

Puccini
La Fanciulla del West
Act III

$\text{♩} = 40$
Lento sostenuto

p *pp poco tratt. a tempo*

SIPARIO (Rance è seduto a sinistra, presso il fuoco,

p poco tratt. a tempo *rall:.....* *pp a tempo*

co, con gli abiti in disordine, il viso stanco e sconvolto, i capelli arruffati. Nick, pensieroso, è

p sostenendo *p accel:.....*

seduto in faccia a Rance. Nessun rumore turba il silenzio dell'alba invernale)

p a tempo **1** *pp poco tratt. a tempo*

NICK

(attizzando il fuoco con la punta dello stivale)
(sottovoce, cupamente)

Ve lo giu.ro, sce_rif.fo: da_

P poco tratt. a tempo

NICK

_rei tut_te le man_ce di die _ci set_ti_ma _ne

NICK

pur di tornare indie_tro d'u_na so_la,

p poco tratt. a tempo

NICK

quan_do que_sto dan_na_to Johnson della ma_lo_ra non ci

ppp

NICK

s'e_ra cac_cia_to ancor frai pie_di!

rall.:..... Sostenendo

pp

J. RANCE (con rabbia, cupamente)

Ma_le_det_to ca_ne! Pa_rea fe_ri_to a

cres.

p

J. RANCE $\text{♩} = 66$

mor - te... E pen - sar che d'al -

f *p*

J. RANCE

lo - ra, men - tre noi si ge - la - va fra la ne - ve,

p *cres. e stringendo*..... *a tempo* *f*

J. RANCE

è stato là, scaldato dal respi - ro di

rall...... *rall.*..... *dim.*

NICK

(con uno scatto di protesta)
(parlato basso)

Oh, Ran - cel...

J. RANCE *1.º Tempo* (quasi parlato)

Min - nie, ac - ca - rez - za - to, ba - cia - to...

pp

J. RANCE

(con rabbia)

Un la-dro del suo stampo! Avrei vo-lu-to à

NICK

(con approvazione un po' canzonatoria)
(con calma)

E non l'a-ve-te fat-to È

J. RANCE

tut-ti gri-dar qualche sa-pe-vo...

NICK

sta-to pro-prio un trat-to ca-valle-re-sco...

J. RANCE

(sogghignando amaramente, fra sé)

Ah, sî!

J. RANCE (a Nick) (con rancore contenuto)

Ma che ci ve-de, dimmi, che ci tro-va la nostra

NICK (sorridendo, con fare accorto) *poco rit.* (con comica filosofia)

Qual - co - sa ci ve - drà! A - mo - re, a -

J. RANCE

Minnie in quel fantoc - cio?

NICK *Un poco mosso* $\text{♩} = 126$ (comincia ad albeggiare)

- mo - re! Para - diso, in - ferno, è quel che è: tut - to il dan -

Un poco mosso $\text{♩} = 126$ [4]

NICK *rall.*

- na - to mon - do s' in - na - mo - ra!.... An -

NICK *quasi a piacere* *rall.:.....*

- che per Minnie..... è giun - ta og - gi quel -

col canto *p* *rall.:.....*

(A poco a poco la luce del giorno va rischiarando la scena. A un tratto un clamore lontano, vago e confuso, giunge dalla montagna. Ashby si sveglia, balza in piedi di scatto e va verso il fondo. Anche Rance e Nick si alzano e vengono nel mezzo della scena)

NICK *a tempo* Andante mosso, con agitazione $\text{♩} = 80$

l'ora...

a tempo

espressivo

p

m.s.

pp

Andante mosso, con agitazione $\text{♩} = 80$

Bassi (1° Gruppo a destra)

INTERNO

p lontano

Ah!.....

lontano (facendo portavoce colle mani)

Bassi (2° Gruppo a sinistra)

p più vicino

Ah!.....

cres. a poco a poco

pp

(all'udire le voci grida, scendendo nel mezzo della scena)

ASHBY

Urrah, ra.

Tenori (1° Gruppo a sinistra)

INTERNO

fp.

Ah!.....

lontano (facendo portavoce colle mani)

Tenori (2° Gruppo a destra)

Ah!.....

Ah!

(Gli uomini sdraiati a terra si svegliano e rimontano la scena, dirigendosi al fondo e sui lati: i due

ASHBY *♯* *♯* (Rivolto a Rance) *♯* *♯*

-gazz-i! Urrah,... ur-rah! Sce-rif-fo, a-vete u-di-to?

cres. *molto cresc.*

cavalieri si svegliano anch'essi e si tengono pronti a montare in sella. Billy si sveglia e, senza pre-

ASHBY *b* *b* *♯* *♯*

N'ero certo! Hantro - vato il bandi-to!... U - na buo - na gior-

f **6**

stare la minima attenzione agli altri, leva di tasca un giuoco di carte e si mette, con grande len-
tezza, a fare un solitario, fumando la pipa)

ASHBY *a* *b* *b* *♯* *♯*

-na - ta per Wells Fargo!

(più vicino, gridando) *Hollà!*

(più vicino, gridando) *Hollà!*

(più vicino, gridando) *Hollà!*

(più vicino, gridando) *Hollà!*

ff *col rando* *dim.*

ASHBY (a Rance)

U-di-te? Ah, questa volta non mi sfuggi, brigante!

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

J. RANCE (amaro)

Sie-te più fortuna-to di me!

(osservandolo, stringendo gli occhi con uno sguardo indagatore)

ASHBY

Da quella notte al-la

Ah!.....

Ah!.....

ASHBY

(Rance alza le spalle e non risponde)

«Polka,»

non v'ho ca - pi - to più, Sce - rif - fo!...

(vicinissimo)

Holla!...

(vicinissimo)

Holla!...

(vicinissimo)

Holla!...

