

(Suor Angelica, affranta, si curva lentamente in ginocchio e si raccoglie)

6 SUORE (interne, dal cimitero)

Requiem aeter - nam do - na ei, Do - mine: et lux perpetua lu - ceat

41 Andantino ♩ = 76 (in 3 tempi)

e - i. Re - qui - e - scat in pa - ce. A - men!

SUOR ANGELICA

(alzando gli occhi)

Ma - dre, so - no se - re - na e sot - to -

A - men!

rall. e dim.

col canto

SUOR ANGELICA

*- messa.*

LA BADESSA

È ve - nu ta a tro - var - vi vo - stra zia Prin - ci -

42

And<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 46

poco rit.

Grave sostenuto

*pp cupo* *pp*

SUOR ANGELICA

(come un sospiro)

*p*  
Ah!

LA BADESSA

sostenendo (senza rigore di tempo)

*p*  
*- pes - sa. In par - la - to - rio si di - ca*

a tempo sostenuto

poco rit.

*pp col canto*

LA BADESSA

quan - to vuo - le ub - bi - di - en - sa, ne - ces - si - tà.

a tempo

poco rit.

*meno P*

LA BADESSA

O - gni pa - ro - la è u - di - ta — dal - la Ver - gi - ne

sostenuto

pp

SUOR ANGELICA

(dolcemente)

La Ver - gi - ne m'a -

LA BADESSA

Pi - a.

43

a tempo

poco rit. a tempo

quasi mf

p

SUOR ANGELICA

(La Badessa si incammina verso la porticina del par

-scol - ti. E co - sì sia.

sostenendo

p pp

p

latorio. Suor Angelica si rialza e si avvia verso gli archi del parlatorio. Guarda ansiosamente verso la porticina. Si ode un rumore di chiavi. La porticina viene aperta in dentro dalla Suora Clavaria che rimarrà a fianco della porta aperta. La Badessa si sofferma davanti alla Suora Clavaria. Le due suore fanno ala e, fra le due figure bianche che si curvano lievemente in atto di ossequio, passa una figura nera severamente composta in un naturale atteggiamento di grande dignità aristocratica; è la Zia

Principessa. Entra; cammina lentamente appoggiandosi a un bastoncino d'ebano. Si sofferma; getta per un attimo lo sguardo sulla nipote, freddamente e senza tradire nessuna emozione. Suor Angelica alla vista della zia è presa da grande emozione, ma si frena, perchè si scorgono ancora nell'ombra la Badessa e la Suora Clavaria. La porticina si richiude sulle due suore. Suor Angelica, commossa, quasi vacillante, va incon-

tro alla zia, ma la vecchia protende la sinistra come per consentire soltanto all'atto sottomesso del baciamento. Suor Angelica prende la mano che le viene tesa, la porta alle labbra e, mentre la zia siede, ella cade in ginocchio. Suor Angelica non toglie mai lo sguardo pietoso, implorante. La vecchia invece, ostentatamente, guarda avanti a sè)

#### LA ZIA PRINCIPESSA

## LA ZIA PRINCIPESSA

Prin.ci\_pe Gualtiero vostro pa - dre, la Principes - sa Clara vostra

*pp*

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the scene. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Prin.ci\_pe Gualtiero vostro pa - dre, la Principes - sa Clara vostra'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a piano (*pp*) dynamic and includes a fermata over a chord in the right hand.

## LA ZIA PRINCIPESSA

ma - dre, quan-do vent' an-ni or so - no ven-ne - ro a

*pp*

*rit.* *a tempo sostenendo*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are 'ma - dre, quan-do vent' an-ni or so - no ven-ne - ro a'. The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'a tempo sostenendo' (return to tempo and sustained). The system ends with a fermata over a chord in the right hand.

## LA ZIA PRINCIPESSA

(si interrompe per farsi il segno della croce)

mor - te, m'af-fi-da-ro-no i fi-gli e

*pp* *p* *rall.*

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the third part of the scene. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are 'mor - te, m'af-fi-da-ro-no i fi-gli e'. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature. It features a piano (*pp*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a 'rall.' (rallentando) marking. The system ends with a fermata over a chord in the right hand.

