

Puccini
Madama Butterfly
Act I

VIOLINI I!

ALLEGRO ♩ = 132

ff *vigoroso*

♩ = 132
ALLEGRO

ff *vigoroso*

VIOLINI 2^{di} e VIOLE
ff ruvidamente

ruvidamente
ff

1

This section of the score is for the Violini 2di e Viole. It consists of two systems. The first system has a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The second system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is marked *ff ruvidamente*. A first ending bracket labeled '1' is placed over the final measure of the first system.

VIOLONCELLI
ff ruvidamente

ruvidamente
ff

1

This section of the score is for the Violoncelli. It consists of two systems. The first system has a single staff with a bass clef and a key signature of two flats. The second system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is marked *ff ruvidamente*. A first ending bracket labeled '1' is placed over the final measure of the first system.

VIOLONCELLI
ff ruvidamente

ruvidamente
ff

1

This section of the score is for the Violoncelli. It consists of two systems. The first system has a single staff with a bass clef and a key signature of two flats. The second system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is marked *ff ruvidamente*. A first ending bracket labeled '1' is placed over the final measure of the first system.

The first system of music features three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

The second system shows a piano accompaniment for the piano, consisting of two staves in bass clef. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with occasional sixteenth-note patterns and slurs.

The third system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The vocal lines feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment.

VIOLONCELLI e CONTRABASSI

This system is the beginning of the cello and double bass part, shown on a single bass clef staff. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents. The dynamic marking *ff ruvidamente* is placed below the staff.

The fourth system shows a piano accompaniment for the piano, consisting of two staves in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The dynamic marking *ff ruvidamente* is placed above the top staff.

Musical score for vocal and piano parts, measures 1-16. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line with various ornaments and a piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *tr*.

Musical score for piano part, measures 17-20. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *stringendo*. A box containing the number '2' is present above the first measure.

Musical score for piano part, measures 21-24. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *stringendo*. A repeat sign is present above the first measure. Time signature changes to 3/4 in measure 22 and back to 2/4 in measure 24.

SI ALZA IL SIPARIO.

(Dalla camera in fondo alla ca

setta, Goro, con molti inchini, introduce Pinkerton, al quale con grande prosopopea, ma sem-

pre ossequente fa ammirare in dettaglio la piccola casa. Goro fa scorrere una parete nel fon-

do, e ne spiega lo scopo a Pinkerton)

4

f

ff

(si avanzano un poco sul terrazzo)

5

ALL. MOD. $\text{♩} = 116$

mf

il 1° quarto trattenuto *il 1° quarto trattenuto* *a tempo*

PINKERTON (sorpreso per quanto ha visto, dice a Goro:)

GORO E sof_fit_to...e pa - re - ti... (godendo delle sorprese di Pinkerton)

Vanno e ven - gono a

meno forte

marcato

mf

il 1° quarto trattenuto *il 1° quarto trattenuto*

GORO

pro - va a norma che vi gio - va nel lo stes - so lo - ca - le

*a tempo**marcato**mf**p*

GORO

al - ter - nar nuovi aspetti ai consu - e - ti.

*marcato**mf*

PINKERTON (cercando intorno)

Il ni - do nu - zi - al do - v'è?

GORO

(accenna a due locali)

Qui, o là... se -

p

GORO

- con - do ...

6

marcato

p *poco animando*

PINKERTON

Meno

An - ch'es - so a dop - pio fon - dol La

Meno

f *p*

PINKERTON

rall:..... *a tempo*

(stupito)

sa - la?

Al l'a - per - to?...

GORO

(mostra la terrazza)

(fa scorrere la parete verso la terrazza)

Ec - col

P *rall. col canto*..... *a tempo*

Meno

f p

GORO

a tempo

Un fian_co scor - re...

p m.s. a tempo

PINKERTON (mentre Goro fa scorrere le pareti)

Ca_pi - sco!...

ca - pi - sco!...

f p

PINKERTON

UN POCO MENO COME PRIMA

Un al_tro... E la dimo_ra frivola...

GORO

Scivola!

UN POCO MENO COME PRIMA

f *p* *pp*

(b)

GORO

(protestando)

Sal - da come u_na tor - re da ter - ra, fi - no al

p

PINKERTON

È una ca_s_a a sof - fiet - to.

