

ALL.^o VIVO ♩ = 88

(37)

ff

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music is marked *ff* and includes dynamic markings like *v* and *>*.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in 3/8 time.

Sop.

Ten.

STUDENTI

Ve - ni - te o fan - ciul - - - -

Third system showing vocal staves for Soprano and Tenor, with the vocal line starting with the lyrics "Ve - ni - te o fan - ciul".

Au - gu - rio ci sia - -

marcatiss. f ff

Fourth system of piano accompaniment, marked *marcatiss.* and *f*, with a *ff* dynamic in the later part.

- - - - - le!.. Au - gu - rio ci sia - te

- te di buo - na for -

Fifth system of vocal staves, with lyrics: "le!.. Au - gu - rio ci sia - te" and "- te di buo - na for -".

Sixth system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music is marked *p* and includes dynamic markings like *v* and *>*.

Ten.
STU. - tu - - - na!..... (38)

Sop. I.
FANCIULLE Sop. II. È bionda. od è bru - na la di - va che
È bionda od è bru - na

(siedono ai tavoli, bevendo e giocando)

guida che guida la vostra ten - zon?.....
che guida la vostra ten - zon?.....

(Geronte e Lescaut scendono dalla scaletta dell'osteria chiacchierando fra loro)

Piano introduction for the scene, featuring a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and begins with a series of eighth notes.

(passeggiando con Lescaut, sul piazzale)

GER.

Musical score for Geronte (GER.), featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

(39) Dunque vostra so - rel - la il ve - lo

LES.

Musical score for Lescaut (LES.), featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Ma - lo con - si - glio della gen - te
cin - ge - rà?

L.

Musical score for Lescaut (L.), featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

mi - - a

Di - versa i - de - a . mi

L

Cer - to, cer - to.

G

pa - re la vo - stra?

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for voice, labeled 'L', with lyrics 'Cer - to, cer - to.' The middle staff is another bass clef line for voice, labeled 'G', with lyrics 'pa - re la vo - stra?'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings like accents and slurs.

L

Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -

The second system consists of three staves. The top staff is a bass clef line for voice, labeled 'L', with lyrics 'Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -'. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a dense, rhythmic texture with many notes and slurs. The bottom staff is a bass clef line for piano accompaniment, with dynamic markings like 'f' and 'ff'.

L

- ché tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.

The third system consists of three staves. The top staff is a bass clef line for voice, labeled 'L', with lyrics '- ché tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.'. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment, with a melodic line that includes a 'ff' dynamic marking. The bottom staff is a bass clef line for piano accompaniment, with various dynamic markings and slurs.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, flowing melodic line and many slurs and accents.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, flowing melodic line and many slurs and accents.

LES.

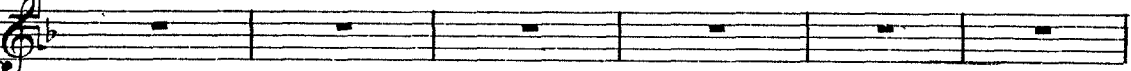


Ma la vita co - no - sco, for - se trop - - po. Pa -

Sop.



Ten.



STUDENTI

FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)



A - - miche fe - de - - li d' u - n' o - - ra.... vo -

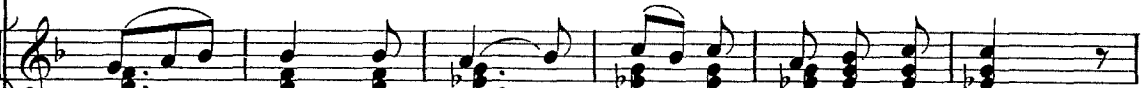
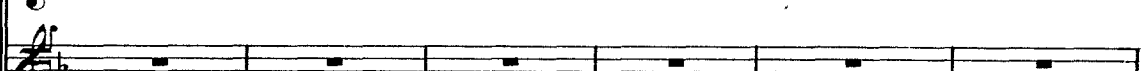
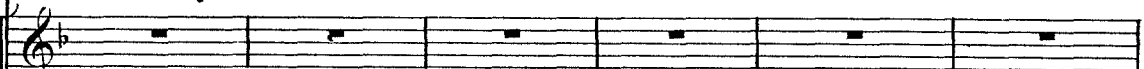
(40)



