

Puccini  
Manon Lescaut  
Act II

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte. Nel fondo due grandi porte vetrate. A destra ricchissime cortine nascondono l'alcova. A sinistra, una ricca pettiniera, presso ad una finestra. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

♩ = 84

ALLEGRETTO MODERATO



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major and 6/8 time. The tempo is marked ALLEGRETTO MODERATO with a quarter note equal to 84. The dynamic is piano (pp). The music begins with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.



The second system continues the musical piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.



The third system continues the musical piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.



The fourth system continues the musical piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

(Si alza il sipario. — Manon è seduta davanti la pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere le si affanna intorno: due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere.)

MANON

(guardandosi allo specchio)

Dispetto -

*pp* *dim.*

M

(al Parrucchiere) *affrett.*

(impaziente)

- set - to que - sto riccio! Il cala - mi - stro, presto! pre - sto!

*f* *pp* *affrett.* *p stacc. a tempo*

(il Parrucchiere corre saltellante a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle)

*pp*

MAN.

(sempre al Parrucchiere, che eseguisce premurosamente gli ordini di Manon)

Or... la vo - lan - do - la!

M

Se - ve - re un po' le

M

ci - glia!..

M

La ce - russa!..

*pp* *pp*

M

(soddisfatta)

Lo sguardo vi - bri a guisa di dardo!!

Qua la giun-

*ppp*

M *- chi - glia!..* (entrando dalla porta del fondo)

LESCAUT

(2) *Buon giorno, sorel -*

M (sempre al Parrucchiere) *ritenuto* *a tempo*  
*Il minio e la po - mata!..* *rit:.....*

L *- linal* *Questa mat - tina mi sembri un po' imbron -*

*col canto* *a tempo p* *rit:.....*

M *Imbroncia - ta? Per - chè?* *rit:.....*

L *- cia - ta.* *No? Tanto meglio! Geron - te o -*

*a tempo* *a tempo* *pp*

*a tempo* (Sorridente malizioso)

*rit:.....*

-v'è?

Co - si presto ha lascia - to il gine -

*p a tempo*

*f*

*p*

*rit:.....*

MAN.

(al Parrucchiere)

*rall.*

Ed o - ra, un

*a tempo*

- ceo?..

(3)

*a tempo*

*rall.*

*a tempo*

(il Parrucchiere porta la scatola contenente i neri: Manon è indecisa nella scelta)

nè - ol!..

*pp a tempo ed assai leggero*

LES. (consigliando)

Lo Sfronta - to!.. il Bircichino!.. No?.. il Galante!..

MAN.

(indecisa)

(risolvendosi)

Non sa - prei...

Eb -

M

- ben ..... due nèi!

Al-l'oc - chiol'As - sas - si - no! e al

(il Parrucchiere eseguisce, poi toglie l'accappatoio a Manon che appare in ricco ed elegante abbigliamento: si inchina a Manon, fa cenno di seguirlo ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

lab - bro il Vo - lut - tu - o - so!

*cres.*

*f*

*pp*

*p*

(guarda Manon)

*ritenuto*

LES.

*a tempo*

Ah! che insiem deli - zio - - - sol!..

(ammirando)

**LO STESSO MOVIMENTO**

*rit.....*

L

Sei splendida e lu - cen - te! M'e - salto! E n' ho il per -

(4)

**LO STESSO MOVIMENTO**

*a tempo*

L

-chè! È mia la glo - ria se sei sal - va dal - l'a - mor d'u - no stu - den - te... Al -

*rit.*..... *accelerando*

L - lor che sei fug - gi - ta... là, ad A - miens,... mai la spe - ran - za in

*pp* *col canto*..... *accelerando*

*LENTO a piacere*

L cor m'ab - ban - do - nò! Là,, la tua sor - te

*LENTO*

*p* *pp* *col canto*.....

*a tempo* *poco rit.* *rall.*.....

L vi - di! Là il ma - gico ful - gor di que - ste sa - le ba - le - nò. T'ho ritro -

*a tempo* *poco rit.* *col canto*....

