

**Allegro**

LISETTE quasi con un grido di stupore)

(Magda e Ruggero, al grido di Lisette, si sono staccati. Magda voltandosi si incontra con lo sguardo di Prunier che la fissa. Essa gli fa un rapido cenno di tacere)

Dio!.. Lei!.. Guar - da - la!... La pa - dro - -

PRUNIER

(stupito)

(Prunier risponde con un altro segno: "ho capito", e voltandosi a Lisette

Chi?

**Allegro**

LISETTE

- na!... Ep - pu - re è tut - ta

PRUNIER

dice:)

È il vi - no che ti ha da - to al - la te - sta!

LISETTE

(riconoscendo Ruggero, sempre più stupefatta)

lei... ...e l'al - tro è lui... non sba - gliò!

PRUNIER

(trascina Lisette verso Ruggero e Magda)

Ne vuoi la pro - va?

PRUNIER (salutando Ruggero)

(a Lisette)

Buo - na se - - ra!

Sì, ... lui te lo con -

PRUNIER

- ce - do.

Ma l'a - mi - ca che par lei,

non è lei,

non è

PRUNIER

lei!

No!

no,

Guar - da - la

PRUNIER

be - ne.

LISETTE **Allegro** (♩ = 176)

(quasi a sè stessa senza più capre-  
con accento comico, impressionata)

So - no non so - no la sua ca - me - rie - ra!

PRUNIER

Lo

**32** **Allegro** (♩ = 176)

*p*

PRUNIER

(gridandole in un orecchio)

sei, ma non di lei, che non è lei, ma sembra lei... u - bri - a - ca

*p*

PRUNIER

(presentando Lisette a Ruggero)

se - il... La mia ami - ca Li -

PRUNIER

set - te vuol sa - pe - re se il suo con - si - glio vi por - tò for -

*p* *mf*

RUGGERO

(indicando Magda)

Lo ve - de - te!

PRUNIER

*lento*

tu - na... È ca - ri - na! Vo - le - te pre - sen -

*p* *molto rall.*

RUGGERO

(presentando) *a piacere*

La mia ami - ca Pau -

PRUNIER

*a tempo*

- tar - me - la?

*p* *a tempo* *col canto*

RUGGERO *a tempo sost.*

PRUNIER - let - tel...  
 (strette di mano) (a Li-sette)  
 Sei con-vin - ta Li

*a tempo sost.* *p*

RUGGERO **Andantino**

(presentando Prunier)  
 Il si - gno - re è un Po - e - ta...  
 PRUNIER  
 - set - te?

**33** **Andantino**

*p*

RUGGERO

a - mi - co d'un a - mi - co di mio pa - dre...  
 PRUNIER (completando) *rit.*.....  
 E quindi a - mi - co

*rit.*.....

MAGDA (Lisette fa il gioco di scrutare Magda girandole intorno)

*a tempo ma sost.*  
(Lisette)

Che co - sa v'ha tur -

RUGGERO *rit.*  
Ne son pro - prio o - no - ra - to!...

PRUNIER *a tempo*  
vo - stro!...

*a tempo* *rit.* *a tempo ma sost.*  
*pp*

MAGDA *sed.* *poco rit.* *a tempo*  
- ba - to?... Con - ti - nu - a - te a guardar - mi...

LISETTE (fra sè) *rit.*  
Non so raccapez -

*poco rit.* *a tempo* *rit.*

MAGDA (divertendosi al gioco e provocandolo)

LISETTE *a tempo* (sedendo vicino a Magda, confidenzialmente)  
- zar - mi... ma c'è u - na per - so - na che pa - re il vo - stro ri - trat - to!

*a tempo* *p*

MAGDA

- reb - be?..

LISETTE

(senza curarsene)

La mia pa - dro-na!

PRUNIER

(fa cenno a Lisette di tacere)

Ma no!... È u - na sua fis.sa.

*p leggero* *p*

LISETTE

(indicando Magda)

Co.me le - i... se lei fos - see.le.

RUGGERO (interessato) (a Lisette)

La pa.dro - na è ca - ri - na?

PRUNIER

- zio - ne!

MAGDA

(considerando le vesti di Lisette,  
con comica ammirazione)

*p* (ridendo)

Ah! Ah! Ah! s'io fos - si e - le - gan - te! Voi e - gan - te lo sie - te!

