

MINNIE *And.<sup>no</sup> moderato* ♩ = 60

(scattando) *un po' tratt.*

Non è ve-ro!

J. RANCE *p* *un po' tratt.* *un po' tratt.*

Bada... di non fidarti troppo un'altra volta!

*And.<sup>no</sup> moderato* ♩ = 60

*un po' tratt.*  
*l'ultimo quarto*

46

*pp* *tratt.* *tratt.*

MINNIE *a tempo*

No! Menti-te!

ASHBY *p* *un po' tratt.* *un po' tratt.*

Questa notte alla "Polka,, è venu-to a ru-ba-re...

*a tempo*

*f* *p* *tratt.* *tratt.*

MINNIE *a tempo*

Ma non rubò!

SONORA (*riflettendo*) *p* *tratt.*

Non ha ru-ba-to, è ve-ro... Pure, avrebbe po-

*a tempo*

*pp* *tratt.*

J. RANCE

*tratt. a tempo*

Ha detto Nick che Sid l'ha veduto prender questo sentie - ro.

SONORA

-tu-to!...

*tratt. a tempo*

NICK

(Minnie lo fissa - Nick si turba)

*tratt.*

È ve-ro...

J. RANCE (con autorità) *tratt.*

È vero, Nick?

Qui fini...sce la trac.cia.

NICK

(vedendo il resto d'un sigaro sul canterano)  
(fra sé)

(Uno dei nostri avana!)

J. RANCE

(guardando Minnie fissamente)

*con accento marcato*

Tu non l'hai visto... Dov'è dunque andato?

47

MINNIE (lo affissa)

*a tempo*

(alteramente)

NICK (fra sè)

(con intenzione)

Ma chi v'ha

(È qui!...)

Forse ho sbagliato...

Quel Sid è u-na linguaccia!

*p*

*p a tempo*

*mo -*

*Red.*

MINNIE

*♩ = 100*  
Deciso

det-to, insom-ma,

che il bandi-to sia John-son?!...

*♩ = 100*  
Deciso

*vendo...*

*m.d.*

MINNIE

(rapido, scattando)

J. RANCE

(guardandola)

La sua don-na?

La sua don-na!

MINNIE

(subito)

Chi?

Ni-na Mi-chel-to - re - na?

Lo co - no - sce?

J. RANCE (sogghignando)

Ni - na.

J. RANCE I.<sup>o</sup> Tempo - sosten.<sup>do</sup>  
(ironico)

Andante ♩ = 76

È l'aman - te.

Quando ca-pim-mo d'es-se-re gio -

48

I.<sup>o</sup> Tempo - sost.<sup>do</sup>Andante *m. s.* ♩ = 76*m. s.**m. d.*  
*p**pp*

Ped.

\* Ped.

\*

## J. RANCE

-ca-ti, traemmo dietro Castro prigio - - niero, e prendemmo il sen-

(Fl.)

*m. s.**m. s.**m. s.**m. s.*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

## J. RANCE

- tier ver-so le «Pal-me».

E - ra - va - mo aspet - ta - ti.

(pausa)

*m. s.**m. s.**m. s.*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

*Sostenendo un poco* ♩ = 66  
**J. RANCE**

*p* 3

Ni - na era là..... Ci ha fat - to ve.de.re il suo ri - tratto... A

*Sostenendo un poco* ♩ = 66

*p* *marcato il basso* *cres.*

**MINNIE**

(ridendo forte)

(restituendo il ritratto)

Ah, ah, ah, ah! Oh, di nulla, di nulla...

**J. RANCE**

(mostrando il ritratto a Minnie)

*p* 3

te! Diche ridi?

*f* *dim.* *p*

**MINNIE** (con grande ironia)

La com-pagnia gentil..... ch'e-gli s'è scel - to! Ni - na!

**SONORA**

Im -

*f* *p* *f*

MINNIE

Sostenuto ♩ = 56

(con calma simulata)

O - ra, ra - gaz - zi, è

SONORA

- pa - ra!

49 Sostenuto ♩ = 56

MINNIE

tardi... Buona not - te.

Grazie. O - ra son cal - ma.

SONORA

*p* (dolce)

Vi lascia - mo dor - mi - re.

ASHBY

An -

NICK

*rallentando*.....

(a Minnie)

Se vo - le - te...io re - sto.

ASHBY

(s'avviano tutti)

- diamo.

*rall:*.....