*ANDANTINO MOSSO* ♩ = 92

L - va - ta!..... Una caset - ta an - gu - sta e - ra la tua di - mo - ra;

*ANDANTINO MOSSO* ♩ = 92

*pp con semplicità*



*poco allarg:...*

L

posse - vi ba - ei... e nien - te scu - di! È un bra - vo gio - vi -

*Opp.*

*poco allarg:...*

L

- notto quel Des Gri - eux!.. Ma (ahimè) non è cas - sie - re ge - ne - ra - -

*a tempo*

*pp a tempo*

L

- le! È dunque na - tu - ra - le che tu abbia abban - do - na - to

*p ma brioso*

*sf*

*pp*

*Opp.*

L

per un palazzo aura - to..... quell'u - mile di -

*rit:.....*

*cres. e affrett.*

*col canto.....*

*a tempo*

*mo - ra..... appena poco più*

*p a tempo* *cres.* *f string.* *ff p*

MAN. (l'interrompe)

*E dim-mi... Nulla!..*

*Che vuoi di - re?.. Nulla? Dav.*

(indifferente) (volgendosi con vivacità)

*Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - de -*

*- ver?.. Rispon - de - rò!..*

*- rai?..*

*cres. e affrett.* *leggero*

**LES.** *MENO* (malizioso) *poco rall:.....*

Hoin - te - so!.. Ne' tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge -

*MENO* *p* *poco rall:.....*

**MAN.** (allegra) *rall:.....*

*Lento* È ver! Hai còlto! *rall:.....* È ver! è

*a tempo* - ronte lo so - spet - tasse!.. *Brami nuo - ve di... Lui?..*

*pp col canto* *a tempo* *rall:.....*

*espressivo a piacere*

(con tristezza) ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - cio!..

*ppp col canto.....*

(6) *LENTO*

*p espressivo* *rall:.....*

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

MAN. MOD.<sup>to</sup> CON MOTO ♩ = 84

*p* In quelle tri-ne morbi-de... nell'al - co - va do -

MOD.<sup>to</sup> CON MOTO ♩ = 84

*pp*

M - ra - ta v'è un si - len - zio. ge - li - do mor - tal..... v'è un si -

*p*

*f* *pp subito*

M - len - zio, un freddo che m'agghiacc - cial..... Ed io che m'ero av -

*ritenuto molto..... a tempo*

*p* *b* *o*

*ritenuto molto..... a tempo* *pp dolcissimo*

M - vez - za a una ca - rez - za vo - lut - tu - o - sa di labbra ar -

*pp*

M *poco allarg.* *f* *a tempo*

- den - ti e d'infuocate brac - cia... or ho..... tutt'altra

*f poco allarg.* *p a tempo*

LO STESSO MOVIMENTO  
(pensierosa)

M co - sa!..... *p* O mia di - mo - ra u - mi - - le,

LO STESSO MOVIMENTO

(7)

*pp dolcissimo*

M *poco allarg.* *ten.*

tu mi ri - tor - ni in - nan - - zi..... ga - ia, i - so - la - ta,

*ten.*

*poco allarg.* *ten.*

M *a tempo* *senza rallentare*

bian - - ca..... come un sogno gen - tile e di pa - - ce e d'a -

*a tempo* *p*

V

-mor!..... (osservando inquieto Manon)

LES.

Poichè..... tu vuoi sa - per.....

*p* *f* *a tempo* *p*

L

Des Gri - - eux, (qual già Ge - ron - te),.....

*p espressivo*

L

.... è un gran - de a - mi - co mi - o Ei mi tortu - ra

*p*

(imitando Des Grieux)  
*poco trattenuto* *a tempo*

**L**  
*f* *b* *p*  
 sem - - pre: Ov'è Ma - non?..... Ove fug - gi?..... Con chi? A

(8)

*f* *pp poco trattenuto* *a tempo*

**L** *a piacere*

Nord? Ad Est? A Sud? Io rispondo: non so! 8-----; Ma al-

*f* *ff* *col canto...*

MAN. (sorpresa)  
*a tempo*

Ei m'ha scor - da - ta!?

