

Puccini
Manon Lescaut
Act I

UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA PORTA DI PARIGI, IN AMIENS.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria, con porticato sotto al quale sono disposti vari tavolini per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

♩ = 132

ALLEGRO BRILLANTE

ff

(1)
p legato

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass line.

Third system of musical notation, featuring trills (*tr*) in the treble line and slurs in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring wavy hairpins (*w*) in the treble line and slurs in the bass line.

Fifth system of musical notation, starting with a second ending bracket labeled (2). It includes the instruction "(si alza il sipario)" above the treble line.

(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati, passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti ai tavolini, bevono e giuocano. - Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)

Sixth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the bass line.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *cres.* is placed above the bass staff in the second measure.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. A trill marking *tr* is placed above a note in the treble staff in the second measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff features a long, dense melodic passage with many sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is placed below the bass staff in the third measure. A circled number **(3)** is placed above the treble staff in the third measure.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* are placed below the bass staff in the first and second measures.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *fp* is placed below the treble staff in the first measure. A trill marking *tr* is placed above a note in the treble staff in the fourth measure.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

EDMONDO (tra il comico ed il sentimentale)

(4) *p*
 A - ve, se - ra gen - ti - le, che di -

E - scen - di - col tuo cor - teo di

E zef - fi - ri e di stel - le,.. A - ve,

F ca - ra ai po - e - ti ed a - gli a - man - ti...

8 Soprani (interrompono Edmondo)
string.

STUDENTI

4 Tenori 1:
 4 Tenori 2: (ridendo)
string.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

string.

a tempo
 (scherzoso)

- a - chi! (con voce di falsetto) No-i t'ab-bia - mo spez-za - to il

- a - chi! (con voce di falsetto) No-i t'ab-bia - mo spez-za - to il

(5) *a tempo*

p

EDM.

(guardando verso il viale)

E vi rin-gra-zio. Pel vi - al giu-li - ve

ma - dri - gal!

ma - dri - gal!

p

con disinvoltura

F. ven - gono a frotte a frot - te fresche, ridenti e bel - le

E le nostre artigia - nel - le... Preparo un madri -

STUDENTI Or s'anima il vi - a - le... Or s'anima il vi - a - le...

(6)

E - ga - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

E Ven - gono a frotte a frot - te le no - stre arti - gia - nel - le...

pp *pp*

E

STUDENTI

p Preparo un ma - dri - ga - le fur - besco e ga - io e
 fre - sche, ridenti e bel - le.
 (7) fre - sche, ridenti e bel - le.

pp *cres.*

E

poco allarg. si - a la musa mi - - a..... *dolce e rall:.....* tut - - ta ga -
poco allarg. e cres. *string.* *col canto.....*

E

..... *a tempo*
 - lan - te - ri - - a!
dolce e legato
pp *a tempo*

E

tezosamente (ad alcune fanciulle)
 Gio - vi - nez - za..... è il no - stro no - me,

E
la spe - ran - za..... è no - stra Id - di - a,.....

E
..... scherzoso (8) ci tra - sci - na per le

E
rit. a tempo chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in - do -

E
cres. e string. - ma - bi - le vir - - tù. con eleganza ritenuto p Gio - vi -

STUDENTI

(9) cres. e string:..... p ritenuto

E

a tempo *mf* *con eleganza* La spe -

- nez - za..... è il no - stro no - mel..... *con eleganza* *mf* La spe -

a tempo

8-----

E

- ran - za..... è no - stra Id - di - a..... *p* ci tra -

La spe - ranza è no - stra Id - di - a, *p* ci tra -

- ran - za..... è no - stra Id - di - a..... *p* ci tra -

8-----

p scherzoso

E

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

pp *crs.*

Sop.1! -tù..... Santa eb_brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Sop.2! -tù..... Santa eb_brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Ten.1! -tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Ten.2! -tù..... *pp* Santa eb_brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

-tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

(10)

p *crs.*

f *ritenuto* *p*

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

UN POCO MENO

4 Sopri:1 *p* (avanzandosi dal fondo del viale)

FANCIULLE

4 Sopri:2 *p*

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le
 Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi,

m.s.
 UN POCO MENO

ron - di - ni a vol..... e muo - re il sol!.....
 van le ron - di - ni a vol e muo - re il sol!.....

p *pp* *tr*

p *p*

STUDENTI

Sop. *p*
 Da - - - te il lab - bro, da - te il

Ten. *p*
 Da - - - te il lab - bro, da - te il

tr (11)

poco cres. e string. appena

mf cres.
E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

mf
E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

cres.
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

cres.
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

cres.
f

- e che..... fra le spe - mi

- e che..... fra le spe - mi

f da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven.
ff *dim.*

f da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven.
ff *dim.*

f Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven.
ff *dim.*

f Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven.
ff *dim.*

tr *tr*

BORGHESI

dim. sempre

(Entra Des Grieux)

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

- tù!

- tù!

- tù!

- tù!

espressivo e sostenuto

p dim. sempre

mf

EDM.

(fermando Des Grieux, che saluta senza però unirsi agli amici)

p rit. 3

A noi tu - ni - sci, ami - co e

Ecco Des Grieux!

Ecco Des Grieux! (12)

rit.

f espress.

STUDENTI

E

ri - di e ti vin - ca..... la cu - ra di bal - zana avven.

cres. *poco rit.*

E

1^o TEMPO (insistendo perchè Des Grieux si unisca a loro)

- tu - ra. Non ri - spon - di? Per -

1^o TEMPO *f*

E

- chè? For - se di da - ma in ac - ces -

p *pp*

E

- si - bi - le a - - - cu - - - to a - mor ti

rall: *pp*

DES GRIEUX (interrompendolo, alzando le spalle)

MODERATAMENTE ♩ = 84

E

L'a - mor?..... l'a - mor - se?

8

MODERATAMENTE ♩ = 84

D.G.

- mor?!..... Que - - sta tra - ge - dia, ov - ver com -

8

1° TEMPO

D.G.

- me - dia, io non co - no - sco!

8

EDM: (a Des Grieux) *f* *pp* 3 3

- me - dia, io non co - no - sco!

8

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.)

Sop. Ba ..ie: Misterio.se vit.

Ba ..ie: Misterio.se vit.

8

ALCUNI STUDENTI

Ten. (a Des Grieux) *f* *pp* 3 3

Ba ..ie: Misterio.se vit.

8

Ba ..ie: Misterio.se vit.

Ba ..ie: Misterio.se vit.

8

1° TEMPO

D.G.R.

D.G.R.
 E
 - to - rie cauto celi e fe - li - cel!.....
 - to - rie cauto celi e fe - li - ce.....
 - to - rie cauto celi e fe - li - cel!.....
 (13)
pp

D.G.
 E
 - mi.ci, troppo o - nor mi fa - te.
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi
pp

E

- niam, a mi - co... Ti cruc - ci d'u - no
- niam, a mi - co... Ti cruc - ci d'u - no
- niam, a mi - co... Ti cruc - ci d'u - no

leggero *tr*

D.G.R.

No, non an - co - ra...
scac - co...
scac - co...
scac - co...

D.G.

ma se vi ta - len - ta,

(14)

mf

(guardando un gruppo di fanciulle)

D.G. vo'com_pia_cer - vi...

p poco rit.
a tempo

(risolvendosi) *rit.:.....* (si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:) *p con grazia*

D.G. e to - sto!! Tra voi, (15)

pp *rit.:.....* *rall.:.....*

POCO MENO ♩=96 *ritenendo.....molto rall:.....*

D.G. bel - le,brune e bion - de si na_sconde giovinetta vaga e vez_zo - sa,dal labbro

POCO MENO ♩=96 *col canto.....*

pp e stacc.

a tempo

D.G. ro - sa che m'aspet - ta?Sei tu bionda stella?Dil_lo a me!

f a tempo

PIÙ MOSSO MA POCO *rall:.....*

D.G. *p* Pale_sa_tem il de - sti - no e il di - vi_no vi_so ardente che m'inna_

PIÙ MOSSO MA POCO *col canto.....*

molto rit. a tempo

D.G. - mo - ri, ch'io veg - ga e a - do - ri e - ter - na - men - te!

a tempo

D.G. *p* Tra voi,

EDM. *f (ridendo) dim. e rall.*

Sop. *f (ridendo) dim. e rall.*

Ten. *f (ridendo) dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(16)

f dim. e rall:..... p

COME PRIMA *rit:.....* *rall:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

COME PRIMA

pp *col canto.....*

a tempo

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bruna snella? Dil - lo a me!

f a tempo

EDM. *AL 1° TEMPO* ♩=132 (le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui
(All° brillante) corruciate crollando le spalle)

Sop. Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Ten. Ma bra - vo!

STUDENTI

AL 1° TEMPO (All° brillante) ♩=132

(17) *mf*

Ma bra - vo!

E (18) *espressivo* Guar - da - te com - pagni di lui nes -

p sostenendo.....

E
- su - no più si lagni!

STUDENTI
Ma bra - vo!
Ma bra - vo!

poco string.

E
Sop. Come è nostro co - stu - me,
Ten. Come è nostro co - stu - me,
Sop. 1.ⁱ (avanzandosi) Come è nostro co - stu - me,
Sop. 2.ⁱ Festeggiam la se - ra - ta!
Ten. Festeggiam la se - ra - ta!
Borg. (avanzandosi) Suoni mu - sica
Bassi Nei

a tempo

TE

suo_ni mu_si_ca gra - taneibrindisi il bic - chier, festeggiam la se -

STUDENTI

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam, festeg -

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam, festeg -

FANCIULLE

cresc. e string.

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam, festeg -

F

e noi ra_pi_sca il fa - sci - no ar - den - te del pia -

BORGHESI

gra - ta, festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam la se

brin - disì il bicchier, e noi ra - pisca il fa - scino del pia -

cresc. e string.

F

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

STUDENTI

- giam!.....

- giam!..... Ah!..... fe - steg -

FANCIULLE

- giam!.....

- cer!.....

BORGHESI

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

Ah!.....
- cer!..... Ah! fe - steg -

f *ff* *ff*

COME PRIMA

F

-giam!

STUDENTI

Danze, brin.di - si, fol - li - e, il cor.teo di

-giam!

COME PRIMA

FANCIULLE

Danze, brin.di - si, fol - li - e, il cor.teo di

Danze, brin.di - si, fol li - e, il cor.teo di

BORGHESI

-giam!

-giam!

COME PRIMA

(19)

STUDENTI
 vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

FANCIULLE
 vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

STUDENTI
 e la not - te re - gne - rà;..... È splendente ed ir - ru -

FANCIULLE
 e la not - te re - gne - rà;..... È splendente ed ir - ru -

e la not - te re - gne - rà;..... È splendente ed ir - ru -

poco string.

EDM.

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

Danze,brin-disi e fol - li - e, il corteo di vo.lut -

mf

string.

E

-tà, or s'a - van - za per le vi - e e la

STUDENTI

vin - ca tut - to avvin - ca - la sua lu - ce e il

-ta, or s'a - van - za per le vi - e e la

FANCIULLE

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

BORGHESI

-tà or..... s'a -

-tà or..... s'a -

-tà or..... s'a -

-tà or..... s'a -

f string.

f string.

f string.

cres. e string.

E
not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

STUDENTI
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

FANCIULLE
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

BORGHESI
- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

cres. e string.

E

lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

STUDENTI

lu - ce e il suo fu_ror;.....

STUDENTI

lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

FANCIULLE

lu - ce e il suo fu_ror;.....

FANCIULLE

lu - ce e il suo fu_ror;.....

BORGHESI

not - te re - gne_rà;..... È splen -

BORGHESI

not - te re - gne_rà;..... È splen -

(20)

spiegando il canto

E

- den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

STUDENTI

È un po - e - - - -

S

- den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

FANCIULLE

È un po - e - - - -

F

È un po - e - - - -

BORGHESI

- den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

B

- den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

The musical score is arranged in a system with four vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are: E (Soprano), Studenti (Soprano), Fanciulle (Soprano), and Borghesi (Bass). The piano accompaniment is at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and describe a scene where characters are discussing a 'fulgor' (glow or light) and 'vinca' (win).

E
 - gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vinca,

STUDENTI
 - ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

FANCIULLE
 - ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

BORGHESI
 - gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to
 - gor è un po - e - tra di ful - gor; tut - to

The musical score is arranged in a vertical format. It includes four vocal parts: E (top), Studenti (second), Fanciulle (third and fourth), and Borghesi (fifth and sixth). Each vocal part has a corresponding line of lyrics. The piano accompaniment is at the bottom, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'tutto avvinca la sua lu-ce e il suo fu_ror, -vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to vin.ca tut - to av - vin.ca la su_a lu - ce e il suo fu - vin.ca tut - to av - vin.ca la su_a lu - ce e il suo fu -'.

E

tut.to vin-ca la sua luce e il suo fu - ror...

STUDENTI

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

tut.to vin-ca la sua luce e il suo fu - ror... -

FANCIULLE

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

BORGHESI

-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

(21)

F

ff

la sua luce e il suo fu - ror!

STUDENTI

ff

la sua luce e il suo fu - ror!

FANCIULLE

ff

la sua luce e il suo fu - ror!

BORGHESI

ff

la sua luce e il suo fu - ror!

ff

la sua luce e il suo fu - ror!

ff

la sua luce e il suo fu - ror!

ff

la sua luce e il suo fu - ror!

tr

(Cornetta del postiglione nell'interno)

The image shows a page of a musical score for Act I of Manon Lescaut. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for F, Studenti, Fanciulle, and Borghesi. Each vocal part has the lyrics 'la sua luce e il suo fu - ror!' and is marked with a forte (ff) dynamic. The piano accompaniment includes a trill (tr) and a part for a cornetta (Cornetta del postiglione nell'interno). The score is in G major and 2/4 time.

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

EDM. *ALL.^o BRILLANTE* ♩ = 132

EDM.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Ten.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop. 1ⁱ

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop. 2ⁱ

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Ten.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Bassi

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

tr *(22) ALL.^o BRILLANTE* ♩ = 132

ff

♩ = 100

AND^{no} MOSSO (dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte il quale galantemente aiuta a scendere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta.)

dolce

Ten. Discen - dono, ve - diam!..... *p* Ga -

Tutti *I soli* *p* Tutti Viaggiatori e leganti...

Bassi Discen - dono, ve - diam!..... *p* Viaggiatori e leganti...
vediam! Viaggiatori e leganti...

AND^{no} MOSSO ♩ = 100

BORGHESI

EDM. (ammirando Manon)

STUDENTI

Chi non daré - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Chi non dare - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Chi non dare - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Chi non dare - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

- lan - - - ti!

E (falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to? (parlato)

LESCAUT

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to? Eh! l'o - ste!

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to? (23)

(a Geronte) (galantemente)

L Cava-lier, siete un mo- del - ló 'di squi - si -

D.G.R. (osservando Manon)

(gridando) Di - - - o, quanto è

L - - - tez - za... Ehi! l'o - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

D.G. GERONTE bel - la!

(all'Oste) Opp. Questa notte, ami-co, qui po-se -

dim.

(a Lescaut) (all'Oste) *pp.*

-rò... Scusa-te! O-stie - re, voc-cu - pa - te del mio ba-

p *dim.*

-ga - glio.

L'OSTE (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori e dispongono

Ubbi-di-rò!

cres.

per lo scarico dei bagagli) (a Geronte ed a Lescaut) (sale la scaletta esterna che conduce al primo

Vi prego, mi vogliate se-guir... (24)

p *p*

piano: lo seguono Geronte e Lescaut, il quale fa cenno a Manon d'attenderlo)

mf *m.v.* *p*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale)

UN POCO MENO ♩ = 88

(25)

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

1° TEMPO

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da

un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

Moderatamente

rall.:..... rit. molto

D.G.R. (a Manon)

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

(27) Cortese dami - gella il priego mio accet.

pp

D.G.

- ta - te: Di - can le dol - ci lab - bra come vi chia -

MAN. (con semplicità e modestamente, alzandosi)

Ma - non..... Lescaut mi chia - mo.

- ma - te?... Per - do -

p *dolciss.* *p*

D.G.

- na - te al dir mi - o, ma da un fa - scino ar - ca - no - a voi spin - to son

D.G.

i - o. Per - si - no il vo - stro vol - to parmi a - ver vi - sto,

D.G.

e strani moti ha il mio co - re. Perdo - na - te, perdo - na - te al dir

MAN. (dolorosamente)

rit. molto

Doma - ni all' al - ba io par - to. Un chio - stro m'at -

D.G.

mi - o! Quando parti - re - te?

rall. p rit. molto

M
 -ten - de..... *con calore a tempo, animando*

D.G.
 E in voi l'a - pri - le nel vol - to si pa -

mf m. s. a tempo, animando *cres.*

D.G.
 -le - sa e fio - ri sce! *poco rit.* *a tempo* 3

o gen -

poco rit.:..... *a tempo* *pp*

D.G.
 (fa avanzare Manon) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 06*

-ti - le, qual fa - to vi fa

(28) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96*

cres. ed affrett. *pp*

(Edmondo con cautela si avvicina agli Studenti che sono all'osteria, ed indica loro furbescamente Des Grieux, che è in stretto colloquio con Manon)

D.G.
 guer - ra?..... *rall.:*.....