*calando*

MINNIE

(escono tutti)

No. Buona not.te.

ASHBY

(uscendo)

Buona not.te.

*morendo e.....*

MINNIE

(con grande disprezzo, rivolta a Johnson)

Vie-ni fuo - ri, vie-ni

*rall.....*

*pp*

Andante energico ♩ = 80

MINNIE

fuo - ri, vie-ni fuor!.....

JOHNSON

(appare tra le cortine, vinto, disfatto)

50

Andante energico ♩ = 80

*ff energico*

Red.

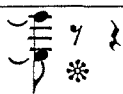
MINNIE

6 3 3 *ritenuto*

JOHNSON

Sei venuto a ru\_ba\_re! Men\_tisci! Sì!

No! No! Tut - to m'ac- *ritenuto*



MINNIE

**Allegro agitato tumultuoso**  $\text{♩} = 100$  (in 4)

Fini - sci!

JOHNSON

- cu - - sa... Ma...

**Allegro agitato tumultuoso**  $\text{♩} = 100$  (in 4)

*mf* *cres.* *mf* 8

MINNIE

Perchè sei qui, se non per ru\_ba - - re?

JOHNSON

8 3



MINNIE

(trattenendolo, con gesto secco)

JOHNSON (deciso, avvicinandosi a Minnie) A - da - gio, a -

Ma quan - do v'ho ve - du - ta...

51

*p* *mf*

MINNIE

- da - gio! Non muo - vere un pas - so... o chiamo a - iu - - to!

*mf*

MINNIE

Un ban - di - to! un ban -

*mf*

3

MINNIE

(ironica)

- di - to! Ah! ah! Son for - tu - na - ta! Un ban - di - to! un ban -

*p*

MINNIE

(sdegnosa e violenta)

- di - - to! Puoi andar - te - ne! Va!...

*Sostenuto*.....

*mf* *cres. molto* *ff*

MINNIE

(va alla porta per aprirla; Johnson la trattiene d'un gesto)

Va, va, va!.....

JOHNSON

(prorompendo)

..... a tempo

*cres.*

3

JOHNSON

*sempre a tempo*.....

U - na pa - ro - la so - la! Non mi di - fen - de -

JOHNSON

*con forza crescente*

- rò..... son un dan - na - to! Lo so, lo

*ff* *secche*

JOHNSON (Minnie si avvicina lentamente alla tavola, si lascia cadere accasciata su di una sedia e nasconde

Andante ♩ = 84

52 *so!* Ma non vi a\_vrei ru\_

*Andante* *legato* *cres. molto*

*f p ben cantato*

JOHNSON il viso nelle braccia appoggiate alla tavola )

\_ba \_ \_ to!..... So \_ \_ no Ra \_

*f p cres.* *cres. molto*

JOHNSON

\_mer \_ rez: nac \_ quiva \_ ga \_ bon \_ do: era ladro il mio

*f espansivo largamente*

JOHNSON

no \_ me da quan \_ do ven \_ nial mon \_ do.

*cres.* *p*

JOHNSON

Ma finchè visse mio pa - dre, io..... non sa -

*rit.*

JOHNSON

Meno  $\text{♩} = 66$

- pe - vo.

Or son sei

Meno  $\text{♩} = 66$

JOHNSON

me - si... che mio padre mo - ri....

JOHNSON

So - la ric - chez - za mia, per la

JOHNSON

madre e pei fratel - li, alla di - mane, l'eredità..... pa-

pp  
p  
cres:.....

JOHNSON

*Sostenuto  
con forza*

-terna: *Sostenuto  
accentando* 54 u - na ma - sna da di bandi - ti da

cres. molto  
ff  
m. d.

JOHNSON

*a tempo*

(triste)

strada!..... L'acchet - tai.

ff *a tempo*  
dim.  
p  
m. s.

JOHNSON

E - ra quel - lo il mio de - sti - nol..... Ma un  
*rall:.....*

cres.

JOHNSON *Sostenendo* ♩ = 60 (Minnie rialza la testa, senza guardare Johnson, rimanendo come assor-

gior\_no v'ho in\_con - tra - ta..... Ho so - gna - to d'an-

*Sostenendo* ♩ = 60

*P a tempo*

*m.s.* *mf*

Red.

JOHNSON *ta nella visione della felicità perduta)*

\_dar\_me\_ne con vo - i tan - to lon - ta - no

*pp*

Red.