LISETTE

- gan - te!

MAGDA

(con finto stupore)

Che bel cap - pel - lo!

Ma dav - ve - ro?

LISETTE

(ridendo)

(battendo confidenzialmente su un ginocchio di Magda)

Ah! non mi co - sta fa - ti - ca!

È il suo!

MAGDA **Moderato**

(con grazioso gesto di ammonimento)

Non lo di - te, che è troppo impru -

LISETTE

Tut - to ciò che ammi - ra - te ho sottratto a - bil - men - te!

**34** **Moderato**

*pp leggerissimo*

*pp*



MAGDA (Ruggero chiama un cameriere e gli dà degli ordini a voce bassa.)

-den.te!

LISETTE (rivoltandosi, offesa)

No! Pru-nier, non ri - de - te!

PRUNIER (scoppia in una risata)

Ri - do, non so di che

MAGDA (Il cameriere esce)  
(Piano a Prunier accennando a Lisette)

E Sa - lo - mè, Be - re - ni - ce? *cedendo* a tempo (ridendo)

PRUNIER (umiliato) *cedendo*

co - sa! Sia - te pie - to - sa!

MAGDA *rall.*..... *a tempo* (Il cameriere reca lo champagne)

l'al - tra a sua scel - ta i - mi - tar!

RUGGERO *a tempo*

(alzando il bicchiere)

Già che il ca - so ci u - ni - sce in - neg - gia - mo al - la - mo - re...

*a tempo*

(alzando i bicchieri)

MAGDA

In - neg - gia - mo al - la vi - ta che ci do - nò l'a -

LISSETTE

In - neg - gia - mo al - la vi - ta che ci do - nò l'a -

RUGGERO

In - neg - gia - mo al - la vi - ta che ci do - nò l'a -

PRUNIER

In - neg - gia - mo al - la vi - ta che ci do - nò l'a -

*falsetto*

*p*

MAGDA

LISETTE *mor!*

RUGGERO *mor!*

PRUNIER *mor!*

*mor!*

*Andantino un poco mosso* (♩ = 80)

RUGGERO (alzando il calice e guardando Magda)

*dolcemente*

Be - vo al tuo fre - sco sor - ri - so, be - vo al tuo sguar - do pro -

**35** *Andantino un poco mosso* (♩ = 80)

*cantabile*

MAGDA

RUGGERO

Il mio cuo - re è con -

- fon - do, al - la tua boc - cache dis - se il mio no - me!

MAGDA

- qui - so!

RUGGERO

*poco rit. a tempo*  
 T'ho do - na - to il mio cuo - re, o mio te - ne-ro, dol - ce mio a.

*m.s. poco rit. a tempo*

RUGGERO

- mo - - re! cu - sto - di - sci ge - lo - sa il mio do - - no, per - chè

MAGDA

*allarg.*  
 È il mio so - gno che s'av -

RUGGERO

*poco rit.*  
 vi - - - va sem - pre in te!

*allarg. p*  
*poco rit.*

MAGDA *a tempo, ben cantando*

ve - ra! Se po - tes - si spe - ra - re!

LISETTE

Dim - mi le dol - ci pa -

RUGGERO

Pic - co - la i - gno - ta t'ar - re - sta!

PRUNIER

O - gni tuo ba - cio è u - na

(La folla che nel frattempo si è avvicinata con cautela, commenta sommessamente, invadendo a poco a poco la sala e la loggia.)

SOPRANI

*molto sottovoce*  
Guar - da! ve - di

TENORI

*molto sottovoce*  
Fer - mo!

BASSI

36

*a tempo, ben cantando*  
*dolce*

*p*

MAGDA

che que - sto i - stan - - te non muo - - re, che il mio ri -

LISETTE

- ro - - le..... che la di - vi - na tua mu - - sa ri -

RUGGERO

No, que - sto i - stan - te non muo - - re, a me ti

PRUNIER

stro - - fa..... o - gni tuo sguar - do è u - na fa - - ci - le

SOPRANI

là!

