

Puccini
Suor Angelica
Opera in One Act

(A SIPARIO CALATO)

Andante moderato
♩ = 52

(Campane interne)

(Si alza il sipario - Tramonto di primavera. Un raggio di sole batte al disopra del getto della fonte. La scena è vuota. Le suore sono in chiesa e cantano)

pp

6 Sopranos (1)

p
A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è te - co,

6 Sopranos (2)

p
A - ve, Mari - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è te - co,

1

pp

(Due converse, in ritardo, traversano la scena; si soffermano un istante ad ascoltare un cinguettio che scende dai cipressi, quindi entrano in chiesa)

Tu sei be - ne - det - ta fra le don - ne,

Tu sei be - ne - det - ta fra le don - ne,

(Ottavino interno)
p

pp

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A woodwind part (Ottavino interno) is shown in a separate staff with a dynamic marking of *p*.

(Suor Angelica, anch'essa in ritardo, esce da destra, si avvia in chiesa, apre la porta, fa l'atto di contrizione)

be - ne - det - to il frut - to del ven - tre tuo, Ge - sù.

be - ne - det - to il frut - to del ven - tre tuo, Ge - sù.

8

Detailed description: This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment remains consistent with the first system. A woodwind part (Ottavino interno) is shown in a separate staff with a dynamic marking of *8*.

delle ritardatarie che (le movizie non hanno fatto; si inginocchia e bacia la terra, quindi rinchiude la porta)

San.ta Ma.ri.a,... pre.ga per no - i pec.ca - to - ri,

San.ta Ma.ri.a, pre.ga per no - i pec.ca - to - ri,

(Organo)

Pieno sempre

pp

SUOR ANGELICA (di dentro)

Prega per noi pec.ca.to - ri, o - ra nell'o - ra del la nostra morte.

(Pedale solo)

pp

pp

mf
Pregaper noi pecca-to - ri, o - ra nell'o - ra della no - stramorte.



mf
Pregaper noi pecca-to - ri, o - ra nell'o - ra della no - stramorte.



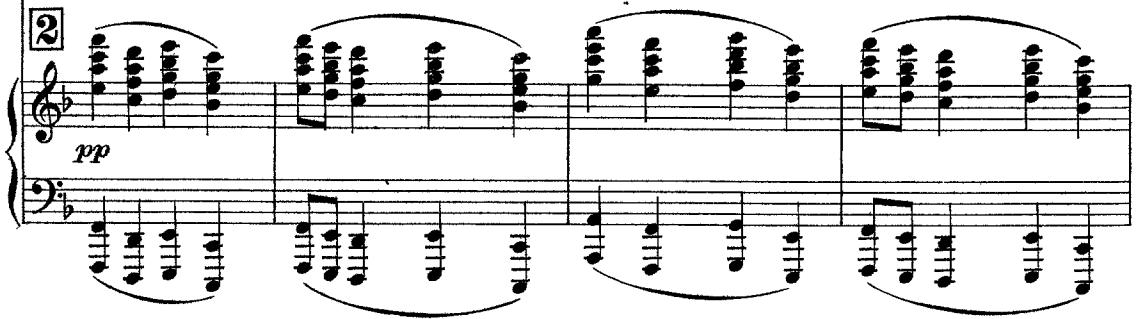
(Campane)



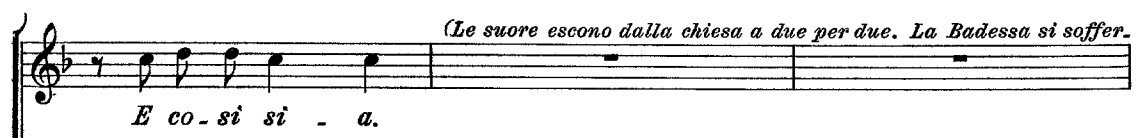
(Organo)
p



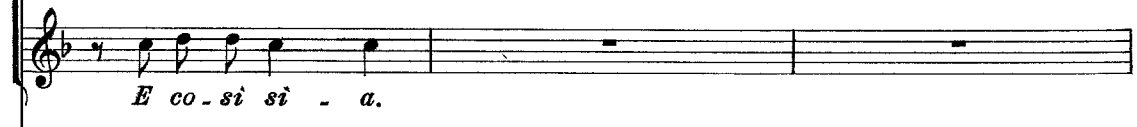
2
pp



(Le suore escono dalla chiesa a due per due. La Badessa si saffer.)
E co - si si - a.



E co - si si - a.