LA ZIA PRINCIPESSA

tutto il pa-tri-mo-nio di fa - miglia.

45

poco rit. a tempo, sostenendo Andante giusto ♩ = 58

pp

p

LA ZIA PRINCIPESSA

Io do-ve - vo di - vederlo quando ciò ri-te - nes - si conve -

ben sostenuto

LA ZIA PRINCIPESSA

- nien - te e con giu - sti - zia pie - na. E quanto ho

tr

p cresc:

LA ZIA PRINCIPESSA

fat - to. Ec - co la per - ga - me - na. Voi po - te - te osser - var - la, discuterla, fir -

rall.

p dim:.....

pp

p

SUOR ANGELICA

(umile)

Do - po set - t'an - ni son da - van - ti a vo - i. I - spi -

LA ZIA PRINCIPESSA

-mar - la.

46 a tempo

*pp*  
*molto dim.*

SUOR ANGELICA

-ra - te vi a questo luo - go san - to... È

*pp*

SUOR ANGELICA

luo - go di cle - men - za, è luo - go di pie - tà!

LA ZIA PRINCIPESSA

(come una condanna)

poco allarg.

Di pe - ni - ten - - -

*pp* *ff* *pp*





SUOR ANGELICA

*Spo-sa la pic-co-la Anna Viola, la so-rel-li-na la pic-ci-na?*

*poco rit.*

*pp*

SUOR ANGELICA (con strazio)

*-Ah! ah! Son set-t'an - ni, son pas - sa - ti set-t'an-ni! ah! ah!*

*p*

SUOR ANGELICA (come in estasi)

*O so-relli-na bion-da che vai spo - sa, — o so-rel-li-na mia, tu sia fe-*

*sostenuto*

*pp*

SUOR ANGELICA

(dolce)

- li - ce!  
E chi la in - gem - ma?

LA ZIA PRINCIPESSA

Chi per a -

*ppp*

LA ZIA PRINCIPESSA

- mo - re con - do - nò la col - pa di cui mae - chia - ste il nostro bianco

*pp* *cresc.* *p* *cresc.* *rall:.....*

SUOR ANGELICA

(con impeto di ribellione)

So - rel - la di mia ma - dre, voi sie - te i - ne - so - ra - bi - le!

LA ZIA PRINCIPESSA

stem - ma!

48 Andante mosso ♩=100  
con agitazione

*f* *mf* *p*

LA ZIA PRINCIPESSA

(scattando)

Che di - te E che pen - sa - te? I - ne - so -

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first four measures of the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are 'Che di - te E che pen - sa - te? I - ne - so -'. The first measure of the vocal line has a fermata. The piano part has a 'cresc.' marking over the first two measures.

LA ZIA PRINCIPESSA

- ra - bi - le? I - ne - so - ra - bi - le? Vo - stra

*f*  
*m. s.*

Detailed description: This system contains the next four measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- ra - bi - le? I - ne - so - ra - bi - le? Vo - stra'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. The piano part has a dynamic marking of '*f*' (forte) and 'm. s.' (mezzo sostenuto) in the final measure. The vocal line has a fermata at the end of the second measure.

LA ZIA PRINCIPESSA

ma - dre in vo - ca - te qua - si con - tro di me? Con - tro di

*p*

Detailed description: This system contains the final four measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ma - dre in vo - ca - te qua - si con - tro di me? Con - tro di'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. The piano part has a dynamic marking of '*p*' (piano) in the third measure. The vocal line has a fermata at the end of the second measure.

LA ZIA PRINCIPESSA

me! Vostra ma-dre in vo-ca-te qua-si con-tro di

*dim.*

LA ZIA PRINCIPESSA

me?! Di fre-

*(tornando fredda e composta)*

rall. e dim:..... **49**

LA ZIA PRINCIPESSA

-quen-te la se-ra, là nel no-stro o-ra-to-rio, io mi rac-

allarg. sempre rall:.....