(vicinissimo)

Holla!...

cres.

f

ASHBY

(lanciandosi verso di loro)

Hol.

(Un gruppo di uomini, seguiti da due cavalieri, sbucano correndo dal fondo a destra, traversando la scena con un movimento aggirante. Alcuni hanno in pugno coltellacci e pistole, altri delle vanghe e dei bastoni. Gridano tutti confusamente, come cani che inseguano un selvatico)

Holla!...

Holla!.....

Holla!...

Holla!.....

Holla!..

Holla!.....

Holla!..

Holla!.....

ASHBY *sempre a tempo*

(la folla degl'inseguitori si ferma un istante, volgendosi alle grida:)

- là!...Fer.mi tut.ti, per - dio! Giù le armi! Dev'esser preso vi - vo!

7 *sempre a tempo*

(ad un gruppo di altri che sopraggiungono dalla sinistra:)

ASHBY

Dov'è? Do - ve?

(alcuni) Sin - segue...

(altri) (indicando la direzione) Per di qua...

(alcuni) Sin - segue... (ad un gruppo di altri che sopraggiungono) (altri) (indicando la direzione) Per di qua...

Di là dal monte! è già tutto in al.

Di là dal monte! è già tutto in al.

Dilà dal monte! Il bo - sco fino a valle

Dilà dal monte! Il bo - sco fino a valle

(Legni)

f

marcatissimo

(balzando in sella al cavallo)

ASHBY

Vengo con

l'arme! Ashby, a fra po-co! Addi-o!

l'arme! Ashby, a fra po-co! Addi-o!

Ashby, a fra po-co! Addi-o!

Ashby, a fra po-co! Addi-o!

ASHBY

voi!

Ten. 1! 2! Tutti

Bassi 1! 2! Tutti

Ur-rah! Ur-rah! Urrah! Ur-

Ur-rah! Ur-rah! Urrah! Ur-

cres. sempre

(indicando la direzione) (Ashby saluta con la mano Rance e Nick e si allontana al trotto preceduto dai minatori e seguito da quattro cavalieri) (Il gruppo scompare fra gli alberi. Nick e Rance rimangono soli)

_rah! Per di qua!.....

_rah! Per di qua!.....

ff

(levando le braccia, come per rivolgersi verso la casa di Minnie, in uno scatto di gioia crudele)

J. RANCE

Or pian - gi tu, o Min - nie, or pian - gi tu! Per

mf cantando

mf

(Nick va verso il fondo, e guarda, ansioso, a destra e a sinistra)

J. RANCE

te sol - tan - to, cedendo mi son di - sfat - to per

J. RANCE

not-ti di pian-to, e tu ri-de-vi al-la mi.

(interno, gridato) Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

J. RANCE

-se-ria mi-a! O-ra quel pian-to mi tra-boc-ca in

cedendo un poco

(interno vicino) Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

cedendo un poco

J. RANCE

ri-so! Minnie, o-ra pian-gi tu, or pian-gi

a tempo

(più vicini) Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

a tempo

allarg:.....

NICK
a tempo

J. RANCE

tu, tu che m'hai de - ri - so!.....

(alcuni minatori entrano in scena correndo da destra)

(vicinissimi)

Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

a tempo

Red.

*

NICK (ai più prossimi, interrogandoli)

Di - te! Di - te!

J. RANCE

Que - gli che a - ma - sti non ri - tor - ne - rà:

È rin -

NICK

J. RANCE

incalzando

la cor - da è pron - ta che l'im - pic - che -

Avan - ti, avan - ti!

Avan - ti, avan - ti!

(escono di scena, a sinistra correndo)

_chiuso!

Fra po - co!

incalzando

p

(La muta furiosa si è allontanata. Nick riprende la sua passeggiata, cogitabondo, e si ferma vicino a Rance, che è ancora seduto, chiuso e torvo)

NICK

J. RANCE

(si getta a sedere sul tronco riverso, serbando sul viso il suo riso cattivo)

See -

_rà!

(gridato)

(interno) Ur. rah!
(gridato)

Ur. rah!

NICK

- rif - fo, a - ve - te u - di - to?

9

mf sf p sf

J. RANCE (senza rispondergli, con ira sorda, guardando in terra)

John - son... di Sa - cra - men - to,

mf sf

J. RANCE

un de - mo - nio t'as - si - ste! Ma, per - dio!.. se ti

mf sf p sf

J. RANCE

pre - no al lac - cio e non ti fac - cio sca - ta - re o - gni tor -

mf sf

Red.

JOE

(Giunge da sinistra un'altra turba urlante d'uomini a piedi. Ve-
incalzando sempre.....)

Fugge!

RANCE *con forza*
men to,.....puoi spararmi sul vi - so!...

Tenori
Fugge!

Bassi
Fugge!

10

mf cres. molto *ff incalzando sempre.....*

dendo Rance e Nick si fermano. Harry e Bello sono avanti a tutti.)

HARRY (ansando)
E mon - ta - to a ca - val - lo! Alla

JOE (ansando)
Alla

RANCE (scattando in piedi e slanciandosi verso Harry) (facendosi in mezzo alla turba in clamore, gridando:)
Ah,perdio! Come?Dove?

BELLO (ansando)
Alla

(alcuni si arrestano all'esclamazione di Rance, ma con gesti e con movimenti debbono rendere

Musical accompaniment for the scene.

Musical accompaniment for the scene.

HARRY

Bo - ta già un uo - mogli e - ra

Bo - ta già un uo - mogli e - ra

Bo - ta già un uo - mogli e - ra

(l'azione viva e febbrile seguendo i diversi dettagli del racconto di Harry e Bello)

dim.

HARRY

so - pra...Sembra - va or - mai spae - cia - to!...

so - pra...Sembra - va or - mai spae - cia - to!...

so - pra...

Nongli re - sta - va

P *incalzando sempre*

cres.