**L** *a tempo*

- fin... l'ho persu - aso!.. No! no!..

*p* *a tempo* *f* *f*

**L** *a tempo*

Ma che vin - cen - do può col - l'o - ro..... forse sco-

*affrettando* *f* *a tempo* *ff*

I  
 (con mistero)  
 -prir la via che me - na a te!.. Or... correg - gen - do la for..

I  
 - tu - na sta!..... L'ho lanciato al

MAN. ALL.<sup>o</sup>  
 Per..... me tu

giuo - - - - - col.. Vin - ce - rà!.....  
 (9) ALL.<sup>o</sup>  
 AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 84  
 (fra sè, dolorosamente)  
 dolce.  
 p legato

M  
 lot - ti, per me, vi - le, che ti la - scia - i:.....  
 L  
 È il vecchio ta - vo - lier (per noi) tal qua - le la cassa del da..



M  
 che.... tanto duol ti co - sta i!..... Ah! vieni.... Il passa - to mi  
 L  
 - na - ro u - ni - ver - sa - le! Da me lanciato e i - strut - to pe - rà tutti e

*poco allarg.*

*f*

*f*

*p*

*f*

*poco allarg.*

M  
 ren - di,... l'o - - re fu - ga - ci... le tue..... carezze arden -  
 L  
 tut - to!... Ma nel mar - tiri del - le.... lunghe

*p a tempo*

*p*

*p a tempo*

M  
 - ti.. Ah! Ren - di - mi i ba - ci,  
 L  
 lot - te intanto il dì e la not - te vive inco - sciente del - la sua fol -

*con anima*

*mf con anima*

*P dolciss. a tempo rit.*

M i ba-ci tuoi co - cen - ti... quel - l'eb - brez - za.....che un di mi be -

L - li - a, e chie - de al giuo - co,..... chie - de al

*pp poco rit. a tempo rit.*

*a tempo incalzando*

M - ol Ah! Vie - ni! Son bel - la?... Vie - ni! Vie - ni!

L giuoco o - ve tu si - a!... e...chiede al giuo - co o - ve tu

*P a tempo incalzando e cres. cres. molto*

M Ah!..... ah! Vien, re - sister più non

L si - a; ei vin - ce - rà,..... ei vince - rà, ei

*ff sempre incalzando e cres. con fuoco affrett.*

(rimane pensierosa — poi i suoi occhi si soffermano allo specchio; quasi incon-

VI  
L

sol!.....

vin\_cera!  
**LARGAMENTE**

tutta forza

scientemente ammira la propria bellezza, e passando davanti allo specchio domanda naturalmente a Lescaut)

1° TEMPO (ALL<sup>to</sup> MOD<sup>to</sup>) ♩ = 84

(10) 8

pp

MAN. a piacere

LES. Davver che a mara\_viglia questa ve\_ste mi sta?.. (ammirando) a tempo

Ti sta a pen\_nel-lo!

col canto..... pp a tempo

a piacere

M E il tu-pè?.. E il bu-sto?

L Porten-toso!

col canto.....

(entrano alcuni personaggi con fogli di musica: si avanzano ad inchini e si schierano da un lato avanti a Manon)

**MODERATO**

(sottovoce a Manon) a piacere

**ALLEGRO**

Bel..lo!!

Che ceffi son co-

**ALLEGRO**

**MODERATO**

*f.*

*ff*

col canto.....

MAN.

(annoiata) *a tempo*

*poco rit:.....*

Son mu - sici!.. È Ge - ron - te che fa dei madri -

-stor? Ciarfatani o spe - zia - li?

**MADRIGALE**

**ANDANTINO** ♩ = 92

(siede sul sofà, annoiata)

- ga - li!

