettendo la mano al revolver: Minnie di un gesto lo arresta; Johnson sorride, scrolla le spalle e si appoggia di nuovo al banco senza più badare a Rance) (Rance va alla porta della sala da ballo.....)

J. RANCE

Bass line for J. RANCE: *3*

qui?!

**80**

Piano accompaniment for the fourth system, including *mf*, *p*, and **VUOTA** markings.

e chiama:)

J. RANCE

*ben ritmato*

Ra - gaz - zi! U - no stra - nie - ro ri - cu - sa con - fes -

*col canto*

J. RANCE

(Alcuni minatori escono dalla

- sa - re per - chè si tro - va al cam - po!

*a tempo*

*mf*

sala da ballo)

Cinque Tenori

(a Rance)

Chi

Cinque Baritoni

(a Rance)

Chi è?

(investendo Johnson)

è? Lo fa - re - mo can - tar!

Chi è?

Lo fa - re - mo can - tar!

(arrestandoli con un gesto imperioso)

*sostenendo* ..... *a tempo*

MINNIE

81 Io lo co - no - sco! In - nanzi al campo in - te - ro..... sto garante per

(l'intervento di Minnie calma tutti i minatori, che si avvicinano a Johnson, salutando con fare cordiale)

MINNIE

Johnson!

*decisamente*

*f*

VUOTA

SONORA

Un poco meno ma sempre con moto  $\text{♩} = 108$

82 Un poco meno ma sempre con moto  $\text{♩} = 108$  Buo - na se - ra Mi - ster

*dolce*

*p*

JOHNSON

(con effusione, stringendo le mani che gli si tendono)

Ra - gaz - zi, buo - na

Johnson!

SONORA

JOHNSON

se-ra! (indicando Rance, che si è ritirato indietro, più pallido del consueto)  
(saltando e ballando)

*brillante*

N'ho pia - ce - re per lui!

TRIN (stropicciandosi le mani)

Questo cial - trone smette - rà quel fare da pa -

*f* *ff* *p*

TRIN

83 - dro - ne!

*string. e cres.*

*p*

JOHNSON

HARRY (a Johnson, indicando la sala da ballo) Ac-

Mister Johnson, un val-zer?...

*mf* *f*

JOHNSON *All.<sup>o</sup> con slancio*  $\text{♩} = 88$  (*Tempo di Valzer in uno*)

- cet - to. *con slancio* (Legni)

(Violini)

84 *All.<sup>o</sup> con slancio*  $\text{♩} = 88$  (*Tempo di Valzer in uno*)

JOHNSON

(*offrendo il braccio a Minnie*)

Per - met - te - te?

(Tutti guardano Minnie, fra lo stupore e la gioia, sorridendo come per incitare Minnie a ballare. Soltanto Rance ha l'aspetto accigliato)

MINNIE

(*confusa, ridendo*)

Io?... Scu - sa - te - mi:

85

MINNIE

(*con semplicità*)

voi non lo cre - de - re - te, non ho mai bal - la - to in

MINNIE

vi - ta mia....

JOHNSON

(sorridente)

An - dia - mo...

TRIN

*p* A\_vanti, Minnie!

HARRY

*p* A\_vanti, Minnie!

JOE

*p* A\_vanti, Minnie!

SONORA

*p* A\_vanti, Minnie!

BELLO

*p* A\_vanti, Minnie!

HAPPY

*p* A\_vanti, Minnie!

Ten.

*p* A\_vanti, Minnie!

Bassi

*p* A\_vanti, Minnie!

*pp m.d.*

MINNIE (decidendosi, graziosamente prende il braccio di Johnson)

Andia\_mo pu\_re!

TRIN Hip! Hur\_rah!

HARRY Hip! Hur\_rah!

JOE Hip! Hur\_rah!

SONORA Hip! Hur\_rah!

BELLO Hip! Hur\_rah!

HAPPY Hip! Hur\_rah!

(alcuni) (Tutti) *mf* Musica! Hip! Hur\_rah!

(alcuni) (Tutti) *mf* Musica! Hip! Hur\_rah!

(Tutti accompagnano il movimento; un minatore solleva la pelle d'orso inchiodata sulla porta della sala da ballo.)

MINNIE  
Tempo di Valzer Moderato  $\text{♩} = 66$

JOHNSON (Minnie e Johnson ballano in coppia e a poco a poco entrano nella sala)

TRIN (cantarellando allegramente)  
*dolcissimo e legato*

*pp* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,.....