LA ZIA PRINCIPESSA

-col-go. Nel si-

*lento* **50** *rall:.....*

*pp misterioso* *pp*

LA ZIA PRINCIPESSA

len-zio di quei rac-co-gli-men - ti, il mio spi - ri - to par che s'al - lon -

Andante molto sostenuto ♩ = 52

(Celeste e Ottavino) 8-  
pp

LA ZIA PRINCIPESSA

- ta - ni e s'in - con - tri con quel di vo - stra ma - dre in col -

LA ZIA PRINCIPESSA

- lo - quìete - rei, arca - ni! Com'è pe - no - so, com'è pe - no - so u - di - rei

sost. rall. stent.

LA ZIA PRINCIPESSA

*quasi a piacere*

*mor-ti do-lo-ra-re e pian-ge-re!*

*Quando*

*rall.*

51

*col canto*

*pp*

LA ZIA PRINCIPESSA

*l'e-sta-si mi-sti-ca scom-pa - re, per voi ho ser - ba - ta u-na pa-ro-la*

LA ZIA PRINCIPESSA

*(con forza)*

*so - la: E - spi - a - re! E - spi - a -*

*a tempo*

*cresc.*

LA ZIA PRINCIPESSA

*- re! Of-fri-te la al-la Ver-gi-ne la mia giu - sti - zia!*

*molto rall.*

*rit.*

*pp*

*pp*

## SUOR ANGELICA

*(dolce)*

Tutto ho of-fer - to al - la Ver - gi - ne, sì,

**52**

Andante mesto

## SUOR ANGELICA

*p (misteriosamente con ansia)*

tut - to; ma v'è u - n'of - fer - ta che non pos - so fa - re: al - la

## SUOR ANGELICA

Ma - dre so - a - ve del - le Ma - dri, non pos - so of -

movendo

*f*

## SUOR ANGELICA

*(gridato)*

-fri - re di scordar... mio fi - glio! Mio

**53**

cresc:.....

SUOR ANGELICA

*fi-glio! Mio fi-glio, il fi-glio mi-o! Fi-glio*

*e string.* **Allegro moderato ma agitato** ♩=112

SUOR ANGELICA

*mio! La cre-a-tu-ra che mi fu, mi fu strap-*

**Andante sostenuto** ♩=76

SUOR ANGELICA

*-pa-ta! Fi-glio mio, che ho ve-*

**Allegro moderato e agitato** ♩=112 *poco rit.*

SUOR ANGELICA

*-du-to e ho ba-cia-to u-na sol vol-ta! Creatu-ra*

**Andante sostenuto** ♩=76 *string.* *rit.*





SUOR ANGELICA

lui! di mio fi - glio, par-la - te mi...

..... e..... dim:.....

SUOR ANGELICA

(La vecchia tace guardando la madre in angoscia)

di lu - i...

rall:.....

pp

54

SUOR ANGELICA (con ansia tragica)  
a piacere

Perchè ta - ce - te? Per - chè? Per - chè? Un al - tro i -

a tempo

SUOR ANGELICA

stan - te di que - sto si - len - zio e vi dan - na - te per l'e - ter - ni.

Andante mosso ♩ = 88

ff

rit.

SUOR ANGELICA

(freddamente)

-tà!

La Ver-gi-ne ci a-

55

*ff* *pp*

SUOR ANGELICA

-scol - ta e Lei vi giu-di - ca!

rall.

*f* *p*

LA ZIA PRINCIPessa (freddamente)

*p*

Or son due an - ni, ven-ne col - pi - to da fie-ro mor-bo.

Meno sostenuto

SUOR ANGELICA

È mor - to?