MAN. *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 46
(con semplicità)

p Il mio fa - to si chia - ma: Vo - ler del pa - dre mi - o.

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 46
p appoggiate

D.GR. (con molta passione)

rit. Oh, come sie - te bel - la! Ah! no! non è un con - ven - to che ste - ri - le vi

mf ritenuto *p*

MAN

(tristamente)

largamente *opp.* La mia stella tra -

D.G. bra - ma! No! sul vo - stro de - sti - no ri - luce un'altra stel - la.

PP dim. e rall. col canto (29) *ppp* *col canto.....*

M

- monta!

p Or parlar non pos - siamo. Ritornate fra poco, e cosp. ran - tì contro il fa - to, vince -

poco rit.

M. Tanta pietà tra - spa - re dalle vo - stre pa - ro - le!..... Vo'ri - cor -

D.G. - re - mo.

sempre PPP

M. - dar - vi!..... Il nome vo - - stro?..... *Lentamente*

D.G. Son Rena - to Des Gri -

col canto

ALL. AGITATO ♩ = 144 (volgendosi verso l'albergo)

M. La - sciarvi deb - bo. Ven - - - go!

D.G. - eux... (parlato)

LES. (di dentro)

Ma - non! (30)

ALL. AGITATO ♩ = 144

p *mf*

(a Des Grieux)

M. *Opp.* M'ha chia - ma mio fra - tel - lo. (supplichevole) *cres. e string.*

D.G. Qui tor - na - te?

p *mf* *cres. e string.*

M. No! non pos - - so Mi la - scia - tel..

ff *dim.* *p*

(commossa)

M. Mi vin - ce - - te. Quando o -

D.G. O gen - ti - le, vi scon - giu - ro...

pp

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere)

M. - scuro l'aere in - torno a noi sa rà!...

(31) *mf* *f*

(32)

VIVO
ff

dim. *pp*

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

(33)

rall. *pp*

D.G.R. *AND.^{te} LENTO* ♩ = 63
(con accento appassionato)

Don - na non vi - di ma - i si - mi - le a

AND.^{te} LENTO ♩ = 63

p con espress. dolce

D.G.

que - sta!..... A dir - le: io t'a - mo, a

cres. *f*

D.G. *P con semplicità rall.*

nuo - va vi - ta l'alma mia si de - sta..... (34) «Manon Lescaut mi

pp dolciss. rall.

D.G. *a tempo*

chia - mo!» Co - me que - ste pa -

a tempo dolciss. armonioso

D.G.

- ro - le pro - - fu - ma - te.....

D.G.

mi va - gan nel lo spir - - to e a - sco - se

D.G. *fi - bre van - no a ca - rez - za - - re.....*

D.G. *O su - sur - - ro gen - til,..... deh!*

poco rall:.....

D.G. *non cessar, deh! non ces - sa - re!..... o su - sur - ro gen -*

a tempo

D.G. *- til,..... deh! non ces - sa - re, deh! non ces - sar!.....*

con anima

f

p

cres. molto

ff

f con anima

U.G. *«Ma-non Le-scaut mi chia - - mo!.....»*

dolciss. pp *rall:.....* *con slancio* *affrett.* *rit.*

U.G. *Su-surro gentil, deh! non ces-sar! deh!non ces-sar!..... deh!non ces-*

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 108
(rimanendo estatico)

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spi-

-sar!

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 108

pp

-ato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

(36)

rall.

EDM. (circondando Des Grieux)
allegramente

STUDENTI

Sop. La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

Ten. *allegramente*
La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

ff a tempo *p*

E - pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la chè - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

f

E - bi - na pertua de - li - zia sce - se dal ciel! La tua ven - tu - ra ci rassi -

- bi - na pertua de - li - zia sce - se dal ciel!

- bi - na pertua de - li - zia sce - se dal ciel!

E

-cu_ra, la cheru - bi_na sce - se dal ciel,...pertua de - li - zia scese dal

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura) *cres. e string.*

Sop. ciel! Ah! ah! è dunque inna - mo - ra - to!.....

Ten. Fugge: è dunque inna - mo - ra - to!.....
(con caricatura)

Fugge: è dunque inna - mo - ra - to!.....

pp *cres. e string.*

STUDENTI

(ridendo) (si avviano nuovamente all'osteria, e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!

f rapido *ff*

ALL.^o VIVO ♩ = 88

(37)

ff

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music is marked *ff* and includes dynamic markings like *v* and *>*.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass clef notation with dynamic markings.

Sop.

Ten.

STUDENTI

Ve - ni - te o fan - ciul - - - -

Third system showing vocal staves for Soprano and Tenor, with the word "STUDENTI" written vertically on the left. The lyrics are "Ve - ni - te o fan - ciul - - - -".

Au - gu - rio ci sia - -

marcatiss. f ff

Fourth system showing piano accompaniment with dynamic markings *marcatiss.*, *f*, and *ff*.

le!.. Au - gu - rio ci sia - te

- te di buo - na for -

Fifth system showing vocal staves with lyrics: "le!.. Au - gu - rio ci sia - te" and "- te di buo - na for -".

Sixth system showing piano accompaniment for the vocal lines, with dynamic markings and phrasing slurs.

Ten.
STU. - tu - - - na!..... (38)

Sop. I.
FANCIULLE Sop. II. È bionda. od è bru - na la di - va che
È bionda od è bru - na

(siedono ai tavoli, bevendo e giocando)

guida che guida la vostra ten - zon?.....
che guida la vostra ten - zon?.....

(Geronte e Lescaut scendono dalla scaletta dell'osteria chiacchierando fra loro)

(passeggiando con Lescaut, sul piazzale)

GER.

(39) Dunque vostra so - rel - la il ve - lo

LES.

Ma - lo con - si - glio della gen - te

G

cin - ge - rà?

L

mi - - a

Di - versa i - de - a . mi

L

Cer - to, cer - to.

G

pa - re la vo - stra?

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for voice, labeled 'L', with lyrics 'Cer - to, cer - to.' The middle staff is a bass clef line for voice, labeled 'G', with lyrics 'pa - re la vo - stra?'. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing arpeggiated chords and melodic lines.

L

f Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -

The second system consists of three staves. The top staff is a bass clef line for voice, labeled 'L', with lyrics 'Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -'. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, featuring a strong *f* dynamic and arpeggiated accompaniment.

L

- ché tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.

The third system consists of three staves. The top staff is a bass clef line for voice, labeled 'L', with lyrics '- ché tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.'. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, with a *ff* dynamic marking in the bass line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system of lyrics, consisting of two staves (treble and bass clefs) with arpeggiated accompaniment.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system of lyrics, consisting of two staves (treble and bass clefs) with arpeggiated accompaniment.

LES.

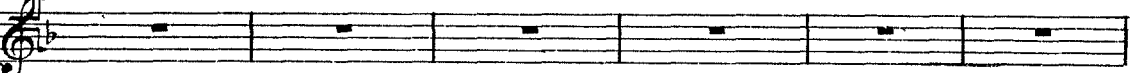


Ma la vita co - no - sco, for - se trop - - po. Pa -

Sop.



Ten.



STUDENTI

FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)



A - - miche fe - de - - li d' u - n' o - - ra.... vo -

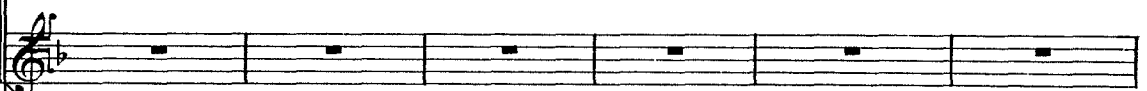
(40)



L



- ri - giè scuo - la gran - de as - sa - i... Di mia so -



- le - - te, il ba - - cio,... vo - le - te il so - spir?



poco trall. *a tempo*

L
 - rel - la gui - da, mormo - rando, adem - pio il mio do - ve - - re, come un

(6 Sole; *poco trall.* (Tutte) *a tempo*)

Ah!..... Or - niam..... la...vit - to - -

sempre p *poco trall.* *a tempo*

L
 ve - ro sol - dato. So - lo,

Chi per - de, chi vince, vi

Chi per - de, chi vince, vi

- ria, il ba - cio..... chie - de - te, il..... so - spir!

(41)

(con galanteria) *poco rall:...*

L

di - co,..... che in - grato e ven - to al mon - do non ci co - -

brama o fan - ciulle.....

brama o fan - ciulle.....

pp Ah!.....

p *pp poco rall:*

(Edmondo si avvicina ad una fan - ciulla, e galantemente la conduce verso il viale)

L

- glie, sen - za qualche com - penso:

a tempo

(42)

a tempo *f energico*

L

GER. e voi co - nobbi Si - gnor?.....

Ge - ron - te

pp *col canto*.....

EDM.

(ad una fanciulla)

LES.

Ad -

Di -

G

Sop. di Ra - voir.....

STUDENTI

Ten.

Chi pian - - - -

Chi pian - - - -

FANCIULLE

Or - - - niam la vit -

*a tempo**pp*

E

- dio mia stel - - - - la, ad -

L

- por - to vi con - du - ce in viag - - gio? No, do -

GER.

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- to - - ria, e il co - re del vin - -

E
- di - o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -
G
- ve - re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me fi -
- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma
- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma
- to di te - ne - bre cin - - to al -

E
- mor. A te d'in - tor - no va il mio so - spir,
G
- ca - to dal - la bontà del Re, dalla mia bor - -
lie - ta pro rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -
lie - ta pro - rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -
te - - pi - do ef - flu - - vio di mol - -

cres.
cres.
cres.
cres.
mf
cres.

(saluta la fanciulla, la quale parte - poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E
e per un gior - no non mi tra - dir.

LES. (a parte)

(Che sacco d'or!)

G
- sa.

- ter - na, l'e - ter - na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a -

- ter - na, l'e - ter - na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a -

- le ca - rez - za al te - pido ef - flu - vio..... di mol - le..... ca -

(43)
pesante

p. cres. (ridendo) (si mettono a giuocare)
- mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e - ter - na can - zon. Ah! ah! ah!

p. cres. (ridendo)
- mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e - ter - na can - zon. Ah! ah! ah!

p. (ridendo)
- rez - za ri - posa, o bli - an - do, e l'onta e il mar - tir. Ah! ah! ah!

p. cres. *p. legatiss.*

GÉR.

Opp.
p

E non mi sem - bra lie - - ta nep -

The score for Geronte consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

LES.

Pen - sa - te! a di - ciot -

- pur vo - stra so - rel - - la.

The score for Lescaut consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze...

Com -

The score for Lescaut continues with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Opp.

- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -

The score for Geronte consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

G

- lar - - la... (44) Questa se - ra me - co verrete a

pp

LES.

(gli fa cenno d'offrirgli qualche cosa all'osteria)

G

Qual'o - nor! qual'o - nore! E in - tan - to permet -

ceha?

dim. *e* *rall.* *ppp*

L

- te - te... (che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

G

Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i -

lunga *a tempo* *col canto*

G

- stan - te; qualche or - dine io debbo all'o - stiere impar - tir... (Lescaut s'inchina e Geronte s'al. lontana verso il fondo)

a tempo

(avrà cominciato ad annottare: dall'interno dell'osteria portano varie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

leggeriss.

ppp

STUDENTI

Sop.

Ten.

Ten.

BORGHESI

Bassi

Un tre!

Un tre!

Un fan.te...

Un as_so...

(45)

Un as_so...

f

cres.

(Lescaut, attratto dalle voci si avvicina al porticato e guarda)

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

ff

(con febbrile interesse)

LES.

Giuocano! Oh se po-tes-si ten-ta-re anch'io qualche

pp

col-po per-fet-to!..

L

BORGHESI

Pun-

mf

STUDENTI

Cartel.. Un as-so!

Cartel.. Un as-so!

BORGHESI

Pun-ta-tel!..

Un as-so!

ta-tel!..

Un as-so!

ff

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giocatore, osserva il suo giuoco, LES. poi con aria di rimprovero:)

(46) Un as - so?! mio si -

-gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!

STUDENTI

BORGHESI

ff

ver!

ver!

ver!

E ver!

E

(a Lescaut, complimentandolo)

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

(con esagerata modestia)

(invitato, siede ad un tavolo e comincia a giocare)

L

Ce - lia - - - te! Un dilet - tante...

GER. (che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al giuoco, chiama l'oste che è sul limitare del portone)

A.

(l'Oste accorre premuroso)

G

- mi - co, io pa - go pri - ma e po - che ciar - le!

(47)
cupo e misterioso

pp e staccato

(conducendo l'Oste in disparte)

G

U - na car - rozza e ca - val - li che vo - li - no sic - come il vento;

mf

G

L'OSTE fra u - n'ora!

Sissi - gno.re!

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

G

Dietro l'al - bergo, fra u - n'o - - ra, ca - pi.te?!

G

Ver - ran - no un uomo e una fan - ciulla...

Opp.

cres. e string.

G

pp a piacere e via sic - co - me il ven - to,.. *sempre p* via,

col canto

a tempo

G

verso Pa - ri - - gil

(48)

pp a tempo *ppp*

G

L'OSTE E ricor - da - te che il si - len - zio è d'ôr. (maliziosamente) Bene,

Loro a - doro.

pp

G

(dandogli una borsa) (indicando il portone dell'osteria)

benel.. A - do - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te: quest'u -

pp

G

Opp.

- sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - temi la

L'OSTE *rall.*

Ve n'ha u - n'altra.

col canto

G

(partono dal fondo a sinistra)

Sop. vi.a. (a Lescaut)

Ten. A noi... v'in - vi - to... banco!

Sop. FANCIULLE (interno) A noi... v'in - vi - to... banco!

Ten. Chie - - de - te il ba - cio, il so - spir!

Borghesi (a Lescaut)

Bassi A noi... v'in - vi - to... banco!

(49) *u tempo* A noi... v'in - vi - to... banco!

pp *p* *cres.*

(con aria fredda e sprezzante) (Il giuoco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

LES. *CON FUOCO*

Car - te! *CON FUOCO*

ff

marcatissimo

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

This system of piano accompaniment consists of five staves. The first staff begins with a fortissimo (*fff*) dynamic and a piano (*p*) marking. The second staff features a piano (*p*) marking. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) marking. The fourth staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth staff contains a *dim. sempre* (diminuendo sempre) marking and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

EDM. (avanzandosi)

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff and includes the lyrics: "Vecchietto a mabile, in cipriato Pluton, sei tu!". The piano accompaniment is written on two staves. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

UN POCO MENO *A TEMPO*

T. La tua Pro-ser-pi-na di re-sisterti forse avrà vir-tù?

UN POCO MENO *A TEMPO*

(entra Des Grieux pensieroso) (battendo sulla spalla a Des Grieux.)

ten. a tempo *(rapidamente)*

E. Cava- liere, te la fanno!

col canto

D.G.R. (con sorpresa) *MOD.to*

F. Che vuoi dir?!

(ironicamente)

(50) *MOD.to* Quel fior dol- cissimo che olez- za-va po- co

E. fa dal suo stel divel-to, po-ve-ro fior,..... fra poco appassi- rà!.....

Sostenendo

E La tua fan - ciulla, la tua co - lomba or vo - la, or vo - la:

Sostenendo

mf espressivo

rit.

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126

E Del posti - glion suona la trom - ba. Via, ti con - so - la:

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126

(51)

f

p

rall:.....

D. GR.

VIVO (turbato)

E Dav - vero?!

a tempo

Un vecchio la ra - pisce! Impal.li.

VIVO

f *a tempo* *ff* *p*

D. G.

E Qui l'at - ten - do, ca - pisci?

poco rall.

- disci? Per Dio, la cosa è seria! Siamo a buon

poco rall. *col canto*

D.G.

Sal-vami!

E

pun-to?! Sal-var-ti?! La par-tenza im-pe-

p *col canto*

E

-dir? Ten-tiam!.. Sen-ti! For-se ti sal-vo... Del

a piacere **MENO**

p *col canto*

MENO *p*

D.G.R.

E il

E

giuo-co mor-se al-l'a-mo il sol-da-to lag-giù!

D.G.

vec-chio?

E

Il vec-chio? Oh, l'a-vrà da far con

p

(si avvicina ai compagni che giocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Le- scaut beve cogli Studenti)

VIVO

E

mel

(52) *VIVO* $\text{♩} = 96$

mf

This system contains the first two systems of music. The vocal line (E) begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The key signature is E major (one sharp).

pp

This system continues the piano accompaniment, marked *pp*. It features several chords and melodic lines in both hands, with some doublets indicated by a '2' in a box.