JOHNSON

e re - di - mermi tut - to in u - na vi - ta

*sostenendo*

*p*

JOHNSON

di la - vo - ro e d'a - mo - re... Eil lab - bro

*rall:*..... *rit:*.....

*pp*

*rall:*..... *pp*..... *p rit:*.....

Red.

JOHNSON *Largo e calmo*  $\text{♩} = 50$ 

mio.....mormorò un'ardente preghie - - ra: Oh Di-o! Ch'ella non  
*Largo e calmo*  $\text{♩} = 50$   
*pp cantando*

## JOHNSON

sap - pia mai, non sappia mai la mia ver -  
*cres. allargando.....*  
*Red. \**

JOHNSON *a tempo ma Sostenuto*

55 - go (Sostenuto) gna! Ahi - -  
*a tempo ff*  
*Red. \**

## JOHNSON

- mè!..... ahi - - mè! Ver - go - - gna  
*Red. \**

## JOHNSON

mi - al Il so - gno è sta - to va - no! O - ra ho fi -  
*p col canto*  
*rit. 3*  
*Red. \**

*al tempo*  
*Sostenendo*

MINNIE (commossa, senza asprezza, guardando fissamente Johnson)

Che voi sia - te un ban - di - - to... ve lo per - do - ni Id -

JOHNSON *3*  
- ni - to....

*al tempo* *Sostenendo*

MINNIE (con grande amarezza)

*rall:.....*

- di - - o. Ma il pri - mo ba - cio mi - - o vi sie - te

*rall:.....*

*pp*

*cres.*

MINNIE

*rall:.....*

pre - so, chè vi cre - de - vo mi - o, sol - tan - to

*rall:.....*

(dice queste parole macchinalmente, alzandosi disfatta, cercando di farsi forza)

MINNIE

mio. Andate, andatel!... V'uccide-ranno... Che m'importa!

JOHNSON

(disperato, deciso, senz'armi, apre la porta pronto al sacrificio, come a un suicidio)

Ad -

*col canto*



MINNIE *affrett.* (si rasciuga le lacrime) (colpo di revolver) (interno) ☆  
*quasi parlato*

JOHNSON (esce precipitoso) E fi-ni-ta.... Fi-ni-ta!  
 - dio!

*affrett.* *rall:.....*  
*cres.* *f* *dim. molto* *pp*

MINNIE  $\text{♩} = 160$  All.<sup>o</sup> sostenuto (ascoltando) (con uno sforzo su-  
 premo su sè stessa)

56 All.<sup>o</sup> sostenuto  $\text{♩} = 160$  L'han fe-ri-to.... Che im-  
*staccatissimo e secco*  
*ppp*

MINNIE *8<sup>a</sup> sotto.....*  
 - por - ta?

(va all'uscio, inquieta, ritorna; va al canterano e scoppia in lagrime, reclinando  
 la testa sulle braccia)

*8*

57 *cres. non troppo* *f* *ff*

(si ode la caduta di Johnson presso la porta, che viene scossa dall'urto)

MINNIE (Minnie ha un grido angoscioso e represso; poi corre ad aprire; Johnson è steso a terra, ferito)  
**Un poco più mosso** ♩ = 168

JOHNSON

(con voce soffocata)

MINNIE (lo attira, aiutandolo ad entrare)

JOHNSON

(resistendo)

(Fl. e Ob.)

MINNIE

En - tra!

JOHNSON

(resistendo)

No!

Non chiu - de - te, no!... Vogliou - sei - re!..

MINNIE

(trascinando, disperata)

(chiude la porta)

Entra!

Entra!

Staqui...Seife - ri - to!..Nascondi - ti qui.

JOHNSON

No!

No!

No!

*crescendo*

*m. s.*

*cres.*

*p*

MINNIE

(con angoscia)

Sei fe - ri - to!

Nascondi - ti...

na - scondi - ti.

JOHNSON

Aprite la

**59** *a tempo*

*cres.*

MINNIE

JOHNSON Re - sta! Re - sta! Re - sta!

porta...voglio, voglio uscir! No! No!

*cres. sempre*

MINNIE *poco allarg.:..... incalzando.....*  
(con sentimento d'angoscia) *a tempo*

JOHNSON Io t'a - mo, re - sta, re - sta...

No!