LA ZIA PRINCIPESSA

Tut.to fu fat - to per sal - var - lo...

poco rit. 56

SUOR ANGELICA

(La zia curva il capo e tace)

(grido lamentoso)

(Suor An\_gelica, con un grido, cade

Ah! —

di schianto a terra, in avanti, col volto sulle mani. La zia si alza come per soccorrerla, credendola svenuta;

Vivamente mosso

ma, al singhiozzare di Suor Angelica, frena il suo movimento di pietà: in piedi, si volge verso un'immagine

*f* *mf* *p* *pp*

dim: e rall:.....

*p*

Red. \*

sacra che è al muro, alla sua destra, e, con le due mani appoggiate al bastoncino di ebano, la testa curva, in

**57** Meno

*molto espress.* *mf*

*p* *dim.* *p* *dim.*

rall.

Red. \*

silenzio, prega. Il pianto di Suor Angelica continua soffocato e straziante. Nel parlatorio è già la semio -

rit. **58** Andante sost. molto

*pp* *pp*

Red. \*

scurità della sera. Si ode la porta aprirsi. Suor Angelica si solleva un poco, restando sempre in ginocchio

*pp* *pp*

perdendosi

sost.

rall.

Red. \*

e col volto coperto. Entra la Suora Clavaria con una lucernina ad olio che pone sul tavolo. La zia si volge e  
sostenuto

59

*lamentoso*

parla sottovoce alla Suora Clavaria. La suora esce e ritorna colla Badessa recando una tavoletta con un  
rall.

calamaio e una penna. Suor Angelica ode entrare le due suore, si volge, comprende, in silenzio si tra-  
a tempo

scina verso il tavolo e con mano tremante firma la pergamena; quindi si ritrae di nuovo, sempre ginocchioni,  
e si ricopre il volto colle mani. Le due suore escono. La Zia Principessa prende la pergamena, si avvicina  
a Suor Angelica, ma questa fa un leggero movimento con tutta la persona come per ritrarsi. Allora la zia  
rall. molto

*pp*

*procede verso la porta, batte col bastoncino. La Suora Clavaria apre, entra, prende il lume, va avanti; la Principessa la segue; di sulla soglia volge uno sguardo alla nipote: esce, scompare; la Suora Clavaria richiude la porta. La sera è calata; nel cimitero le suore vanno accendendo i lumini sulle tombe).*

rall.

*(Appena uscita la Principessa, Suor Angelica scoppia in pianto disperato)*

SUOR ANGELICA

*(sempre in ginocchio, con voce desolata)*

And.<sup>te</sup> desolato  
molto sostenuto

Senza mamma, o bim-bo, tu sei

60

Lento grave ♩ = 42

SUOR ANGELICA

mor-to! Le tue lab-bra, senza i ba-ci mie-i, sco-lo-ri-ron fredde,

pp

## SUOR ANGELICA

fred - de! E chiu - de - sti, o bim - bo, gli occhi bel - li!

*p dolce, espressivo*

## SUOR ANGELICA

Non po - ten - do ca - rez - zar - mi, le ma - ni - ne com - po - nesti in

*pp* *rall.* *pp*

## SUOR ANGELICA

cro - ce! E tu sei mor - to sen - za sa - pe - re quan - to t'a -

*cresc.* *sostenuto* *cresc.*



SUOR ANGELICA

- ma - va que - sta tua mam - ma! O - ra che sei un

*molto rit.* *rall:.....* *a tempo, ma ben sostenuto*

**61**

*p* *pp legato*

SUOR ANGELICA

an - ge - lo del cie - lo, o - ra tu puoi ve - der - la la tua

SUOR ANGELICA

*(umilmente)*

mam - - ma, tu puoi scen - de - re giù pel fir - ma -

*senza affrett*

*calando*

SUOR ANGELICA

- men - - to ed a - leggia - re in

*pp*

*dolce e legato*

SUOR ANGELICA

- torno a me ti sen - to. Sei qui, sei qui, mi ba - ci e m'ac - ca -

*poco rit.*

*cresc.*

SUOR ANGELICA

- rez - zi. Ah! dim - mi, quan - do in ciel po - trò ve -

*a tempo*

*pp dolce*

SUOR ANGELICA

- der - - ti? Quan - do po - trò ba - -

*cresc. molto*

SUOR ANGELICA

- ciar - ti? Oh! dol - ce fi - ne d'o - gni mio do - -

Un poco meno, sostenendo  
*espressivo*

*pp*

SUOR ANGELICA

- lo - re, quando in cie - - lo con te po - trò sa -

SUORA ANGELICA

- li - re? Quando po-trò mo - ri - re?