(Ottavino interno)
8



p



ma davanti alla croce. Le suore passandole innanzi, le fanno atto di riverenza. La Badessa fa il gesto della

8

p

benedizione e, quando tutte le suore le son passate davanti, si ritira. Le suore non si sciolgono ancora, restano rall.

unite formando una specie di semicerchio a piccoli gruppi. La Sorella Zelatrice viene nel mezzo)

LA ZELATRICE (alle due converse che sono passate prima)

So - rel - le in u - mil -

3 Grave Andantino ♩ = 63

p *pp*

LA ZELATRICE

- tà, man - ca - ste al - la quin - dè - na ed an - che Suor An -

LA ZELATRICE

-ge - li - ca, che pe - rò fe - ce con - tri - zio - ne pie -

LA ZELATRICE

- na. In - ve - ce voi, so - rel - le, pec - ca - ste in di - stra - zio - ne,

LA ZELATRICE

e a - ve - te per - so un gior - no di quin - dà - na!

UNA CONVERSA

rall. e dim. M'ac -

UNA CONVERSA

- cu - so del - la col - pa e in - vo - co una gran pe - na, e più gra - ve sa -

4 a tempo

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

(alle novizie, come spiegando) *p*

(Chi ar.

UNA CONVERSA

(resta in attesa della penitenza)

-rà e più grazie vi di - rò, so - rella in u - mil - tà.

poco rall.

LA ZELATRICE

(alle Converse)

Fa - re - te ven - ti

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

- ri - va tardi in co - ro si prostri e ba - ci ter - ra.)

un poco mosso

a tempo sostenendo

LA ZELATRICE

vol - te la preghiera men - ta - le per gli afflit - ti e gli schiavi e per

LA ZELATRICE

quell - li che stanno in pecca - to mor - ta - le.

UNA CONVERSA

Con gioia e con fer - vo - re!

poco rall, a tempo

p

LE DUE CONVERSE (con entusiasmo)

mf Cri - sto Si - gno - re, *p* Spo - so d'A - mo - re, *mf* io vo - glio sol pia -

mf Cri - sto Si - gno - re, *p* Spo - so d'A - mo - re, *mf* io

5

rit. un poco

a tempo

- cer - ti, Spo - so d'A - mor, — o - ra e nel - l'o - ra

vo - glio sol pia - cer - - ti, — o - ra e nel - l'o - ra

(si ritirano, compunte, sotto gli archi)

pp

del - la mia mor - te!

A - men!

del - la mia mor - te!

A - men!

rall.

pp

pp

LA ZELATRICE *(a Suor Lucilla, porgendole l'occorrente per filare)*

Suor Lu - cil - la, il la - vo - ro.

Ri - ti - ra - te - vi.

E os - ser -

a tempo

mf

p

LA ZELATRICE

(Suor Lucilla si ritira filando)

- va - te il si - lenzio.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

(alle due Novizie, come prima)

(Per - chè stase - ra in co - ro ha riso e fat - to ri - de - re.)

appena mosso

poco rall.

pp

p

pp

LA ZELATRICE (a Suor Osmina)

Voi, Suor O - smi - na, in chie - sa te - ne - va - te na -

6 Andantino mosso $\text{♩} = \text{♩}$

p

LA ZELATRICE

- scoste nel le ma - ni - che due ro - se scarlatti - ne.

SUOR OSMINA

(indocile) *f*
Non è ve-ro!

p *f*

LA ZELATRICE

(severamente)

(Suor Osmina scuote le spalle)

So - rella, entra - te in cel - la. Nontar -

p

LA ZELATRICE

(Suor Osmina si avvia: tutti gli sguardi la seguono sott

- da - te! La Ver - gi - ne vi guarda!

Musical score for the first system. The vocal line is in G minor, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

gli archi finchè non scompare nella sua cella)

SEI SUORE

Regi - na Vir - ginum, o - ra pro - ea -

Musical score for the second system. The vocal line is in G minor, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p*. A *rall.* marking is present at the end of the system.

★(Suor Osmina chiude bruscamente la porta della sua cella)

LA ZELATRICE

Ed or, so - relle in gio - ia, poichè piace al Si -

Andante sostenuto (quasi a piacere)

Musical score for the third system. The vocal line is in G minor, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. A box with the number 7 is present above the piano part. The tempo marking is *Andante sostenuto (quasi a piacere)*.

LA ZELATRICE

- gno - re e per tor - na - re più al - le - gra - men - te a fa - ti -

Musical score for the fourth system. The vocal line is in G minor, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking is *Andante sostenuto (quasi a piacere)*.

LA ZELATRICE

ca - re, per a - mor Su - o ri - cre - a - te - vi!

LE SUORE (tutte)

A - men!

allarg.

8 (Le figure bianche delle Suore si sparpagliano per il chiostro e oltre gli archi. Suor Angelica zappet. Andante calmo

pp *espress.*

ta la terra e inaffia le erbe e i fiori)

rall. e dim.