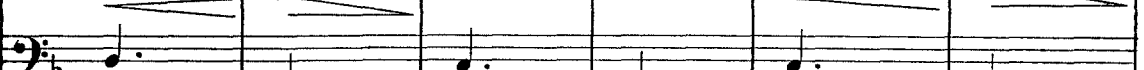
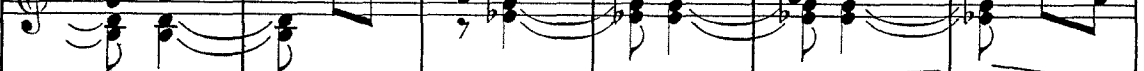
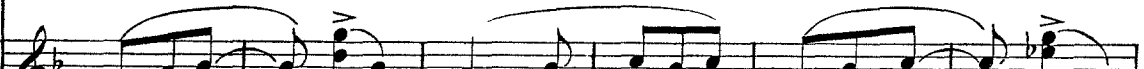
L



- ri - giè scuo - la gran - de as - sa i... Di mia so -



- le - - te, il ba - - cio,... vo - le - te il so - spir?



poco trall. *a tempo*

L
 _ rel - la gui - da, mormo - rando, adem - pio il mio do - ve - - re, come un

(6 Sole; *poco trall.* (Tutte) *a tempo*)

Ah!..... Or - niam..... la...vit - to - -

sempre p *poco trall.* *a tempo*

L
 ve - ro sol - dato. So - lo,

Chi per - de, chi vince, vi

Chi per - de, chi vince, vi

- ria, il ba - cio..... chie - de - te, il..... so - spir!

(41)

(con galanteria) *poco rall:...*

L

di - co,..... che in - grato e ven - to al mon - do non ci co - -
 brama o fan - ciulle.....
 brama o fan - ciulle.....
pp Ah!.....

p *pp poco rall:*

(Edmondo si avvicina ad una fan -
 ciulla, e galantemente la conduce
 verso il viale)

L

- glie, sen - za qualche com - penso:
 *a tempo* (42) *f energico*

a tempo *f energico*

L

GER. e voi co - nobbi Si - gnor?.....
 Ge - ron - te
pp *col canto*.....

EDM.

(ad una fanciulla)

LES.

Ad -

Di -

G

Sop. di Ra - voir.....

STUDENTI

Ten.

Chi pian - - - -

Chi pian - - - -

FANCIULLE

Or - - - niam la vit -

a tempo

pp

E

-dio mia stel - - - - la, ad -

L

-por - to vi con - du - ce in viag - - gio? No, do -

GER.

-ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

-ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

-to - - ria, e il co - re del vin - -

E
- di - o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -

G
- ve - re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me fi -

- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma

- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma

- to di te - ne - bre cin - - to al -

E
- mor. A te d'in - tor - no va il mio so - spir,

G
- ca - to dal - la bontà del Re, dalla mia bor - -

lie - ta pro rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

lie - ta pro - rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

te - - pi - do ef - flu - - vio di mol - -

mf *cres.*

(saluta la fanciulla, la quale parte - poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E
e per un gior - no non mi tra - dir.

LES. (a parte)

(Che sacco d'or!)

G
- sa.

- ter - na, l'e - ter - na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a -

- ter - na, l'e - ter - na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a -

- le ca - rez - za al te - pido ef - flu - vio..... di mol - le..... ca -

(43)
pesante

p. cres. (ridendo) (si mettono a giuocare)
- mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e - ter - na can - zon. Ah! ah! ah!

p. cres. (ridendo)
- mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e - ter - na can - zon. Ah! ah! ah!

p. (ridendo)
- rez - za ri - posa, o bli - an - do, e l'onta e il mar - tir. Ah! ah! ah!

p. cres. *p. legatiss.*

GÉR.