poco rit. a tempo

SUORA ANGELICA

Quan - do po trò mo - ri - re, po-trò mo

poco rit. dim. e rall. molto

SUORA ANGELICA

(come in estasi)

- ri - re? Dillo alla mamma, cre-a - tu - ra

62 Calmo

ppp

SUOR ANGELICA

*pp*

bel - la, con un leg - ge - ro scintil - lar di stel - la.

SUOR ANGELICA

*pp*

Par - la mi, par - la mi, a - mo - re, a - mo - re, a - mor!

*dim:..... rall:.....*

(I lumi del cimitero sono tutti accesi: il chiostro è ormai quasi oscuro. Le Suore escono dal cimitero e si avviano verso Suor Angelica che è come in estasi. Il gruppo delle Suore si avvicina in silenzio. Nella semioscurità sembra che le figure bianche, camminando, non tocchino terra.)

SUOR ANGELICA

SUOR GENOVIEFFA

So - rel - la, o buo - na so - rel - la, la

**63** Andantino ♩ = 88

*pp* *p* *pp*

SUOR GENOVIEFFA

Ver-gine haaccol - to la pre - ce.

CORO DI SUORE (alcune) *p*  
Sa - re - te con - ten - ta, so - rel - la, la

SUOR ANGELICA

(in una esaltazione mistica, ma senza enfasi)

La

Ver - gine ha fat - to la gra - zia.

rall:.....  
*pp*

SUOR ANGELICA

gra - zia è di - sce - sa dal cie - lo, già tut - ta, già tut - ta m'ac.

64 Moderato con moto ♩ = 72

*p*

SUOR ANGELICA

(Entrano altre suore e si uniscono al primo gruppo)

- cen - de, ri - splen - de! ri - splen - de! Già ve - do, so - rel - le, lu

SUOR ANGELICA

me - ta! So - rel - le, son lie - ta, son lie - ta! Can -

CORO DI SUORE

E co - si si - a!

poco allarg.

SUOR ANGELICA

- tia - mo! Già in cie - lo si can - ta! Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta!

Can - tia, mo! Già in cie - lo si can - ta!

E co - si

a tempo

8

poco allarg.

mf

cresc.

(Si ode dal fondo a destra il segnale delle tavolette. Le suore vengono da ogni parte, si raccol-

sia!

**65** a tempo

*fp* *dim: molto* *pp* *rall.*

gono e tutte in fila si avviano verso le celle; la teoria bianca entra sotto le arcate di destra; ciascuna suona a tempo sostenuto

*pp*

apre l'uscio della propria cella, entra e richiude)

SUOR ANGELICA

*p* Ah! Lo -

1. (interno) *p*

CORO DI SUORE

2. (interno) *p* Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo -

3. (interno) *p* Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -

(interno) *p* Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -

*rall:* .....



SUOR. ANGELICA

- diam!

- dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A men!

- dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A men!

- dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A men!

*molto rall.*.....

*pp*

*Ped.* \* 2 *Ped.*

SUOR ANGELICA *pausa lunga* (dalla cella) *(È notte. Si vedono le stelle sulla chie-*

La grazia è di - sce - sa dal cie - lo!