(un altro gruppo di uomini che viene correndo dalla sinistra)

scam - po! Quan -

Già l'avea acciuf - fa - to per i ca - pel - li...

sf *sf* *sf*

HARRY

Quan -

JOE

Quan -

RANCE

Rac - con - ta...

BELLO

Quan -

- d'ec - co...

sf *sf* *sf*

HARRY

d'e - - co il ma - le - det - - to con un col - - po lo

d'e - - co il ma - le - det - - to con un col - - po lo

d'e - - co il ma - le - det - - to con un col - - po lo

p cres...

sf

sf

sf

HARRY

sbal - - za giù d'ar - cio - - ni, s'af - fer - - ra ai

sbal - - za giù d'ar - cio - - ni, s'af - fer - - ra ai

sbal - - za giù d'ar - cio - - ni, s'af - fer - - ra ai

sf

sf

sf

HARRY

(altro gruppo di uomini arriva

cri - ni, balza in sel - la, e spro - na... e...

cri - ni, balza in sel - la, e spro - na... e...

cri - ni, balza in sel - la, e spro - na... e...

Gli uo - mi - ni di Wells Far - go l'in - se - guono a ca -

crescendo

sf

correndo dal fondo a sinistra)

HARRY

via co.me un lam - po!

via co.me un lam - po!

via co.me un lam - po!

Ash - by col - la sua gen - te gli son tut - ti al - le

-val - lo!

e incalzando sempre

sf

spal - le!

Han pas - sa to il tor - ren - te! Glison tutti alle

ff (urlo prolungato)
Urrah!.....

ff (urlo prolungato)
Urrah!.....

This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with 'spal - le!' followed by 'Han pas - sa to il tor - ren - te!' and 'Glison tutti alle'. The piano accompaniment features a bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and melodic fragments. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4.

(nel fondo passano a galoppo quattro cavalieri e scompaiono a destra)

È un tur - bi - ne che pas - sa, è un tur - bi - ne che

spal - le! È un tur - bi - ne che

(entrando in scena) *ff* Urrah!.....

ff Urrah!.....

cres. molto

This system contains the second vocal entry. The vocal line starts with 'È un tur - bi - ne che pas - sa, è un tur - bi - ne che' and 'spal - le!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature remains 6/4. The system concludes with a piano accompaniment section marked 'cres. molto'.

(agitando i cappelli verso i cavalieri)

pas-sa! Guar-da-te! Urrah!... Urrah!...

pas-sa! Guarda-te! Guar-da-te! Urrah!... Urrah!...

Urrah!..... Urrah!... Urrah!...

Urrah!..... Urrah!... Urrah!...

Più mosso $\text{♩} = 120$ (i quattro cavalieri ripassano al galoppo nel fondo e scompaiono a sinistra)

HARRY (grido di gioia) Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

JOE (grido di gioia) Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

BELLO (grido di gioia) Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

CORO (grido di gioia) Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

CORO (grido di gioia) Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

11 **Più mosso** $\text{♩} = 120$

ff

sf molto marcato

(Stanno per lasciarsi nuovamente, quando il galoppo lontano di un cavallo a corsa sfrenata li arresta)

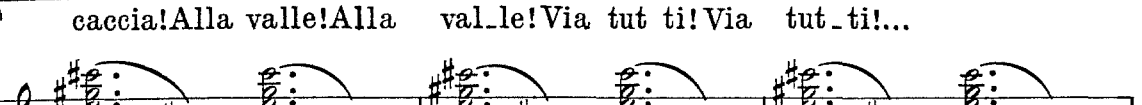
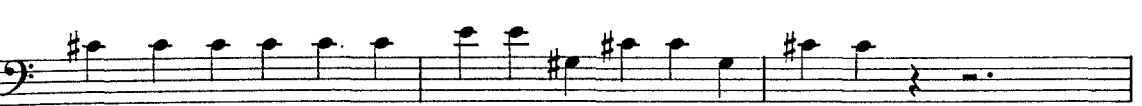
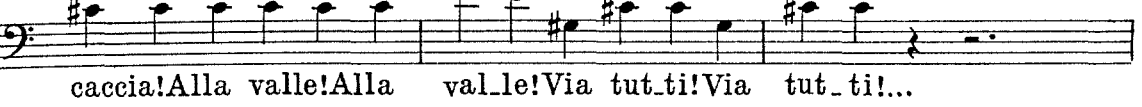
HARRY



JOE



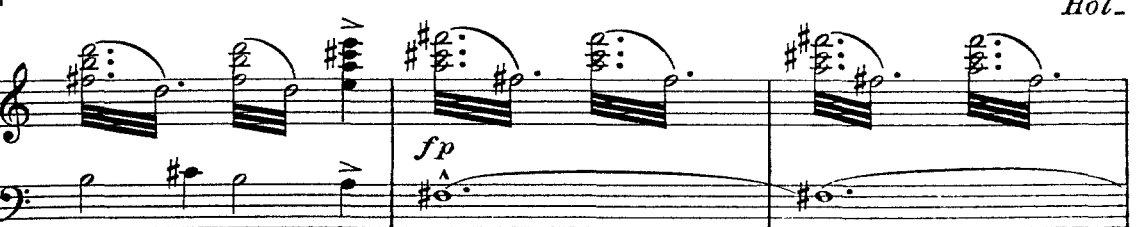
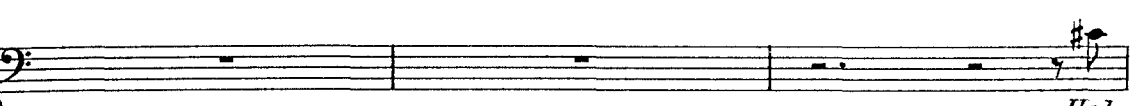
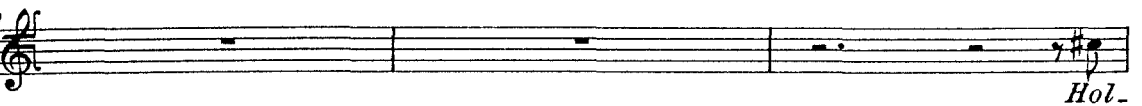
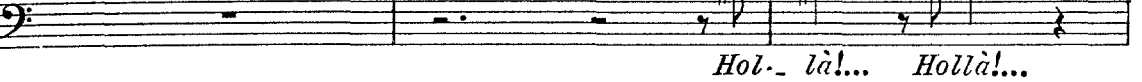
BELLO