TENORI

È l'a - mor che non ra -

BASSI

MAGDA

- fu - gio sa - ran le tue brac - cia..... il tuo a -

LISETTE

- ca - ma per co - lo - ri - re di

RUGGERO

por - ta il cla - mor d'u - na fe - sta..... che è u - na

PRUNIER

ri - ma. Tu sei la so - la, per -

SOPRANI

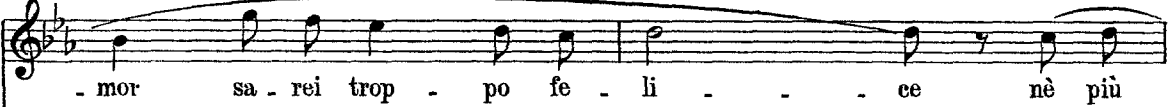
Che non na - scon - de!

TENORI

- gio - na! Fa - te

BASSI

## MAGDA



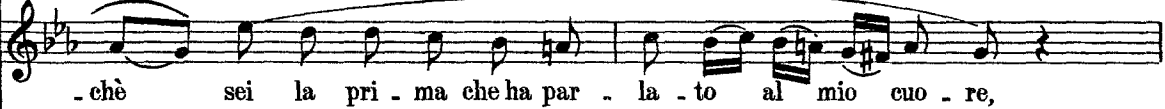
## LISETTE



## RUGGERO



## PRUNIER



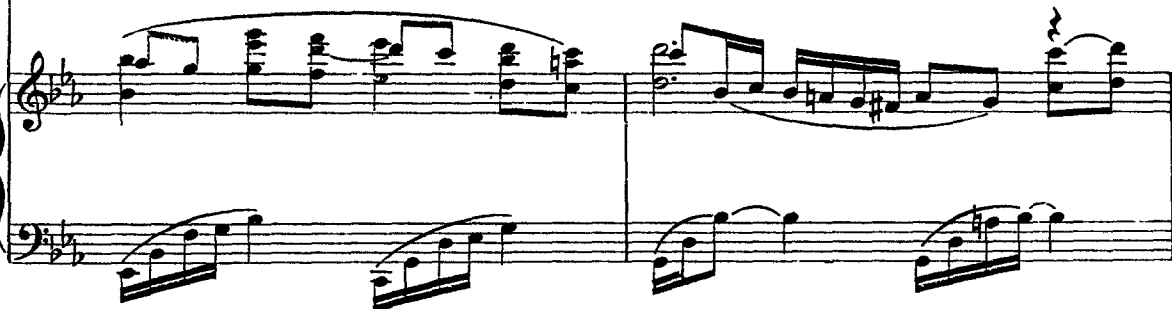
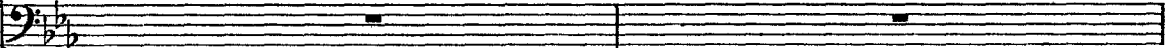
## SOPRANI



## TENORI



## BASSI





## MAGDA

al - - tro vor - rei dal - la vi - - - ta, che go -

## LISETTE

Non son quel - le le pa - ro - le che il mio cuor so - spi - rò?

## RUGGERO

al - - tro vor - rei dal - la vi - - - ta, che go -

## PRUNIER

sei la so - la, sei la pri - ma che ha par - la - to al mio cuor!

## SOPRANI

(ALCUNI)

(ALTRI)

Al po - e - ta la co - ro - na!

## TENORI

(ALCUNI)

(ALTRI)

(TUTTI)

Per le mu - se! La ghir - lan - da! Non la - scia - mo - ei sco - prir!

## BASSI

*m.s.*

MAGDA *cres.*  
 \_ de - re l'eb - brez - za in - fi - ni - - - ta che il tuo

LISETTE  
 dil - le an - co - ra! Ah! dil - le an - co - ra!

RUGGERO *cres.*  
 \_ de - re la gio - ia in - fi - ni - - - ta che il tuo

PRUNIER  
 sei la so - - - la, tu sei la pri - ma

SOPRANI (TUTTI)  
 Su - gli a - mo - ri fio - ri e fron - de!

TENORI *p*  
 Sian sor - pre - si nel mo -

BASSI

*cres.*

MAGDA *poco stent.....*  
 ba - - - cio mi può do - nar!..... Ah!..... Po -

LISETTE  
 Ah! dil - le an - cor! Ah! dil - le an - cor!.....

RUGGERO *poco stent.....*  
 ba - - - cio mi può do - nar!.....