66

*Andante molto sost: ♩ = 54*

*pausa lunga*

*pp*

setta, e la luna dà sui cipressi)

*calando*

67

*cresc.* *cresc.* *f* *poco rit.*

*a tempo* (Una cella si apre; esce Suor Angelica - ha nelle mani una ciotola di terra cotta - Si f.; ma presso la croce fra i cipressi e depone la ciotola; prende dei sassi e forma con essi u

*dolce* *espress.* *pp*

un piccolo fornello; raccoglie sterpi e rami e ne fa un fastelletto che depone fra i sassi)

*con passione* *cresc. molto* *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a piano (*p*) dynamic marking and a measure with an asterisk (\*).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

**68** (*va verso la fonte e riempie d'acqua la ciotola*)

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature changes to B major (two sharps).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*, and *rall.....*. The bass line includes a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes the instruction *ciotola a bollire)* and a dynamic marking *dim: molto e rall.....*.

## SUOR ANGELICA

69 Calmo

*Suor An-ge-li-ca ha sem-pre una ri-cetta*

## SUOR ANGELICA

*buo - na fat - ta coi fio - ri. A - mi - ci*

## SUOR ANGELICA

*fio - ri, che nel pic - col se - no rac - chiu - de - te le stil - le del ve -*

## SUOR ANGELICA

*- le - no Ah, quante cu - re v'ho pro - di - ga - te. O - ra mi compen -*

SUOR ANGELICA

- sa - te. Per voi, miei

Ped.

SUOR ANGELICA

fior, io mo - ri rò! (si alza e si volge a destra verso le celle)

Ad .

Sostenendo

stent. pp

2<sup>da</sup> Ped.

SUOR ANGELICA

- dio, — buo - ne so - rel - le, addio, ad - dio! Vi la - scio per

75. Andantino un poco mosso ♩ = 96

pp

SUOR ANGELICA

sem - pre. M'ha chia - ma - ta mio fi - glio!

## SUOR ANGELICA

Den - tro unrag - gio di stel - le m'è ap - par - so il suo sor - ri - so, m'ha

*m.s.*

## SUOR ANGELICA

det - to: Mam - ma, vie - ni in Pa - ra - di - so! Ad -

## SUOR ANGELICA

- di - o! Ad - di - o! Ad - dio, chie - set - ta! In

*m.s.* *p*

## SUOR ANGELICA

te quan - to ho pre - ga - to! Buo - na ac - co - glie - vi

*m.s.*



*cipresso e lentamente lascia cadere a terra la ciotoia. Le nubi coprono la luna; la scena è oscura. L'atto del suicidio*

**a tempo**

77

*p*

*ormai compiuto sembra la tolga dalla esaltazione a cui era in preda e la riconduce alla verità; il suo volto si atteg-*

*gia a un tratto in una espressione angosciata come le apparisse una rivelazione improvvisa e tremenda.)*

78

**rall.**

*cresc.* **f**

SUOR ANGELICA

*opp.*

Ah! son dan - na - ta!

**And<sup>te</sup> sostenuto** ♩ = 50

**ff**



SUOR ANGELICA

*Mi son da\_ta la mor\_te, mi son da\_ta la mor\_te!*

SUOR ANGELICA

*Io muo - io, muo io in pec-ca-to mor-ta-le!*

*(si getta disperatamente in ginocchio)*

**Sostenendo**

*ff*

SUOR ANGELICA

*O Ma-don - na, Ma - don - na, sal - va - mi! sal - va - mi! Per a -*

**79**

*fp*

*p*

## SUOR ANGELICA

*\_mor— di mio fi - glio! Ho smar.*

Ragazzi

*(lontani, avvicinandosi poco a poco) Re-gi - na Vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!*

Sopranì 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

*Re-gi - na Vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!*

sostenendo

*p* Trombe interne, lontane

## SUOR ANGELICA

*\_ri - ta la ra - gio - ne! Non mi*

*Ma - ter ca - stis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!*

*Ma - ter ca - stis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!*

## SUOR ANGELICA

fa - re mo - ri - re in dan - na - zio - ne!

Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!

Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!

*mf*

*cresc.*

## SUOR ANGELICA

Dam - mi un se - gno di gra - zia, dam - mi un se - gno di gra - zia, Ma -

(con disperazione)

80

*f*

## SUOR ANGELICA

\_don - na! Ma - don - na! Sal - va - mi! Sal - va - mi!