JOE (indicando in direzione degli alberi, a sinistra)



SONORA



(Sonora entra a galoppo - Rance afferra per la briglia il cavallo e lo ferma. Sonora scende da cavallo seguito da quattro minatori)

JOE

-là!... Hollà!...

RANCE

(afferrando Sonora per un braccio)

Racconta, rac-

Racconta, rac-

-là!... Hollà!...

(fanno largo a Sonora e alcuni gli vanno incontro correndo)

-là!... Hollà!...

12

HARRY

(gridando)

JOE

Raccon - ta!

Ur -
(gridando)

RANCE

Raccon - ta!

Ur -
(gridando)

- con - ta!

SONORA e 4 minatori Baritoni

(con un grido strozzato)

Ur -

È pre - so!

BELLO

Raccon - ta!

(gridando)

Raccon - ta!

Ur -
(gridando)

Raccon - ta!

Ur -

ff *secco*

HARRY

rah!..... Ur _rah!.....

JOE

rah!..... Ur _rah!.....

RANCE

rah!..... Ur _rah!.....

BELLO

Ur_ _rah!.....

rah!..... Ur _rah!.....

rah!..... Ur _rah!.....

rah!..... Ur _rah!..... Co-me

fp

RANCE (tutti si stringono attorno a Sonora, chiedendo notizie)

Rac-

Do-v'e sta - to? Di' su pre - sto!...

fu? Nonl'hai vi - sto?

fu? Nonl'hai vi - sto?

fu? Nonl'hai vi - sto?

RANCE

- con - ta!... (fan cenni d'essere affannati dalla corsa)

SONORA e 4 minatori baritoni

13

L'ho ve-du - to! Per -

cres. *fp*

SONORA e 4 minatori baritoni

- dio! Pa-reva un lu-po stretto dai ca-ni!.. Fra po - co sa-rà

RANCE

SONORA e 4 minatori baritoni

Min-nie, Min-nie, è fi -

qui!

BELLO

Ma-le-det - to spa - gnuo - lo!

Ma-le-det - to spa - gnuo - lo!

HARRY

JOE Un ot-ti-mo pen-da-glio!

RANCE Un ot-ti-mo pen-da-glio!

BELLO-ni - ta!

Tenori Che ne fa - re - mo?...

Bassi 1! Un ot-ti-mo pen-da-glio!

Bassi 2! Che ne fa - re - mo?...

Che ne fa - re - mo?..

HARRY

JOE Lo fa - re - mo bal - lar!.....

RANCE Lo fa - re - mo bal - lar!.....

SONORA Io non

BELLO Lo fa - re - mo bal - lar!.....

(Tutti) Lo fa - re - mo bal - lar!.....

Lo fa - re - mo bal - lar!.....

HARRY (estraendo le pistole e fingendo di sparare)

JOE ... E quan - do bal-le-rà, Pam!

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

RANCE E quan - do bal-le-rà, Pam!

SONORA fui, non par-lai, ten-ni fe-de al di-vie-to!...

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

BELLO E quan - do bal-le-rà, Pam!

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

cres.

HARRY

poco allarg.

JOE Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

SONORA Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

BELLO Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

poco allarg.

Allegro selvaggio $\text{♩} = 126$

J. RANCE

A che ti val-se, a che ti va-le, or-ma-i? Il tuo bel va-gheg-

HARRY

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

JOE

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

SONORA

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

BELLO

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

(ballando e saltando in modo selvaggio)

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

14

Allegro selvaggio $\text{♩} = 126$

J. RANCE

poco sostenuto (si siede affranto)

- gin dondo - le - rà da un al-bero al ro - va - - io!

HARRY

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

JOE

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

SONORA

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

BELLO

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

poco sostenuto

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

poco sostenuto

J. RANCE

HARRY *a tempo* *stringendo*
 - rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa -

JOE
 - rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa -

SONORA *a tempo* *stringendo*
 - rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa-rem bal -

BELLO *a tempo* *stringendo*
 - rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa -

a tempo *stringendo*
 - rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa -

a tempo *stringendo*

(si avvicina a Billy sul davanti della scena e gli dà una manciata d'oro)

NICK (rapidamente) (gridato con forza crescente)

Musical staff for Nick, starting with a rest followed by a melodic line in G major.

Questo è per te! Ri - tarda ancor a fare il

HARRY (avviandosi verso il fondo della scena, a sinistra)

Musical staff for Harry, starting with a rest followed by a melodic line.

- rem bal - lar! Urrah! Urrah!

Musical staff for Joe, starting with a rest followed by a melodic line.

- rem bal - lar! Urrah! Urrah!

Musical staff for Sonora, starting with a rest followed by a melodic line.

- lare appena ar - ri - va! Ur - rah! Ur - rah!

Musical staff for Bello, starting with a rest followed by a melodic line.

- lare appena ar - ri - va! Ur - rah! Ur - rah!

Musical staff for Nick, starting with a rest followed by a melodic line.

(avviandosi verso il fondo della scena, a sinistra)

- rem bal - lar! Urrah! Urrah!

Musical staff for Sonora, starting with a rest followed by a melodic line.

- lare appena ar - ri - va! Ur - rah! Ur - rah!