HARRY  
*pp* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,.....

JOE  
*pp* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,.....

SONORA  
*pp* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,.....

BELLO  
*pp* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,.....

HAPPY  
*pp* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,.....

*dolcissimo e legato*

*pp* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,.....

*pp* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,.....

86 Tempo di Valzer Moderato  $\text{♩} = 66$

*p*



TRIN

la, la, la, la,la,la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

HARRY

la, la, la, la,la,la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

JOE

la, la, la, la,la,la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

SONORA

la, la, la, la,la,la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

BELLO

la, la, la, la,la,la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

HAPPY

la, la, la, la,la,la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

la, la, la, la,la,la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

la, la, la, la,la,la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

*pp*

JOE (escono di scena; Sonora e Trin, dopo essersi mostrato Rance, seduto acciglia...

la, la, la la, la, la, la, la, la, la,

HAPPY  
la, la, la, la, la, la, la, la, la,

(escono di scena.)

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp p

to al tavolo di destra, escono pure di scena ballando in modo un po' grottesco-il minatore, che te-  
neva sollevata la pelle d'orso, entra pure nella sala da ballo;

*poco rall:..... tornando a tempo*

JOE  
la,..... la, la, la, la, la, la, la,

HAPPY  
la,..... la, la, la, la, la, la, la,

la,..... la, la, la, la, la, la, la,

la,..... la, la, la, la, la, la, la,

*poco rall:..... tornando a tempo*

pp

(Nick viene dal sottoscala con una lanterna accesa, va al banco, cerca Min-

JOE

HAPPY la, la, la.  
la, la, la.  
la, la, la.  
la, la, la.

87 *lusingando e sostenendo  
dolce cantando*

nie, depone la lanterna a terra, si volge, vede Rance e gli dice:)

NICK

Dov'è Minnie?

*poco rit:.....*

J. RANCE (ringhioso)

*a tempo* E là den-tro che bal-la con quel can di pe-lo

(Nick scrolla le spalle - Rance piglia la sella di Johnson e la getta con un gesto d'ira, in mezzo alla scena, vicino al tavolo del faraone)

J. RANCE

fi-no giun-to da Sacra-men-to!

*cres.*

(Nick sale al ballatoio e spegne la lampada sopra al tavolino, poi scende in scena)

Ten. (Dodici uomini, interno)

(non troppo vicino, gridando fortissimo)

CORO

Bassi

Al lac\_cio! Al laccio!

Al lac\_cio! Al laccio!

(gridando più forte)

(sempre interno, gridando)

Al lac\_cio! Al lac\_cio! Al

Al lac\_cio! Al lac\_cio! Al

*cres.*

*cres. molto*

(Rance e Nick si avvicinano alla porta del fondo)

lac\_cio! Al laccio! A mor\_te! Ah!

lac\_cio! Al laccio! A mor\_te! Ah!

*cres. molto*

(gridando ferocemente, sempre più forte)

*allargando*

ah! ah! Al laccio! Al laccio! Al laccio! A mor\_te!

ah! ah! Al laccio! Al laccio! Al laccio! A mor\_te!

*allargando*

Sei Tenori **All.<sup>o</sup> feroce**  $\text{♩} = 184$  (entrando in scena)

(interno) Ah!..... Al lac-cio! al  
 (gridando)

Sei Bassi

88 **All.<sup>o</sup> feroce**  $\text{♩} = 184$

*fff*

ASHBY

(gridando)

Al lac - cio, al lac - cio!

CASTRO

(vedendo a terra la sella di Johnson)

(fra sè) La

lac - cio!

(spingendo Castro con violenza davanti a loro e facendolo cadere a terra)

lac - cio!

ASHBY

(a Nick)

Da be - re! Son

CASTRO

(parlato, decrescendo di tono)

sel - la del pa - dro - ne! L'hanno pre - so!

*p* *cres.*

ASHEY

mor - to.

(afferrando Castro per i capelli e rovesciandogli il capo)

J. RANCE

*f* Fi - - -

J. RANCE

- glio di ca - ne, mo - straci la tua lu - ri - da

J. RANCE

fac - cial Tu sei con Ra -

(Flauti)

(Si siede a cavalcioni su di una sedia, di fianco a Castro; Sonora viene dalla sala da ballo e si avvicina a Castro; Trin e Joe lo seguono, ma rimangono sulla porta)

J. RANCE

- mer - rez!