PRUNIER  
 che ha par - la - to al mio cuor!.....

SOPRANI *poco stent.....* *allarg.....*  
 ...del più dol - ce giu - ra - men - to, sul - l'a - mo - re fronde e fior!

TENORI  
 - men - to ...

BASSI

*poco stent.....* *ff allarg.....*

MAGDA *a tempo*

tes - si, po - tes - si spe - ra - re che que - sto i -

LISETTE

Ah! le dol - ci pa - ro - le che la di -

RUGGERO

que - sto i - stan - te non muor, a me ti

PRUNIER

Il tuo ba - ciò è u - na stro - fa, il tuo sguar - do è u - na

SOPRANI *a tempo*

In - trec - cia - mo i quat - tro cuo - ri!

TENORI

Con i fior!

BASSI

(Violoncello) *espressivo*

*a tempo*

MAGDA

stan - te non muo - re sa - rei trop - po fe - li - ce...

LISETTE

vi - na tua gra - zia ri - ca - ma..... Ah! dil - le an

RUGGERO

por - ta, a me ti por - ta il cla - mor d' u - na

PRUNIER

ri - ma. Tu sei la pri - ma che par - la al mio

SOPRANI

con i fior! Sof. fo.chia.mo i quat.tro a.mor!

TENORI

Con i

BASSI

## MAGDA

è il mio so - gno! Ah! è il mio so - gno che s'av -

## LISETTE

- cor... sa - rò fe - li - ce!.. Ah! dil - le an - cor... sa - rò fe -

## RUGGERO

fe - sta che è fe - sta d'a - mo - re, che è fe - sta di

## PRUNIER

cuor, tu se - i la so - la che par - la al mio

## SOPRANI

Pel po - e - ta u - na co - ro - na... sof - fo - chia - mo - li di fior!

## TENORI

fior! Per le muse u - na gir.

## BASSI

MAGDA

*rit. a tempo*  
*p*  
 - ve - - - ra! Fa che que - st'o - - - ra si e -

LISETTE

*p*  
 - li - - - cel! Le mie vir - tù son po - che, te le

RUGGERO

*p*  
 ba - - - ei! De - ve que - st'o - - - ra se -

PRUNIER

*p*  
 cuo - - - rel! Le tue vir - tù le rac - col - go e più po -

SOPRANI

*rit. a tempo*  
 non la - scia - mo - ci sco - prir! Sian sor - pre - si nel mo - men - to

TENORI

*rit. a tempo*  
 - lan - da! Sian sor - pre - si nel mo - men - to

BASSI

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*  
*f*  
*p*  
 \*  
 2ed.

MAGDA

ter - ni! Ve - di son tu - a, son tu - a e per

LISETTE

- do - no, fe - li - ce per sem - pre sa - rò!

RUGGERO

- gnar, se - gnar l'av - ve - ni - re d'a -

PRUNIER

- e - ta sa - rò! L'a - ni - ma mia ne rav -

SOPRANI

dal più dol - ce giu - ra - men - to! Sta - te at - ten - ti! Fa - te

TENORI

dal più dol - ce giu - ra - men - to!

BASSI

7  
Red. \*

*p*

*cres.*



MAGDA

*poco allarg.*

sem - - - pre! io son tu - - - a! sem - pre con

LISETTE

fe - li - ce sem - pre!..... Ah! fe - li - ce sa -

RUGGERO

- mo - - - re e per sem - - - pre, sem - pre con

PRUNIER

- vol - go e più po - e - ta,..... e più po - e - ta sa -

SOPRANI

(avvicinandosi)

*poco allarg.*

pian! Fior!..... fior!..... fior!.....

TENORI

(avvicinandosi)

Fior!..... fior!.....

BASSI

*poco allarg.*

MAGDA

*allarg.*..... *a tempo*

te!..... Ah! per sem - pre, per sem - pre con

LISETTE

\_ rò!..... Ah! per sem - pre, fe - li - ce sa -

RUGGERO

te!..... Per..... sem - pre con

PRUNIER

\_ rò!..... Più po - e - ta sa -

(gettando fiori a piene mani)

SOPRANI

*ff*

coi fior!.....

TENORI

*ff*

coi fior!.....

BASSI

*ff*

Coi fior!.....