Musical staff for piano accompaniment, featuring chords and arpeggios.

Musical staff for piano accompaniment, featuring chords and arpeggios.

Musical staff for piano accompaniment, featuring chords and arpeggios.

Musical staff for piano accompaniment, featuring chords and arpeggios.

(Nick fugge precipitosamente a destra)

NICK (puntandogli la pistola in faccia)

Musical staff for Nick, starting with a melodic line.

laccio... Guai se mi tra - disci! In pa - ro - la di Nick, ba - da, t' ammaz - zo!

Musical staff for piano accompaniment, featuring chords and arpeggios.

Musical staff for piano accompaniment, featuring chords and arpeggios.

Musical staff for piano accompaniment, featuring chords and arpeggios.

(Compare dal fondo a sinistra Ashby, a cavallo: lo segue un cavaliere che tiene stret.

TRIN $\text{♩} = 76$

Andante mosso (in due) ma sostenendo

ff A mor - - te! A

HARRY

ff A mor - - te! A

JOE

ff A mor - - te! A

BELLO

ff A mor - - te! A

HAPPY

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

15

 $\text{♩} = 76$

Andante mosso (in due) ma sostenendo

tutta forza

ff

TRIN to. innanzi a sè, sulla sella, Johnson, il viso sconvolto e graffiato, la camicia stracciata su di u.
 (gridando) (gridando)

mor.te! Al laccio! A mor - - te! A mor.te! Al laccio!

HARRY (gridando) (gridando)

mor.te! Al laccio! A mor - - te! A mor.te! Al laccio!

JOE (gridando) (gridando)

mor.te! Al laccio! A mor - - te! A mor.te! Al laccio!

BELLO (gridando) (gridando)

mor.te! Al laccio! A mor - - te! A mor.te! Al laccio!

HAPPY (gridando) (gridando)

mor.te! Al laccio! A mor - - te! A mor.te! Al laccio!

mor.te! Al laccio! A mor - - te! A mor.te! Al laccio!

mor.te! Al laccio! A mor - - te! A mor.te! Al laccio!

Red. *ff* *tr.* *tr.* * *Red.* *tr.* *tr.* *

na spalla, le mani legate dietro il dorso; altri tre cavalieri, colle pistole in pugno, li seguono,

TRIN

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

HARRY

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

JOE

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

BELLO

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A

HAPPY

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A

Red.

mf
v.

*

assieme ad alcuni minatori)

TRIN (gridato) *ff* *p calando* *pp*
 mor-te! A morte! A morte! A morte! A morte!

HARRY (gridato) *ff* *p calando* *pp*
 mor-te! A morte! A morte! A morte! A morte!

JOE (gridato) *ff* *p calando* *pp*
 mor-te! A morte! A morte! A morte! A morte!

BELLO (gridato) *ff* *p calando* *pp*
 mor-te! A morte! A morte! A morte! A

HAPPY (gridato) *ff* *p calando* *pp*
 mor-te! A morte! A morte! A morte! A

(gridato) *ff* *p calando* *pp*
 mor-te! A morte! A morte! A morte! A morte!

(gridato) *ff* *p calando* *pp*
 mor-te! A morte! A morte! A morte! A

calando *p*

(a Rance, dal centro della scena)

ASHBY

Scerif - fo Rance! Con - se - gno a voi que -

BELLO

mor.te!

HAPPY

mor.te!

mor.te!

16

dim:.....

(I cavalieri smontano, fanno scender di sella Johnson e lo spingono sul davanti della scena: i militari si dispongono intorno a lui, chi seduti sui tronchi d'alberi, chi in piedi, a gruppi, a guisa di un tribunale: Rance è a destra, sul davanti: i cavalieri appiedati nel fondo, a destra e a

ASHBY sinistra. Billy continua indifferente il suo giuoco)

-st' uomo perchè sia da - to al - la comuni -

dim. sempre.....

ASHBY

(quasi parlato)

Sheet music for Ashby, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. It concludes with a quarter rest and a dotted quarter note.

-tà. Fac - cia es - sa giu - sti - zia!

TRIN

(parlato basso)

Sheet music for Trin, starting with a treble clef. The staff contains a whole rest for the first two measures, followed by a dotted quarter note and an eighth note in the third measure.

La fa -

HARRY

(parlato basso)

Sheet music for Harry, starting with a treble clef. The staff contains a whole rest for the first two measures, followed by a dotted quarter note and an eighth note in the third measure.

La fa -

JOE

(parlato basso)

Sheet music for Joe, starting with a treble clef. The staff contains a whole rest for the first two measures, followed by a dotted quarter note and an eighth note in the third measure.

La fa -

BELLO

(parlato basso)

Sheet music for Bello, starting with a bass clef. The staff contains a whole rest for the first two measures, followed by a dotted quarter note and an eighth note in the third measure.

La fa -

HAPPY

(parlato basso)

Sheet music for Happy, starting with a bass clef. The staff contains a whole rest for the first two measures, followed by a dotted quarter note and an eighth note in the third measure.

La fa -

Tenⁱ

(parlato basso)

Sheet music for Tenors, starting with a treble clef. The staff contains a whole rest for the first two measures, followed by a dotted quarter note and an eighth note in the third measure.

La fa -

Bassi

(parlato basso)

Sheet music for Basses, starting with a bass clef. The staff contains a whole rest for the first two measures, followed by a dotted quarter note and an eighth note in the third measure.

La fa -

C
O
R
O

Piano accompaniment for the scene. The left hand plays a series of chords in the bass register, while the right hand plays a melodic line with slurs and ties. The chords in the left hand are: G2-B2-D3, F2-A2-C3, G2-B2-D3, F2-A2-C3, G2-B2-D3, F2-A2-C3. The right hand melody consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, tied to the next measure.