CASTRO (impaired) (spoken, decrescendo in tone) (come prima)

89 Son fug - gi - to. L' o - dia - vo. Se vo - le - te vi

SONORA *con forza*

CASTRO (c.p.)

Questo su - di - cio  
por - to sulla sua trac - cia!

SONORA

la - dro e' in - gan - na!

CASTRO (c.p.)

No, non v' in - gan - no!

J. RANCE

90 Co - nosci il nascon -

## J. RANCE

- di\_glio?

CASTRO (impaurito, con voce fioca)

È a po - co più d'un mi - glio: al - la Madro - na Ca -

## CASTRO (tutti - meno Rance - si avvicinano, curvandosi, verso Castro, e ansiosamente ascoltano)

- nyada: Vi mostrerò la strada. In

*pp*

## CASTRO

(quasi parlato)

nome di mia ma - dre, Ma - ria Sal - ta - ja. giuro che non v'in -

## CASTRO

91 - gannol! Se vo - le - te, vi por - to.

*pp* *p*



*pp* *sostenuto*..... *a tempo*

CASTRO (con ferocia) (quasi parlato)

Gli piante\_rò nel dor\_so la mia na\_va\_ja!

*col canto*..... *a tempo* *cres. molto* *ff*

(interrogando intorno, alzandosi)

J.RANCE

ASHBY Si va?..... (guardando fuori, studiando l'atmosfera)

S'è an\_nu-vo\_la-to... A\_vremo la tor\_

*ff* *mf*

(Alcuni minatori legano Castro e lo pongono a sedere sulla sedia occupata prima da Rance)

J.RANCE

ASHBY Le\_ga-te-lo!

-menta...

SONORA

92

È un buon

TRIN

(verso la porta della sala da ballo, chiamando)

Si ten-ta! *f* A ca - val - lo, a ca -

SONORA

(verso la porta della sala da ballo, chiamando)

col - po ... *f* A ca - val - lo, a ca -

TRIN

- vallo!

SONORA

- vallo!

CASTRO

(scorgendo Johnson nella sala da ballo)

(fra sè, lieto)

(Non è pre - so! È nel

J. RANCE

(energico)

rall.

S'in - se - gue Ra -

CASTRO

Ten. bal - lo!) (uscendo dalla sala da ballo)

(altri) Do - ve si va?

(uscendo dalla sala da ballo) Do - ve si va?

Bassi (alcuni) Do - ve si va?

NICK (che è vicino al barile dell'oro e lo sta spingendo verso il mezzo della scena)

(a Sonora)

E l'o-ro?

J. RANCE

\_merrez!

(con galanteria)

SONORA

Gli oc\_chi di

93

*a tempo*

*mf*

*f*

*p*

*rall:*.....

(Gli uomini del Campo e i minatori escono tutti compreso Rance)

SONORA

Min\_nie ba\_stano a guar\_dare il te\_so\_rol

*rall:*.....

*cres.*

*cres. molto*

*pp*

(Nick va dietro il banco a prendere l'acquavite; Johnson esce dalla sala da ballo vedendo Castro si domina, raccoglie la sella da terra, la pone sul tavolo del faraone e finge di accorciare le staffe volgendo le spalle a Castro, ma ascoltando con attenzione viva)

(gridando)

CASTRO (a Nick) *a piacere*

A\_guar\_dien\_te!

*col canto*.....

*ff con garbo*

*a tempo*

*m.d.*

Meno  $\text{♩} = 80$

(sommesso)

CASTRO

94 Mi son lasciato prendere per svi\_ar\_li. Mi seguono nel bosco i nostri.

Meno  $\text{♩} = 80$

*misterioso*

*ppp*

CASTRO

6 6

Presto udrete un fischio; se c'è il colpo, col fischio risponde te!

(Ottavino)

NICK (porta a Castro l'acquavite, poi rivolto a Johnson:)

Que-st'uomo sa la traccia di Ra-

*pp*

NICK (Dal di fuori si vedono: uomini, cavalli, fuochi e si odono voci confuse)

\_merrez... (indicando Castro)

J. RANCE (entra con alcuni uomini), (brutalmente)

Ora, vi a!