9

a tempo

pp *leggerissimo*

SUOR GENOVIEFFA

(gaiamente)

O so-rel-le, so-rel-le, io vo-glio rive-lar-vi

Lo stesso movimento

SUOR GENOVIEFFA

che u-na spe-ra di so- - - le

SUOR GENOVIEFFA

è en-tra-ta in clau-su-ra! Guarda-te do-ve bat-te,

SUOR GENOVIEFFA

là, là fra la ver-su-ra! Il so-le è sul-l'a-

poco rit.

cedendo un poco

SUOR GENOVIEFFA

.. co - ro! Co - mincian le tre se - re del - la fon - ta - na -

a tempo rit.

SUOR GENOVIEFFA

1. d'o - ro!

2. È ve - ro; fra uni - stan - te ve - drem l'ac - qua do -

Ve - drem l'acqua do -

10 a tempo

p

(una sola) E per due se - re an - - cor! (tre sole)

- ra - - ta! È

- ra - - ta!

cedendo un poco a tempo (lo stesso movimento)

tr *p vellutato*

maggio! *(la metà)* *È il bel sorri-so* *(tutte)* *che*

(tre sole) *È maggio!* *(la metà)* *di No - stra Si - gnora* *(tutte)* *che*

vie - ne con quel raggio. *p* *...di Cle - men - za —*

vie - ne con quel raggio. *p* *Re - gi - na*

UNA NOVIZIA (alla Maestra, con fare timoroso)

Ma - e - stra, vi do - mando li - cenza di par -

Gra - zie!

gra - zie!

11

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Sem-pre per lau-da-re le co-se san-te e bel-le.

UNA NOVIZIA

- la - re.

Qual

p

p.

p.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Un

UNA NOVIZIA

grazia del-la Ver-gi-ne ral-le-gra le so-rel-le?

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

segno ri-splen-den-te dellabon-tà di Di-o!

p

cresc.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Per tre se - re dell'anno so - la - mente, al l'u -

12 Poco meno

mf *p*

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

- sci - re dal co - ro, Dio ci con - ce - de di ve - de - re il so -

I. tempo

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

- le che bat - te sul - la - fonte e la fa d'o - ro.

LA NOVIZIA

E l'altre se - re?

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

O u - scia - mo trop - po pre - sto e il so - le è al - to,

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

o trop - po tar - di e il so - le è tra - mon - ta - to.

13

mf

(alcune) (con malinconia)

pp

Un altr'an - no è pas - sa - to!

(altre) (con malinconia)

pp

È passa - to un al -

rall.

pp

2. Ped.

(alcune)

Eu - na so - rel - la man - ca!...

...tran - no!...

rall:.....

(Un silenzio doloroso è nel chiostro; le suore assorto in un atteggiamento di muta preghiera sembrano rievocare l'immagine della sorella che non è più.)

14 Moderato e sostenuto ♩ = 88 rall:.....

ppp

dim:.....

SUOR GENOVIEFFA

(con accento ingenuo e quasi lieto)

p

O so - rel - le in pio - la -

15

Lo stesso movimento

p

p

SUOR GENOVIEFFA

- vo - ro, quan.do il get - to s'è in - fio - ra - to, quan.do il get - to s'è in - do -

SUOR GENOVIEFFA

- ra - to, non sa - reb - be ben por - ta - to un secchie - lo d'ac - qua

rall:.....

SUOR GENOVIEFFA

do - ro sul - la tom - ba a Bian - ca Ro - sa?

1. *pp*
Si! La suo - ra che ri -

LE SUORE

2. *pp*
Si! La suo - ra che ri -

rit:..... **16**

pp

VUOTA

- po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

- po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

VUOTA

SUOR ANGELICA
dolce

I de - si - de - ri so - noi fio - ri dei vi - vi,

Andante sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$

p

SUOR ANGELICA

non fio - ri - scon nel re - gno del - le mor - te,

SUOR ANGELICA

per.chè la Ma-dre Ver-gi - ne soc - cor - re, e in Sua Be - ni - gni -

Sostenuto

ppp

SUOR ANGELICA

- tà, li - be - ra - mente al de - si - ar pre - cor - re; prima che unde - si -

allarg.

mf

SUOR ANGELICA

ten. *p*

de - rio sia fio - ri - to, la Ma - dre del - le Madri l'ha e - sau -

poco rit. *a tempo* *rall.*

p *col canto* *dim.*

SUOR ANGELICA

- di - to — O so - rel - la, la mor - te e vi - ta

17 *Largamente*

pp *cresc.* *f*

SUOR ANGELICA

(rimane come assorta)

bel - la!

(con passione)

ff *fff*

rubando

LA ZELATRICE

p

Noi non pos - sia - mo nemmen da vi - ve a - ve - re de - si -

18 *a tempo*

pp

LA ZELATRICE

- de - ri.