(A questa invocazione)

*cresc.*

rispondono le voci degli Angeli che levano l'Inno alla Madre delle Madri.)

Ragazzi

**CORO INTERNO**

pp

0 glo - - rio - - sa

Sop. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup>

pp

0 glo - - rio - - sa

Organo

pp

Pianoforte interno

pp

8 10 8 10 8 10 8 10

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It includes staves for Soprano 1st, 2nd, and 3rd, Organ, and an internal Piano. The vocal parts enter with the lyrics '0 glo - - rio - - sa' on a long note. The piano accompaniment features a melodic line with grace notes and slurs, marked with '8' and '10'.

81

Andante appena mosso  $\text{♩} = 72$

pp subito

vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter

vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter

8 10 8 10 8 10 8 10

Detailed description: This system continues the vocal entry. It includes staves for Soprano 1st, 2nd, and 3rd, Organ, and an internal Piano. The vocal parts enter with the lyrics 'vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter' on a long note. The piano accompaniment continues with the same melodic line and grace notes as in the first system.

si - - de - ra, Qui te cre - a - vit,

si - - de - ra, Qui te cre - a - vit,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines for Soprano and Alto, both with lyrics. The piano accompaniment is spread across the remaining four staves. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with frequent trills and grace notes, and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

par - vu - lum, La - cten - te nu - tris

par - vu - lum, La - cten - te nu - tris

The second system of the musical score also consists of six staves. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same texture as the first system, with the right hand playing a series of trills and grace notes. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

IL MIRACOLO: E il miracolo s'inizia. La chiesetta appare come gonfia di luce. La porta della chiesa si schiude len-

SUOR ANGELICA

*supplichevole e disperata*

O Ma - don - na, sal - va - mi! U - na ma - dre ti pre - ga, u - na

Ragazzi

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo - *cresc.*

Sop. 1<sup>st</sup>  
Sop. 1<sup>i</sup>

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo - *cresc.*

Sop. 2<sup>i</sup> e 3<sup>i</sup>

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo - *cresc.*

Ten.

Quod He - va tristis ab - stulit, Tu red - dis al - mo ger - mine: *cresc.*

Bassi

Quod He - va tristis ab - stulit, Tu red - dis al - mo ger - mine: *cresc.*

Organo

*pp cresc.*

82

*pp espressivo cresc.*

...tamente e fra uno sflogorio mistico si vedrà la chiesa gremita di Angeli. Sulla porta apparirà la Regina del

SUOR ANGELICA

ma - dre t'im - plo - ra! O Ma - don - na, —

*cresc.* ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

*cresc.*

*cresc.* ger - mine: In - trent ut a - stra - fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

*cresc.*

*cresc.* ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

*cresc.*

*cresc.* In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

*cresc.*

*cresc.* In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis

*cresc.*

*cresc.* *p* *cresc.* *allargando*

*cresc.* *p* *cresc.* *allargando*

conforto, solenne e dolcissima, e avanti a lei un bimbo biondo, tutto bianco. La Vergine, con un gesto dolcissimo sen-

SUOR ANGELICA

suono decrescente

*f* *f* *ff* *pp*

sal - vami! — Ah! —

*f* *ff*

car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

*f* *ff*

car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

*f* *ff*

car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

*f* *ff*

car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

*f* *ff*

car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

*f cresc.* *ff*

*f cresc.* *ff* *pp*



SUOR ANGELICA

(nell'estasi della visione tende le braccia verso il bimbo)

*pp* Ah!

Ragazzi *pp* Regi-na vir-ginum!

Sop. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> *pp* Regi-na vir-ginum!

83

Meno ♩ = 69

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*pp* dolce San - cta Ma - ri - a!

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> Vir - go fi - de - lis!

rall:.....