GORO (invita Pinkerton a scendere in giardino)

tet - to.

p

(Goro batte tre volte le mani palma a palma)

mf cres. *f* *ff*

(entrano due uomini ed una donna che umilmente e lenti si ge-

8 *AND^{te} LENTO* ♩ = 66

p sensibile

nuflettono sulla terrazza innanzi a Pinkerton)

GORO

(con voce un po' nasale, accennando)

Que - sta è la ca-me-

GORO

(lezioso)

- rie - ra che del-la vostra spo - sa fu già serva amo -

GORO *MUOVERE UN POCO*

- ro - sa. Il cuoco... il ser_vi-

MUOVERE UN POCO

p *m.s.* *m.d.*

PINKERTON

(impaziente) >

GORO

I nomi?

- tor..... Son con - fu - si del grande o - no-re.

m.s. *m.d.* *m.s.*

(indicando Suzuki)

GORO

caricato *rall.*

I^o TEMPO

Miss Nuvo-la leg - - - - - gie - ra.

m.d. *rall.* **9** *I^o TEMPO* *pp*

(indicando l'altro servo)

GORO (indicando un servo)

comicamente gentile

Rag-gio di sol na - scen - te.

E - sa - la a -

GORO

- ro - mi.

ALLEGRO ♩ = 120

10

*p**f**p**p*

SUZUKI (sempre in ginocchio, ma fatta ardita rialza la testa)

Sor-ri - de Vostro O - no - re? Il ri - so è frut.to e

SUZUKI

fio - re. Dis - se il sa - vio O - cu - na - ma: dei cruc - ci la

SUZUKI

tra - ma smaglia il sor - ri - so. *marcato*

11

f

SUZUKI (Scende nel giardino, seguendo Pinkerton che si allontana sorridendo)

Musical score for Suzuki's first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a *mf* dynamic and transitions to *f*. A *dim.* marking is present in the piano part. A star symbol (*) is located at the end of the system.

SUZUKI

POCO MENO

Schiude alla perla il gu - scio, a_pre all'uomo l'u - scio del

POCO MENO

Musical score for Suzuki's second system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a *pp* dynamic and transitions to *p dolce*. A *POCO MENO* marking is present above the piano part.

SUZUKI

A Tempo

Pa - ra - di - so. Pro - fu - mo de - gli De - i... Fon - ta - na del - la

A Tempo

Musical score for Suzuki's third system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a *p* dynamic.

SUZUKI

vi - ta... Dis - se il sa - vio O - cu - na - ma: dei cruc - ci la

Musical score for Suzuki's fourth system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a *f* dynamic.

SUZUKI (Pinkerton è distratto e seccato)

trama smaglia il sor-ri-so.
(accorgendosi che Pinkerton comincia ad essere infastidito dalla loquela di Suzuki batte tre volte le mani)

GORO (i tre si alzano e fuggono rapidamente rientrando in casa)

12 *deciso*

ff

p

PINKERTON

ANDANTE

A chiacchiere co- stei mi par cosmopo-

ANDANTE

f

PINKERTON

ALL.º MOD.º (a Goro che è andato verso il fondo ad osservare)

- li - ta. Che guar-di?

ALL.º MOD.º

f

p

GORO

Se non giun-ge an-cor la spo-sa.

13

rit.

PINKERTON

Tut - to è pron - ta?

GORO

A Tempo

O - gni

p

PINKERTON

Gran per - la di sen - sa - le!

GORO

(ringrazia con profondo inchino)

co - sa.

cres.

crescendo sempre

GORO
ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 112

14 Qui ver - ran:.....

ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 112

p *f*

GORO

l'Uf - fi - cia - le del re - gi - stro, i pa - ren - ti,

p *f*

GORO

il vostro Con - so - le, la fi - dan - za - ta.

LEGNI

p

f

GORO

Qui si firma l'at-to e il ma - trimo - nio è fat-to.

PINKERTON

E son molti i pa - - renti?