J. RANCE

ASHBY (a Johnson, dal fondo, mentre si allontana a cavallo)

TRIN Buona for - tu - na, o mio bel gentiluomo!

HARRY -rà!

JOE -rà!

BELLO -rà!

HAPPY -rà!

rall:.....

(Rance dopo aver acceso un sigaro, si avvicina a Johnson, che è nel mezzo, isolato, e gli getta una lunga boccata di fumo in viso) (ironico)

J. RANCE

Moderato ♩ = 80

(lunga) E co - sì,..... Mister Johnson, co - me

17 Moderato ♩ = 80

JOHNSON

(sdegnoso, guardandolo fisso)

rall:..... a tempo

J. RANCE

Purchè faccia-te
a tempo

va?... Scusa - te se v'ab - bia - mo di - stur - ba - to...

p

rall:..... a tempo

JOHNSON

pre - sto!...

J. RANCE

poco riten:.....

Oh, quanto a que - sto bastano a sbri - gar - ci po - chi mi -

ff

poco riten:.....

JOHNSON

Allegro agitato tumultuoso

(indifferente)

J. RANCE

È quello che de

18 - nu - ti...

Allegro agitato tumultuoso

JOHNSON

(La turba dei minatori si stringe attorno ai due uomini con un brontolio iroso ed impaziente)

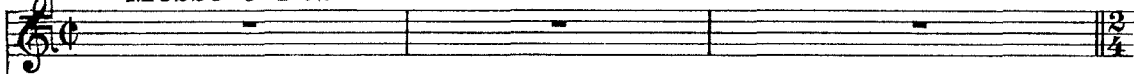
J. RANCE

- si - de - ro.

E che de - si - de - ran tut - ti, ve - ro?

(Il brontolio sordo che corre fra i minatori scoppia ad un tratto in un tumulto rabbioso, violentissimo. Tutti sono intorno a Johnson, che li fronteggia colla sua fiera sdegnosa, il busto eretto, la fronte aggrottata, e lo investono con gesti e voci minacciose.)

JOHNSON **Mosso** $\text{♩} = 92$



TRIN (con violenza)

Al lac-ciol Ca-ne!...

HARRY (con violenza)

Al lac-cio! Ca-ne!...

JOE (con violenza)

Al lac-cio! Ca-ne!...

BELLO

A mor-tel Figlio di ca - ne!

HAPPY

A mor-tel Figlio di ca - ne!

C O R O (con violenza)

Al lac-cio! Ca-ne!...

C O R O

A mor-tel Figlio di ca - ne!

Mosso $\text{♩} = 92$

TRIN Poco più $\text{♩} = \text{♩} = 112$

La - dro!

HARRY (con accanimento, avanzandosi verso Johnson)

Hai saccheg - gia - to tutto il pa - e - se!...

JOE

La - dro!

(con accanimento, avanzandosi verso Johnson)

BELLO

La tua ban - da

La - dro!

Poco più $\text{♩} = \text{♩} = 112$

p

JOHNSON

(scattando)

No!... no!...

TRIN

(con accanimento, avanzandosi verso Johnson)

La

BELLO

ladra ha ru - bato ed uc - ci - so!

f *ff*

TRIN

squadra di Mon - te - rey, ban - di - to, fu mas - sa - cra - ta

19 *ff stridente*

TRIN (avvicinando la faccia a Johnson)

dal - le fac - cie gial - le..... di quel - le tue ca -

mf

TRIN

- na - glie mes - si - ca - ne!...

cres.

mf

HAPPY

Pugna - lasti al - le

cres.

JOHNSON

(pallidissimo)

No! Non è

HAPPY

spal - le il po - ve - ro Tommy!...

mf

JOHNSON

HARRY vero!... (dando un pugno sul viso di Johnson)

HAPPY

Non è un mese, alla val - le fue - ci - so un po - sti -

Sì!

CORO

4 Bassi

Sì!

JOHNSON

No!

No!

HARRY

Tu l'ucci - de - stil

JOE - glio - nel

Tu l'ucci - de - stil

BELLO

Tu l'ucci - de - stil

Tu l'uccide - stil

A mor - te!

A

HAPPY

A mor - te!

A

Tu l'ucci - de - stil

A mor - tel

A

20

robusto

(fierissimo, alzando il capo, con gli occhi sfavillanti sotto le sopracciglie corrugate)

JOHNSON

TRIN Ma - le - di - zio - ne a

HARRY A mor - tel! A mor - tel!

JOE A mor - tel! A mor - tel!

BELLO mor - tel! A mor - tel! A mor - tel!

HAPPY mor - tel! A mor - tel! A mor - tel!

JOHNSON mor - tel! A mor - tel! A mor - tel!

21

cres. *ff*

JOHNSON *rallentando*.....*Sost.^{do} molto*..... *a tempo*

JOE mel... Fui la - dro, ma assassi - no ma - il

f No, non è

f No, non è

col canto..... *a tempo* *ff*

HARRY E 4.TEN.DEL CORO

JOE *f* Se pu - re, fu la sor - te che t'a - iu -

BELLO *f* ver!

Non è ver!

ver!

Non è ver!

dim.

TRIN (sommessamente, con accento drammatico)

HARRY E 4.TEN.DEL CORO Alla «Pol - ka» quella not - te ve - nisti per ru -
- tò!

22 *pp*

TRIN -ba - re...

SONORA Furon gli occhi e il sor - ri - so di Minnie, a disar - mar - til...

BELLO Anche lei ci hai ru -

6 6 6 6 6 6

HARRY (solo) *gridato*
 La - dro! la - dro!

BELLO
 Ten. - ba - tol Ladro d'oro e di ra - gaz - zel

CORO
 Bassi *f* Al laccio lo spa -

cres. poco a poco

- gnuo - lol A mor - tel A mor - tel

A mor - tel Bil - ly ha la ma - no ma - e - stra!...

cres. molto

TRIN

HARRY *f* Ti fa - rem bal -

JOE *f* Ti fa - rem bal -

f Ti fa - rem bal -

E sarai fat - to re del la fo - re - stal...