VOCE SOLA (Mezzo Soprano)

(11)

Sulla vetta tu del mon - te er-ri, o Clo - -

**ANDANTINO** ♩ = 92

*pp e staccato*

- ri:..... hai per labbra due fio - ri, e.... l'occhio è un

*3*

fon - - - te.....

CORO  
(Due Soprani e due Contralti)

(lamentando)  
*pp* Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....

*pp* lamentoso

*poco rall.* Di tue chiome sciogli al ven - to il por.

*a tempo*

Filen spi - ra ai tuoi piè!

*poco rall.* *a tempo* sempre *pp* e staccato

- ten - - - - to,..... ed è un giglio il tuo

*pp*

CORO

pet - to bianco, ignu - det - - - to..... Clori sei tu,..... Ma -

*p*

Clori sei tu, Ma -

*marcate pp subito*

- non, ed in Fi-len, Ge - ron - te..... si mu - tò!

Fi-len suonan-do

due Contralti

Fi-len suonan-do

- non, ed in Fi - len, Geronate si mu - tò!

*3*

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Sop.  
la zam-po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Cont.  
sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do:.... pie -

*3* *3*

- tà!..... L'e - co so -

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà:.....

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà:.....

*espressivo* *p poco rit:.....*

*p a tempo*

spi - ra: pie - tà:..... Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

*pp*

*a tempo*

*poco rall:..... a tempo*

sen?..... Ve'.. già... Filen... vien... men!.....»

sen?..... Ve'.. già... Filen... vien... men!.....»

sen?..... Ve'.. già... Filen... vien... men!.....»

*poco rall:..... ppp a tempo*



(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

MAN. (seccata, dà una borsa a Lescaut)

Paga co -

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

*LO STESSO MOV.to*

M  
LES. -stor! *a piacere* (intasca la borsa) *a piacere* (maestoso, ai musici) *a piacere*

Oibò!.. *LO STESSO MOV.to* *8* Offender l'ar-te? *8* Io v'ac-co-

*(12)* *f* *string.* *col canto*..... *ff* *a tempo* *ff* *col canto*...

*rall:*.....

L  
-miato in no-me del-la Glo - - ria!!

*TEMPO DEL MADRIGALE*

*p* *rall:.....*

(I musici escono inchinandosi; dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve)

MAN.

*a piacere* (mostrando quelli a Lescaut)

I Madri - ga - li!.. Il ballo!.. E poi la

*col canto*.....

(entrano i suonatori di quartetto, i quali si collocano nel fondo a sinistra, ed accordano poi i loro strumenti)

*MOD.to MOSSO* *ritenuto* *a piacere* (sbadigliando)

M  
mu - sical!.. Son tutte bel-le cose!.. Pur.. M'an -

*MOD.to MOSSO* *rall:*..... *pp* *pp rapidamente*

MODERATO ♩ = 76

M  
- noio!..

MODERATO ♩ = 76

(13)

*p* accentato

(ARCHI)

(Manon si alza e va in fondo incontro a Geronte, il quale entra nel salotto col Maestro di ballo e con Manon, per organizzare la lezione del Minuetto)

LES.

(fra sè)

Una donni-na che s'an-

L  
- noia è cosa da far pa - ura!..

rall:.....

(con decisione)

(esce inosservato)

I

An - diam da Des Grieux! È da ma - estro preparar gli e - venti!..

(un servo introduce gli amici di Geronte: si avanzano alcuni  
 TEMPO DI MINUETTO ♩ = 100

*ff* *pp con moltissima grazia*

vecchi azzimati, che pomposamente si avvicinano a Manon, facendole grandi inchini: alcuni le ba-

*pp*

ciano la mano, altri le offrono fiori e galanterie: Geronte, radiante, è presso Manon)

*pp*

(un pomposo Marchese si avvanza ed offre a Manon  
 un gioiello)

*pp carezzevole*

*a tempo*  
*rall:.....*  
*espressivo dolce*

*poco rit:.....*  
*f' spigliato*

tini, i quali corrono ad inchinare Manon, baciandole la mano con galantèria)

(14) MENO ♩ = 76

*ff*  
*pp dolce*

IL MAESTRO DI BALLO  
 (si avvanza, e porge la mano a Manon)

Vi pre-go, signo-ri-na,

(Manon principia il Minuetto, mentre Geronte invita gli amici a sedersi)

Mae.