GORO

La suo - ce-ra, la

leggerissimo

15

pp

mf

GORO

nonna, lo zio Bonzo (che non ci degne - rà di sua pre-

pp

GORO

- sen - za) e cu - gi - nie le cu - gi - nie... Met -

pp

più piano

GORO

- tiam fra gli ascen - den - ti... ed i col - la - te - ra - li, un

p

pp

GORO

due doz - zi - ne. Quanto alla discen -

cres.

f

mf

5 16

GORO

(con malizia ossequente)

- den - za... prov - vederanno assa - i Vo - stra Gra - zia e la

p

sensibile

PINKERTON

GORO *tratt. a tempo* Gran per - la di sen -
 bella Butter - fly.....
tratt. a tempo

p

PINKERTON

(Goro ringrazia con un profondo inchino)

- sa - lei
 (dall' interno, un po' lontano)

SHARPLESS *f* E su - da e ar - rampi - ca! sbuf - fa, in - ciampi - ca!

p *ff*

GORO (ch'è accorso al fondo, annuncia a Pinkerton)

(si prosterne innanzi al Console)

Il Consol sa - le. (entra sbuffando)

SHARPLESS Ah!... quei

17 *p*

PINKERTON

(va incontro al Console: i due si stringono la mano)

SHARPLESS

Be - ne ar - ri -
ciot - to - li mi han - no sfiac - ca - to!

p

PINKERTON

GORO - va - to.

(al Console)

Pre - sto

SHARPLESS

Be - ne ar - ri - va - to.

Ouff!

PINKERTON

(indicando il panorama)

Go - ro

qual - che ri - sto - ro.

Ma

(Goro entra in casa frettoloso)

(sbuffando e guardando intorno)

SHARPLESS

Al - to.

PINKERTON

18 bel-lo!

SHARPLESS (contemplando la città ed il mare sottoposti)

Naga - sa-ki, il

SHARPLESS

ma-re, il por-to... *sentito*

PINKERTON

(accenna alla casa) e u-na ca -

(Goro viene frettoloso dalla casa,

PINKERTON

- set - ta..... che obbe - di - sce a bac - chet - ta.

VIOLE

19

pp

p

marcato il soggetto

pp

seguito dai due servi: portano bicchieri e bottiglie che depongono sulla terrazza; i due servi

PINKERTON

La com - pe - rai per no - ve -

SHARPLESS

Vo - stra?

p

rientrano in casa e Goro si dà a preparare le bevande)

PINKERTON

- cen - to - no - van - ta - no - ve an - ni,

p

PINKERTON

con fa - col - tà, o - gni

This musical system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

PINKERTON

me - se, di re - scin - de - rei pat - ti.

pp

This musical system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

PINKERTON

So - no in que - sto pa - e - se

mf

This musical system shows the final line of music. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a more active right-hand part with chords and a melodic line.

PINKERTON

20 e - la - sti - ci del par, ca - se e con -

PINKERTON

- trat - ti.

SHARPLESS

E l'uomo e -

f *p*

PINKERTON

Cer - to.

SHARPLESS

- sper - to ne pro - fit - ta.

stringendo.....

(Pinkerton e Sharpless si siedono sulla terrazza dove Goro ha preparato le bevande)

pp *pp* *pp* *pp*

VUOTA

21 *ALL.^o SOST.^{to} CON SPIRITO* ♩ = 112

PINKERTON

(con franchezza)

cantando Do - vun - que al mondo

PINKERTON

Io Yankee va - ga - bon - do si go - de e traffi - ca

PINKERTON

sprez - zan - do ri - schi. Af -

cantando *sentito*

22

PINKERTON

- fon - da l'án - cora a la ven - tu - ra.....

PINKERTON (s'interrompe per offrire da bere a Sharpless)

Milk-Funch, o

PINKERTON

(riprendendo)

Wis-ky? Af -

23 *sentito*

PINKERTON

- fon - da l'án - cora a la ven - - tu - ra

PINKERTON

poco.....

fin - chè u - na raf - fi - ca scom - pi - - gli

p crescendo.....

PINKERTON

a..... poco allarg.

na - - ve e or - meg - gi, albe - ra - tu - - ra.....

poco allarg.....

f

Ped * *Ped* *

PINKERTON

A Tempo

24 La vita ei non ap - pa - ga se non fa suo te -

A Tempo *sentito*

p *pp*

PINKERTON *poco rall.*

a tempo

- sor i fio-ri d'o-gni pla-ga,..

SHARPLESS

È un fa - ci - le van -

poco rall.

p a tempo

PINKERTON (continuando) *poco rall.*

a tempo

d'o-gni bel - la gli a - mor.....

SHARPLESS

- ge - lo...

è un fa - ci - le van -

poco rall.

a tempo

Sostenendo.....