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ragazzi

(Il bimbo muove il primo passo)

*p*  
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

CORO

Sop. 1<sup>a</sup>

*p*  
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

Sop. 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup>

*p*  
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

(Organo)

*Org.*

(Campane)

*f*

**84** a tempo

*pp*

*pp*

*pp*

*Org.*

\* *Org.*

(Il bimbo muove il secondo passo)



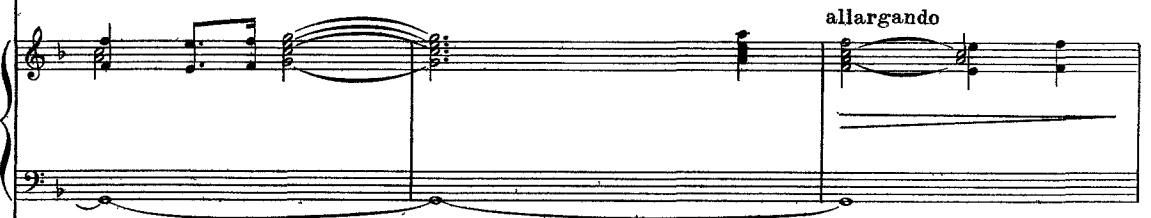
Sal - ve, Ma - ri - a! Turris da - vi - di - ca! Sal - ve, Ma -



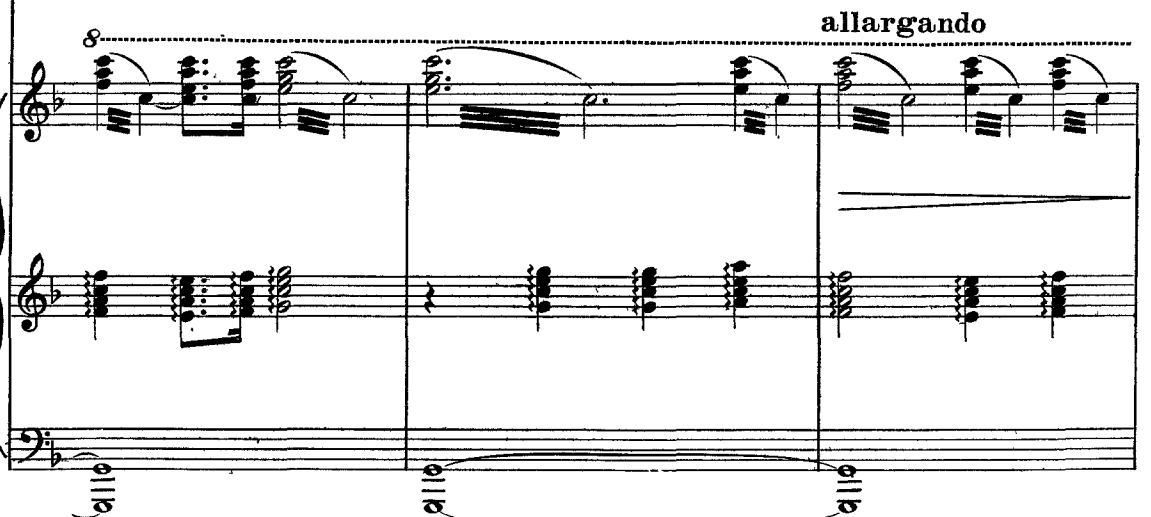
Sal - ve, Ma - ri - a! Turris da - vi - di - ca! Sal - ve!



Sal - ve, Ma - ri - a! Turris da - vi - di - ca! Sal - ve, Ma -



allargando



allargando

8

all.  
Ped.  
all.



(Il bimbo muove il terzo passo. Suor Angelica cade dolcemente riversa e muore. Il miracolo sfolgora.)

pp  
-ri - a!

pp  
Ah!

pp  
-ri - a!

Tenori  
pp  
Ah!

Bassi  
pp  
Ah!

pppp

pppp

Lento

8.

ppp

ppp lamentoso

ppp

pppp

2 Ped.

\*\* 2 Ped.

\*\*