A mor - tel

cres.

TRIN

- la - re l'ul - ti_ma con - trad_dan - za....

HARRY

- la - re l'ul - ti_ma con - trad_dan - za....

JOE

- la - re l'ul - ti_ma con - trad_dan - za....

SONORA

Ti farem scon-

BELLO

Ti farem scon-

HAPPY

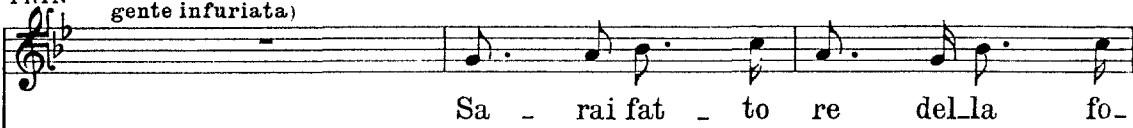
Ti farem scon-

l'ul - ti_ma con - traddanza.Ti farem bal-

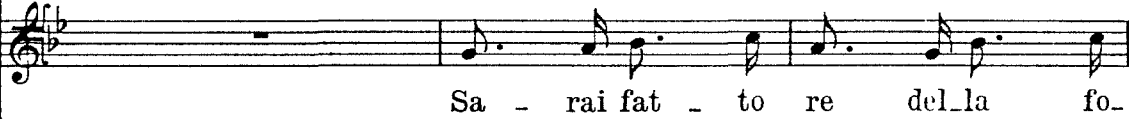
Ti farem bal - la - - re....

sempre.....

TRIN (tutti si stringono, rabbiosi, intorno a Johnson, cosicchè egli appare sommerso fra quella gente infuriata)



HARRY



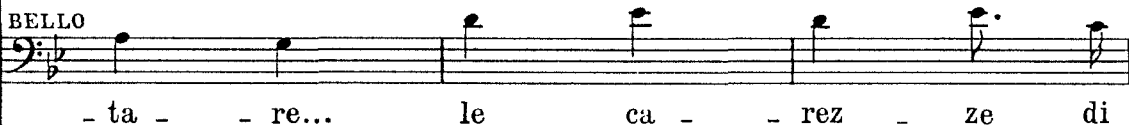
JOE



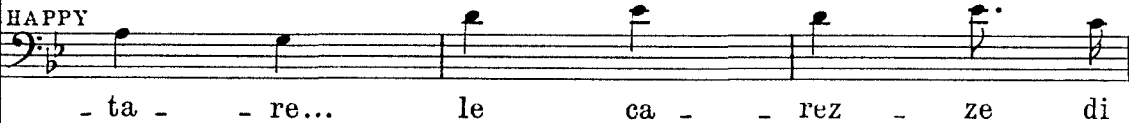
SONORA



BELLO



HAPPY



TRIN

- re - sta!

HARRY

- re - sta!

JOE

- re - sta!

SONORA

Min - nie...

BELLO

Min - nie...

HAPPY

Min - nie...

Ten.¹

- re - sta! *f* A mor - te! *p* A

Ten.²

- re - sta! *mf* A mor - te!

Bassi

«Bel - la fan - ciul - - la!»!... *p* A mor - te!

ff *diminuendo*

(scostando i più accaniti, avvicinandosi a Johnson e battendogli una mano sulla spalla,
 J. RANCE con fare ironico)

Ten. 1ⁱ

Non vi preo - cu - pa - te, ca - bal - le - - ro!

mor - tel

rall. molto

(La turba si scosta, cosicchè Johnson rimane ancora isolato nel mezzo)

JOHNSON *And.^{te} sostenuto* $\text{♩} = 40$ (con fierezza ed esaltandosi)

Risparmia - te lo

J. RANCE *rall. molto*

È u - na co - sa da nul - la...

23 *And.^{te} sostenuto* $\text{♩} = 40$

pp molto legato

JOHNSON

scher - no... Della mor - te... *f* non mi met - to pen -

sostenendo

f sostenendo

JOHNSON *a tempo* (con sprezzo altezzoso)

- sie - ro: *p* e ben voittutti lo sa - pe - tel..... *f* Fi - sto - la o

JOHNSON

laccio è u - gua - le..... *f* *p* Se mi sciogliete un *cres.*

JOHNSON

braccio, misgoz - zo..... *f* *mf* *sentito* *dim. p* *espress.* *3*

24

JOHNSON

D'altro vo - glio par - lar - vi: *dim:..... pp* *rall:.....* *corta* *3* *p a tempo*

JOHNSON (con grande sentimento) *rit:..... a tempo* (un mormorio di sorpresa serpeggia fra la folla dei minatori)

del la don na ch'io a - mo...

J. RANCE (con scatto, guardando l'orologio) *affrett. p* *rall:.....*

Hai due mi - nu - ti per a - mar - la an -

TRIN (mormorato sommesso)

Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

HARRY

Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

JOE

Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

BELLO (mormorato sommesso)

Che sfacciato! È me - glio finirla! - Basta!

HAPPY

Che sfacciato! È me - glio finirla! - Basta!

Ten. (mormorato sommesso)

Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

Bassi

Che sfacciato! È me - glio finirla! - Basta!

rit:..... a tempo rall:.....

C O R O

a tempo

J. RANCE

- co - ra...

(con accento represso d'ira)

TRIN

p Al-la cor - da!

HARRY

Che sfacciato, basta! *p* Al-la cor - da!

JOE

è meglio finirla, basta! *p* Al-la cor - da!