*poco allarg.:..... a tempo incalzando.....*

MINNIE (con grande anima) *allargando.....*

Ah!..... Sei l'uo - mo che ba -

*ff allargando.....*

MINNIE *rall:.....*

- ciai la pri - ma vol - ta. Non puoi mo -

*dim. rall:.....*

(sale su di una sedia, toglie dal gancio la scala a piuoli la lascia cadere a terra)

(aiutandolo a salire)

MINNIE **Largo sostenuto** ♩ = 44

JOHNSON -rir! Su, su, su, prestol Su, (resistendo)

**Largo sostenuto** ♩ = 44

No!...

60

*pp*

*mf*

*m.s.*

Red.

\*

MINNIE

*diminuendo.....*

JOHNSON salvati!... Su, su, su, salvati... Poi verrai con me. Lon. (quasi mancando)

Non pos-so più...

*pp*

*m.s.*

*diminuendo.....*

MINNIE

(aiutandolo ancora) *sempre più dim.....*

JOHNSON -ta - no! Così... lo puoi, lo devi... coraggio, (quasi parlato)

Non pos-so più...

*sempre più dim.....*

**MINNIE** ..... *Larghissimo* (discende, rialza in fretta la  
 su...T'amo, t'amo! Sul sul  
**JOHNSON** *quasi parlato* (si lascia cadere affranto sul solaio)

(si bussa dal di fuori con forza...)

*Larghissimo*  
*dim. sempre*

scala, l'aggancia; rimane un po' titubante e poi va ad aprire) (apre la porta - Rance entra cantamente colla  
**MINNIE** *Andante moderato* pistola spianata esplorando ogni angoló)

..... più forte)

**61** *Andante moderato* ♩ = 63

*P cupo*

**MINNIE**  
 Che c'è di

MINNIE

nuo-vo, Jack?

J. RANCE

(volgendosi, severo ed imperioso)

Non son

62

J. RANCE

Jack... Son lo Scerif - fo, a caccia..... del tuo Johnson d'in - ferno.

MINNIE

(aspramente)

*poco affrett.*

Ah! m'a-

J. RANCE

*cres.*

N'ho seguito la traccia. Dev'è ser qui. Dov'è?

MINNIE *tornando a tempo* (Rance spianando la pistola verso)

vete seccato con questo vostro Ra - merrez!

J. RANCE *il letto e avanzando* (impazientito)

È là! Non c'è... Mal ho feri - to, perdio, neson

J. RANCE

cer - to! Non può es - ser fug - gi - to, non può es - ser che qua.

63

MINNIE (sempre più aspra)

E cerca - telo, dunque! Rovi - sta - te do - ve vi pa - re, e poi le.

MINNIE *cre - - - scen - - - do*

- va - te - vi dai piedi u - na vol - ta per sem - - pre! *a tempo*



MINNIE

(beffarda)

J.RANCE (con un sussulto, abbassando la pistola) Perchè non se - gui -  
(si guarda attorno,

64 Mi giuriche non c'è?... ..

MINNIE

- tate a cercar - lo?  
guarda Minnie, poi ripone la pistola in tasca, si leva il mantello e il berretto e li pone su di una sedia vicino alla tavola)

J.RANCE E sa - rà! L'avrò sba - gliato...

(volgendosi a *sostenendo* Minnie con impeto improvviso) *poco allargando*

J.RANCE Ma dimmi che non l'a - mi... Ma dimmi che non

*sostenendo* *poco allargando*

MINNIE (sprezzante) *al tempo*

Siete paz - - zo!

J.RANCE (avvicinandosi, pallido, tremante)

l'a - mi... Lo ve - di! Son pazzo di

*al tempo*

MINNIE *cominciando ad incalzare*

*accelerando.....*  
(svicolandosi)

J.RANCE

**Vigliacco!**  
(l'abbraccia violentemente, cercando baciarla)

tel... T'a - mo, ti vo - - gliol... Ti

MINNIE

(afferrando una bottiglia e minacciandolo sulla testa)

Vigliacco! Ah! Via di qua, vi - gliac - - - co!

J.RANCE

(rincorrendola)

vo - - gliol!

MINNIE

*cres. e incalzando.....*

(incalza Rance verso l'uscita)

Esse vigliacco, e sei! Via di qua,..... via di qua!.....

J.RANCE (indietreggia)

J. RANCE

(con atto minaccioso, fermandosi sotto il ballatoio)

Sei

*con fuoco*

Andante Sostenuto e grave  $\text{♩} = 56$  (si avvicina al tavolo, prende il mantello e il berretto e si avvia verso l'uscita)

J. RANCE

fi - ra! L'a - mi! Vuoi ser - bar - ti a lu - i...