SHARPLESS

- ge - lo che fa la vi - ta va - ga ma

dolce

p Sostenendo.....

SHARPLESS

che intri...stisce il cor.....

I.^o TEMPO - Sostenendo

PINKERTON

Vin - to si tuf - fa, la sor - te rac - ciuf - fa.

25

I.^o TEMPO - Sostenendo

PINKERTON

Il suo ta - len - to fa in o - gni do - ve. Così mi

PINKERTON

spo - so all' u - so giap - po - ne - se per no - ve - cen - to - novan - ta - no - ve

PINKERTON

an - ni. Sal - vo a pro - sciogliermi ogni me - se.

SHARPLESS

dolce È un

rit:..... a tempo

SHARPLESS

fa - ci - le van - ge - lo.

(si alza, toccando il bicchiere con Sharpless)

PINKERTON

«A - me - ri - ca for e - ver!»

SHARPLESS

«A - me - ri - ca for

26

ff

SHARPLESS

(Pinkerton e Sharpless si siedono ancora sulla terrazza)

e - ver!»

Ed è bella la

f m.d.

Ped.

*

GORO

(Goro che ha udito, si affaccia al terrazzo pre-
muroso ed insinuante)

ALLEGRETTO MOSSO $\text{♩} = 112$

SHARPLESS

Una ghirlanda di

fio - ri

fre - schi.

spo - sa?

ALLEGRETTO MOSSO $\text{♩} = 112$
dolce

p

p

GORO

poco rit:.....

U - na stel - - la dai rag - gi d'o - - ro.

poco rit:.....

GORO

a tempo cres:.....

27

E per nul - la: sol cen - - to yen.

a tempo cres:.....

E per nul - la: sol cen - - to yen.

a tempo cres:.....

p *cres.* *p*

GORO (al Console)

Se Vo - stra Gra - zia mi co - man - da ce

m.s.

PINKERTON (con viva impazienza, alzandosi) *a tempo* 3 3 (Goro corre

Va, con - du - ci - la Goro.

GORO *poco rit.* (Il Console ridendo, ringrazia e si alza pure)

n'ho un as - sor - ti - men - to.

*u tempo**p poco rit..... f**f*

in fondo e scompare discendendo il colle)

28

pp

dim. *p poco meno*

SHARPLESS

Qua-le sma-nia vi

PINKERTON

poco rall. Non so!... non
pren-de! Sa - reste addi-rit-tu - ra cot-to?

poco rall.

PINKERTON

rall. *mf*
so! Di - pen-de dal grado di cot - tu - ra! A -

p *rall.:..... mf*

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 104
 PINKERTON

- mo - re o gril - lo, dir non sa - pre - i.

29 *ALL.^{to} MODERATO* ♩ = 104

PINKERTON

Cer - to co - ste - i m'ha coll'in - ge - nu_e ar - ti inve -

p

PINKERTON

p mezza voce

- sca - to. Lie - ve qual te - nu_e ve - tro sof - fia - to

p

PINKERTON

dolce

pp al - la sta - tu - ra, al por - ta - men - to

VIOLINI

ppp

30

*sensibile**ppp*

PINKERTON

sem - bra fi - gu - ra da pa - ra - ven - to.

PINKERTON

Ma dal suo lu - ci - do fon - do di lac - ca

LEGNI

*dolce**p*

PINKERTON

co - me con su - bi - to mo - - to si stac - - ca, qual

m.d. *mf*

PINKERTON

far - fal - - let - ta svo - laz - za e po - sa

31 *mf leggero*

PINKERTON

con tal gra - ziet - ta si - - len - zì - o - - sa

pp

PINKERTON *Sostenendo un poco* *allarg. ma poco* *a tempo*

che di rin - correrla fu - ror m'as - sa - le.....

Sostenendo un poco *allarg. ma poco* *a tempo*

mf

ped. * *ped.* * *ped.* *

PINKERTON *poco ritard:.....*

..... se pu - re in - franger - ne do - ves - si l'a -

p *poco ritard:....*

PINKERTON *al tempo I^o*

- le.