(gli uomini trascinano via con loro Castro; Rance li segue, dopo aver dato un'occhiata rabbiosa a Johnson)

*molto*... *f*... *poco allarg:*...

*cres:*.....

NICK **Andante** ♩ = 76 (sulla porta)

Buona fortuna!

**95** **Andante** ♩ = 76

*ff* *p dolce e legato*

*poco rall:.....*

(Nick si dispone a chiudere la «Polka»: spegne il lume sulla tavola del faraone; rientra nella sala

**96** **Andante sostenuto** ♩ = 84

*dolce*

da ballo per spegnere; ne esce, guarda con diffidenza Johnson, poi se ne va, esce pel fondo chiudendo la porta. Johnson va alla finestra, guarda fuori, si volge, vede il barile dell'oro, ha un

gesto di sprezzo e poi viene alla tavola del faraone per prendere la sella - Minnie appare

sulla porta della sala da ballo)

MINNIE

(a Johnson) *dolcemente*

97

Mi - ster John - son, sie - te rimasto in -

MINNIE

- die - tro a far - mi compa - gni - a per custodir la

MINNIE

ca - sa?...

(Johnson è presso al tavolo da giuoco.  
Minnie rimane in piedi dinnanzi a  
lui, appoggiata al tavolo)

JOHNSON

(con un lieve turbamento)

Se vo - le - te... Stra - na

JOHNSON

co - sa! Ritrovarvi qui dove ognu - no può en-

JOHNSON

-tra - re per bere... o per ru - ba - re... Strana  
dim:.....

JOHNSON

co - sa ritrovar - vi qui.....

*poco rall:.....* **98** *a tempo con mollezza*

*pp ben cantato e legato*

MINNIE

Vi do la mia pa - ro - la..... che sa -

MINNIE

-prei tener fronte a chi un - que...

JOHNSON

(osservandola, sorridendo)

Anche a chi non vo - les - se ru -

*pp*

*sempre senza crescere*

MINNIE

(ridendo)

Anche!..Questo

JOHNSON

-ba - - re più ch'un ba - cio?..

*sempre p*

MINNIE

*sostenendo*

m'è acca - duto più vol - - te..... Ma il pri - mo

*cres:.....*

*f sostenendo*

MINNIE

(abbassando gli occhi)

(con grazia)

*poco rall:.....*

ba - - cio..... debbo dar - lo,..... debbo dar - lo anco - ra.

*poco rall:.....*

*p*

*pp*

*pp*

Red.



Poco più animato  $\text{♩} = 52$ JOHNSON (guardandola con interesse crescente)  
*a tempo*

(Minnie va al banco e comincia a contare le

99 Davve - ro? E a - bi - tate qui al - la

Poco più animato  $\text{♩} = 52$

*p a tempo*

monete incassate nella serata)

MINNIE

JOHNSON

A - bito u - na capan - na a mezzo

«Pol - ka?»

MINNIE

JOHNSON

mon - te.

(segue Minnie verso il banco)

Meri - ta - te di

*dolce*

*pp*

MINNIE

*poco rit. a tempo*

Mi con - ten - - to.....

JOHNSON

me - - glio.

*poco rit. a tempo*

*p*

MINNIE

*rit.* *a tempo*

A me ba - sta; cre - de - te. Ci vi - - vo so - la

MINNIE

so - - la, sen - za ti - mo - re.

*poco allarg.*..... *a tempo*

MINNIE (mette le monete in una cassetta da sigari vuota e si avvicina al barile)

100 Io

MINNIE

sen - - to che an - che in voi.....

MINNIE

..... mi fi - de - - re - - i,

MINNIE (mette la cassetta nel barile, sollevandone il coperchio e poi scende un po' verso destra)

ben - ché non so chi sia - - te... *cres.*

*poco allarg:*..... *cres. molto* *mf* *f* *a tempo*

JOHNSON

101 Non so ben nep - pur io quel che

JOHNSON

so - no. A - mai la

JOHNSON

*poco rall:*..... *p* *poco rall:*.....