Un po' eleva-to il busto... in-di... Ma brava, così mi pia-cel..

*pp* *poco rit.*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Mae.

Tutta la vostra per-son - ci - na or s'a - van - zil.. Co -

*tr* *tr*

Mae.

- sil..

*pp*

*3* *3* *3* *3*

GERONTE

*poco rall:.....*  
(entusiasmato)

*p* Oh va-ga danza-

Mae.

Io vi scongiu-ro... a tem-po!

*poco rall:.....*

MAN.

(con falsa modestia)

Un po' ine-sper-ta.

G

- tri - ce!

(impaziente)

Mae.

(15) Vi pre-go...non ba-da - te

*f a tempo*

Mae.

a lo-di su-sur-ra-te... È co-sa se-ria il

*poco rit.*

Mae.

ballo!..

Quattro Contralti  
(sottovoce a Geronte)

Quattro Tenori  
(sottovoce a Geronte)

Quattro Bassi  
(sottovoce a Geronte)

Ta - ce - tel.. Vi fre - na - te, come si fa da noi; Ammira - te in si -

*pp a tempo leggero assai*

- len - zio, in si - lenzio ado - ra - te...

- len - zio, in si - lenzio ado - ra - te...

- len - zio, in si - lenzio ado - ra - te... È cosa se - ria...

(16)

*poco rall:..... a tempo*

*string.*

*poco rall:..... a tempo*



IL M<sup>o</sup> DI BALLO (a Manon)

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

A man - ca!.. Bra - va!.. A

*p dolce*

Mae.

de - stra!.. Un sa - lu - to! At -

GER. (Manon, coll'occhialetto e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

Mae. (Figura dell'occhialetto) Minuet - to per -

- ten - ta! L'occhia - let - to...

G

- fet - to.

MAN.

(con civetteria, agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo - di a - ura - te mor - mo -

Trop - - po è bel - - - la!

(guardando cupidamente Manon)

*pp sottovoce*

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

*pp sottovoce*

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

*pp mormorato*

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cez - za! Troppo è

*pp*

M

- ra - te or mi vi - brano d'in - tor - no;.....

G

Si ri - bel - la la pa -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

M  
Vo - - stri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - tel...

G  
- ro - la la pa -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- se - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc ca ba - ci scoc - ca. Se sor -

M  
..... Ah.....

G  
- ro - la e canta e van - ta!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

*poco cres.*

*sostenendo* *poco allarg.*

M  
Lo-di a-ra - te sus-sur - ra - te..... or mi vi-bra-no d'in-

(17) *sostenendo*

*p dolce* *poco allarg.:.....*

*quasi a tempo*

M  
- tor no; *rit.* Vostri co-ri adu-la - to - ri su fre -

GER. (dolce ed elegante)

Voi mi fa - te spa - si - ma-re...

*col canto* *p quasi a tempo*

*rit.* *a tempo*

M  
- na - - - te!

G  
Voi mi fa - te spa - si - ma - re...

SIGNORI ED ABATI

*pp* La dei - tà sie - te del

*pp* La dei - tà sie - te del

(18)

*p a tempo*

(Il Maestro fa segni d'impazienza)

G

voi mi fa - te de - li - ra - re!  
 gior - no!  
 gior - no!

*sottovoce (con intenzione)*  
 Della notte ell'è re - gi - na!

*string.*

MAN.

*poco rit.*  
 Il buon ma - e - stro... non vuol, non vuol pa - ro - le. Se m'adu - la - te non di - ver -

(19)

*pp staccato* *poco rit.*

M

*poco rit.*  
 - rò la di - va dan - za - tri - ce... ch' ora già si fi - gu - ra la vostra fanta -

*poco rit.*

M

*rall. tr* *a tempo*  
 - si - a troppo fe - li - ce, troppo fe - li - ce.