This system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and melodic movement in both hands.

This system continues the piano accompaniment, showing further development of the harmonic and melodic material.

($\text{♩} = \text{♩}$)

LO STESSO MOVIM.^{to}

p

This system concludes the piano accompaniment on this page, marked *p*. It features sustained chords and melodic fragments in both hands.

(Manon comparece sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

p poco rall. *appassionato*

MAN.

(con semplicità)

ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

Ve - de - te?

(55) ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

p *p stacc.*

Io son fe - de - le al la paro - la mi - - a. Voi mi chie.

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Appena meno

tornando al 1° tempo

M

- de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra,..... che a voi tor -

pp stacc. *tornando al 1° tempo*

M

- nas - si un'al - tra vol - ta. Meglio non ri - ve -

rall:.....

M

- der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -

a tempo *rit:.....* *a tempo*

a tempo *rit:.....* *p a tempo*

M

poco rall:..... **MENO**

D. GR. - porre il mio ri - fiu - - to..... Oh co - me

p **MENO** (54)

poco rall:.....

D.G. gravi le vostre pa - ro - le!.. Si ra-gionar non suo - le l'e -

D.G. - tà gentil che v'in - fio - ra il vi - so; mal s'addice al sor -

accelerando

D.G. - so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

rall. e dim. a tempo

MAN. *Lento* *Lentamente*

Eppur lie - ta, assai lie - ta un tempo

D.G. questo di - sde - gno melan - co - nico!..

Lento *ppp* *col canto.....*

AND^{te} AMOROSO $\text{♩} = 104$

M

fui? La queta ca - set - ta ri - so - na - va di mie fol - li ri -

(55) AND^{te} AMOROSO $\text{♩} = 104$

pp

M

- sa - te,..... e coll'a - miche gioconde ne anda - va sovente a danza!

p *poco rit:.....*

poco rit:.....

M

a tempo (triste)

Ma di ga - iez - za il bel tem - po fug - gi!

a tempo

D.G.R.

(affascinato)

Nel le pupille ful - gi - de.... pro - fon - - de sfa -

p

D.G. *poco rall.*

- vil - la il desiderio del - l'a - mo - re... Amor ora vi par - la!.. Ah!:

D.G. *a tempo* *poco rit.*

....Date all'onde del nuo - vo incan - - to il dol - ce labbro e il cor.....

a tempo dolciss. *pp* *espressivo* *col canto*

D.G. *a tempo* *rall.*

V'a - mo!... v'a - mo! Quest' attimo di gior - no, ren - dete eterno ed infi - ni - to!

a tempo *espressivo* *col canto*

MAN. *a tempo* *appena trattenuto* *a tempo*

(56) Una fanciul - la.... po - ve - ra son i - o,..... non ho sul volto luce di bel -

a tempo PPP *appena trattenuto* *a tempo*

M
 D.G.R.
 _tà, regna tristezza sul destino mio...
p con anima
 Vin.ta tri - stez - - za

M
 D.G.
cres. molto ed allarg.
 Non è ver, non è
 dal - l'amor sa-rà! La bellezza vi do-na il più vago avve - nir, o so - a -ve per -
cres. molto ed allarg. *ff* (57)

M
 D.G.
 ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so-spiro infi - ni - -
 - so - na, ah! mio so - spir,.....mio so-spiro infi - ni - - -
p *col canto* *P rapido* *col canto*

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

ALL. VIVO

M
- to!

D.G.
- to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES.
Non c'è più vi_ no? E che? Vuota è la

ALL. VIVO

L
(gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)

bot_ te?

D.G.R.

Deh! m'ascol_ ta_ te... vi mi_ nac_ cia un vi_ le ol_

senza rigor di tempo

D.G.
- traggio; un rapi_ mento! Un liber_ ti_ no au_ da_

cal canto

MAN. *a tempo* (stupita)

D.S.F. *rapido*

Che
- ce, quel vecchio che con voi giunse, una trama a vostro danno or - di... (58)

f a tempo

M di-te?!

D.G. Il ve - - ro!..

EDM. (accorrendo rapidamente a Manon e Des Grieux)
PIÙ VIVO ♩ = 92

Il col-po è fat-to,
PIÙ VIVO ♩ = 92

cres. e string. *f* *pp*

E la carrozza è pron-ta... Che bur-la colos-sal!

pp

MAN.

(sorpresa)

Musical staff for Manon (MAN.) in G minor, showing a surprised expression. The staff contains a few notes and rests.

Che?! Fug - gir!

D.G.R.

Musical staff for Des Grieux (D.G.R.) in G minor, showing a surprised expression. The staff contains a few notes and rests.

Fug - gia - mo, fug -

F

Musical staff for Fugate (F) in G minor, showing a surprised expression. The staff contains a few notes and rests.

Prestol.. Par - ti - te...

(59)

Piano accompaniment for the first system in G minor, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

(a Des Grieux)

Musical staff for Manon (M) in G minor, showing a surprised expression. The staff contains a few notes and rests.

Ah!

D.G.

Musical staff for Des Grieux (D.G.) in G minor, showing a surprised expression. The staff contains a few notes and rests.

-gia - mol..Che il vo - stro rafi - tor... un al - tro si - a!...

Piano accompaniment for the second system in G minor, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

Musical staff for Manon (M) in G minor, showing a surprised expression. The staff contains a few notes and rests.

no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te?!

D.G.

Musical staff for Des Grieux (D.G.) in G minor, showing a surprised expression. The staff contains a few notes and rests.

No!

Piano accompaniment for the third system in G minor, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

M (svicolandosi) Ah! no!

(cingendole la vita)

D.G. - no! Vi ra - pi - sce a - mo - re!

poco rit. a tempo

D.G. (con intensa preghiera) V' im - plo - - ro!

EDM.

Presto, via ra -

M Ah, no! Ah, no!

(con calore)

D.G. Ah! fug - giamo, fug - gia - - mo! Ma - non, v'im -

E - gaz - zi!

p *cres. e string.* *cres. sempre*

M
 No! no! No! no!

D.G.
 -plo - ro... fug - giam! fug -

E
 Presto! presto!

(60)

ff *sempre string.*

D.G.
 -giam! Ah!..... Ma -

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

ff accelerando molto *col canto*

D.G.
 -non..... Ma - non..... v'im - plo - ro... Ah!..... tug -

rall:..... *col canto*

VIVACISSIMO ♩ = 144

D.G. *ff* *ff*

- giam!..... v'im - plo - ro...

(61) *ff* *VIVACISSIMO* ♩ = 144

(risoluta)

MAN. *ff* An - - - - -

D.G. *ff* Ah!..... fug -

M - diam!

(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria.)

EDM. *ff* Oh! che bei paz - zi!

D.G. *ff* - giam!

ff *poco allarg.*.....

LARGAMENTE ♩ = 100

ff tutta forza

string:.....

(Geronte viene dalla sinistra dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giocare animatamente, lascia sfuggire un mo- to di soddisfazione)

ALL.^o MODERATO ♩ = 84

GFRONTE

(62)

Di se - dur la so - rel -

f pp

G

- li - - na è il mo - men - to, via, ar di -

pp

G

- mento! Il ser - gen - te è giu - co in -

G

(all'Oste che accorre con gran-
di inchini)

- ten - to! Vi ri - manga! Ehi,

(Edmondo ed alcuni studenti guardano sottocchi e ridono, mentre
altri continuano a far giocare Lescaut)

G

di - col pronta è la ce - na?

OSTE

Si eccel -

(Edmondo si avvicina, e si presenta con un inchino a Geronte)

Oppure

G

L'annun - zia - te a quel - la signo - ri - na che...

O

- lenza!

(63)

EDMONDO (*allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi!*)

Ec - cellen - za, guar - da - te - la! es - sa par - te in com pa -

(odonsi i campanelli dei cavalli che si allontanano rapidamente)

(Geronte va verso il fondo, guarda sorpreso, poi nella mas.

E

- gnia d'u - no stu - den - te.

...sima confusione corre da Lescaut - vedendolo sempre intento a giuocare, lo scuote) *con forza*

GER.

L'han-nora -

(sempre giuocando)

LES. ALLEGRO

Chi?
- pi.ta! Vostra so -

(sorpreso, butta le carte e corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell' osteria)

Mil - le e mil - le bombe!
- rella!! L'in - se - -

(Gli studenti, lasciando di giocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo - Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlando, li conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fugito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

ALL.^o AGITATO MOLTO (in tre)

(insistendo a Lescaut,

G

- guiam! è uno stu - den - te l' in - se -

ALL.^o AGITATO MOLTO (in tre)

pp e stacc. *cres. molto*

il quale intanto ha osservato Edmondo e gli studenti) (nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno) (con forza)

G

- guiam, l' in - se - guiam, l' in - se -

f

LES. (vedendo la simulata indifferenza degli studenti, risponde con calma)

G

È i - nu - til ri - flet - tiam, ri - flet -

- guiam!

p *colando e rall.* *ppp*

L

- tiam... ALL.^o (65) Caval - li pronti a -

f *a piacere* *col canto*

ALL.^o VIVO (Geronte crolla il capo) *a piacere*

L

ve-te? Il col-po è

ALL.^o VIVO
pp

LARGAMENTE

L

fat-tol di-spe-rar-si è da

LARGAMENTE

f *f* *col canto*

MOD.^{to} CON MOTO

L

mat-to! *p* Ve-do... Manon con sue

MOD.^{to} CON MOTO
(66)

ff *pp*

L

gra-zie leg-gia-dre ha susci-tato in vo-i un af-fet-to di

(con finezza)
p

L
 pa - dre... A chi lo di - te...

G
 Non al - trimen - ti.

L
 Io da fi - glio ri - spet - to - so vi do un ot - ti - mo con -

(67)

p

L
 - si - glio... Pa - ri - gi! È là Ma...

a piacere

rall.

col canto

EDMONDO

leggerissimo PP *AND.^{no} SOSTENUTO*
(Falsetto)

L
 Ven-ti - cel - li ric_ciu -
 - non..... Ma - non! già non si per-de.

4 Sop.
 4 Mezzo-Sop. (aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)
leggerissimo PP
 Ven-ti - cel - li ric_ciu -

4 Ten.
 (Falsetto) *leggerissimo PP*
 Ven-ti - cel - li ric_ciu -

AND.^{no} SOSTENUTO
PP staccatissimo

E
 - tel - - li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e
 Ma bor_sa di stu_den_te pre_ sto ri_ma_ne al

- tel - - li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e
rit:.....

- tel - - li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e
rit:.....

rit:.....

E
L

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e
ver - de. Manon non vuol mi - se - rie, Ma non ri - co - no -

gi - - gli av - ven - tu - ra stra - na e

gi - - gli av - ven - tu - ra stra - na e

F
L

con grazia
du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia
- scente accette - rà... un pa - laz - zo per piantar lo stu -

con grazia
du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia
du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia
p

E
fè. *rit:.....* *a tempo*

L
- den - te Voi fa - re - te da . pa - dre ad un ot - ti - ma

fè. As - se - ta - to lab - bro a -

fè. *a tempo* (68) *pp*
col canto

E

L
fi - glia io com - ple - te - rò *con deferenza* *p* si -

- ve - - va cop - pa , pie - - na, ber vo -

E

L

(raccogliendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere)

parlato

- gno - re la fa - miglia. Che di amine... ci vuol calma... filosofia...

rit......

- le - va e a vi - da - men - te già sug - ge - va.....

E

(ridendo)

f ah! ah! ah! ah! ah!

più piano di prima

Ven - ti -

(volgendosi e guardando severamente gli studenti che subito troncano le risate)

(porgendolo al vecchio Ganimede)

Ecco il vo - stro tri -

L

(ridendo)

.... ah! ah! ah! ah! ah!

Ven - ti -

f ah! ah! ah! ah! ah!

più piano di prima

f ah! ah! ah! ah! ah!

rall.

Ven - ti -

pp

E
- cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi -

L
- cor-no! E do-mat-ti-na in vi - a!

- cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi -

pp
Ven-ti-cel-li ric-ciu-tel-li deh nar - ra - te l'av-ven - tu - ra

(69) *a tempo*
stacc.
pp

E
- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - - gli av - ven -

L
Dunque di-ce - vo: A ce-na! il braccio a

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - - gli av - ven -

l'av - ven - tu - ra stra-na e du-ra per mia fè

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - - gli av - ven -

E *pp* *a tempo*
 - tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
 (prende a braccio Geronte e s'incammina verso l' osteria parlando e gesticolando)

L
 me!

E *pp* *a tempo*
 - tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
 l'avven - tu - ra strana e du - ra deh, nar - ra - *pp* te deh, nar -

L *pp*
 - tu - - ra deh, nar - ra - *pp* te l'av - ven -

E *a tempo*

E (ridendo) *pp*
 - tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!
 parlato (entrando nell' osteria)

L
 degli even - ti all' altezza esser con - vien... perchè.....
 (si avvicinano alla porta dell' osteria)

E *pp* *rall:*
 - tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! *pp* A vol - pe invec -

L *pp* *rall:*
 - ra - te nar - ra - te.... per mia fè! (ridendo) *p* A vol - pe invec -

E *pp* *rall:*
 - tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!

E

Ah! ah!

- chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

- chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

Ah! ah!

pp

rall. *f* (alla risata, Lescaut esce

- ba, sempre acerba rima - rà...ah!ah!ah!ah!ah!

- ba, sempre acerba rimar - rà...ah!ah!ah!ah!ah!

ah!ah!ah!ah!ah!ah!

rall. *pp* *espress.* *molto rall.*

(70)

tr

minaccioso: gli studenti fuggono ridendo)

BRILLANTE

ff *fff* *stentate*

8

Fine dell' Atto I.

Puccini
Manon Lescaut
Act II

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte. Nel fondo due grandi porte vetrate. A destra ricchissime cortine nascondono l'alcova. A sinistra, una ricca pettiniera, presso ad una finestra. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

♩ = 84

ALLEGRETTO MODERATO



pp

The first system of music consists of two measures. The right hand (treble clef) plays a melodic line in 6/8 time, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and D2.



The second system consists of two measures. The right hand continues the melodic line with eighth notes E5, D5, C5, B4, A4, and a half note G4. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes G2, B1, and D2.



The third system consists of four measures. The right hand plays a more complex melodic line with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The left hand accompaniment continues with quarter notes G2, B1, and D2.



The fourth system consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The left hand accompaniment continues with quarter notes G2, B1, and D2.

(Si alza il sipario. — Manon è seduta davanti la pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere le si affanna intorno: due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere.)

MANON

(guardandosi allo specchio)

M

(al Parrucchiere) *affrett.*

(impaziente)

(il Parrucchiere corre saltellante a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle)

MAN.

(sempre al Parrucchiere, che eseguisce premurosamente gli ordini di Manon)

M

Se - ve - re un po' le

M

ci - glia!..

M

La ce - russa!..

pp *pp*

M

(soddisfatta)

Lo sguardo vi - bri a guisa di dardo!!

Qua la giun-

ppp

M *- chi - glia!..* (entrando dalla porta del fondo)

LESCAUT

(2) *Buon giorno, sorel -*

M (sempre al Parrucchiere) *ritenuto* *a tempo*
Il minio e la po - mata!.. *rit:.....*

L *- linal* *Questa mat - tina mi sembri un po' imbron -*

M *Imbroncia - ta? Per - chè?* *rit:.....*

L *- cia - ta.* *No? Tanto meglio! Geron - te o -*

a tempo (Sorridente malizioso)

rit:.....

-v'è?

Co - si presto ha lascia - to il gine -

p a tempo

f

p

rit:.....

MAN.

(al Parrucchiere)

rall.

a tempo

Ed o - ra, un

- ceo?..

(3)

a tempo

rall.

a tempo

(il Parrucchiere porta la scatola contenente i neri: Manon è indecisa nella scelta)

nè - ol!..

pp a tempo ed assai leggero

LES. (consigliando)

Lo Sfronta - to!.. il Bircichino!..

No?..

il Galante!..

MAN. (indecisa) (risolvendosi)

Non sa - prei...

Eb -

M

- ben due nèi!... Al-l'oc - chiol'As - sas - si - no! e al

(il Parrucchiere eseguisce, poi toglie l'accappatoio a Manon che appare in ricco ed elegante abbigliamento: si inchina a Manon, fa cenno di seguirlo ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

M

lab - bro il Vo - lut - tu - o - so!

cres.

f

pp

p

(guarda Manon)

ritenuto

LES.

a tempo

Ah! che insiem deli - zio - - - sol!..

(ammirando)

LO STESSO MOVIMENTO

rit.....