32 *al tempo I^o*

mf *p*

(seriamente e bonario)

SHARPLESS *p*

Ier l'altro, il Conso - la - to sen' ven - ne a vi - si -

SHARPLESS

- tar! Io non la vi-di, ma l'u-dii par-lar. Di sua

SHARPLESS

voce il mi-ste-ro l'a-ni-ma mi col-pi. Cer-to quando è sin-

SHARPLESS

-cer l'amor par-la co-sì..... Sa-reb-be gran pec-

SHARPLESS

-ca-to..... le lie-vi a-li strap-par..... e de-so-

SHARPLESS

_ lar for_ se un cre - du - lo cuor.....

The musical score for Sharpless consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *cres.* and *f*. The vocal line has a long note on 'cuor' followed by a rest.

PINKERTON

Con_ so_ le mio gar - ba - to, queta - te_ vi! Si

The musical score for Pinkerton consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *f*. The vocal line has a long note on 'Si' followed by a rest.

PINKERTON

sa,..... la vo_ stra e_ tà è di

SHARPLESS

Sa_ reb - be gran pec - ca - - - to...

The musical score for Pinkerton and Sharpless consists of two vocal lines and a piano accompaniment in G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *f*. The vocal lines have long notes followed by rests.

PINKERTON

fle - - bi - le u - mor..... Non c'è gran

SHARPLESS

34

Quel - la di -

PINKERTON

*allargando un poco.....**

ma - le..... s'io vo' quel - - l'a - le.....

SHARPLESS

- vi - na..... mi - te vo - ci - na.....

allargando un poco.....

PINKERTON *f*

driz - za - re ai dol - ci vo - li del - - l'a - -

SHARPLESS

f non do - vreb - - be dar no - te di do - -

PINKERTON *a tempo* (offre di nuovo da bere)

- mor! Wis-ky?

SHARPLESS

- lor. U-n'al - tro bic -

35

a tempo

p *m.s.*

PINKERTON

(mesce del Wisky a Sharpless e colma anche il proprio bicchiere)

SHARPLESS

- chie - re.

pp

SHARPLESS

(leva il calice)

Be - vo al - la vo - stra fa - miglia lon -

PINKERTON

(leva esso pure il bicchiere)

SHARPLESS

E al giorno in cui mi sposo -
- ta - na.

36

PINKERTON

poco allarg:.....

- rò con ve - re noz - ze a u - na

poco allarg:.....

mf

Ped. *

PINKERTON

affrett:.....

ve - ra spo - sa... a - me - ri - ca - - -

col canto.....

f

Ped. *

PINKERTON

ALLEGRO ♩ = 144

- na.

GORO (riappare correndo affannato dal basso della collina)

(accenna verso il sentiero)

Ec-co! Son giun-te al som-mo del pen - d'io. Già

Sop: 1^a (interno, lontano)

Ah!..... ah!.....

Sop: 2^a

Ah!..... ah!.....

LE AMICHE
DI BUTTERFLY

37 ALLEGRO ♩ = 144

f p

GORO

del femmineo sciame qual di ven-to in fo - glia-me s'o - de il bru-

..... ah!.....

..... ah!.....

GORO

(Pinkerton e Sharpless si recano in fondo al giardino osservando verso il

- sì - o .

.....

.....

38

pp cres.

sentiero della collina)

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

f

rall:.....

ah! Quan - to cie - lo! quan - to

ah! Quan - to cie - lo! quan - to

dim. e rall.

p rall:.....

LARGO ♩ = 60

BUTTERFLY (interno)

(sempre interno)

mar!

mar!

39

LARGO ♩ = 60

ppp

Ped.

* Ped.

*

BUTTERFLY

An - co - ra un pas - so or

Sop. 1^a

Quan - to cie - lo! quan - to mar!.....

Sop. 2^{da} e 3^a

Quan - to cie - lo! quan - to mar!.....

Ped.

*

BUTTERFLY

via..... A - spet.ta.

Co-me sei tar - da. Ec-co la

Co-me sei tar - da. Ec-co la

Ped. * Ped. *

BUTTERFLY

(serenamente)

Spi - ra sul

vet - ta. Guar - da, guar - da quan - ti fior!

vet - ta. Guar - da, guar - da quan - ti fior!

Ped. *

BUTTERFLY

ma - re e sul - la

ppp

Ped. * *Ped.* *

BUTTERFLY

ter - ra un pri - ma - ve - ril sof - fio gio -

SHARPLESS

O al -

Quan - to cie - lo! quan - to mar!.....

Quan - to cie - lo! quan - to mar!.....