(20)

*rall.* *f a tempo*

GER.

(alzandosi con premura)

(Figura del saluto)

Sonqua...

IL M<sup>o</sup> DI BALLO

(con impazienza)

Un cavalier...

Che

Bra - vi!

SIGNORI ED ABATI

coppia!

Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!

Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!

(21)

Ve' Mercurio e Ci-prigna! Ve' Mercurio e Ci-prigna!

Ve' Mercurio e Ci-prigna!

Ve' Mercurio e Ci-prigna!

-prigna! Con amore e do-vizia.... Oh! qui le-ti-zia....con amore e do-

Ve' Mercurio e Ci-pri-gna! Oh! qui le-ti-zia

-prigna! Con amore e do-vi-zia... Oh! qui le-ti-zia

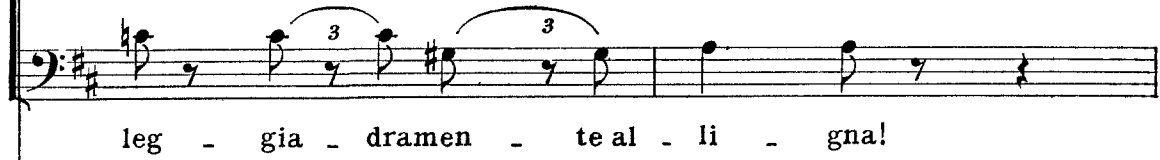
*incalz. e cres...*



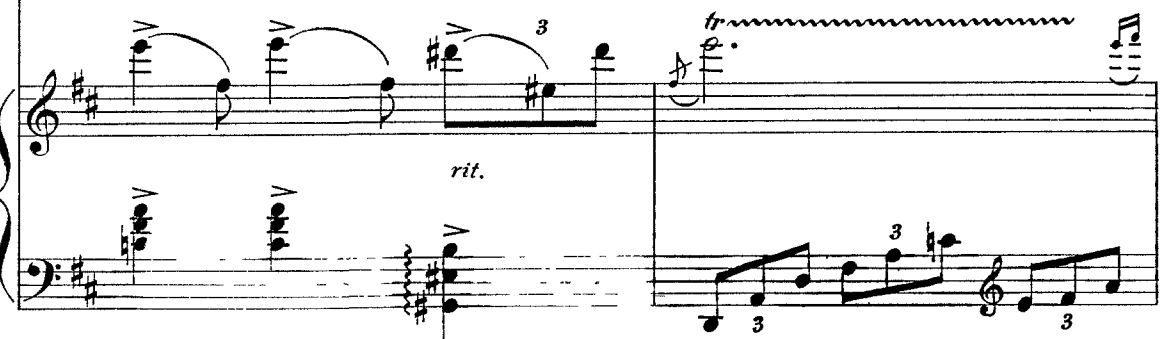
\_vi - zia leggiamen - te al - li - gna!



leg - giamen - te al - li - gna!



leg - giamen - te al - li - gna!



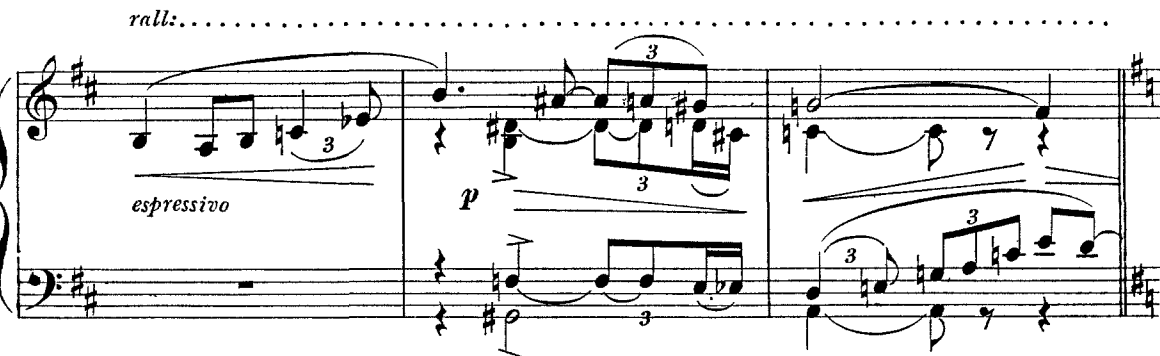
*rit.*

(22)