L

Sei splendida e lu - cen - te! M'e - salto! E n' ho il per -

(4)

LO STESSO MOVIMENTO

a tempo

L

-chè! È mia la glo - ria se sei sal - va dal - l'a - mor d'u - no stu - den - te... Al -

rit...... *accelerando*

L - lor che sei fug - gi - ta... là, ad A - miens,... mai la spe - ran - za in

pp *col canto*..... *accelerando*

LENTO a piacere

L cor m'ab - ban - do - nò! Là,, la tua sor - te

LENTO

p *pp* *col canto*.....

a tempo *poco rit.* *rall.*.....

L vi - di! Là il ma - gico ful - gor di que - ste sa - le ba - le - nò. T'ho ritro -

a tempo *poco rit.* *col canto*....

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

L - va - ta!..... Una caset - ta an - gu - sta e - ra la tua di - mo - ra;

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

pp con semplicità

poco allarg:...

L
3
possede - vi ba - ei... e nien - te scu - di! È un bra - vo gio - vi -
3
3
3
Opp.
3
poco allarg:...

L
3
a tempo
- notto quel Des Gri - eux!.. Ma (ahimè) non è cas - sie - re ge - ne - ra - -
3
3
3
pp a tempo
3

L
3
- le! È dunque na - tu - ra - le che tu abbia abban - do - na - to
3
3
3
3
3
p ma brioso
sf
sf
pp
Opp.

L
3
per un palazzo aura - to..... quell'u - mile di.
3
3
3
3
3
3
rit:.....
cres. e affrett.
col canto.....

a tempo

p *a tempo* *cres.* *f* *string.* *ff* *p*

appena poco più

- mo - ra.....

MAN. (l'interrompe)

E dim-mi... Nulla!..

Che vuoi di - re?.. Nulla? Dav.

(indifferente) (volgendosi con vivacità)

Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - de -

- ver?.. Rispon - de - rò!..

- rai?..

cres. e affrett. *leggero*

LES. *MENO* (malizioso) *poco rall:.....*

Hoin - te - so!.. Ne' tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge -

MENO *p* *poco rall:.....*

MAN. (allegra) *rall:.....*

Lento È ver! Hai còlto *rall:.....* È ver! è

a tempo - ronte lo so - spet - tasse!.. *Brami nuo - ve di... Lui?..*

pp col canto *a tempo* *rall:.....*

espressivo a piacere

(con tristezza) ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - cio!..

ppp col canto.....

(6) *LENTO*

p espressivo *rall:.....*

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

MAN. MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

p In quelle tri-ne morbi-de... nell'al - co - va do -

MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

pp

M - ra - ta v'è un si - len - zio. ge - li - do mor - tal..... v'è un si -

p

f *pp subito*

M - len - zio, un freddo che m'agghiacc - cial..... Ed io che m'ero av -

ritenuto molto..... *a tempo*

p *b* *o*

ritenuto molto..... *a tempo* *pp dolcissimo*

M - vez - za a una ca - rez - za vo - lut - tu - o - sa di labbra ar -

pp

M *poco allarg.* *f* *a tempo*
 - den - ti e d'infuocate brac - cia... or ho..... tutt'altra

LO STESSO MOVIMENTO
 (pensierosa)
 M co - sa!..... *p* O mia di - mo - ra u - mi - - le,
LO STESSO MOVIMENTO
 (7) *pp* *dolcissimo*

M tu mi ri - tor - ni in - nan - - zi..... *poco allarg.* *ten.* ga - ia, i - so - la - ta,
ten.
poco allarg. *ten.*

M *a tempo* *senza rallentare*
 bian - - ca..... come un sogno gen - tile e di pa - - ce e d'a -
a tempo *p*

V

-mor!..... (osservando inquieto Manon)

LES.

Poichè..... tu vuoi sa - per.....

p *f* *a tempo* *p*

L

Des Gri - - eux, (qual già Ge - ron - te),.....

p espressivo

L

.... è un gran - de a - mi - co mi - o Ei mi tortu - ra

p

(imitando Des Grieux)
poco trattenuto *a tempo*

L

f *b* *e*

sem - - pre: Ov'è Ma - non?..... Ove fug - gi?..... Con chi? A

(8)

f *pp poco trattenuto* *a tempo*

L

a piacere

Nord? Ad Est? A Sud? Io rispondo: non so! 8----- Ma a l-

f *ff* *col canto...*

MAN.

(sorpresa)
a tempo

Ei m'ha scor - da - ta!?

L

a tempo

- fin... l'ho persu - aso!.. No! no!..

p *a tempo* *f*

L

a tempo

Ma che vin - cen - do può col - l'o - ro..... forse sco-

affrettando *f* *a tempo* *ff*

I (con mistero)

-prir la via che me - na a te!.. Or... correg - gen - do la for..

I

- tu - na sta!..... L' ho lanciato al

MAN. ALL.^o

Per..... me tu

giuo - - - - - col.. Vin - ce - rà!.....

(9) ALL.^o AND.^{te} MOSSO ♩ = 84 (fra sè, dolorosamente)

dolciss. p legato

secche

M

lot - ti, per me, vi - le, che ti la - scia - i:.....

L

È il vecchio ta - vo - lier (per noi) tal qua - le la cassa del da..

M
che.... tanto duol ti co - sta i!..... Ah! vieni.... Il passa - to mi

L
- na - ro u - ni - ver - sa - le! Da me lanciato e i - strut - to pe - rà tutti e

p *f* *poco allarg.*

M
ren - di,... l'o - - re fu - ga - ci... le tue..... carezze arden -

L
tut - to!... Ma nel mar - tiri o del - le.... lunghe

p *a tempo*

M
- ti.. Ah! Ren - di - mi i ba - ci,

L
lot - te intanto il dì e la not - te vive inco - sciente del - la sua fol -

con anima *mf con anima*

P dolciss. *a tempo* *rit.*

M i ba-ci tuoi co - cen - ti... quel - l'eb - brez - za.....che un di mi be -

L - li - a, e chie - de al giuo - co,..... chie - de al

p poco rit. *a tempo* *rit.*

pp poco rit. *a tempo* *rit.*

a tempo *incalzando*

M - ol Ah! Vie - ni! Son bel - la?... Vie - ni! Vie - ni!

L giuoco o - ve tu si - a!... e...chiede al giuo - co o - ve tu

p a tempo incalzando e cres. *cres. molto*

M Ah!..... ah! Vien, re - sister più non

L si - a; ei vin - ce - rà,..... ei vince - rà, ei

ff sempre incalzando e cres. *con fuoco* *ff* *affrett.*

(rimane pensierosa — poi i suoi occhi si soffermano allo specchio; quasi incon-

VI
L

sol!.....

vin_cera!
LARGAMENTE

tutta forza

scientemente ammira la propria bellezza, e passando davanti allo specchio domanda naturalmente a Lescaut

1° TEMPO (AL^lto MOD^{to}) ♩ = 84

(10) 8

pp

MAN. a piacere

Davver che a mara_viglia questa ve_ste mi sta?..

LES. (ammirando) a tempo

Ti sta a pen_nel-lo!

col canto..... **pp a tempo**

a piacere

M

E il tu_pè?.. E il bu_sto?

L

Porten_toso!

col canto.....

(entrano alcuni personaggi con fogli di musica: si avanzano ad inchini e si schierano da un lato avanti a Manon)

MODERATO

(sottovoce a Manon) a piacere

ALLEGRO

Bel.lo!!

Che ceffi son co-

ALLEGRO

MODERATO

f.

ff

col canto.....

MAN.

(annoiata) *a tempo*

poco rit:.....

Son mu - sici!.. È Ge - ron - te che fa dei madri -

-stor? Ciarfatani o spe - zia - li?

MADRIGALE

ANDANTINO ♩ = 92

(siede sul sofà, annoiata)

- ga - li!

VOCE SOLA (Mezzo Soprano)

(11)

Sulla vetta tu del mon - te er-ri, o Clo - -

ANDANTINO ♩ = 92

pp e staccato

- ri:..... hai per labbra due fio - ri, e....l'occhio è un'

fon - te.....
 (Due Soprani e due Contralti)
 (lamentando) *pp* Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....
pp lamentoso

poco rall. Di tue chiome sciogli al ven - to il por -
a tempo Filen spi - ra ai tuoi piè!
poco rall. *a tempo* sempre *pp* e staccato

- ten - - - - to,..... ed è un giglio il tuo

pp

CORO

pet - to bianco, ignu - det - - - to..... Clori sei tu,..... Ma -

Clori sei tu, Ma -

p

marcate pp subito

- non, ed in Fi-len, Ge - ron - te..... si mu - tò!

Fi-len suonan-do

due Contralti

Fi-len suonan-do

- non, ed in Fi - len, Geronate si mu - tò!

3

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Sop.
la zam-po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Cont.
sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do:.... pie -

- tà!..... L'e - co so -

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà:.....

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà:.....

espressivo

p poco rit:.....

p a tempo

spi - ra: pie - tà:..... Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

pp

a tempo

poco rall:..... a tempo

sen?..... Ve'.. già... Filen... vien... men!.....»

sen?..... Ve'.. già... Filen... vien... men!.....»

sen?..... Ve'.. già... Filen... vien... men!.....»

poco rall:..... ppp a tempo

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a-ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a-ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a-ve plo - rò non disse mai

pp

MAN. (seccata, dà una borsa a Lescaut)

Paga co -

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

ppp

LO STESSO MOV.to

M
LES. -stor! *a piacere* (intasca la borsa) *a piacere* (maestoso, ai musici) *a piacere*

Oibò!.. *LO STESSO MOV.to* *8* Offender l'ar-te? *8* Io v'ac-co-

(12) *f* *string.* *col canto*..... *ff* *a tempo* *ff* *col canto*...

TEMPO DEL MADRIGALE

L *rall:*.....

-miato in no-me del-la Glo - - ria!!

TEMPO DEL MADRIGALE

(I musici escono inchinandosi; dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve)

p *rall:.....*

MAN.

a piacere (mostrando quelli a Lescaut)

I Madri - ga - li!.. Il ballo!.. E poi la

col canto.....

(entrano i suonatori di quartetto, i quali si collocano nel fondo a sinistra, ed accordano poi i loro strumenti)

MOD.to MOSSO *ritenuto* *a piacere* (sbadigliando)

M
mu - sical!.. Son tutte bel-le cose!.. Pur.. M'an -

MOD.to MOSSO *rall:*..... *pp* *pp rapidamente*

MODERATO ♩ = 76

M
- noio!..

MODERATO ♩ = 76

(13)

p accentato

(ARCHI)

(Manon si alza e va in fondo incontro a Geronte, il quale entra nel salotto col Maestro di ballo e con Manon, per organizzare la lezione del Minuetto)

LES.

(fra sè)

Una donni-na che s'an-

L
- noia è cosa da far pa - ura!..

rall:.....

(con decisione)

(esce inosservato)

I

An - diam da Des Grieux! È da ma - estro preparar gli e - venti!..

(un servo introduce gli amici di Geronte: si avanzano alcuni
 TEMPO DI MINUETTO ♩ = 100

pp con moltissima grazia

vecchi azzimati, che pomposamente si avvicinano a Manon, facendole grandi inchini: alcuni le ba-

pp

ciano la mano, altri le offrono fiori e galanterie: Geronte, radiante, è presso Manon)

pp

(un pomposo Marchese si avvanza ed offre a Manon
 un gioiello)

pp carezzevole

a tempo
rall:.....
espressivo dolce

poco rit:.....
f' spigliato

tini, i quali corrono ad inchinare Manon, baciandole la mano con galantèria)

(14) MENO ♩ = 76

ff
pp dolce

IL MAESTRO DI BALLO
(si avvanza, e porge la mano a Manon)

Vi pre-go, signo-ri-na,

(Manon principia il Minuetto, mentre Geronte invita gli amici a sedersi)

Mae.

Un po' eleva-to il busto... in-di... Ma brava, così mi pia-cel..

pp *poco rit.*

tr *tr* *tr* *tr*

Mae.

Tutta la vostra per-son - ci - na or s'a - van - zil.. Co -

tr *tr*

Mae.

- sil..

pp

GERONTE

poco rall:.....
(entusiasmato)

p Oh va-ga danza-

Mae.

Io vi scongiu-ro... a tem-po!

poco rall:.....

MAN.

(con falsa modestia)

Un po' ine-sper-ta.

G

- tri - ce!

(impaziente)

Mae.

(15) Vi pre-go...non ba-da - te

f a tempo

Mae.

a lo-di su-sur-ra-te... È co-sa se-ria il

poco rit.

Mae.

ballo!..

Quattro Contralti
(sottovoce a Geronte)

Quattro Tenori
(sottovoce a Geronte)

Quattro Bassi
(sottovoce a Geronte)

Ta - ce - tel.. Vi fre - na - te, come si fa da noi; Ammira - te in si -

pp a tempo leggero assai

- len - zio, in si - lenzio ado - ra - te...

- len - zio, in si - lenzio ado - ra - te...

- len - zio, in si - lenzio ado - ra - te... È cosa se - ria...

(16)

poco rall:..... a tempo

string.

poco rall:..... a tempo

IL M^o DI BALLO (a Manon)

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

A man - ca!.. Bra - va!.. A

p dolce

Mae.

de - stra!.. Un sa - lu - to! At -

GER. (Manon, coll'occhialetto e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

(Figura dell'occhialetto) Minuet - to per -

Mae.

- ten - ta! L'occhia - let - to...

G

- fet - to.

MAN.

(con civetteria, agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo - di a - ura - te mor - mo -

Trop - - po è bel - - - la!

(guardando cupidamente Manon)

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp mormorato

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cez - za! Troppo è

pp

M

- ra - te or mi vi - brano d'in - tor - no;.....

G

Si ri - bel - la la pa -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

M
Vo - - stri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - tel...

G
- ro - la la pa -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- se - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc ca ba - ci scoc - ca. Se sor -

M
..... Ah.....

G
- ro - la e canta e van - ta!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

poco cres.

sostenendo *poco allarg.*

M
Lo-di a-ura - te sus-sur - ra - te..... or mi vi-bra-no d'in-

(17) *sostenendo*

p dolce *poco allarg.:.....*

quasi a tempo

M
- tor no; *rit.* Vo-stri co-ri adu-la - to - ri su fre -

GER. (dolce ed elegante)

Voi mi fa - te spa - si - ma-re...

col canto *p quasi a tempo*

rit. *a tempo*

M
- na - - - te!

G
Voi mi fa - te spa - si - ma - re...

SIGNORI ED ABATI

pp La dei - tà sie - te del

pp La dei - tà sie - te del

(18)

p a tempo

(Il Maestro fa segni d'impazienza)

G

voi mi fa - te de - li - ra - re!
 gior - no!
 gior - no!

sottovoce (con intenzione)
 Della notte ell'è re - gi - na!

string.

MAN.

poco rit.
 Il buon ma - e - stro... non vuol, non vuol pa - ro - le. Se m'adu - la - te non di - ver -

(19)

pp staccato *poco rit.*

M

poco rit.
 - rò la di - va dan - za - tri - ce... ch' ora già si fi - gu - ra la vostra fanta -

poco rit.

M

rall. tr *a tempo*
 - si - a troppo fe - li - ce, troppo fe - li - ce.

(20)

rall. *f a tempo*

GER.

(alzandosi con premura)

(Figura del saluto)

Sonqua...

IL M^o DI BALLO

(con impazienza)

Un cavalier...

Che

Bra - vi!

SIGNORI ED ABATI

coppia! Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!

Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!

(21)

Ve' Mercurio e Ci_prigna! Ve' Mercurio e Ci_

Ve' Mercurio e Ci_prigna!

Ve' Mercurio e Ci_

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ve' Mercurio e Ci_prigna! Ve' Mercurio e Ci_". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Ve' Mercurio e Ci_prigna!". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Ve' Mercurio e Ci_". The piano part features a repeating triplet pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

_prigna! Con amore e do_vizia.... Oh!qui le_tia....con amore e do_

Ve' Mercurio e Ci_pri_gna! Oh! qui le_tia

_prigna! Con amore e do_via... Oh! qui le_tia

incalz. e cres. . .

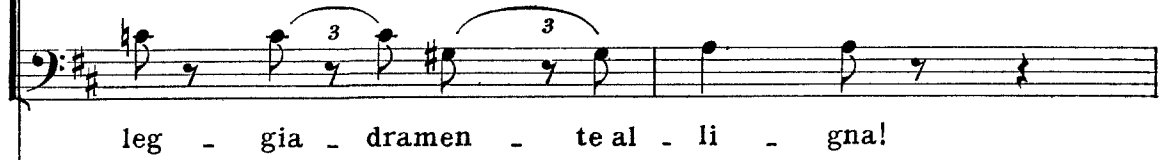
The second system continues the musical score. The top staff has lyrics: "_prigna! Con amore e do_vizia.... Oh!qui le_tia....con amore e do_". The middle staff has lyrics: "Ve' Mercurio e Ci_pri_gna! Oh! qui le_tia". The bottom staff has lyrics: "_prigna! Con amore e do_via... Oh! qui le_tia". The piano accompaniment continues with the triplet pattern and includes the instruction "*incalz. e cres. . .*".