JOHNSON *a tempo ed agitando*

.....  
*a tempo ed agitando*  
*mf*  
 Cer-to an-che voi l'a -

JOHNSON *Red.*

- ma - - te, ma non a - - ve - - te tan-to vis -

JOHNSON *Red.*

- su - - to per guar - dar fi - no in fon - do al - le

MINNIE

(confusa) *a piacere* (Minnie si siede al ta -

JOHNSON

Non so, non so...  
 co - se del mondo... **102** Poco meno  
*pp* *a tempo*  
*col canto*

volino di destra; Johnson la segue e ascolta commosso le parole di Minnie)  
*dolcissimo*

*ppp*

MINNIE

(con semplicità)

Io non son che u - na po - ve - ra fan - ciulla..... o -

MINNIE

\_ scu - ra e buo - na a nul - la: *dolce* mi di - te del - le

*pp*

MINNIE

co - se tan - to bel - le che for - se non in -

*poco rit.*

*poco rit.:.....*

*pp*

MINNIE

- ten - do... Non so che si - a, ma sen - to nel

(smarrita) *pp* *a tempo*

**103**

*pp* *a tempo*

MINNIE

cuo - re u - no scon - ten - to d'esser co - sì pic -

*pp* *mf* *p*

MINNIE

- ci - na e un desi - de - riod'innalzar - mia vo - i

*pp*

MINNIE

su, su, su, co-me le stel - - -

*cres.*

MINNIE

- le,..... per esservi vi -

*f* *calando e dim. molto*

MINNIE

*diminuendo*..... *rall.*.....

- ci - na, per poter - vi par - la - re.

*pp* *rall.*

*ppp*



JOHNSON *allarg. molto* *a tempo* *rall.:.....*

nuo - va ..... pa - ce.... che dir non.....

*allarg. molto* *f* *a tempo* *p* *rall.:.....*

Red. \*

MINNIE *Animando un poco*  $\text{♩} = 72$

Co - me voi, leggermi in cor non.....

JOHNSON

so!

**105** *Animando un poco*  $\text{♩} = 72$   
*estremamente piano*

*pp*

MINNIE *Lo stesso movimento*  $\text{♩} = \text{♩}$  *stringendo a poco a poco*

so: ma ho l'a - ni - ma pie - na di tan - ta al - le.

*Lo stesso movimento*  $\text{♩} = \text{♩}$  *cres.* *stringendo a poco a poco*

*pp*

Red.



MINNIE

(s'interrompe vedendo Nick che è entrato impaurito dalla porta del fondo)  
(grido) (contrariata)

-grez - za, di tan - ta pa - u..... Che co - sa

MINNIE

Allegro agitato ♩ = 126

c'è?

NICK (con paura)

(si abbassa dietro il banco e piglia un revolver ed esce pel fondo, richiudendo la porta)

Guarda - te - vi. S'è vi - sto qui at - tor - no

106 Allegro agitato ♩ = 126

MINNIE

(andando verso Nick)

Do - ve, Nick?

JOHNSON

(cercando trattenerlo Minnie)

Non an -

NICK

un al - tro cef - fo mes - si - ca - no...

JOHNSON

(si ode un fischio acuto, nella notte.) (fra sè) *p*

\_da\_te!

(Il segna-le!...)

(Fischio interno un po' lontano)

*cres.* *fp* *col canto*

MINNIE

(a un tratto timorosa, come rifugiandosi accanto a Johnson)

Un poco meno  $\text{♩} = 120$

A\_scol\_ta - te!

Che sa - rà que - sto

fi - schio?

Un poco meno  $\text{♩} = 120$

*a tempo* *p* *m.s.*

MINNIE

(indicando il barile)

In quel ba - ri - le, John - son, c'è un te -

107

*p*

MINNIE

\_so - \_ro.

Ci ri - pon - go - no

l'o - ro i ra - gaz - zi...

*p legato*

MINNIE

JOHNSON

O - gni  
E vi la - scian co - si?...

MINNIE

not - te ri - man - gon qui a ve - gliar - lo a

MINNIE

tur - no, un po' per u - no. Sta - not - te son par -

MINNIE

*cres.*  
- ti - ti sul - le pe - ste di quel dan - na - to... *mf*

Sostenendo un poco ♩ = 88

MINNIE

(con impeto)

Oh,..... se qual - cu - no vuol quell'o - ro,.....

108

Sostenendo un poco ♩ = 88

Musical score for Minnie's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, marked 'Sostenendo un poco' with a tempo of ♩ = 88. The piano accompaniment is in 3/4 time, marked 'Sostenendo un poco' with a tempo of ♩ = 88. The piano part features a strong dynamic 'f' and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The score includes a measure rest for the vocal line and a '\*' symbol at the end of the piano accompaniment.