Opp.
p

E non mi sem - bra lie - - ta nep -

The musical score for Geronte (GÉR.) consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "E non mi sem - bra lie - - ta nep -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *pp* dynamic marking in the lower register.

LES.

Pen - sa - te! a di - ciot -

- pur vo - stra so - rel - - la.

The musical score for Lescaut (LES.) includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a rest, then sings "Pen - sa - te! a di - ciot -" followed by "- pur vo - stra so - rel - - la." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, marked *pp*.

- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze...

Com -

The musical score for Lescaut (LES.) continues with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line sings "- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze..." followed by "Com -". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a *pp* dynamic marking.

Opp.

- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -

The musical score for Geronte (GÉR.) includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, then sings "- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *pp* dynamic marking.

G
- lar - - la... (44) Questa se - ra me - co verrete a

pp

LES.
Qual'o - nor! qual'o - nore! E in - tan - to per met -

G
ceha?

dim. e rall: ppp

L
- te - te... (che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

G
Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i -

lunga a tempo col canto

G
- stan - te; qualche or - dine io debbo all'o - stiere impar - tir... (Lescaut s'inchina e Geronte s'al - lontana verso il fondo)

a tempo

(avrà cominciato ad annottare: dall'interno dell'osteria portano varie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

leggeriss.

ppp

STUDENTI

Sop.

Ten.

Ten.

BORGHESI

Bassi

Un tre!

Un tre!

Un fan.te...

Un as_so...

(45)

Un as_so...

(Lescaut, attratto dalle voci si avvicina al porticato e guarda)

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

ff

(con febbrile interesse)

LES.

Giuocano! Oh se po-tes-si ten-ta-re anch'io qualche

pp

col-po per-fet-to!..

BORGHESI

Pun-

mf

STUDENTI

Cartel.. Un as-so!

Cartel.. Un as-so!

BORGHESI

Pun-ta-tel.. Un as-so!

ta-tel..

Un as-so!

ff

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giocatore, osserva il suo giuoco, LES. poi con aria di rimprovero:)

(46) Un as - so?! mio si -

- gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!

STUDENTI

BORGHESI

ver! ver! ver! E ver! E

(a Lescaut, complimentandolo)

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

(con esagerata modestia)

(invitato, siede ad un tavolo e comincia a giocare)

L

Ce - lia - - te! Un dilet - tante...

GER. (che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al giuoco, chiama l'oste che è sul limitare del portone)

A -

(l'Oste accorre premuroso)

G

- mi - co, io pa-go pri - ma e po-che ciar-le!

(47)

cupo e misterioso

pp e staccato

(conducendo l'Oste in disparte)

G

U-na car - rozza e ca - val-li che vo - li - no sic - come il vento;

mf

G

L'OSTE fra u - n'ora!

Sissi - gno.re!

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

G

Dietro l'al - bergo, fra u - n'o - - ra, ca - pi.te?!

G

Ver - ran - no un uomo e una fan - ciulla...

Opp.

cres. e string.

G

pp a piacere e via sic - co - me il ven - to,.. *sempre p* via,

col canto

a tempo

G

verso Pa - ri - - gil

(48)

pp a tempo *ppp*

G

L'OSTE E ricor - da - te che il si - len - zio è d'ôr. (maliziosamente) Bene,

Loro a - doro.

pp

G

(dandogli una borsa) (indicando il portone dell'osteria)

benel.. A do - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te: quest'u -

pp

G

Opp.

- sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - temi la

L'OSTE *rall.*

Ve n'ha u - n'altra.

col canto

G

(partono dal fondo a sinistra)

Sop. vi.a. (a Lescaut)

Ten. A noi... v'in - vi - to... banco!

Sop. FANCIULLE (interno) A noi... v'in - vi - to... banco!