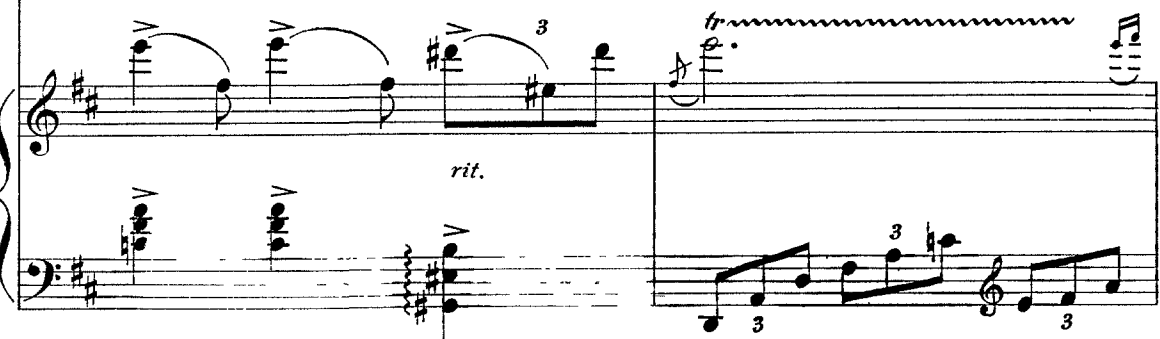
_vi - zia leggiamen - te al - li - gna!



leg - gia - dramen - te al - li - gna!



leg - gia - dramen - te al - li - gna!



tr.

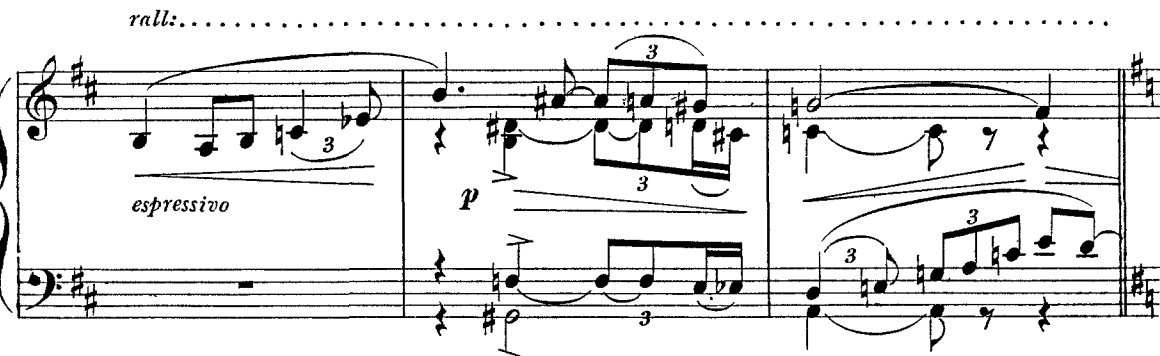
rit.

(22)



ff *con bravura*

rall......



espressivo *p*

(con la massima civetteria rivolta a Geronte)

MAN. *ANDANTINO GIUSTO*

p

L'o-ra, o Tir - si, è va - ga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in -

ANDANTINO GIUSTO ♩ = 69

pp staccato

M. - tor - no la..... fi - da pa - sto - rel - la. Te... so -

M. - spi - ra, per te spi - ra. Ma... tu giun - gi e in un... ba -

Sop. *a mezza voce* *p*

Ten. *a mezza voce* *p*

Bassi

Voi sie - te il mi -

Voi sie - te il mi -

rall:..... *a tempo*

rall:..... *a tempo*

p dolciss.

M. *le - no* *p* *vi - va è lie - ta, è des - saal - lor!... Ah!.....* *f*

ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,... *pp!* *3* *sie - te l'a - mo - re,...*

ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,...

M. *Ve - di il ciel* *p* *com'è se - re - no* *sul mi ra - co - lo d'a -*

sie - te l'amor! *p* *Voi sie - te il mi - ra - co - lo d'a -*

ah! l'a - mor! *p* *mi - ra - co - lo d'a -*

ah! l'a - mor! *p* *mi - ra - co - lo d'a -*

M. *cres.* *Opp. C.* *d'a mor!* *GRAVE*

- mor, sul mi - ra - co - lo.... Ah! d'a - mor!.....

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres. *f* *ff* *tr* *GRAVE* (23)

(frapponendosi)
GERONTE *a piacere*

Ga-lan-teria sta be - ne; ma obli-a - te che è tar - di... Al-legra

col canto..... *p*

MODERATO ♩ = 84

(al coro con intenzione)

a piacere

folla ondeggia pei ba - lu - ar - di.

È cosa ch'io so per

Lento

Qui il tem - po vo - la!..

Lento

Qui il tem - po vo - la!..

MODERATO ♩ = 84

p col canto.....

(a Manon)

a tempo

Lento

prova...Voi, mia fulgida le - tizia, esser compagna a noi promet - teste: di po - co vi prece -

a tempo

col canto.....

MAN.

a tempo

rit. molto

a tempo

Un breve i - stan - te...sol vi... chie - do:..... at - tendermi fia

- diamo...

p a tempo

col canto

a tempo

(con affettazione)

liev' fra il bel mondo do - ra - to.

(galantemente)

Grave è sempre l'at - te - sa... *rall.*.....

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(24)

rall......

GER. *a tempo* (con galanteria)

poco rall.

Dell'anima so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

- te - sa...

- te - sa...

dolciss.

a tempo

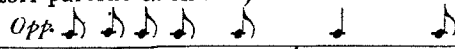
poco rall.

p rit.

SIGNORI ED ABATI

(baciando la mano a Manon — I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciamano, mentre il Maestro di ballo ed i suonatbri partono anch'essi)

COME PRIMA

Opp. 

G 

Or-dino la let - ti - ga... Ad -

(esce)

G 

- dio bell' idol mi_o...

f *p* *cres.*

MAN.

(corre a prendere un piccolo specchio sul tavolo, e si guarda contenta)

a piacere

Oh, sarò la più

molto stentato.....

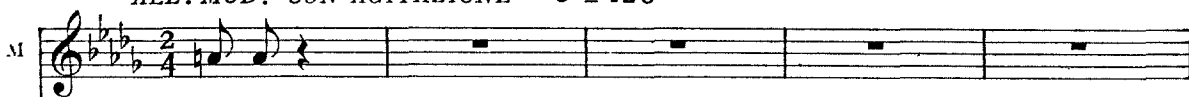
pp a tempo

(25)

ppp

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE ♩ = 126

M



bel-la!..

 ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE

pp

pp

(prende la mantiglia: sente che qualcuno si avvicina; crede sia il servo)

(Des Grieux appare alla porta - Manon gli corre incontro in preda a grande emozione)

M



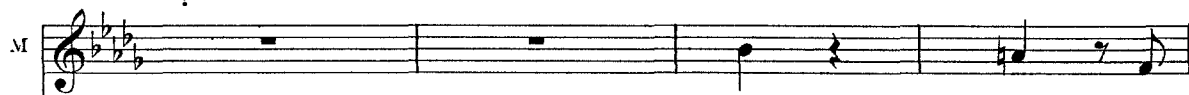
Dunque questa let - ti - ga?



pp

cres.

M



Tu, tu, a -

(26)



p

M



- mo - re? Tu?! Ah!..... mio immenso a - mo - -



M

D.GR - re?..... Di - - o!..... (con rimprovero)

Ah, Ma - nón!

M

(colpita)

Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -

M

- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -

M

- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!.....

Un poco sostenuto

M

La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - -

(27)

p

M

- spet - - ta la tua ven - det - - ta..... Oh, non guar -

a tempo

M

- dar - mi co - si:..... non e-ra la tua pu - pil - la

con calore

poco string..... espressivo

M

D.GR. tan - to se - ve - ra! (con forza)

(28) Sì, scia - gu - ra - ta, la mia ven -

rall:..... a tempo

M
Ah! La mia col - pa!.. E ve - ro!

D.G.
- det - ta...

M
molto stent:..... a tempo Ah! è ve - ro!

D.G.
Ah! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta ...

M
Non m'ami più..... Ah è ve - ro! Non m'ami dunque più?!

M
(piangendo) Lento a piacere M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!

ten.

D.G.
dolce M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!

(con amarezza)

D.G. Ta - - - ci... ta - ci tu, il cor mi

(29) *molto espressivo sost.*

f a tempo

fran - gi, tu il cor mi fran - - - gi! Tu non

D.G. sai le gior - na - te che bu - ie, de - so - la - te son piom -

MAN.

poco rit:..... Io vo - glio il tuo per -

D.G. - ba - te su me!.....

poco rit:..... *con espansione*

a tempo

M
 - do - - no... Ve - di? Son ric - ca...
 D.G.
 Ta - ci!

M
 Que - sta non ti sem - bra u - na
 piano accompaniment

M
 fe - sta e d'ori e di co - lo - ri? Tut - to è per
 piano accompaniment

M
 D.G.
 te: pen - sa - - vo
con anima
poco rit:.....

(30)
 Deh! ta - ci!
 piano accompaniment
f poco rit:.....

M

a un avve_nir di lu - ce;

p a tempo *pp*

M

A - mor qui ti con - du - ce... T'ho tra - di - to è ver!

cres. ed incalzando poco a poco

M

(s'inginocchia)

Ai tuoi pie - di son! t'ho tra - di - to! scia - gura - ta

cres. sempre

M

dimmi ai tuoi pie - di son! Ah!.....

f

poco stentato *a piacere*

M

voglio il tu - o per - do - no, ah!...

ff poco stentato *col canto.....*

a tempo

M

... Non lo ne - gar!.. Son for - se del - la Manon d'un gior - no

a tempo

pp con molta grazia rit. a piacere **MODERATO**

M

D.G.R. me - no piac - te e bel - la?

f sostenuto

o - tenta - tri - ce!..... O tenta -

(31) **MODERATO** *espressivo il canto*

p *f* *p*

a tempo *poco rit.*

D.G.

- tri - ce!...È questo l'anti - co fa - sci - no che m'ac -

mf *a tempo* *poco rit.*

(prendendo una mano a Des Grieux)

MAN. *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO*

MAN. *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO* *pp* *E*

D.G. *pp*

- cie - ca!..

(32) *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO*

♩ = 43

pp *f armonioso*

M *p*

fa - - sci - no d'a - mor;..... ce - di, ce di, son

M *pp* *rit.* *con anima* *f*

D.G.R. tu - a!..... *Piu non posso lot - tar!....* *Son*

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

con anima

M
Ce - di, son tu - a ... Ah!

D.G.
vin - to!.....

rall:.....

stentando

SONORO

AND^{te} SOSTENUTO MOLTO

M
vie - ni! ah! vien!... Colle tue braccia stringi Manon che

D.G.
Non pos - so lot - - tar o tenta -

(33) *AND^{te} SOSTENUTO MOLTO* ♩ = 58

pp

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
- tri - ce!

pp

M
bra - ma !..... Ce - di, son tu - a!

D.G.
Più non pos - so lot - tar!... Son vin - to: io

cres. *f* *cres. molto*

M
Ah vien! ah vien! Ma non te so lo

D.G.
t'a - mo! t'a - mo! Più non pos - so lot -

incalzando e cres. sempre *ff sost.*

M
bra - ma, te so - lo bra - ma..... vie - ni, colle tue brac - cia

D.G.
- tar!... Son vinto: io t'a - mo!.....

con intensa passione a tempo *p poco rit.* *pp a tempo* *dolce e voluttuoso*

(34)

M
 strin - gi Manon che t'a - ma!....
 D.G.
 con tutta la passione
 Nel - l'occhio tu o - pro - fon - do io

D.G.
 leggo il mi - o de - stin; tutti i te - sor del mondo ha il tuo labbro di -
 D.G.
 rit. 3

MAN. con calore
 a tempo
 Ah!..... Ma - non te so - lo bra - ma.....
 D.G.
 - vin!!

(35)
 a tempo
 f dim.
 pp dolciss.
 6

M
stret - ta al tuo sen m'al - lac - cia..... Al - le mie bra - me

D.G.

P cres.
marcato

M
tor - na deh! torna an - cor, Al - le mie ebbrezze, ai ba - ci lun - ghi, d'amor!

D.G.

I ba - ci tuoi son que - sti! Questo è il tuo amor!

incalzando e rinf. sempre

incalzando e rinf. sempre

M
Vi - vi e t'i - ne - bria sovra il mio cor!.....

D.G.

M'arde il tuo ba - cio dol - ce te - sor!.....

allarg.

M *allarg. ten.* *con tutta l'anima a tempo*
 deh, torna ancor! Ah!..... vivi et' i - ne - bria t' i -

D.G. *ten.*
 in te m' i - ne - brio an - cor!..... dol - ce te - sor in

(36) *ff allarg. ten.* *fp molto espressivo a tempo*

M *allarg. e cres. molto*
 - ne - bria sopra il mio cor... La boc - ca mia è un al - ta - re

D.G. *allarg. e cres. molto*
 te m' i - ne - brio an - cor... Nel - le tue brac - cia ca - re

M *ff* *lunga*
 do - ve il ba - cio è Dio!.....
 (si abbandona fra le braccia di Des Grieux,
 che dolcemente la fa sedere sul sofà)

D.G. *ff*
 v'è l'ebbrezza, l'o - blio!.....

ritenuto *ff largamente* *dim. molto*

MOLTO SOSTENUTO

dolcissimo

pp

M

MOLTO SOSTENUTO

Labbra adora - te e ca - re!.....

(37)

ppp *espressivo*

M

Labbra dolci a ba -

D. GR.

pp *dolcissimo*

Ma - non, mi fai mo - ri - rel.....

ppp *espressivo* *sempre allarg. e dim.:.....*

M

- cia - rel.....

Dol - cis - si - mo sof - frir!.....

ppp

D.G.

Dol - cis - si - mo sof - frir!.....

ppp *pppp* *rall. molto*

Red.

* Red.

*

(Geronte si presenta improvviso alla potta del fondo e si arresta stupito)

(38) ALL.^o ♩. = 108

f *cres. e string.*

MAN.

(con un grido, alzandosi di scatto)

Ah!

(ironico)

GER.

Affè,

madami-gel-la,

VIVO

Affè,

ff *p* *stacc.* *mf*

(avanzandosi) *rall.*.....

or comprendo il perchè di no-str'at-te - sa!..... Giungo in mal

pp *rall.*.....

MENO

pun to..Er - rore in-vo-lon - ta - rio!..... Chi non er-ra quag-giù?!.....

MENO

p

Sostenendo *rall.* *Opp.*

G An - che voi, credo, ad esempio obli - a - ste d'essere in ca - sa

Sostenendo *pp* *rall.* *p*

MAN.

D.G.R. (risentito) Ta - ci...

G Si - gno - re!

mia..... Grati - tu - di - ne, si - a

cres. *f* *p*

G (a Manon) oggi il tuo di di fe - sta! Don - de vi

pp

G trassi, le pro - ve che v'ho da - te d'un vero amo - re, co - me rammen -

p *briso* *p*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

G

ta.te!

(39)

MAN.

ALL.^{to} MOSSO (trattenendo le risa)

ALL.^{to} MOSSO A - more? A -

pp PPP molto leggero

M

(mettendo in faccia a Geronte lo specchio) poco rall.

- more!.. Mio buon si - gnore, ec - co!.. Guar - da - tevi... guar -

poco rall.

M

rall:.....

GER. - da - tevi!.. Se errai, le a - le di - te - lo!.. E poi guarda - te no - i! (offeso)

f Io son le -

col canto

ALLEGRETTO

G

p

- a - le, mia bel - la don - ni - na, Co - no - sco il mio do - ve - re...

(40)

ALLEGRETTO

f *pp*

G

rall. quasi a piacere (ironico) (leziolosamente)

deggio par - tir di qui! O gentil ca - va - lie - re, o va - ga si - gno -

col canto *pp* *p*

G

- ri - na,

Vivacissimo

p *f con fuoco* *ff*

G

LENTO (minacciando) *con forza* *Opp.* *deciso* *ALL. DECISO*

arri - ve - der - ci... e presto!

LENTO (41) *ALL. DECISO*

mf *mf*

LO STESSO MOV.^{to}
(ridendo)

MAN.

Ah! ah! ah! ah! Li-be-ri! Li-be-ri co-me

M
l'a - ria! Che gio - ia,..... ca - va - lie - re,

(ridendo) (avvicinandosi a Des Grieux)

M
ah! ah! che gio - ia ca - va -

M
- lie - re, a-mor mio bel - lo!..

p dim. *dim. e rall:.....* *pp*

(mestamente preoccupato)

D.G.R. *MODERATO*

Sen - ti, di qui par - tia - mo: un so - lo i - stante, questo

(42) *MODERATO*

tet - to del vecchiomale - det - to non t'ab - bia più!..