Ped. *

BUTTERFLY *Sostenendo*

- con - - - do..... Io so - no la fan -

SHARPLESS

- le - gro cin - guet - tar di gio - ven - tù!

Sostenendo

più piano possibile

Ped. * Ped. *

BUTTERFLY

- ciul - la più lie - ta del Giap - po - ne, an - zi del

Quan - ti fior ! quan - to mar !

Quan - ti fior ! quan - to mar !

pp

Ped.

BUTTERFLY

mon - do. A - mi - che, io son ve -

poco cres.

Ped. * *

BUTTERFLY

- nu - ta..... al ri - chia - mo d'a -

Quan - to cie - lo! quan - ti fior!.....

Quan - to cie - lo! quan - ti fior!.....

pp

Ped. *

SOSTENENDO

a tempo

BUTTERFLY

- mor..... d'a - mor ven-ni al-le

Gio-ia a te,..... gio-ia a te

Gio-ia a te,..... gio-ia a te

40

SOSTENENDO

Gio-ia a te,..... gio-ia a te

pp

a tempo

Gio-ia a te,..... gio-ia a te

BUTTERFLY

so - - - glie

sia dol - - ce a - mi - - ca,

sia dol - - ce a - mi - - ca,

sia dol - - ce a - mi - - ca,

sia dol - - ce a - mi - - ca,

BUTTERFLY

Sop. 1ⁱ o - - - ve..... s'ac -

Sop. 2ⁱ ma pri - a di var - car..... la

Sop. 3ⁱ ma pri - a di var - car..... la

BUTTERFLY

- co - - glie..... il be - ne di chi

so - - glia che..... t'at -

so - - glia che..... t'at -

vol gi tie mi ra le

m. d.

BUTTERFLY

rall:.....

vi - ve e..... di chi.....

- ti - ra vol - gi - tie

- ti - ra vol - gi - tie

co - se che ti son

rall:.....

BUTTERFLY *a tempo*

muor.....

a tempo

mi - ra, mira quanto cielo, quanti fio-ri, quanto

mi - ra, mira quanto cielo, quanti fio-ri, quanto

ca - re, mira quanto cielo, quanti fio-ri, quanto

a tempo *p*

(si cominciano a scorgere le Geishas che montano il sentiero)

BUTTERFLY

sostenendo

a tempo

A - mi - che, io son ve -
 - mar!..... Gio-ia a
 - mar!..... Gio-ia a
 - mar!..... Gio-ia a

p

sostenendo

a tempo

ped.

* *ped.*

*

BUTTERFLY

- nu - - - ta al ri - chia - - mo d'a -
 te, gio-ia a te si - a
 te, gio-ia a te si - a
 te, gio-ia a te si - a

ped.

* *ped.*

*

cres:.....

- mor, al ri -
 dol - ce a - mi - - ca, ma pria di var - -
 dol - ce a - mi - - ca, ma pria di var - -
 dol - ce a - mi - - ca, ma pria di var - -

cres:.....

calando

- chia - mo..... d'a - - - -
 - car..... la so - glia.....
 - car..... la so - - glia..... vol - gi - ti e
 - car..... la so - - glia..... vol - gi - ti e

cantando *calando*

(appaiono in scena-hanno tutte grandi ombrelli aperti a vivi colori)

Opp.



BUTTERFLY

sostenuto..... a tempo

rall.

p - mor,.....son venu - ta al ri - chia - mo d'amor, d'a -
p vol - gitie mi - ra le co - se che ti son ca -
p guar - da le co - se che ti son si ca -
p guar - da le co - se che ti son si ca -
sostenuto..... a tempo *rall.*

pp *m.s.* *mf*



LARGO

BUTTERFLY

- mor!.....
 - re!.....
 - re!.....
LARGO

41

mf *pp*

BUTTERFLY

(alle amiche)

Siam giun - te.

The score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for Butterfly and her friends. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8. The lyrics 'Siam giun - te.' are written under the first vocal line.

(vede il gruppo dei tre uomini e riconosce Pinkerton. Chiude subito l'ombrello e pronta lo addita alle amiche)

BUTTERFLY

molto stentato (si genuflette)

F. B. Pinkerton. Giù.

(chiudono gli ombrelli e si genuflettono)

Giù.....

Giù.....

molto stentato

Ed.

*