37

*ff* *m.s.* *allarg.*..... *a tempo*

*allarg.* ..... *a tempo con decisione*

MAGDA

te! ..... Ah! ..... ve - di, son tut - ta

LISETTE

\_ rò! ..... Ah! ..... le mie vir - tù te le

RUGGERO

te! ..... Ah! ..... de - ve que - st'o - ra se -

PRUNIER

\_ rò! ..... le tue vir - tù le rac -

*allarg.* ..... *a tempo con decisione*  
Ah! get - tiam

SOPRANI

coi fior! ..... fron - de e fior! fron - de e

TENORI

coi fior! ..... fron - de e fior! fron - de e

BASSI

coi fior! ..... fron - de e fior! fron - de e

*fff* *allarg.* ..... *a tempo con decisione*

MAGDA

*allarg.*

tua e per sem - pre, per sem - pre con te, con te!.....

LISETTE

-do - - no e fe - li - ce sa - rò con te!.....

RUGGERO

-gnar l'av - ve - ni - re d'a - mor, sem - pre con te con te!.....

PRUNIER

-col - go e più po - e - ta sa - rò con te!.....

SOPRANI

*allarg.*

fior! Sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior! coi fior!.....

TENORI

fior! Sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior! coi fior!.....

BASSI

fior! Sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior! coi fior!.....

*allarg.*

fior! Sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior! coi fior!.....

38

(E così, mentre un duplice bacio unisce gli amanti, dai lati, dal fondo, dall'alto, la folla getta fiori sulle due coppie.)

All<sup>o</sup> deciso

(Alcune ragazze hanno intessuta una corona e ne recingono la testa del Poeta; poi tutti tornano a sbandarsi.)

(Lo stupore dei quattro sorpresi è subito rotto da Prunier.)

Egli ha visto Rambaldo fermo sulla scala dalla quale allora è disceso, fissare Magda e Ruggero.)

PRUNIER

(rapido, a voce bassa, a Magda) (gridato)

All<sup>o</sup> con moto (♩ = 138)

MAGDA

(soffocando un grido)

(a Prunier)

(La folla comincia ad andarsene ridendo e parlando sommessamente. Chi si

39

All<sup>o</sup> con moto (♩ = 138)

*molto p*

MAGDA indugia. Chi si invia verso l'uscita. Altri, aiutati dai servi, indossano il soprabito. Altri si trattengono a pagare, ecc. ecc.)

MAGDA

PRUNIER - na - te!

PRUNIER (forte) Ci pen - so io! Li - set - te! At - ten - ta! C'è il pa -

LISETTE (sconvolta) Do - v'è? do - v'è?

PRUNIER - dro - ne! Sta fer - ma!

(Una grisette ha levato di testa il cilindro a un signore grave, e cacciatoselo in capo s'avvia. Questi appena se ne accorge la insegue, smettendo di pagare il conto. Il cameriere dopo un attimo di sor. presa li insegue.)

PRUNIER (a Ruggero, concitatamente)

SOPRANI Ve l'af - fi - do, por - ta - te - la lag -

(ALCUNI) (risata) Ah! Ah! Ah!

TENORI (ALCUNI) (risata) Ah! Ah! Ah!

RUGGERO

(premosamente)

(Ora il cameriere ritorna soddisfatto, e a un gruppetto che lo interroga, mostra il denaro ricevuto.)

Fi - da - te - vi di me, non du - bi - ta - te.

PRUNIER

(Chiamando con doppio gioco in disparte Lisette, rapido e somnesso)

- giù!

Tu trat -

SOPRANI

(ALCUNI) (risata)

Ah! Ah! Ah!

TENORI

(ALCUN\*) (risata)

Ah! Ah! Ah!

MAGDA

(Ruggero prende sottobraccio Lisette e la trascina rapido verso il giardino dove si confonde con la gente che esce.)

(a Prunier)

M'ha vi - sta ?

PRUNIER

- tien - lo lag - giù, mi rac - co - man - do.

SOPRANI

(4 SOPRANI)

(ad alcuni uomini) *pp*

Se ..... ci ac - com - pa -

TENORI

PRUNIER

(scrutando i movimenti di Rambaldo)

S'av - vi - ci - na! Io

SOPRANI

(ALTRI 4 SOPRANI) (ad un recalcitrante)

- gna - te, ci in - ten - de - rem! Per -

TENORI

MAGDA

(risoluta)

Non mi

PRUNIER

re - sto. Voi, an - da - te!