Ten. Chie - - de - te il ba - cio, il so - spir!

Borgheesi (a Lescaut)

Bassi A noi... v'in - vi - to... banco!

(49) *u tempo* A noi... v'in - vi - to... banco!

pp *p* *cres.*

(con aria fredda e sprezzante) (Il giuoco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

LES. *CON FUOCO*

Car - te! *CON FUOCO*

ff

marcatissimo

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

This system of piano accompaniment consists of five staves. The first two staves begin with a fortissimo (*fff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The fifth staff features a *dim. sempre* (diminuendo sempre) instruction and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

EDM. (avanzandosi)

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff and includes the lyrics: "Vecchietto a mabile, in cipriato Pluton, sei tu!". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line. The music is in the same key and time signature as the first system.

UN POCO MENO *A TEMPO*

T. La tua Pro-ser-pi-na di re-sisterti forse avrà vir-tù?

UN POCO MENO *A TEMPO*

(entra Des Grieux penseroso) (battendo sulla spalla a Des Grieux.)

ten. a tempo *(rapidamente)*

E. Cava- liere, te la fanno!

col canto

D.G.R. (con sorpresa) *MOD.to*

F. Che vuoi dir?!

(ironicamente)

(50) *MOD.to* Quel fior dol- cissimo che olez- za-va po- co

E. fa dal suo stel divel-to, po-ve-ro fior,..... fra poco appassi- rà!.....

Sostenendo

E La tua fan - ciulla, la tua co - lomba or vo - la, or vo - la:

Sostenendo

mf espressivo

rit.

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126

E Del posti - glion suona la trom - ba. Via, ti con - so - la:

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126

(51)

f

p

rall.:.....

D. GR.

VIVO (turbato)

E Dav - vero?!

a tempo

Un vecchio la ra - pisce! Impal - li -

VIVO

f *a tempo* *ff* *p*

D. G.

E Qui l'at - ten - do, ca - pisci?

poco rall.

- disci? Per Dio, la cosa è seria! Siamo a buon

poco rall. *col canto*

D.G.

Sal-vami!

E

pun-to?! Sal-var-ti?! La par-tenza im-pe-

p *col canto*

E

-dir? Ten-tiam!.. Sen-ti! For-se ti sal-vo... Del

a piacere **MENO**

p *col canto*

MENO *p*

D.G.R.

E il

E

giuo-co mor-se al-l'a-mo il sol-da-to lag-giù!

D.G.

vec-chio?

E

Il vec-chio? Oh, l'a-vrà da far con

p

(si avvicina ai compagni che giocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Le- scaut beve cogli Studenti)

VIVO

E

mel

(52) *VIVO* $\text{♩} = 96$

mf

This system contains the vocal line and the first system of piano accompaniment. The piano part begins with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked *mf*.

pp

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic development, marked *pp*. It features more complex textures with some doublets in the right hand.

This system continues the piano accompaniment with intricate melodic lines and harmonic support.

The fourth system of piano accompaniment shows further melodic and harmonic complexity.

($\text{♩} = \text{♩}$)

LO STESSO MOVIM.^{to}

p

The fifth system of piano accompaniment concludes the piece, marked *p*. It features a final cadence with sustained chords in the bass.

(Manon compareisce sulla scaletta, guarda-ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

p poco rall. *appassionato*

MAN.

(con semplicità)

ALL^{to} GAIO ♩ = 120

Ve - de - te?

(55)
ALL^{to} GAIO ♩ = 120

p *stacc.*

Io son fe - de - le al la paro - la mi - - a. Voi mi chie.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

Appena meno

tornando al 1° tempo

M

- de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra,..... che a voi tor -

pp stacc. *tornando al 1° tempo*

M

- nas - si un'al - tra vol - ta. Meglio non ri - ve -

rall:.....

M

- der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -

a tempo *rit:.....* *a tempo*

a tempo *rit:.....* *p a tempo*

M

poco rall:..... **MENO**

D. GR. - porre il mio ri - fiu - - to..... *p* Oh co - me

MENO (54)

poco rall:.....