MINNIE

pria di toc - car - lo dovrà uc - ci - der - mi

Musical score for Minnie's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, marked 'Sostenendo un poco' with a tempo of ♩ = 88. The piano accompaniment is in 3/4 time, marked 'Sostenendo un poco' with a tempo of ♩ = 88. The piano part includes dynamics 'dim.' and 'cres.' and features triplet markings over the vocal line. The score includes a 'Ped.' (pedal) marking.

MINNIE

qui!.....

Musical score for Minnie's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, marked 'Sostenendo un poco' with a tempo of ♩ = 88. The piano accompaniment is in 3/4 time, marked 'Sostenendo un poco' with a tempo of ♩ = 88. The piano part includes dynamics 'f', 'p', and 'pp'. The score includes a 'Ped.' (pedal) marking and a '\*' symbol.

MINNIE

rit. e con dolore

Mod<sup>to</sup> mosso ♩ = 108

Po - ve - ra gen - tel

Mod<sup>to</sup> mosso

109

♩ = 108

col canto

Musical score for Minnie's fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, marked 'rit. e con dolore' and 'Mod<sup>to</sup> mosso' with a tempo of ♩ = 108. The piano accompaniment is in 3/4 time, marked 'Mod<sup>to</sup> mosso' with a tempo of ♩ = 108. The piano part includes dynamics 'p' and 'col canto'. The score includes a 'Ped.' (pedal) marking and a '\*' symbol.

MINNIE

Quan - ti son di lo - ro che han la -

MINNIE

, *con accento e sostenendo*  
- scia - to lon - ta - no u - na fa - mi - gia, u - na spo - sa, dei

*P sostenendo*

MINNIE

*a tempo*  
bim - bi... e son ve -

*a tempo* **110** *pp*

MINNIE

- nu - ti a mo - rir eo - me ca - ni in mezzo alla fan - ghi - gia..... per man -

MINNIE

*sostenendo*

(con accento drammatico)

- da - re un po' d'o - ro ai ca - ri vec - chie ai bim - bi lon.

*cres.*

*f sostenendo*

*p*

MINNIE

*a tempo*

*con forza sostenendo*

- ta - nil

Ec - co,

*a tempo*

*pp*

*cres. molto*

*ff*

MINNIE

*allarg.....*

John - son, per - chè chi vuol que - st'o - ro, pria pas - se -

*allarg.....*

MINNIE

**Largamente** ♩ = 52

- rà su me!

**Largamente** ♩ = 52

*molto cres.*

*ff*

(Minnie va dietro al banco, vi piglia due revolver e viene a posarli sul barile — Johnson le stende

111

ff *pp* *dim.*

*Red.* \* *Red.* \*

la mano che essa stringe fieramente)

JOHNSON

Oh, non te - me - - te,

*sempre* *pp* (*#*)

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

JOHNSON

Movendo ♩ = ♩

nes - su - no ar - di - rà!

Movendo ♩ = ♩

*dim.* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

JOHNSON

(con un movimento appassionato)

Co - me mi pia - - ce sen -

*p* *cres. poco a poco*

*Red.* \* *Red.* \*

JOHNSON

$\text{♩} = 58$

-tir- vi par la - re co - sil...

$\text{♩} = 58$

*Red.*

JOHNSON

Calmo

E me ne deb-bo an - da - re...

*\* Red. \**

*\* Red. \**

JOHNSON

A - vrei vo - lu - to sa - li - re.....

112

*pp*

JOHNSON

.....

a dar - vi l'ul - ti - mo sa - lu - to



(traversa la scena e va a pigliare la giacca e il cappello su una sedia, a destra)

JOHNSON

*riten.....*

*a tempo*

nel - la vo - stra ca - pan - na...

*riten: col canto.....*

*a tempo*

MINNIE

(malinconica)

Do - ve - te proprio an - da - re?

(Johnson va verso la tavola del faraone per pigliare la sella. Minnie prende la lanterna accesa lasciata da Nick, e si avvicina a Johnson)

MINNIE

Che pec - ca - to.

*poco rit.*

MINNIE *Andante sostenuto molto (in due)*  $\text{♩} = 48$

I ra - gaz - zi sa - ranno qui fra po - co. Quando saran tor.