SOPRANI

- chè non vuo - i ve - nir?

TENORI

*p*



MAGDA

PRUNIER riuo - vo di qua!

In - ca - u - ta! Non pen -

MAGDA

*rit.*..... *a tempo*

(resta immobile, quasi rigida, appoggiata al tavolo)

PRUNIER Chi a - ma non pen - sa!

4 SOPRANI - sa - te...

(dopo essersi aiutate a infilarsi il mantello)

*rit.*..... *a tempo*

E tar - di, qua - si

PRUNIER

(Prunier non sapendo che altro fare muove incontro a Rambaldo cercando di coprire Magda al suo sguardo.)

*quasi a piacere*

Buo - na se - ra, Ram - bal - do!

RAMBALDO

(senza rispondergli gli tende la mano)

4 SOPRANI

(al cameriere che accorre)

l'al - ba... Pa - ghe - rem do - man!...

col canto...

PRUNIER (tenendo fra le sue la mano di Rambaldo e considerando i suoi anelli) (Prunier fa un gesto come per dire "serio")

Che gros-so sme - ral - do!

RAMBALDO (serio) (ritirando bruscamente la mano) (Il suo tono è tale da non ammettere repliche)

La - scia - te - mi, vi pre - go!

*a tempo*

*quel che sarà*" e si avvia verso il giardino. Sparisce. Rambaldo resta fermo dinanzi a Magda che alza francamente su di lui gli occhi aspettando che egli parli.)

RAMBALDO (avvicinandosi a Magda, serio, grave, dignitoso)

Che si - gni - fi - ca que - sto?

SOPRANI (2 RAGAZZE) (sbadigliando)

Che son - no, ahi -

UN GRUPPO

SOPRANI

(Archi)

40

MÁGDA

*(freddamente)*

Non ho nien - te da ag -

RAMBALDO

Mi vo - le - te spie - ga - re?

SOPRANI

- mè!..

*(escono)**(ALTRE 2 RAGAZZE)*

Non mi reg - go piú!..

MAGDA

- giun - ge - re a ciò che a - ve - te vi - sto!

RAMBALDO

*(più dolce, quasi conciliante)*

Dun - que, nien - te di

SOPRANI

TENORI

*(ad altre tre ragazze)**(3 STUDENTI)*

Che a - spet - ta - te an -

MAGDA

*allarg.*

(recisa)

RAMBALDO

(Ora la sala e il giardino)

gra - ve... u - na scap - pa - ta... An - dia - mo!...

SOPRANI

(altre 3 Ragazze) *p*

(si avviano insieme)

Sol vo - ial - tri tre!

TENORI

- cor?

MAGDA

*a tempo*

(prorompendo)

- nu - ti - le! Ri - mango!

L'a - mo!...

L'a - mo!

RAMBALDO

sono quasi completamente sfollati. Non resta che un gruppo di ritardatari)

(stupito)

Re - sta - te?

MAGDA

*tratt.*

L'a - - mo!

Ma voi non lo sa - pe - te co - sa

RAMBALDO

Che fol - li - a vi tra - vol - ge?..

MAGDA

*tratt.*

*tratt.*

sia a - ver se - te d'a - mo - re e tro - var

la - mo - re, a - ver

MAGDA

*sostenendo*.....

vo - glia di vi - ver e tro - var la vi - ta?

*sostenendo*.....

41

MAGDA *poco stent.*

Ah!..... La - scia - te - mi se - gui - re il mio de - sti - no! La -

*ff* *poco stent.*

MAGDA *allarg.*..... *rall.*

- scia - te - mi, la - scia - te - mi, è fi - ni - ta!...

*allarg.*

*col canto*

MAGDA *a tempo* (Rambaldo fissa Magda intontito, quasi non credendo a ciò che ascolta. E allora la donna turbata e pentita gli tende la mano dolcemente, sussurrando:)

Per - do -

3 SOPRANI *pp cantarellando*

Ah!..... Vi - va Bul - lier! Qui sol - tan - to

3 TENORI (Un ultimo gruppo, sfollando) *pp cantarellando*

Ah!..... Vi - va Bul - lier! Qui sol - tan - to

*a tempo*

*p*

MAGDA

3 SOPRANI - na - te, Ram - bal - do, se vi re - co un do -

3 TENORI re - gna..... *perdendosi* la fe - li - ci -

re - gna..... *perdendosi* la fe - li - ei -

MAGDA

3 SOPRANI - lo - re... *p* ma non pos - so,... no, non pos - so...

3 TENORI - tà! (le loro voci si perdono)

- tà!