Andante Sostenuto e grave  $\text{♩} = 56$

J. RANCE

Si, vado. Ma ti giu - ro che non t'a -

*cres. molto pesante*

*f ff rit.*

J. RANCE

(stende la mano minaccioso verso Minnie; una stilla di sangue, gocciando dal solaio, gli cade sulla mano. Egli si sofferma stupito)

66 -vrà! Oh, strano! Del

*sostenendo sempre tutta forza*

*a tempo*

*p*

MINNIE

(con voce tremante)

*poco affrett..... rit.*

Minnie's vocal line: *poco affrett..... rit.*  
 Forse v'avrò graf\_fia-to!...

J. RANCE

(serio)

sangue sulla ma\_no... No,

*poco affrett..... rit.*

Piano accompaniment for the first system, including Minnie's vocal line and J. Rance's vocal line. Dynamics include *pp* and *p*.

MINNIE

*a tempo*

(asciugandosi la mano col fazzoletto sul quale, dal solaio, cadono ancora gocce di sangue)

J. RANCE

non c'è graf\_fio... Guar\_da! ...e sangue an...

*a tempo diminuendo sempre.....*

Piano accompaniment for the second system, including Minnie's vocal line and J. Rance's vocal line. Dynamics include *p*.

MINNIE

All<sup>o</sup> agitato  $\text{♩} = 100$

(poi con un grido di gioia e d'odio, come avventandosi)

Ah,

J. RANCE (guardando il solaio)

-co-ra! E là! è là!

(Arpa)

*pp*

67

*rall.....* All<sup>o</sup> agitato  $\text{♩} = 100$

Piano accompaniment for the third system, including Minnie's vocal line and J. Rance's vocal line. Dynamics include *pp*.

MINNIE (opponendosi a Rance con tutte le sue forze) *cres:..... e stringendo*

no! ah, no... non voglio! Ah! no! no! no! non

J. RANCE (cercando sciogliersi dalla stretta di Minnie)

Lasciami!

*cres:..... e stringendo*

(Johnson dal ballatoio si trascina verso la (si attacca con violenza a Rance) (gridando)

MINNIE

voglio! non vo-glio! no!

J. RANCE

(brutalmente si

Lasciami, lasciami!

*incalzando e cres. molto.....*

botola e colla faccia esterrefatta segue l'azione fra Minnie e Rance)

MINNIE

Andante ♩ = 66

(disperata, trascinandosi a ginocchi)

no! no! Aspettate, aspet-

svincola dalla stretta di Minnie e la getta a terra)

(imperioso, rivolto verso il soloio)

(sale su di una

J. RANCE

Mister Johnson, scendete!

68

Andante ♩ = 66

*marcato il canto*

Red.

\*

MINNIE

(Johnson con uno sforzo su-

ta - te, non può non può, ve - de - te non può, no!

sedia, abbassa la scala del solaio e vi si pone di faccia colla pistola spianata)

J. RANCE

premo, comincia a discendere pallido e sofferente, ma con volto fiero)

J. RANCE

(impaziente)

Scende - te, o, per.

MINNIE (smarrita, implorante)

Un minu - to, Rance, un minu - to an - co - ra!

J. RANCE

- di - o...

Un minu.to? e perchè?

J. RANCE

(ridendo forte)

(Johnson, aiutato da Minnie, ha disceso gli ultimi scalini, si trascina verso il tavolo)

Ah, ah, ah, che mutamento!...

Volete ancor giocare la parti.ta con

Allegro (con agitazione)  $\text{♩} = 152$ 

(Johnson si siede di peso sulla sedia, appoggia i go-

J. RANCE

me, si-gnor di Sa-cra-men-to?..... La scelta a vo-i: a

69 Allegro (con agitazione)  $\text{♩} = 152$ 

*m.d.*  
*pp*  
*cres. moltissimo*

miti sul tavolo, vi abbandona sopra il capo. È svenuto)

MINNIE

(violenta)

Ba - sta, uo - mo d'in fer - no! Ve -

J. RANCE

corda o a pi - sto - la!

*ff*

MINNIE

-de-te lo è sve-nu - to. Non può dar - vi più a -

*dim.*

MINNIE

(disperata si preme le tempie colle mani, come per cercare un'ispirazione, poi s'avvicina a Rance e lo guarda, cogli occhi negli occhi) (con voce secca e concitata)

-scol - to.....