ALLEGRETTO

(quasi involontariamente)

Pecca - to!.. Tutti questi splen -

MAN.

(sospirando)

- do - ri! Tut - ti questi te - so - ri!.. Ahi - mè!..... Dobbiam par -

M.

MODERATAMENTE ♩ = 100

M
D.G.R. -tir!

con intensa passione

Ah! Ma - non,..... mi tra -

(43) MODERATAMENTE

rall.

p

D.G.

- di - sce il tuo fol - le pen - sier:..... Sem - pre la

TRV

D.G.

stes - sa, sem - pre la stes - sa!.....

p

D.G.

Tre pi - da di - vi - na - men - te, nell'abban - dono ar - den - te...

D.G.

Buo - na e gen - ti - - - le

D.G.

co - me la va - ghez - za di quella tua ca -

D.G.

- rez - za; sem - pre no - vella eb - brez - za;

D.G.

in - di, d'un trat - to, vinta, abba - ci - na - ta dai raggi della vi - ta do -

p *agitato e cres.* *cres.*

con forza crescente

D.G. *- ra - - - ta!.. Io? Tuo*

rall. *f a tempo*

D.G. *schia - vo,..... e tua vit - ti - ma di - scen - do*

cres.

D.G. *la sca - la dell'in - fa - - mia... Fan - - go nel fango io*

ff

D.G. *so - - no e turpe eroe da bi - sca m'in soz - zo, mi*

stent. *accelerando*

ff stent. *accelerando*

D.G. *a tempo*

vendo... L'onta più vi - le m'avvi_cina a te!

p a tempo calando e rall. sempre pp

D.G. *Più Lento con profondo abbattimento*

Nell'oscuro fu - tu - ro..... *stent.*

Più Lento pp

MAN. *Lentamente pp (umilmente a Des Grieux)*

U - n'al - tra vol - ta, u - n'al tra volta an -

rall. molto di, che fa - ra - i di me?... *(si siede colla testa fra le mani)*

Lentamente PPPP

col canto PPP

M *rall.:.....*

-co - ra, deh, mi per - do - na! Sarò fe - de - le e buona, loggiuro, loggiuro...

PPP col canto

(entra Lescaut ansante, respirando a mala pena)

ALLEGRO $\text{♩} = 132$ Δ
con fuoco
ff marcattissimo

D.G.R.

(Manon e Des Grieux, sorpresi, gli vanno incontro)

Lescaut?!

MAN.

(Lescaut si lascia cadere su di una sedia sbuffando affannato)

Tu qui?!

D.G.

Che avvenne?..

M

Che avvenne?..

Dì!

D.G.

Dì!

(Lescant accenna cogli occhi e colle mani e fa capire che è accaduto qualche grave imbroglio)

(45) 8

ff sempre e marcatissime

MAN. (spaventati)

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

D.GR.

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

8

string. *affrett.*

LES.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 138

(affannoso)

(46)

Ch'io... pren - da...

pp POCO PIÙ MOSSO ♩ = 132

MAN.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

D.G.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

L.

fiato... onde par - lar...

ppp *ff*

M
D.G.
L

Di'!... Chi?.. Ohi -
Di'!... Il vecchio?
V'ha denun-ziato!... Si!

M
D.G.
L

-mè! Ohimè!
O ciel!
Già vengon qui e guardie ar-cier!., Su, ca - va -

p cupo
mf (47) *f*

M
L

Ohimè!
-lier, e, per le scale, spiega-te l'a-le!... Da un gran tie-re ch'era in quartie-re

sf *p*

I. *p*

tut - to ho sa - pu - to.. Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te

MAN.

D.G.R. (con rabbia) Ohimè! ohi - mè!

Ma - le - det - to, ma - le - detto il vecchio a - stu - to,

L. l'a - le, già vengon qui e guardie e arcier!.. Via.... l'a - li ai piè...

(sempre più atterrita)

M. Ohimè! ohi - mè! M'affret - to, ohi - mè!

D.G. male - det - to vecchio! Sì! Ba - da a

L. Via, l'a li ai piè!

(48)

f *p* *sf* *p*

D.G.

L

te!

Ah, non sa - pe - te... voi la perde - te... ah, non sa - pe - te l'at -

pp leggero

L

- ten - de cru - de - le sor - te spie - ta - ta... L'e -

MAN. (con spavento)

Ohi - mè! la mor - te! la mor - te! (continua ad

L

- si - gliò!... (49) Or v'affret -

leggero

affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira per la scena)

L

- ta - tel Non e - si - ta - tel Pochi mi - nu - ti, sie - te per - du - ti! Già dal quar -

cres

MAN.

f

Ohi - mè; m'affret - to!..

L. - tier u - scian gli arcier! V'affret - ta - te! Dal quar - tier già uscian gli ar.

(a Lescaut)

(prendendo un gioiello sulla pettiniera)

(a Des Grieux)

M. un i - stante que - sto sma - glian - te sme - ra - do ma si!

D.G. Si, ba - da a te! vec - chio vil! an - diam!..... an - diam!

L. - cier!..... Il vec - chio vi - le mor - rà, morrà di bi - le,

(50)

M. Mio Di - o! Mi sbrigo! E tu m'a.iu - ta.

D.G. af - fret - tiam! or - sù!

L. se tro - va vuota la gabbia e i - gnota gli si - a l'altra di - mo - ra!..

p *f* *f*

(continua a prendere oggetti preziosi)

M
Ad in_voltar...

D.G.
A far?

L
Ma_non! Su via... son già per via! son già per

M
Ma si! E tu m'a - iu - ta ad in - vol -

D.G.
andiam! an - diam!

L
via!

M
(gridando) *f* > > > >
_tar co_te_sti og_getti! Vuota i cas_set - ti, vuota i cas_set - ti!

D.G.
(gridando) *f* > > > >
Orsù affret_tiam! andiam Ma_non! Or -

L
(gridando) *f* > > > > (affaccendato)
Oh il bel for_zier! pecca - to in_ver! Nostro cam.

(51)

(con dolore)

M E que - st'in -

D.G. *sù* affret - tiam!

L - mino sarà il giar - di - no... In un i - stan - te dell'al - te pian - te sotto l'om -

M - can - to che a - do - ro tan - to do - - -

(amoroso) *pp* O mia di - let - ta Manon, t'affret - ta!

L - bri - a siam sulla via.... Buon chi ci pi - glia!

con anima rit:..... *f*

espressivo *f rit:.....*

M - vrò..... la - scia - re, abban - do - na - re? (Lescaut corre alla fi - nestra ad osservare)

D.G. Duopo è partir... tosto fuggir!... Tor - turar mi

a tempo *a tempo* *p*

(prende altri gioielli, e si serve della mantiglia per nasconderli)

M
Sa - ria im - pruden - za la - sciar quest'o - ro, o mio te - so - ro!

D.G.
vuoi an - cor!!!.....

p *cres.*

M
o mio te - so - ro!

D.G.
Con..... te por - tar dèi so - lo il

MOLTO SOSTENUTO

f *MOLTO SOSTENUTO* *ff*

D.G.
Opp. *affrett.* *rall:.....*
cor,.... ah! con te portar dèi il cor! Io vo' sal - var solo il tuo a -
LES. (gridando dal fondo)

Male - di -

affrett. *rall.*

A Tempo come prima

MAN. (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah! Des Grieux!
 -mor. Ma - non!
 -zion! Ec - coli... ec - coli, accerchian la ca - sa!

(52) *marcatissimo*
ff *A Tempo come prima*

M Di qua! di là! fuggiam! fug-giam! eben di là!
 D.G. Fuggiam! fug-giam! no!no! di là! presto! presto! (dal fondo)
 L

II

M Ohi - mè!
 D.G. Fuggiam!
 L vec - chio or - di - na, sbrai - ta, le guardie sfi - lano, gli ar -

sempre ff e molto marcato

(Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno di dove fuggire)

(accorre alla porta)

(chiude la porta
a chiave)

L

-cier..... s'ap-po-stano! En-trano,sal-gono! ec-co-li!

MAN.

(indicando e gridando)

D.GR. (a Manon, gridando) Si... laggiù al - l'al - co - va!

Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta?

(53)

ff

(spinge Manon e Des Grieux entro l'alcova, poi li segue alla sua volta)

string. e cres. (gridando)

LES.

ec-co-li, ec-co-li salgo-no, salgo-no!

string. e cres.

strepitoso

molto string. e cres.

(di dentro gridando)

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut che trattiene Des Grieux)

MAN. *b* *♩* . *b* *♩* .

Ah!... ah!...

ff sempre

(Dalle cortine dell'alcova, schiuse, appare un sergente con due arcieri: in pari tempo la porta del fondo è aperta violentemente e nel suo vano si SERGENTE affaccia Geronte: dietro a lui alcuni soldati)

a piacere

Nessun si

8 *sf* *ff*

(sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia ed i gioielli si spargono al suolo)

GERONTE

ff Ah! ah! ah! ah! ah!

muo - va!

a tempo

marcatissime

col canto

ff

molto string.

(fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte)

LES. *con voce repressa*

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Manon sal -

col canto

(a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri afferrano Manon, e la trascinano via)

-var?

(54) *a tempo*

p *cres. molto*

D.G.R. (disperato, vorrebbe correre dietro Manon, ma è trattenuto a viva forza da Lescaut)

con disperazione

ff O Ma -

ff *marcatiss.*

D.G. - non! O mia Ma -

ff

VIVACISSIMO

(cala rapidamente il sipario)

D.G.

- non!

VIVACISSIMO

ff

sempre ff

Fine dell'Atto II.

INTERMEZZO

LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE

(DES GRIEUX Gli è che io l'amo! - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell'abate Prevost.)

♩ = 50

LENTO ESPRESSIVO

pp con espressione e molto legato

sostenendo

sostenendo

lunga

molto rall.

AND.^{te} CALMO ♩ = 63

(1)

p *espressivo*

Red. * Red. *

This system contains the first two measures of the first section. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p* and *espressivo*. There are two 'Red.' markings with asterisks in the left hand.

This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic line with some chords. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. There are no dynamic markings in this system.

espressivo

This system contains the next two measures. The right hand has a more complex texture with some chords and a melodic line. The left hand continues the accompaniment. The dynamic marking *espressivo* is present in the right hand.

f *dim.* *pp*

Red. *

This system contains the final two measures of the first section. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, then a *dim.* (diminuendo) hairpin, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand continues the accompaniment. There is a 'Red.' marking with an asterisk in the left hand.

(2)

> sostenendo

tutta forza *ff*

This system contains the first five measures of the second section. The right hand has a melodic line with a *> sostenendo* marking. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *tutta forza* and *ff* dynamic. There are five 'V' markings in the left hand.

P *cres. e incalzando poco a poco* *poco sostenendo*

7

3 3 3 3

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line with a '7' marking and chords. The tempo and dynamics are indicated by the text above the staff.

3 3 3 3

This system contains the next five measures. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand has chords and a bass line.

cres. e incalzando *Sostenendo*

3 3 3 3 3 3

This system contains the next five measures. The right hand has triplets and slurs. The left hand has chords and a bass line. The tempo and dynamics are indicated by the text above the staff.

Movendo (3)

3 3 3 3 3 3

This system contains the next five measures. The right hand has triplets and slurs. The left hand has chords and a bass line. The tempo and dynamics are indicated by the text above the staff.

Sostenendo ancora

3 3 3 3 3 3

This system contains the final five measures of the piece. The right hand has triplets and slurs. The left hand has chords and a bass line. The tempo and dynamics are indicated by the text above the staff.

Movendo

cres:..... sempre

f

ff

MENO

pp molto sostenendo sino alla fine

Rev.

*3 **

f con molta anima poco allarg.

p

(5)

pp molto allarg. sempre

appassionato

cres. allarg. sempre *f*

(6)

pp *cres. molto e allarg.* *ff dim. allarg.* *Red. molto sf*

pp *sempre allarg.* *stent:.....* *ppp* *PPP* *PPP*

Puccini
Manon Lescaut
Act III

L'HAVRE.

PIAZZALE PRESSO IL PORTO.

In fondo il porto: a sinistra angolo d'una caserma. Nella parte di faccia al pubblico, al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella - Il mare occupa il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiaro debolmente. È l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.

♩ = 48
ANDANTE MESTO

(S'alza il sipario)

pp misterioso

DES GRIEUX

(con Lescaut, dal lato opposto della caserma)

LESCAUT

Ansia eter-na, crudel...

Pazienza ancor...

(indicandogli dove passeggia la scolta)

L

La guardia là fra po-co monte - rà l'aver che ho compro...

cres.

D.G.R.

con passione

L

L' attesa m'acco_ra!.. La vi_ta mi_a...

pazienza ancor!...

ppp *mf*

(accenna alla finestra della caserma)

D.G.

L

i'a - ni - ma tut - ta è là!..

Ma_non sa già... e at_tende il mio se -

pp

L

-gnale e a noi verrà. Io intanto cogli a - mi - ci là il col-po ten-te-rò!

pp

con immensa angoscia

D.G.R.

Dietro al de - sti - no...mi traggo
(si avvolge fino agli occhi nel ferrajuolo
e va cautamente nel fondo ad osservare)

Manon al-l'al - ba li-be-ra fa-rò!...

li - vi - do, e not - te e di cam - mi - no.

E un mi-raggio m'ango-scia, m'e - sal - ta!... Vi - ci-no or m'è...

I.G. *con strazio*

poi fugge se l'avvinghio!.. Pa-ri-gi ed Ha - vre, fie-ra, triste ago -

D.G. *rit.*

- ni - a!..Oh! lun-go strazio del-la vi - ta mi - a!...

D.G.

Alfin!... (guardando attenta- mente i soldati)

(avvicinandosi a Des Grieux mentre dalla caserma esce un LES. picchetto guidato da un sergente che viene a mutar la scolta) (indicando uno)

Ven-gono!.. Ecco là l'uomo... È quello!

L

(il picchetto col Sergente rientrano in caserma - Lescaut allegramente a Des Grieux) *Lento*

È l'Have addormen - ta-ta!... L'ora è

(s'avvicina alla caserma, scambia un rapido cenno colla sentinella che si allontana; si appressa alla finestra del pianterreno, picchia con precauzione alle sbarre di ferro. Des Grieux immobile, tremante, guarda)

L

giunta!...

sostenendo

Mosso

f

espress. molto

pp

Lento

P

rall:.....

marcato

(s'aprono i vetri della finestra e appare Manon. Des Grieux corre a lei)

AND^{te} LENTO Espressivo ♩ = 60

(9) *dolciss.*

rall:.....

ppp

dolciss.

MAN. *con abbandono* (sporge le mani dalla ferriata; Des Grieux le bacia con febbrile trasporto)

Des Grieux!

D.GR. *con voce soffocata*

Manon!...

LES. (fra sè)

Al diavolo l'A - me - ri - ca!.. Manon non parti..

pp poco rit.

con immensa passione

M Tu... a - mo - re!? a - mo - re? Nel - l'on - ta non m'ab - ban -
 (si allontana da destra)
 L - rà!

pp *cres.*

M D.G.R. - do - ni?... *espansivo* A - mo - re! a -
 Ab - bando - nar - ti, abbandonar - ti? Ma - i!!

rit.

cres. *f* *rit.*

M - mo - re! a - mo - re! *dolciss.*

D.G. *sostenuto* *pp* *3*
 Se t'ho seguita per la lun - ga vi - a..... fu per - chè fe - de

sost. col canto *dim.* *ppp* *3* (10)

sospirando amorosamente

M
a - mo - re!

D.G.
mi re_gna - va in co - re...

mestamente *come in estasi*

M
(baciandola) Tu...a... fra poco!... fra poco!

D.G.
Fra po - co mia sa - rai!

a tempo

rall:..... *pp*

(Un lampionaio entra dal fondo a destra cantarellando, traversa la scena)

PPP

M
tua! (interrompendola impaurito)

D.G.
pp Taci! taci!

(11) *ALL.^{to} MODERATO* ♩ = 100

dim.

LAMPIONAIO (scioglie e cala la lampada)

.... e Ka - te..... ri - spo - se al Re:... D'una zi - tel - la.....

LAM. perchè tentar il cor!..... Per un mari - to..... mi fe' bel - la il Si -

(spegne la lampada) *a tempo* *ten.* *a tempo* (incamminandosi, si allontana dal viottolo)

LAM. - gnor!..... Rise il Re, poi le die' gemme ed or..... e un marito, en'ebbe il

D. GR. POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112
(comincia ad albeggiare)

È l'al - ba!.. O mia Ma - non, ... pronta alla porta del cortil sii

LAM.