MAGDA

è più for - te il mio a - mor!.....

RAMBALDO

*sost.*.....

(S'inchina, s'avvia senza più voltarsi, unendosi agli ultimi che escono)

Pos - sia - te non pen - tir - ve - ne!

42

*sost. espress.*..... *a tempo*

*rall.*.....

*mf*

*p*

*espress.*

(Magda sbrinata s'abbatte su una sedia, guardando innanzi a sé fissamente, come se interrogasse il suo stesso destino)

*a tempo*

*p*

8

*poco rall.*

*ppp tornando a tempo*



*pp*

(Ora la sala è deserta. Nel giardino si sono spente le luci. I primi chiarori freddi dell'alba non illuminano che tavoli in disordine, fiori sparsi e sfogliati per terra, bicchieri rovesciati. Tutta l'infinita tristezza d'una festa passata è in queste prime luci mattutine. Dalla strada una voce che canta. Attraverso le vetrate, nella strada, i primi indizi del risveglio mattutino della città. Carretti che passano, finestre che s'aprono, ecc.)

Voce di SOPRANINO (*interna*)

Nel la tre - pi da lu ce d'un mat.

(Ottavino interno)

*pp*

43

tin..... M'appa - ri - sti ri - cin - ta di ro - se.....

*sempre pp*

E ti vi - di leg - ge - ra cammi - nar ..... Se - mi - nan - do di

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a single melodic line with a similar contour to the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pe - ta - li il ciel ..... Mi vuoi dir .....

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The middle staff continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

chi sei tu? ..... Son l'au - ro - ra che nasce per fu - gar .....

The third system concludes the page. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The middle staff continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

..... ogni\_n - can - to di not - te lu - nar!.....

*pp*

..... Nel\_l'a\_mor..... non fi - dar!.....

*perdendosi*

RUGGERO

(Dal fondo appare Ruggero che reca lo scialle di Magda)

*p* *pp* *rall.* *rall. molto.*

Andante dolce (♩ = 60)

RUGGERO

(avvicinandosi) *p*

(Magda trasalisce, si risollewa, si volta)

4/4 Andante dolce (♩ = 60)

*p espress. dolce*

*m.d.*

Pau - let - te!...

RUGGERO

(non avvedendosi del pallore mortale di Magda, le dice:)

I nostra - mi - ci son già par -

*m.d.*

RUGGERO

- ti - ti... Sai?..... è l'al - ba...

*m.d.*

MAGDA

(con un fil di voce)

*rit.*

Un mo -

RUGGERO

Vuoi che an - dia mo ?

*pp*

*rit.*

MAGDA *a tempo ma sost.*

(Sembra svegliarsi improvvisamente da un sogno. Tutta la sua energia la riprende, essa tende le braccia verso l'amato, come se si aggrappasse a tutta la sua stessa speranza.)

- men - to!... Nien - te...

RUCCHRO (accorrendo presso di lei, con ansia)

Che hai?.....

*a tempo ma sost.*

*dolce*

MAGDA

*p*

nien - te... Ti a - mo!...

(Glockenspiel e Celeste)

*pp*

45

*pp*

*ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\*

MAGDA

*con più anima*

Ti a - mo!... Ma tu non

*ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\*

MAGDA

sai... Tu non sai!... Ve-di, ho pa-

MAGDA

-u-ra!... Son trop - po fe - li - ce!

MAGDA

È il mio so - gno, ca - pi - sei? Ma io

MAGDA *con calore*  
 RUGGERO tre - mo, tre - mo e pian - go... *con calore* mia  
 Mia

MAGDA  
 RUGGERO vi - ta... mio a - mor!.....  
 vi - ta... mio a - mor!.....

CALA LENTAMENTE IL SIPARIO

MAGDA  
 RUGGERO

\* *Ad.*

\* FINE DEL II. ATTO