D.G. gravi le vostre pa - ro - le!.. Si ra-gionar non suo - le l'e -

D.G. - tà gentil che v'in - fio - ra il vi - so; mal s'addice al sor -

D.G. - so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

MAN. *Lento* *Lentamente*

G. Eppur lie - ta, assai lie - ta un tempo

G. questo di - sde - gno melan - co - nico!..

AND^{te} AMOROSO $\text{♩} = 104$

M

fui? La queta ca - set - ta ri - so - na - va di mie fol - li ri -

(55) AND^{te} AMOROSO $\text{♩} = 104$

pp

M

- sa - te, e coll'a - miche gioconde ne anda - va sovente a danza!

p *poco rit:.....*

poco rit:.....

M

a tempo (triste)

Ma di ga - iez - za il bel tem - po fug - gi!

a tempo

D.G.R.

(affascinato)

Nel - le pupille ful - gi - de.... pro - fon - - de sfa -

p

D.G. *poco rall.*

- vil - la il desiderio del - l'a - mo - re... Amor ora vi par - la!.. Ah!:

D.G. *a tempo* *poco rit.*

....Date all'onde del nuo - vo incan - - to il dol - ce labbro e il cor.....

a tempo dolciss. *pp* *espressivo* *col canto*

D.G. *a tempo* *rall.*

V'a - mo!... v'a - mo! Quest'attimo di gior - no, ren - dete eterno ed infi - ni - to!

a tempo *espressivo* *col canto*

MAN. *a tempo* *appena trattenuto* *a tempo*

(56) Una fanciul - la.... po - ve - ra son i - o,.....non ho sul volto luce di bel -

a tempo PPP *appena trattenuto* *a tempo*

M
 D.G.R.
 _tà, regna tristezza sul destino mio...
p con anima
 Vin.ta tri - stez - - za

M
 D.G.
cres. molto ed allarg.
 Non è ver, non è
 dal - l'amor sa-rà! La bellezza vi do-na il più vago avve - nir, o so - a -ve per -
cres. molto ed allarg. **ff (57)**

M
 D.G.
 ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so-spiro infi - ni - -
 - so - na, ah! mio so - spir,.....mio so-spiro infi - ni - - -
p *col canto* *P rapido* *col canto*

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

ALL. VIVO

M
- to!

D.G.
- to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES.
Non c'è più vi_ no? E che? Vuota è la

ALL. VIVO

L
(gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)

bot_ te?

D.G.R.

Deh! m'ascol_ ta_ te... vi mi_ nac_ cia un vi_ le ol_

senza rigor di tempo

D.G.
- traggio; un rapi_ mento! Un liber_ ti_ no au_ da_

cal canto

MAN. *a tempo* (stupita)

rapido

Che

- ce, quel vecchio che con voi giunse, una trama a vostro danno or - di...

(58)

f a tempo

M di-te?!

D.G. Il ve - - ro!..

EDM. (accorrendo rapidamente a Manon e Des Grieux)

PIÙ VIVO ♩. = 92

Il col-po è fat-to,

PIÙ VIVO ♩. = 92

cres. e string.

f

E la carrozza è pron-ta... Che bur-la colos-sal!

pp

MAN. (sorpresa)

Che?! Fug - gir!

D.G.R.

Fug - gia - mo, fug -

F

Prestol.. Par - ti - te... (59)

M (a Des Grieux)

Ah!

D.G.

-gia - mol.. Che il vo - stro rafi - tor... un al - tro si - a!...

M

no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te?!

D.G.

No!

M (svicolandosi) Ah! no!

(cingendole la vita)

D.G. - no! Vi ra - pi - sce a - mo - re!

poco rit. a tempo

D.G. (con intensa preghiera) V' im - plo - - ro!

EDM.

Presto, via ra -

M Ah, no! Ah, no!