COR

(12) POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

Campana

poco affrett.

D.G. tu..... V'è là..... Le - scaut.... conuomi-ni de - vo - ti... Là

f poco affrett.

rall:....

MAN. *1^o TEMPO* ♩ = 100

D.G. Tre - mo, paven - to per

LAM. van - ne e tu sei salva!
(internamente)

(13) e Ka - te..... ri - spo - se al

1^o TEMPO ♩ = 100

ppp

M te!... Tre-mo e m'angoscione è so il per - chè!.. Ah!...

LAM. Re..... Rise il Re poi le die' gemme ed or.....

ppp

perdendosi

affrett:..... rall. molto

M u - na minac - cia funebre io sen - to! Tre-mo a un pe - riglio che igno - to

col canto

ppp

LENTAMENTE ♩ = 46

(nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)

M.
D.G.R.
m'è... (supplichevole con intensa passione)

Manon,
(14) LENTAMENTE ♩ = 46
espress. molto

estremamente pianissimo
ppp

D.G.
- ro - la mi spezza...
poco rit.

Vuoi che m'ucci - da qui? Ti scon -

dolciss.

D.G.
- giu - ro, Manon, ah! vie - ni!
rit. (addita il viottolo)
p

Sal - via - moci!..

poco rit.

D.G.
mf animando appena
f poco allarg.

Vien! ti scon - giu - ro!..... Ah! vie - ni! Sal -

straziante
poco allarg.

mf animando appena

MAN.

E si - a! Chie-dimi tut - to! Son tua, m'at.

D.G.

_via_moci!

pp poco rit.

(Des Grieux afferra le mani di Manon, e rassicurandola, le accenna di nuovo a destra: Manon gli getta un bacio, e si ritira dalla finestra.)

M

rall. *AND.^{te} ANIMATO*

_tendi amo - - - re!

AND.^{te} ANIMATO

(15)

pp col canto *pp dolciss.*

cres.

f *cres. molto e string.* *rit.*

(colpo di fuoco a destra: Des Grieux trasalisce, e corre verso il viottolo)

Ten. *ALL.^o VIVO* ♩ = 160

Voci (interne)

Ten. *f* Al - l'ar - - -

Bass *f* Al - l'ar - - -

ALL.^o VIVO ♩ = 160

(16)

ff (☆ colpo di fuoco interno)

- mi! Al - l'ar - - - mi!

- mi! Al - l'ar - - - mi!

ff *p*

(entra dal viottolo fuggendo colla spada sguainata)
concitato

LES.

Perdu-ta è la par-ti - ta!... Ca - va - lier,..... salviam la

p

D.G.R.

Che avvenne?

vi - ta! U - di-te co-me stril-lano!... Fallito è il

(Voci interne) *f*

Al - lar - - - mi!

(17)

p

(con impeto)

Ven - ga la mor - te! Ah! fug - gir? Giam -

L

col - po!..

Voci di donne (internamente)

Ah!.....

col canto.....

(riappare alla finestra, agitata - con immenso slancio a Des Grieux)

MAN.

(fa per sguainare la spada)

Se m'ami in nome di

D.G.

_ mai!! (impedendoglielo)

L

Ah! pazzo in ver!...

(18)

f a tempo

ff col canto

(abbandona la finestra e scompare)

M

Di - o t'invola, amor mi - o!...

D.G.

a tempo

Ah! Ma - non!

(trascinando via Des Grieux, crollando il capo)

(attratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)

LES.

Cat.tivo af - far!

ff

ALCUNE POPOLANE

(entrano in scena)

ff

Ah!.....

Sop. BORGHESI

Ten. POPOLANI

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI

Che fu?

Che av-venne? O - là!

Che av - venne? Che fu?

U - di - ste? Che fu? Fu un ratto? Ri..

(19)

ff

(Tutte)

Fug-giva u-na donna! Fu ri - vol - ta? Che fu?

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U -

- volta? U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U - di - ste?

Che fu?

Che fu, che fu? Che avvenne? Che fu? Più

-di - ste! Che fu? Fug - giva u - na donna. Lag - giù i ra - pi -

Che fu? La folta te - nè - bra protes - se lag - giù i ra - pi -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets and a more active treble line. The lyrics are in Italian and describe a scene of confusion and discovery.

d' u - na: la fol - ta te - nè - bra pro - tesse i ra - pi - tor!

- tor, protes - se la fol - ta te - nè - bra. Che fu? Che av - venne? Udi - ste?!

- te - ri. Fug - gi - va u - na don - na! Fu un rat - to? Fu ri - vol - ta?!

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines show more complex phrasing and dynamics, with accents and slurs. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The lyrics continue the dramatic narrative.

(rullo di tamburi: s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate: i soldati e le donne si arrestano avanti il porto)

(alla folla, ordinandole di retrocedere) *A TEMPO* ♩ = 138
a piacere

SER.

(20) Il pas-so m'a - - pri-te.

(Tamburo) *ff* *col canto* *p* *stacc.*

A TEMPO ♩ = 138

(dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra: sulla nave si schierano i marinai)

f *espress. molto*

COMANDANTE (al Sergente)

È pron - ta la na-ve. L'ap-

calando sempre e rall.

Sop. pel - lo affret - ta - te! (ritirandosi poco a poco)

Ten. BORGHESI E POPOLANI *pp* Si - len - zio!

Si - len - zio!

Sop.
 Ten.
 Bassi

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!
pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!
pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp *pp*

ff (tamburo) (timpani) *ppp* *pp* *espress.*

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate passano da sinistra a destra presso al drappello dei marinai - Il Comandante nota su di un libro)

(passa sfrontatamente guardando come in atto di sfida)

SER. **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

Sop. I: BORGHESI *Roset-ta!* (alcune) *mormorando*
pp Che aria!
 Ten. I: POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* Che aria!
 Ten. 2^{di}: POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* Eh! che aria!
 Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* È un amore!

(21) **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

pp È un a -

S (indifferente, va al suo posto, ridendo)

Madelon!

Bassi (alcuni 2^{di}) (con astio) *pp*

- more! Ah! qui sei ri-

Sop. I! (alcune) (indignate) *mf* *Manon....*

Sop. 2^{di} (alcune) *mf* Che riso insolente!

Ten. I! (ridendo) Che riso insolente!

Ten. 2^{di} (ridendo) Ah! ah!

Bassi (alcuni I!) (ridendo) Ah! ah! *molto espressivo*

- dotta! *cres.* *pp*

(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Bassi I!

Chissà?

Bassi 2!

p

Una se _ dotta!

(dopo essersi aggirato in mezzo alla folla, chiuso nel mantello, s'avvicina a sinistra ad un gruppo di borghesi che stanno osservando Manon.)

LES.

p

Costei? V'è un mi.

Tenori

p

È bel _ la davvero!

UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA

Bassi

p

È bel _ la davvero!

dim.

p Madonna è do _ lente!

(ridendo) Affè...che do _

Ah! ah!

ALCUNI (ridendo) Ah! ah!

_ stero! Costei fu ra _

(a Lescaut, con sorpresa)
represso Sedotta? Tradita?

Sedotta? Tradita?

con molto sentimento

pp

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza.)

MAN.

Des Grieux, fra po - co, lungi sa - rò...

SER.

(altera, fissando la folla)

Ninet - ta!

Ca -

Che incesso!

(ridendo)

3

Ah! ah!

(ridendo)

3

Ah! ah!

portando

- lo - re!

Che in_cesso!

Bassi

L

-pita fanciulla all'a - more d'unvago gar - zone!

(represso)

3

Che infamie!

(represso)

3

Che orror!

M questo è il desti - no mi - o. E te per -

S (con passo e fare imponente)
- ton!.....

p ³
È u_na dea!

p ³
È u_na dea!

p ³
È u_na dea!

p ³
È u_na dea!

ALCUNI
pp ³
È u_na dea!

L

³ ³
Fa compas - sione!

M *du - - to per sempre a - vrò! Ul - timo be - ne!.. ad -*

S

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

L *Rapi - ta alle nozze e a soz - ze carez - ze git -*

Rapi - ta alle nozze

e a soz - ze carez - ze git -

(indignati)

E sem - pre co - sì!

poco stent.

dim.

M *- di - oi!.....* *Al - la tua ca - sa....*

S *(passa, pavoneggiandosi con civetteria)*

Regi - na! *(ridendo)* *p*

ah! ah!

p(ridendo) *ah! ah!*

Qui sei ri -

ah! ah! *p*

(ridendo) *p*

ah! ah! *(eccitando gli ascoltatori)* *p*

L *- tata!* *Pel gaudiod'undi*

È sem - pre così! *(indignati)* *3* *p* *Che in - fa - mia!*

È sem - pre così! *3* *p* *Che in - fa - mia!*

(22)

pp *cres.*

M
 alla tua ca - sa rie - di! Ad - - di - o!

S
 ah! ah! *cres.* ah! ah! *f* Che
 ah! ah! ah! ah! *f* Che
cres. questa vor - re - i!
 - dot - ta! *f* Quisei ri -

Bass 1:
cres. ah! ah! ah! ah!

Bass 2:
 ah! ah! : . ah! ah!

L
 d'un vecchio signor... poi, sazio, cacciata!
cres. Che or - ro - re! *f* fa pie - tà!.....
 Che or - ro - re! *f* fa pie - tà!.....

M
Ad - di - oi

S
Claret - ta!

ri - so in - so - len - te!

ri - so in - so - len - te!

ah! Questa vorrei, che amor!.....

dotta, che ri - so in - so - len - te!

ah! Questa vorrei, che amo - re!

Que - sta vor - re - i!

L
poco allarg: a tempo

pel gaudiod'undi ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - lido che

ah! fa compassion! pietà.....

ah! fa compassion! pietà.....

ff

pp cres.

M

De - vi Ma - non scor - dar!.....

D. GR.

con immensa anima
f Ah! guar_dami e

(è bionda: passa sveltamente)

S

Sopri I e 2!

mf ah! ah! *f* Che bion_da!.....

Ten. I e 2!

mf ah! ah! *f* Che bion_da!.....

Bassi I e 2!

mf ah! ah! *f* Che bion_da!.....

L

pres - - so..... le..... sta?.....

poco tratt.
f *espansivo*

M
 Forse abbastan - za non fosti a - ma - to, quest'è il ri - mor - so

D.G.
 ve - di..... co - m'i - o sog - giac - cio a questa angoscia a -

S

Che ga - ia assem -

L
 Lo..... sposo è quel mi - sero, che pres - so le

in ver..... fa pie -

in ver..... fa pie -

The musical score consists of several systems. The first system features the Soprano (M) and Contralto (D.G.) parts with lyrics. The Soprano part has triplets and accents. The Contralto part also has triplets. The Soprano part has lyrics: "Forse abbastan - za non fosti a - ma - to, quest'è il ri - mor - so". The Contralto part has lyrics: "ve - di..... co - m'i - o sog - giac - cio a questa angoscia a -". The second system features the Soprano (S) part with lyrics: "Che ga - ia assem -". The third system features the Bass (L) part with lyrics: "Lo..... sposo è quel mi - sero, che pres - so le". The fourth system features the Bass (L) part with lyrics: "in ver..... fa pie -". The fifth system features the Bass (L) part with lyrics: "in ver..... fa pie -". The piano accompaniment is shown in the bottom system, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. It includes triplets and accents.

M *cres.*
 mi - o! Ma tu per - do - na, mio amor, ah!

D.G.
 - ma - - ra, ah!..... ah!

S *cres.*

(ridendo) *ff* >
 - ble - a. ah! ah! ah!

(ridendo) *p* ah! ah! *ff* >
 ah! ah! ah!

ff >
 ah!

L
 sta! Ve - de - te?

cres. *ff* >
 - tà..... or -

ff >
 - tà..... or -

(23)
p *incalz.* *cres.* *allarg.*

M *con anima*
ff a - more im - men - so, a - mo - re, ad - di - o!

D.G. *con anima*
ff O - gni pen - sie - ro si scio - glie in pian - to!

S

Vio.

ah!

ah!

ah!

L

-ror!

-ror!

con anima *ritenuto* *ff* *poco rit.* *a tempo dim.*

con passione crescente
p O - - ra a tuo

con amarezza
p Ah! m' ho nel -

(una bruna; traversa la piazza con modo procace)

-let.ta! (ridendo)
mf ah! ah! ah! ah! ah!
pp Che bru-na!

pp Che bruna!

pp Che bruna!

p Co-sì, fra ca-te-ne, nel fango avvi -

(24) 1^o TEMPO

pp

M. pa - - dre de' - i far ri -
 D.G. l'a - - nimo l'o - - dio sol -
 S. (conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni neri.)
Neri-na!

Che gaia assem -
 Di vaghe nessu - na!
 Chesplendi di neri!

L. - li ta, ri - vede e rinvie - ne la spo - sa ra -
 che infamia!
 che or -ror!

Piano accompaniment for the final section of the page.

M
 _tor - - no, de_vi Ma _non Ma _non scor -
 D.G.
 _tan - - to, l'odio sol _tan - - to, l'o _dio de -
 S
 (se ne va tranquillamente)

Eli - sa!

cres.

-blea!
 che ga_ia assemblea, di va _ghe nes -
 che ga_ia assemblea, di va _ghe nes -
 che ga_ia assemblea, di va _ghe nes -

-pita!
 nel fango avvi _li - ta ri_ve_ de e rin -
 che infamia!
 inver fa pietà! in_famia ed or -
 che orror!
 inver fa pietà! fa pie -

con anima

cres.

poco stent.

Musical accompaniment for piano, including chords and melodic lines in both hands.

M
- dar! de - vi Ma - non scor - dar!

D.G.
gl'uomi - ni e di Di - o!

S
- su - na, che gaia assemble - a!

- su - na, che gaia assemble - a!

- su - na, che gaia assemble - a!

L
- vie - ne la spo - sa ra - pi - ta,
- ro - re!.. fa pie - tà!

- tà, fa compas - sion, pie - tà!

ff rit. *ff sostenuto*

M *rall. molto* (singhiozza disperatamente)

Mio amor... ad - dio!

S (passa, coprendosi il volto colle mani) (colle mani dietro la schiena passa sogghignando al sergente.)

Sop! I! *pp* *Ninon!* *Giorgetta!*

Ten! I! *pp* Ah! ah!...

Bassi

L *p* nel fango avvilita!

pp Fa compassion! (quasi parlato, con impeto di sdegno) Infamia! Or_

pp Fa compassion! Infamia! Or_

(25) *pp molto sostenuto* *ppp molto rall: . . .* *pppp a tempo*

POPOLANI E BORGHESI

BORGHESI

Sop. 1.:

(ridendo)

ah! ah!

Sop. 2.:

(ridendo)

ah! ah!

Ten. 1.:

(ridendo)

ah! ah!

Ten. 2.:

(ridendo)

ah! ah! ah! ah!

Bassi 1.:

(ridendo)

ah! ah!

Bassi 2.:

(ridendo)

ah! ah!

Ten.

-ror!

Bassi

-ror!

dim. e rall.

pppp

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

ALL.^o DECISO

(le Cortigiane si mettono in fila)

SER.

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

Pre-sto!... In fi-la!...

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

D. GR.

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Ma- non dalle mani del Sergente, gridando)

In -

SER.

(vede Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio e la spinge dietro le altre)

Marchiate!...

Costui an_cor qui? Fi-niamola!

(furente e minaccioso)

D.G. *_dietro!* *Ah! guai a chi la*

(a Des Grieux)

S *Via!*

Ten. (a Des Grieux) *Coraggio!*

IL GRUPPO DEI BORGHESI
Bassi (aizzati da Lescaut) *Coraggio!*

affrett. molto e cres.

D.G. *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116* (avvinghia stretta a sè Manon, coprendola colla propria persona) *toc-ca! Manon, ti stringi a me!*

Ten. (accorrono in soccorso di Des Grieux ed impediscono al Sergente di avvicinarsi a Manon) *Co-sì! Bravo!*

BORGHESI Bassi *Co-sì! Bravo!*

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116
(26) *ff*

(nell'impeto della disperazione)

(minaccioso)

a piacere

a tempo

D.G.

Ah! non v'avvi-ci - na - te! Chè, vi - vo me, co -

(apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente)

COM.

Che avvien?!

(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozione, erompe in uno straziante singhiozzo mentre le sue braccia che stringevano Manon si sciolgono)

D.G.

-stei nes - sun strappar po - trà!... No! no!

(27)

LARGO SOST.^{to} ♩ = 46


(al Comandante)

D.G.


paz - zo son!..... Guar - da - te, paz - zo son, guar.


LARGO SOST.^{to} ♩ = 46

(il Sergente avvia le Cortigiane verso la nave, e spinge con esse Manon, la quale lenta s'incammina e nasconde il volto fra le mani, disperatamente singhiozzando - La folla, cacciata ai lati dagli Arcieri, guarda silenziosa con profondo senso di pietà)

rit......
Opp. 

co-me io pian-go, guar-
rit......