70

Par-

*diminuendo*  
*p*  
*più piano*  
*pp*

MINNIE

lia mo ci tra noi... E si fi - ni - sca! Chi sie - te

*ff aspramente* *pp*

MINNIE

voi, Jack Rance? Un bi - scaz - zie - re. E Johnson? Un ban -

*marcato* *p*

MINNIE

di - to.

71 *cres.* *f* *mf* *cres.*

MINNIE (sguaiatamente)

Io? Pa - dro - na di bet - tola e di bi - sca vi - vo sul

*f marc. molto*

MINNIE

whisky e l'o - ro. Tut - ti del pa - ri!



MINNIE

Tut - ti ban - di - tie ba - ri!

72

*ff*

*cres.*

MINNIE

*energico quasi a piacere*

Sta - notte a ve - te chiestou na ri - spo - sta al - la vo - stra pas -

*mf*

*f*

MINNIE

*a piacere*

*a tempo*

(*affannosamente*)

-sio - ne... Ecco - vi la mia posta! Chio

J. RANCE (*studiandola*)

Che vuoi di - re?

*col canto*

*a tempo f*

*p*

MINNIE

*poco rall.....*

v'of - fro que - st'uo - mo e la mia vi - ta!...

(*Clar.<sup>to</sup>*)

*pp*

MINNIE Poco meno ♩ = 112

73 *lamentoso*  
 U - na par - ti - ta a poker! Se vin - ce - te, pren -

MINNIE  
 \_de - te - vi questo fe - ri - to e me... Ma se vinco, pa -

MINNIE  
 \_ro - la di Jack Rance, è mio que - st'uomo! Ah..... è mi - o!

J. RANCE  
 74 Co - me l'a - mi!..... co - me l'a - mi!..... Ac - cet - to, si!

MINNIE  
 La pa - ro - la?... *rall.:*.....

J. RANCE  
 T'a - vrò, t'a - vrò! So

J. RANCE *a tempo*

per - dere come un si - gno - re... Ma per dio!..... Son

*p a tempo* *col canto*

J. RANCE

Andantino con moto ♩ = 76  
(quasi parlato)

tut - to del - la se - te di te - ar - so e di - strutto... *p* ma se

*rall.* **75** *triste* Andantino con moto ♩ = 76

MINNIE

(si ritrae con un senso di repulsione, va verso l'armadio e vi s'indugia)

Aspetta - te un momento...

J. RANCE

(Rance siede al tavolo, getta a terra la tovaglia, prende dalla

vin - co, t'a - vrò.

MINNIE

(si vede Minnie che furtivamente nasconde qualche cosa in una calza)

Cer - cava un mazzo nuovo.

tasca dell'abito un giuoco di carte e comincia a mischiarle)

J. RANCE (impaziente)

Che aspetti?

*pp*

MINNIE

(avanzandosi, avvicinandosi al tavolo e deponendovi il suo mazzo di carte)

Son nervosa:

MINNIE (Rance mette da una parte le sue carte, piglia quelle di Minnie, le mischia, ne alza una e fa cenno a Minnie di fare altrettanto per vedere chi dovrà prima dare le carte-la sorte favori -

scu - sa - temi. È una co - sa ter - ri - bi - le

*dolce cantando*

sce Rance)

MINNIE

pensar che una par - ti - ta de - ci - de d' u - na vi - ta.

MINNIE

(si siede al tavolo in faccia a Rance)

Siete pronto?

Son pronto. Taglia. A

MINNIE

(giocano)

J. RANCE

Due mani sopra tre.

te.

*poco rall.*

MINNIE

*Sostenendo* ♩ = 63

J. RANCE

Due...  
(dà le carte)

Quante?

76 *Sostenendo* ♩ = 63  
*con molta espressione*

Che ha che tu l'ado-ri?

MINNIE

(i due gio-

Voi che trovate in me?

*p molto cres.*

*Red.*

(mostrando il gioco)  
*a tempo*

MINNIE

*poco allarg.*

catori guardano ansiosi le proprie carte)

J. RANCE

Che ave- te? Io re.

(mostrando il gioco)

Io re.

*poco allarg.*

*a tempo*

*cres.*

*p*

MINNIE

Re-gi - na.