(con calore)

D.G. Ah! fug - giamo, fug - gia - - mo! Ma - non, v'im -

E - gaz - zi!

p *cres. e string.* *cres. sempre*

M
 D.G.
 E

No! no! No! no!

-plo - ro... fug - giam! fug -

Prestol presto!

(60)

ff *sempre string.*

D.G.

-giam! Ah!..... Ma -

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

ff accelerando molto *col canto*

D.G.

-non..... Ma - non..... v'im - plo - ro... Ah!..... tug -

rall:.....

col canto

VIVACISSIMO ♩ = 144

D.G. *ff* *ff*

- giam!..... v'im - plo - ro...

(61) *ff* *VIVACISSIMO* ♩ = 144

(risoluta)

MAN. *ff* An - - - - -

D.G. *ff* Ah!..... fug -

M - diam!

(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria.)

EDM. Oh! che bei paz - zi!

D.G. - giam!

ff *poco allarg.*.....

LARGAMENTE ♩ = 100

ff tutta forza

string:.....

(Geronte viene dalla sinistra dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giocare animatamente, lascia sfuggire un mo- to di soddisfazione)

ALL.^o MODERATO ♩ = 84

GFRONTE

(62)

Di se - dur la so - rel -

f pp

G

- li - - na è il mo - men - to, via, ar - di -

pp

G

- mento! Il ser - gen - te è giu - co in -

G

(all'Oste che accorre con gran-
di inchini)

- ten - to! Vi ri - manga! Ehi,

(Edmondo ed alcuni studenti guardano sottocchi e ridono, mentre altri continuano a far giocare Lescaut)

G

di - col pronta è la ce - na?

OSTE

Si eccel -

(Edmondo si avvicina, e si presenta con un inchino a Geronte)

Oppure

G

L'annun - zia - te a quel - la signo - ri - na che...

O

- lenza!

(65)

EDMONDO (allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi!)

Ec - cellen - za, guar - da - te - la! es - sa par - te in com pa -

(odonsi i campanelli dei cavalli che si allontanano rapidamente)

(Geronte va verso il fondo, guarda sorpreso, poi nella mas.

E

- gnia d'u - no stu - den - te.

...sima confusione corre da Lescaut - vedendolo sempre intento a giuocare, lo scuote) *con forza*

GER.

L'han-nora -

(sempre giuocando)

LES. ALLEGRO

Chi?
- pi.ta! Vostra so -

(64) ALLEGRO

(sorpreso, butta le carte e corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell' osteria)

Mil - le e mil - le bombe!
- rella!! L'in - se - -

(Gli studenti, lasciando di giocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo - Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlando, li conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fuggito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

ALL.^o AGITATO MOLTO (in tre)

(insistendo a Lescaut,

G

- guiam! è uno stu - den - te l' in - se -

ALL.^o AGITATO MOLTO (in tre)

pp e stacc. *cres. molto*

il quale intanto ha osservato Edmondo e gli studenti)

(nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno) (con forza)

G

- guiam, l' in - se - guiam, l' in - se -

f

LES. (vedendo la simulata indifferenza degli studenti, risponde con calma)

G

È i - nu - til ri - flet - tiam, ri - flet -

- guiam!

p *colando e rall.* *ppp*

I

- tiam... ALL.^o (65) Caval - li pronti a -

f *a piacere* *col canto*

ALL.^o VIVO (Geronte crolla il capo) *a piacere*

L

ve-te? Il col-po è

ALL.^o VIVO
pp

LARGAMENTE

L

fat-tol di-spe-rar-si è da

LARGAMENTE

f *f* *col canto*

MOD.^{to} CON MOTO

L

mat-to! *p* Ve-do... Manon con sue

MOD.^{to} CON MOTO
(66)

ff *pp*

L

gra-zie leg-gia-dre ha susci-tato in vo-i un af-fet-to di

(con finezza)
p

L
 pa - dre... A chi lo di - te...

G
 Non al - trimen - ti.