(con accento represso d'ira)

BELLO

fatelo star zitto!... Ba - sta! Al-la

HAPPY

fatelo star zitto!... Ba - stal Al-la

(con accento represso d'ira)

che sfacciato, basta! *p* Al-la cor - da!

fatelo star zitto!... Ba - stal Al-la

a tempo

muovendo..... a..... poco.....

ppp

TRIN
 HARRY
 JOE
 BELLO
 HAPPY

Fate-lo star-zit - to! Parle-rà da quel ra - mo!
 Fate-lo star-zit - to! Parle-rà da quel ra - mo!
 Fate-lo star-zit - to! Parle-rà da quel ra - mo!
 cor - da! Fate.lo star zit - to! Parle -
 cor - da! Fate.lo star zit - to! Parle -
 Fate-lo star-zit - to! Parle-rà da quel ra - mo!
 cor - da! Fate.lo star zit - to! Parle -

ppp

SONORA (con autorità, dominando il tumulto)

La - - scia - te-lo parla - - re!
 - rà da quel ra - mo!
 - rà da quel ra - mo!
 - rà da quel ra - mo!

(Tutti tacciono)

(il Coro seguita a mormorare come prima)

25

dim.

JOHNSON

(sorpreso)

SONORA

(si fa accanto a Johnson e lo guarda fisso, com. battuto fra l'odio, l'ammirazione e la gelosia)

Ti rin -

È nel suo drit - to!

p

JOHNSON

rall:

(rivolto a tutti)

- gra - zio, So - no - ra! Per lei, per lei sol -

rall:

JOHNSON

Andante $\text{♩} = 52$

- tan - to, che tut - ta - ma - te, a voi chie - do una gra - zia e u - na pro -

(mormorii sommessi *pp*) (*pp* mormorii) (silenzio)

CORO

Andante $\text{♩} = 52$

pp

JOHNSON

allarg: *a tempo*

poco rall:

- mes - sa... Ch'el - la non sap - pia mai..... co - me son

col canto

JOHNSON *a tempo*

mor - to!

RANCE (guardando l'oro. *logio. nervoso.*)

Un mi - nu - to... sii bre - ve.

(mormorii sommessi in vario senso)

CORO

..... *a tempo*

pp

Andante molto lento ♩ = 40

JOHNSON (con grande espressione, esaltandosi, col viso quasi sorridente)

Ch'el - la mi cre - da li - be - ro e lon - ta - no,

26 **Andante molto lento** ♩ = 40

pp legando come organo

JOHNSON

so - pra u - na nuo - va via..... di re - den - zio - ne!...

JOHNSON

A - spet - te - rà ch'io tor - ni... E pas - se - ran no i

più p

cres.

JOHNSON

cres. *allarg.*

gior-ni, e pas-se-ranno i gior-ni, ed io, ed io non tor-ne-rò, ed

cres. e allarg. *ff*

JOHNSON

rall:..... *a tempo*

io non tor-ne-rò... Min-nie,

a tempo *p dolciss. espress.* *cres. molto*

rall:.....

27

JOHNSON

(mormorio sdegnoso del coro)

del-la mia vi-ta..... mio so-lo fio-re, Min-nie,

f *pp*

JOHNSON

chem'hai vo-lu-to tanto be-ne, tan-to be-ne!... Ah!.....

cres. *m.d.* *m.d.* *ff*

Red. *

JOHNSON

tu del - la mia vi - ta..... mio so - lo

pp

JOHNSON

fior!
(si slancia su Johnson e lo colpisce con un pugno sul viso)

RANCE

Ah, sfaccia - to!...
(disapprovando Rance)

CORO

Uh!... uh!... uh!...

p *ff*

JOHNSON

(con alterigia)
Nulla. Andiamo!

RANCE (a Johnson)

Hai null'altro da dire

pp

p *pp*

28 (Rance va verso il fondo per cercare l'albero al quale sarà appiccato Johnson: lo seguono alcuni minatori. — Rance indica colla mano l'albero scelto: la turba si muove tutta, ondeggiando, verso quel punto. — Sonora rotola un sasso sino a porlo sotto l'albero, poi si avvicina a Johnson, lo tocca su di una spalla; Johnson si avvia con passo sicuro verso l'albero, sale sopra il sasso e calmo, rapide le semicrome)

Moderato Sost.^o ♩ = 56

ff marcato

mf

8. sotto

ni minatori. — Rance indica colla mano l'albero scelto: la turba si muove tutta, ondeggiando, verso quel punto. — Sonora rotola un sasso sino a porlo sotto l'albero, poi si avvicina a Johnson, lo tocca su di una spalla; Johnson si avvia con passo sicuro verso l'albero, sale sopra il sasso e calmo, rapide le semicrome)

ff

f

8. sotto

quel punto. — Sonora rotola un sasso sino a porlo sotto l'albero, poi si avvicina a Johnson, lo tocca su di una spalla; Johnson si avvia con passo sicuro verso l'albero, sale sopra il sasso e calmo, rapide le semicrome)

p

cres.

mf

8. sotto

ca su di una spalla; Johnson si avvia con passo sicuro verso l'albero, sale sopra il sasso e calmo, rapide le semicrome)

cres.

ff marcatisissimo

3

stoico, attende il proprio destino. Rance vede Billy seduto a terra; gli si avvicina e con un calcio lo obbliga ad alzarsi. Billy si alza, tenendo il laccio in una mano e si avvia verso l'albero; Sonora gli strappa dalle mani il laccio, respinge brutalmente Billy, e poi getta il laccio a un minatore che è salito sull'albero e si è messo a cavalcioni su di un ramo; il minatore lascia penzolare il laccio che viene posto al collo di Johnson e getta l'altro capo della corda a terra: questa viene afferrata da tre minatori che si accingono ad impiccare Johnson — gli altri gli sono d'intorno: alcuni hanno impugnate le pistole e le appuntano verso Johnson. Billy è tornato a sedersi e ripiglia il suo giuoco, fumando la pipa)

ff