D.G.  *rit.*
- da - te, co-m'io piango e im - plo - ro... come io piango, guar-

 *mf* *p* *rit. col canto*.....

rit.


- da - - te, co-m'io chie-do pie - tà!.....


rit. (con voce interrotta dall'affanno)

D.G.  *rit.*
- da - te, com'io chiedo pie-tà!..... U - di - te! M'ac - cet-

 *col canto* *mf*

rit.

D.G.  *rit.*
- ta.te qual mozzo o a più vi-le me.stie - re...ed io verrò fel - cel!..M'acchet-

 *pp* *rit. col canto*

pp

D.G. *poco allarg.* *a tempo*

- ta . te! Ah! guarda te, io piango é im - plo - ro!.....

ten. *f* *ff* *a tempo*

poco allarg.

D.G.

Vi pi - gliate il mio sangue... la vi - ta! V'im -

ff *stent:.....* *meno forte*

stent. *rall:.....*

Opp. tà ingrato non sarò ingrato non sa -

D.G. *rall.* *rall:.....*

- plo - ro, vi chiedo pietà... vi chiedo pie - tà ah!.... pie - tà ingrato non sa -

rall. *f* *affrett.*

MOD^{to} ♩ = 84

- rò!

(s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)

D.G.

- rò!

(commosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benignamente e gli dice col fare burbero del marinaio)

COM.

(Des Grieux lo guarda con ansia terribile)

Ah! popolar le A-me-riche, giovinot-to, desi - a - te? *a piacere* Eb-

MOD^{to} ♩ = 84

fp (♫) colpo di cannone

(quasi parlato, battendo sulla spalla a Des Grieux) *AND^{te} SOST^{to}*

(Des Grieux getta un grido di

-ben... ebb... sia pur! Via, mozzo, v'affret - tate!

(28)

cres. molto

p

AND^{te} SOST^{to}

fff tutta forza

gioia, e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende e, il viso irradiato da suprema gioia, dall'alto dell'imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescaut, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana.)

sostenendo

trattenuto

(cala rapidamente il sipario)

allarg:.....

rit. 3

fff

Fine dell'Atto III.

Puccini
Manon Lescaut
Act IV

IN AMERICA.

UNA LANDA INTERMINATA SUI CONFINI DELLA NUOVA ORLEANS.

Terreno brullo ed ondulato - Orizzonte vastissimo - Cielo annuvolato - Cade la sera.

Manon e Des Grieux si avanzano lentamente dal fondo: sono poveramente vestiti: hannol'aspetto di persone affrante. Manon pallida, estenuata, si appoggia sopra Des Grieux che la sostiene con fatica.

$\text{♩} = 58$
AND.^{te} SOST.^{to}

(S'alza la tela)

DES GRIEUX

(avanzandosi)

Tutta su mè ti po - sa, o mia stanca di -

D.G.

- let - ta. La strada pol - ve - ro - sa, la strada male-

MANON

(1)

(con voce fioca, oppressa)

M
In - nan - zi, in - nan - zi an -

D.G.
- det - ta al ter - mi - ne s' a - van - za.

M
- cor!..... L' a - ria d' intorno or si fa scu - ra. *dolce*

D.G.
Su me ti

espress.

M
Er - ra la brez - za nel - la gran pia -

D.G.
po - sa!

pp accel. *a tempo* *poco ritard.*

M
(con voce più debole)
- nu - ra e muo - re il gior - no!...

M *risoluto (cade)* *(sempre più debole)*
poco rall.....

Innanzi! Innanzi!.. no ... Son vin-ta! Mi per-

D. GR. *(con angoscia)*
 Manon!

affrett. e cres. *f* *poco rall.....* *trium*

M *a tempo* *(parlato)*
con angoscia

- do - na! Tu sei for-te, t'in-vi-dio; Don-na,

a tempo *dolciss. e legatiss. affrett.*

M *(subito)*

de-bo-le, ce-do!.. Or-ri-bil -

D. GR. *(ansiosamente)*
 Tu sof - fri?

(2)

(Des Grieux si mostra profondamente addolorato. Manon si sforza di rassicurarlo)

*LENTO a piacere**a tempo*

M

- men-te! No! che dis-si?.. u-na va-na, u-na stol-ta pa-

LENTO a piacere

fp *col canto*

f *a tempo*

affrett. molto e affannando.....

M

- ro-la... Deh ti con-so-la! Chieggo bre-ve ri-

pp *f* *pp* *f* *affrett. molto*

*ritenendo**rall. molto*

M

- po-so... Un so-lo i-stan-te... Mio dol-ce a-man-te

pp *f* *pp* *f* *rall. molto* *pp* 15

poco affrett.

(sviene)

M

D. GR. a..... me..... t'ap-pres-sa... a me!.....

(con passione)

Ma-

poco affrett.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 63

D.G. *- non... sen-ti, a-mor mio... Non mi ri-*

AND.^{te} MOSSO ♩ = 63

p

D.G. *- spon - di,..... a - mo - re?.....*

dim.

molto rall.....

AND.^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72
con molta espress.

D.G. *(3) Ve - di, ve - di, son io che pian - go..*

AND.^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72

p armonioso *pp*

D.G. *io che im - plo - ro... io che ca - rez - zo e*

D.G.

ba - - cio i tuoi ca - pel - - li d'o - -

D.G.

- ro!..... Ah!..... Ma - non! Ma -

con anima *f* *dolce*

D.G.

- non, ri - spondi a me!..... Ta - ce!? Ma - le - di -

poco rit. *f* *ten.*

p *poco rit.* (4)

D.G.

- zion!..... Crudel febbre l'av - vin - ce..... Di - spe - ra - to mi

POCO PIÙ (toccandole la fronte) *POCO PIÙ*

mf *espress.*

D.G. vince un sen - so di sven - tu - ra, un senso di te - nè - bre e di pa -

D.G. - u - ra! (a Manon) Ri - spon - di - mi, amor

p dolce

D.G. mio!..... (con sconcerto) Ta - ce! Ma -

rall..... pp a tempo *rinf. e*

D.G. - non! non mi ri - spon - di?..

(5) *rall. un poco* *p* *cres. e string. sino al.....*

(rinvenendo poco a poco, mentre Des Grieux la solleva da terra)

MAN.

Sei tu che piangi? Sei tu che im- plo - ri?..I

tutta forza
ff $\text{♩} = 72$ *rit.* *pp*

M.

tuoi singulti a - scol - - to e mi ba - - gna. no il vol - -

cres.

M.

D. GR. - to *f* le tue la - gri - me ar - den - - ti.....

O a - mo - re!

f

M.

Ah!..... sei tu..... sei tu che pian - gi e im - plo -

Opp.

O Ma non.....

ff *dim.* *p* *rall.* *col canto*

ALL.^o MOD.^{to}

M *- ri? Amor, a - i - ta! a - mor! a - mor, a -*

D.G.

(6) *Ah! Manon! a - mor mi - o!*

ALL.^o MOD.^{to}

M

D.G.

f p

M *- i - ta! La*

D.G. *O mia Ma - non!.....*

pp

M (straziante) *se - te mi di - vo - ra... a - mo - re, a -*

poco rit.

D.G.

poco rit.

M *- i - ta, a - i - ta!*

f ff vivo

D. GR. *ALL.^o VIOLENTO*

*con forza e passione
quasi a piacere.....*

Tut.to il mio

ALL.^o VIOLENTO (7)

col canto

D. G. *a tempo* (si guarda intorno smarrito, poi

san - gue per la tua vi - ta!

a tempo *tr*

ff

corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

ff con violenza *string. assai* *pesante e stent.*

D.G.R. *ALL^o MOLTO* *con disperazione*
(ritornando, disperato, verso Manon)

E nul - - la! nul - - la!

ALL^o MOLTO
mf *cres.*

D.G. *3*
A - ri - da lan - da... non un fi - lo d'ac - qua... O im - mo - to

D.G. *♩ = ♩ (imprecando)*
con forza
cie - lo! O Dio, a cui fan - ciul - lo an - ch'io le - vai la mia pre -

ff *marcato*

MAN. *affrett...*
Sì... un soc - cor - so! Tu puoi sal -

D.G. *3*
- ghe - ra, un soc - cor - so, un soc - cor - so!

dim. *affrett...*

dolciss. e pp

M
- var.mi!.. Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi -

p dolce e legato

rall *LENTO CALMISSIMO*

M
- ster del - l'o - riz - zon - te, e

(8) *LENTO CALMISSIMO*

rall. *pp*

M
cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;.... Ol - tre ti spingi e con lie - ta fa -

rit. (9)

M
- vel - la lie - ta no - vel - la poi vieni a re - car!.....

f espress. molto e rall.

(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno poi resta ancora irresoluto in preda a fiero

a tempo *f straziante* *p*

contrasto) *a tempo* *straziante*
rall:..... *pp* *ff* *ff rit:.....*

rall:.....

(Des Grieux s'allontana a poco a poco; giunto nel fondo rimane di nuovo dubbioso e fissa

LENTO

espress.

pp dolciss. *affrett.*

Manon con occhi disperati, quindi, con improvvisa risoluzione parte correndo.)

f *p* *ff*

LARGO (in due) ♩ = 92
 (L'orizzonte si oscura: l'ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata)
 con la massima espress. e con angoscia

MOSSO

M

So - la per - duta, ab - ban - do - na -

MOSSO

(10) *LARGO (in due)* ♩ = 92

pp

M

- ta..... In lan - da de - so - la - ta!.....

(Oboe)

(Flauto int.)

mf
sempre pp l'accomp.

pp
 (come un'eco)

Or - ror!.....

In - torno a me

s'o - scura il

(Oboe)

f

portando la voce

ciel..... Ahimè, son so - la!

(Flauto int.)

pp

M.
E nel pro - fon - do de - ser - to io

M.
ca - do, *con anima* stra - zio cru - del, ah!

M.
so - la, ab - ban - do - na - ta, io la de - ser - ta

M.
don - na! *(alzandosi)* Ah! non vo - glio mo -

(11)

M. *-rir, no! non vo - glio mo - rir!.....*

dim. *rall:.....* *p*

M. *con avvilitamento*

Tut - to dunque è fi - ni - to.

pp

M. *p* *tratt.*

Ter-ra di pa - ce mi sem - bra - va que - sta...

pp dolciss. *tratt.*

M. *dolciss.* *rall:.....*

ter-ra di pa - ce, mi sem - bra - va que - sta!

pp *rall:.....*

(delirando)

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

M. *f*

(12) Ahi! mia bel - tà fu - ne - sta, i - re no -

f

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

M. *f*

- vel - le accen - de..... Strap - par da lui mi si vo -

f

rall:.....

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

M. *f*

- le - a; or tut - to il mio pas - sa - to or - ri - bi - le ri -

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

p

f

M. *f*

- sor - ge, e vi - vo innan - zi al guar - do mio si

f incalz.

f

(Percorrendo, agitatissima, la scena)

M *incalzando*
 po - sa . Ah! di san - gue

ff incalzando

M s'è mac - chia - - - to .

cresc. *allarg. un poco*

M *LARGO MOLTO SOST.^{to}* Ah!..... *parlato* tut.to è fi - ni - to!

LARGO MOLTO SOST.^{to} (13) *ten.* *ff tutta forza* *sosten. ten.* *pp*

M *p riten:.....* A - sil di pa - ce.....

riten:..... *rall.*

M. *rall.:.....* *p* *lento* *f* *rapido*

o.ra la tom - ba in - vo - eo... no, non voglio mo_rir, non vo_glio mo -

M. *MOLTO SOST.^{to}* (con disperazione) *ff* *a tempo*

-rir! no! no! non vo - glio mo - rir... a - mo - re, a -

(14) *MOLTO SOST.^{to}* *stent.* *a tempo* *p*

M. *rall. e dim.* *a tempo*

-i - - - - ta!.....

rall. e dim. *a tempo* *pp e legottissimo* *rall.* *col canto*

M. *lento a piacere* *pp* *3* *3*

Fra le tue brac.cia, a - mo - re, l'ul - ti - ma

(16) *col canto* *pppp*

LENTAMENTE

(Sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

M. *vol - ta!* *Ap - por - ti tu la no - vel - la*

M. *lie - ta?*

D. GR. (con immensa tristezza e sconforto)

Nul - la rin - ven - ni... l'o - riz - zon - te nul - la mi ri - ve - lò... lon -

D.G. *- ta - no spin - si lo sguar - do in - va - no!..*

MAN.

Muo - io scendon le te - ne.bre su me la not.te

M. scen - de!

D.GR.(con passione infinita)

Un fu - ne - sto de - li - rio ti per - cuo - te, t'of -

*poco rall.
dolcissimo*

D.G. - fen - de. Po - sa qui do - ve pal - pi - to, in te ri - tor - na an.

poco rall. p

D.G. *MOSSO*

- cor!

(17)

f *3* *3* *3* *ff*

MOSSO

staziente

p

MAN. (con passione infinita) *rall:.....*

Io t'a - mo tan - to e

3 *3* *3* *3* *3*

ppp *rall:.....*

M. *MODERATO*

muo - io... Già la pa - ro - la

MODERATO

pp

M. *con intensa passione*

man - ca al mio vo - ler... ma pos - so dir - ti che t'a - mo

3 *3* *3* *3* *3*

poco allargando

M. *tan - to! che t'a - - - mo tan - to! O a -*

espressivo poco allargando.....

dolciss.

M. *a tempo*

- mo - re! ul - ti - mo in - can - to i - nef - fa - bi - le eb -

a tempo PP

M. *con calore f string un poco*

- brezza lo mio e stre mo de - sir..... i - o t'a - mo, t'a - mo

(18)

P cres. f string un poco

M. *tan - to!*

a tempo

calando e rall. accel. f ten.

ten.

D.G.R. (te tocca il volto, poi fra sè atterrito)

AND^{te} MESTO $\text{♩} = 46$

(19)

Ge - lo di mor - tel

pp

pp

MAN. (dolorosamente, con molta passione)

(piangendo)

Mio dol - - - ce amor, tu

D.G. Dio, l'ul - ti - ma spe - me in - fran - gi.

molto espressivo

M. piangi

Non è di

M. lagri - me

o - ra di ba - ci è

(20)

M. *senza rall.*
 que - sta; Il tem-po vo - la...

ppp

M. *(con gran passione)*
 ba - cia mi ! *sostenendo*

D. GR. *(21)* O im - men - sa de - li - zia

pp *ff sostenendo col canto*

M. *(febrilmente)*
 La fiamma si

D. G. mi - a tu fiam - ma d'a - mo - re e - ter - na

pp accel. e dim.

M. spe - gne... Par - - la, deh! par - - la... ahi -

M. *a tempo* (soffocato)
 - mè ! *pp* più non t'a - scol - to.... *pp* ahi -

D.G.R. *affettuosamente*

Ma - non ! (22)

M. *a tempo*
pp

(affannosamente ed appassionatissimo)

M. - mè!..... *Molto più sostenendo* Qui, qui, vi_cino a

rall. *ff* *tutta forza* *pp*

M. *un poco tratt.*.....
 me, *3* voglio il tuo volto.... *3* Co - si... co - si... mi *dolcissimo*

ppp *un poco tratt.*..... *2*

M. *ba - - - ci... vi - ci - no a me..... an - cor ti*
dolcissimo

M. *sen - to! ahimè! PIÙ ANIMATO Non*
f (con spasimo) (con ultimo sfor.)

D.G.R. *f (con disperazione)*

(23) *Sen - za di te... per - du - to, ti se - guirò!*
PIÙ ANIMATO

MAN. *-zo, imperiosa) a piacere*

vo - glio! Ad - di - o... cu - pa è la not - te... ho

rall. e dim. pp col canto

M. *(con ineffabile dolcezza, sorridendo) pp (24)*

freddo... e - ra amo - - ro - sa la tua Ma - non? Rammen - ti?

pp 3 b

a tempo (affannando) *rall.*.....

M. *dimmi... la lu - mi - nosa mia gio - vi - nez - za? Il sol... più non... ve -*

a tempo *rall.*.....

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento
con voce debolissima rit......

M. *drò!!... Le mie col - - - pe..... travol - ge - rà l'o -*

D.G.R. (colla massima angoscia)

Mio Di - o! (25)
TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento

ppp tristamente *rit.*.....

con voce sempre più debole parlato *Lentamente sost^{to}*
(muore)

M. *- bli - - - o... ma... l'amor mi - o..... non muor....*

moto rall...... *rall. sempre*.....

molto rall...... *ppp col canto*..... *ppp* *pp cres. molto*

Lentamente sost^{to}

(Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon)

(Cala rapidamente la tela)

ff *pp* *ff* *pp* *rall.*.....

Fine dell'Opera