*ff con bravura*

*rall. ....*



*espressivo p*



(con la massima civetteria rivolta a Geronte)

MAN. *ANDANTINO GIUSTO*

L'o - ra, o Tir - si, è va - ga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in -

*ANDANTINO GIUSTO* ♩ = 69

*p* *pp staccato*

- tor - no la..... fi - da pa - sto - rel - la. Te... so -

*rall:.....* *tr* *a tempo*

- spi - ra, per te spi - ra. Ma... tu giun - gi e in un... ba -

Sop. *a mezza voce* *p*

Ten. *a mezza voce* *p*

Bassi

Voi sie - te il mi -

*rall:.....* *a tempo*

*p dolce*

M. *le - no* *p* *vi - va è lie - ta, è des - saal - lor!... Ah!.....* *f*

*ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,...* *pp!* *3* *sie - te l'a - mo - re,...*

*ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,...*

M. *Ve - di il ciel* *p* *com'è se - re - no* *sul mi ra - co - lo d'a -*

*sie - te l'amor!* *p* *Voi sie - te il mi - ra - co - lo d'a -*

*ah! l'a - mor!* *p* *mi - ra - co - lo d'a -*

*ah! l'a - mor!* *p* *mi - ra - co - lo d'a -*

M. *cres.* *Opp. C.* *d'a mor!* *GRAVE*

- mor, sul mi - ra - co - lo.... Ah! d'a - mor!.....

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

*cres.* *f* *ff* *tr* *GRAVE* (23)

(frapponendosi)  
GERONTE *a piacere*

Ga-lan-teria sta be - ne; ma obli-a - te che è tar - di... Al-legra

*col canto.....* *p*

MODERATO  $\text{♩} = 84$

(al coro con intenzione)

*a piacere*

folla ondeggia pei ba - lu - ar - di.

È cosa ch'io so per

*Lento*

*p* Qui il tem - po vo - la!..

*Lento*

*p* Qui il tem - po vo - la!..

MODERATO  $\text{♩} = 84$

*p* col canto.....

(a Manon)

*a tempo*

*Lento*

prova...Voi, mia fulgida le - tizia, esser compagna a noi promet - teste: di po - co vi prece -

*a tempo*

col canto.....

MAN.

*a tempo*

*rit. molto*

*a tempo*

Un breve i - stan - te...sol vi... chie - do:..... at - tendermi fia

- diamo...

*p a tempo*

col canto

*a tempo*

SIGNORI ED ABATI

(con affettazione)

liev' fra il bel mondo do - ra - to.

(galantemente)

Grave è sempre l'at - te - sa... *rall.*.....

(galantemente)

*p* Grave è sempre l'at -

(galantemente)

*p* Grave è sempre l'at -

(24)

*rall.*.....

GER. *a tempo* (con galanteria)

*poco rall.*

Dell'anima so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

- te - sa...

- te - sa...

*dolciss.*

*a tempo*

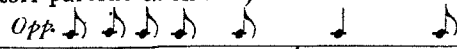
*poco rall.*

*p rit.*

SIGNORI ED ABATI

(baciando la mano a Manon — I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciamano, mentre il Maestro di ballo ed i suonatbri partono anch'essi)

COME PRIMA

*Opp.* 

G

Or-dino la let - ti - ga... Ad -

COME PRIMA



(esce)

G

- dio bell' idol mi\_o...

*f* *p* *cres.*



(corre a prendere un piccolo specchio sul tavolo, e si guarda contenta)

MAN.

*a piacere*

Oh, sarò la più

*molto stentato.....*

*pp a tempo*

(25)

*ppp*