L
 Io da fi - glio ri - spet - to - so vi do un ot - ti - mo con -

(67)

p

L
 - si - glio... Pa - ri - gi! È là Ma...

a piacere

rall.

col canto

EDMONDO

leggerissimo PP *AND.^{no} SOSTENUTO*
(Falsetto)

L
 Ven - ti - cel - li ric - ciu -
 - non Ma - non! già non si per - de.

4 Sop.
 4 Mezzo-Sop. (*aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut*)
leggerissimo PP
 Ven - ti - cel - li ric - ciu -

4 Ten.
 (Falsetto) *leggerissimo PP*
 Ven - ti - cel - li ric - ciu -

AND.^{no} SOSTENUTO
PP staccatissimo

E
 - tel - - li che spi - ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e
 Ma bor - sa di stu - den - te pre - sto ri - ma - ne al

- tel - - li che spi - ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e
rit:.....

- tel - - li che spi - ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e
rit:.....

rit:.....

E
L

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e
ver - de. Manon non vuol mi - se - rie, Ma non ri - co - no -

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

F
L

con grazia
du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia
- scente accette - rà... un pa - laz - zo per piantar lo stu -

con grazia
du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia
du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia
p

E
fè. *rit:.....* *a tempo*

L
- den - te Voi fa - re - te da . pa - dre ad un ot - ti - ma

fè. As - se - ta - to lab - bro a -

fè. *a tempo* (68) *pp*
col canto

E

L
fi - glia io com - ple - te - rò *con deferenza* *p* si -

- ve - - va cop - pa , pie - - na, ber vo -

E

L

(raccogliendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere)

parlato

- gno - re la fa - miglia. Che di amine... ci vuol calma... filosofia...

rit......

- le - va e a vi - da - men - te già sug - ge - va.....

E

(ridendo)

f ah! ah! ah! ah! ah!

più piano di prima

Ven - ti -

(volgendosi e guardando severamente gli studenti che subito troncano le risate)

(porgendolo al vecchio Ganimede)

L

Ecco il vo - stro tri -

(ridendo)

.... ah! ah! ah! ah! ah!

Ven - ti -

f ah! ah! ah! ah! ah!

più piano di prima

f ah! ah! ah! ah! ah!

rall.

Ven - ti -

pp

E
- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

L
- cor - no! E do - mat - ti - na in vi - a!

- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

pp
Ven - ti - cel - li ric - ciu - tel - li deh nar - ra - te l' av - ven - tu - ra

(69) *a tempo*
stacc.
pp

E
- ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e gi - gli av - ven -

L
Dunque di - ce - vo: A ce - na! il braccio a

- ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e gi - gli av - ven -

l' av - ven - tu - ra stra - na e du - ra per mia fè

- ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e gi - gli av - ven -

E
 - tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
 (prende a braccio Geronte e s'incammina verso l' osteria parlando e gesticolando)

L
 me!
 - tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
 l'avven - tu - ra strana e du - ra deh, nar - ra - te deh, nar -
 - tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

(ridendo)
 - tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!
 parlato (entrando nell' osteria)

L
 degli even - ti all' altezza esser con - vien... perchè.....
 (si avvicinano alla porta dell' osteria)
 graziosamente, con malizia

- tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! A vol - pe invec -
 - ra - te nar - ra - te.... per mia fè! A vol - pe invec -
 - tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!

pp

rall:

pp

rall:

pp

rall:

E

Ah! ah!

- chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

- chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

Ah! ah!

pp

rall. *f* (alla risata, Lescaut esce

- ba, sempre acerba rima - rà...ah!ah!ah!ah!ah!

- ba, sempre acerba rimar - rà...ah!ah!ah!ah!ah!

ah!ah!ah!ah!ah!ah!

rall. *pp* *espress.* *molto rall.*

(70)

tr

minaccioso: gli studenti fuggono ridendo)

BRILLANTE

ff *fff*

stentate

Fine dell' Atto I.