**113** *Andante sostenuto molto (in due)*  $\text{♩} = 48$

*pp*

*poco sostenendo*

*a tempo*

*Red.*

\*

*Red.*

MINNIE

- na - ti io me ne an - drò..... Se vo -

*poco sostenendo* *a tempo*

\* *Red.*

MINNIE

- le - te venirmi a sa - lu - ta - re... segui - te - remo la conversa -

*pp6* *6*

*poco sostenendo* *ppp a tempo*

\* *Red.*

MINNIE

- zio - ne stan - doci accanto al fuo - co....

JOHNSON

(esita, poi decidendosi)

Gra - zie, Minnie... Ver -

*m.s.*  
*poco sostenendo*

MINNIE

(scherzosa e triste)

*p* (graziosamente)

Non v'a\_spet-ta-te mol-to! Non ho che tren-ta

JOHNSON

(piglia la lanterna, la sella, la giacca, il cappello e si avvia per uscire)

- rò.

*a tempo*

*m.d.*  
*ppp*

*Red.*

MINNIE

(si sforza a ridere, ma gli occhi le si gonfiano di lacrime)

dol-la-ri so-li d'e-du-ca-zio-ne... Se studia-vo di

MINNIE **Larghissimo**

$\text{♩} = 40$

più,.....

che a-vrei po-tu-to

**Larghissimo**

$\text{♩} = 40$

*cres.*

*ppp*

\*

\*

MINNIE

es - - - se - re? Ci pen - sa - te?

*molto dim.*

*f* *m.s.* *p dim.*

*Red.* \*

JOHNSON (commosso, come fantasticando, deponendo di nuovo la lanterna, la sella, la giacca e il cappello sul tavolo del faraone)

Ciò che avremmo po-tu-to es - se - re! Io lo com.

*cedendo un poco*

*m.s.* *dim. sempre* *pp*

*Red.* \*

MINNIE

(asciugandosi una lacrima)

JOHNSON

- pren-do o - ra che vi guar - do, Min - nie!

*pp* *dim.*

*Red.* \*

MINNIE

(risale la scena, appoggia le

- ve - ro? Ma che va - le!...

braccia al banco colla faccia nascosta, singhiozzando)

MINNIE

Calmo  $\text{♩} = 60$  (in quattro)

(piangendo)

114 Calmo  $\text{♩} = 60$  (in quattro)

...o -

*p* *pp*

MINNIE

- scu - ra e buo - na a nul - la...

JOHNSON

(le si avvicina, con tenerezza)

*molto dolce*

*rit.*

No, Min - nie, non pian-

JOHNSON **Andante molto sostenuto**

*Sostenuto ..*

ge - te... Voi non vi cono - sce - te.

**15 TENORI - INTERNI A BOCCA CHIUSA**

(da non sopraffare il canto in orchestra e da non distinguersi che siano voci di coro)

*molto piano e legato*

**Andante molto sostenuto**

*pp*

JOHNSON

Sie - te u - na ere - a - tu - ra d'a - ni - ma buo - na e

JOHNSON

*con grande espressione*

*dimin.*

- pu - ra... e a - ve - te un vi - so d'an - ge - lo!

*diminuendo*

(come stordita, rimane ferma in mezzo alla stanza oscura: a un tratto, come perduta in un ricordo inebriante, mormora, piano)

MINNIE

*Calando*

(come sognando)

Ha det-to...

(Prende la sella, si avvia verso la porta con un gesto violento, sta un momento in ascolto, poi apre, esce rapidamente - Nick rientra, spegne il lume sul banco, guarda Minnie e se ne va pel sottoscala)

JOHNSON

*rall:.....*

115

*Calando*

*dolcissimo*

*rall:.....*

*pp* *m.d.* *glissato* *ppp* *ppp*

MINNIE (scende verso il proscenio e si ferma sotto il solo lume che ancora è acceso e che le illumina fortemente il viso dall'alto) (c. s.)

Come ha det - to?...

*più p* *ppp*

MINNIE

*Molto ritenuto*

(si copre la faccia colle mani, raccogliendosi tutta in un sospiro prolungato come un lamento)

Un vi-so d'angelo!... Ah!...

15 TENORI (a bocca chiusa) *pp* *dim.* *rall. moltissimo* *perdendosi*

*lunga* *cres.* *Molto ritenuto* *ff* *perdendosi* *rall. moltissimo* *SIPARIO LENTO*

*cres. molto dopo la parola*

Fine dell'Atto 1<sup>o</sup>