J. RANCE

Fan - te. Hai vin - to. Alla mano seguen - te!

MINNIE

(piglia il mazzo di carte, lo mischia, fa tagliare a Rance e poi dà le carte)

J. RANCE

MINNIE

(Minnie dà una carta a Rance, guarda il proprio gioco e piglia cinque carte)  
(parlato) (dando carte a Rance)

J. RANCE

Quante? Due...  
(parlato)

Una... Due assi e un paio...

(seguitando il movimento secondo le esigenze del gioco)

*sempre staccato*

(mostrando il suo gioco  
con voce spenta)  
*a tempo*

MINNIE

Nien-te!

O-ra è la deci-si-va?

J RANCE (con gioia)

(quasi parlato)

Pa-ri! Siampa-ri! Ev - vi - va!

Si.

*a tempo*

MINNIE

*a tempo*

(cercando raddolcirlo)

Ran - ce,

(Rance mischia le carte e poi le dà  
da tagliare a Minnie)

J. RANCE

Ta-glia!

(seguitando il movimento secondo  
le esigenze del gioco)

*a tempo*

MINNIE

(mentre taglia le carte)

mi duo - le del-le a - ma-re pa - ro - le...

J. RANCE

(acceso)

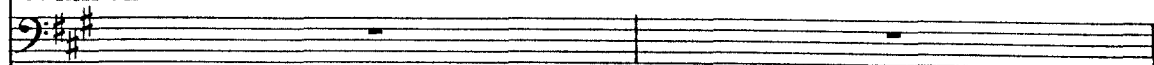
Scar - ta!

MINNIE (Minnie scarta due carte; Rance le dà due carte e ne piglia tre per sè)

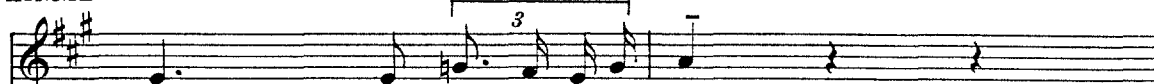


Ho sem - pre pen - sa - to be - ne di voi, Jack

J. RANCE



MINNIE



Rance... e sem - pre pense - rò...

J. RANCE

(certo della vittoria) *p*



Io pen - so sola -



*poco allarg. e cres.*

(I due giocatori guardano le proprie carte: Rance esulta)

J. RANCE

*a tempo*



- men - te che t'avrò fra le mie brac - cia.

78

*poco allarg.*

*a tempo*





MINNIE

(come stesse per svenire)

Presto Jack, per pietà!

J. RANCE

Tre re! Ve - di: ti vin - col

MINNIE

Qualche co - sa, sto ma - le! (alzandosi premuroso)

J. RANCE

(quasi parlato)

Che debbo dar - vi?

MINNIE

(indicando la dispensa)

(quasi parlato)

Là!

(andando verso la dispensa)

Presto

J. RANCE

Ah! la botti - glia... Ve - do... Ma il bicchiere dov'è?

(approfitta per cambiare rapidamente le carte, mettendo quelle del gioco nel corsetto, prendendo le altre preparate nella calza) *Sostenendo*

MINNIE

Jack ve lo chiedo per pietà!

J. RANCE

(versa dell'acqua nel bicchiere e si avvicina a Minnie)

*Sostenendo*

*ff*

*martellate*

J. RANCE

So per-chè sei sve - nu - ta: la par - ti - ta è per -

*ff* *marcatissimo*

MINNIE

(si alza trionfante)

*rapido ma quasi a piacere*

Vi sbaglia - te. È la gio - ia! Ho vinto

J. RANCE

- du - ta!

*martellate*

*ff*

MINNIE  
 i - o! Tre assie un paio!  
 J. RANCE (guarda le carte di Minnie e poi dice freddamente:) (prende soprabito e cappello ed esce rapidamente)  
 Buona notte.

MINNIE (appena Rance è uscito, Minnie butta per aria il mazzo di carte e ride convulsamente)  
 Largo sostenuto ♩ = 50

79 *tutta forza* **fff** Ah, ah, ah, ah, ah! E

MINNIE (ridendo)  
 mio! Ah..... è mi - o! Ah, ah, ah! è mio! è

MINNIE *allarg.*..... (scoppia in pianto angoscioso e abbraccia la testa di Johnson)

mio! Ah! è mi - o!..... SIPARIO RAPIDO

*allargando* **fff**

Fine dell'Atto II.