SUOR GENOVIEFFA

Se son leg - ge - ri e candi - di, per - chè? Voi non a -

LA ZELATRICE

(Suor Angelica va verso i fiori a sinistra)

Io no!

SUOR GENOVIEFFA

...vete un de - si - de - rio?... Io

1. Ed io nem-me.no!

2. Io no!

3. (timorosa) Io no!

IRE SUOKE

SUOR GENOVIEFFA

(volgendo lo sguardo in alto)

legato

si, lo confes - so. So - a - ve Si-gnor Mi - o, tu sai che prima

19 All^{to} moderato ♩ = 126

p *pp leggero*

SUOR GENOVIEFFA

d'o - ra nel mon-do e-ro pa-sto-ra. Da cin -

SUOR GENOVIEFFA

-qu'an - ni non ve-down a-gnel - li - no. Si-gno-re, ti rin -

SUOR GENOVIEFFA

- cre - sce se di - co che de - si - de - ro ve - der - ne u - no pic -

SUOR GENOVIEFFA

- ci - no, — po - ter - lo ca - rez - za - re, toc - cargli il mu - so

poco rit. a tempo

SUOR GENOVIEFFA

fre - sco e sen - tir - lo bē - la - re? — Se è col - pa tof - fe -

SUOR GENOVIEFFA

- ri - sco il Mi - se - re - re me - - - i

rit:..... a tempo poco rit.

p

SUOR GENOVIEFFA

Per - do - na - mi, Sig - no - re, tu che sei l'Agnus De - - i

a tempo rall:..... allarg. molto

Moderato con moto ♩ = 84

20

SUOR DOLCINA

Ho un de-si-derio an - ch'io!

LE SUORE

(alcune)
So - rel - la, li sap - pia - mo i vo - stri de - si -

(alcune)
- de - ri!
Dei - la frut - ta gu -

LE SUORE

(alcune altre)
p
Qualche boc - co - ne buono!

(alcune) **pp**
 - sto - sa! *(E go-lo - sa!)*

(alcune altre) *(alle novizie)* *(altre)* **pp**
 La go-la è colpa gra-ve! *(E go-*

rit:..... **a tempo**

SUOR GENOVIEFFA *(che si è avvicinata in compagnia di alcune suore a Suor Angelica)*

Suor An - ge - li - ca, e voi?

(Suor Dolcina resta mortificata ed interdetta)

- lo - sa!

21 *rit:.....* **a tempo, ma un poco meno**

p

SUOR ANGELICA

(volgendosi verso il gruppo)

Io?... no, so - rel - la,

SUOR GENOVIEFFA

A - ve - te de - si - de - ri?

rall:..... *rall:.....*

SUOR ANGELICA (si volge ancora ai fiori)

no.

(altre)
Ha detto una bu-gia!

LE SUORE (Le suore fanno gruppo dalla parte opposta e mormorano)

(alcune) *pp*

Che Ge - sù la per - do - ni, ha detto una bu -

22 Allegro ♩ = 160
con agitazione

pp

UNA NOVIZIA (avvicinandosi, curiosa)

Per - chè?

pp (alcune)

(TUTTE) Noi lo sap - pia - mo, ha un grande de - si - de - rio. Vor -

pp

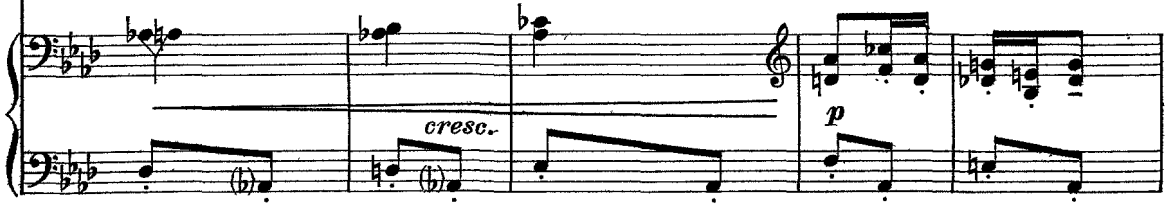
-gia! Noi lo sap - piu - mo, ha un grande de - si - de - rio.



-reb-be a-ver no-ti-zie del-la fa-mi-glia sua!_



(altre)
Son



cresc.
p



più di set-tan-ni, da quando è in mo-na-ste-rio, non ha a-



cresc.
(b)



(alcune)
E sem-bra ras-se-gna-ta,



-vu-to più nuo-ve!



pp
(b)

ma e tan - to tor - men - ta - ta! *(allontanandosi)*

rit:..... a tempo

VUOTA (alcune)
sempre più da Suor Angelica) Nel mondo e - ra ric - chis - si - ma, lo

Allegro (lo stesso movimento (in 4))

23 *VUOTA pp*

(altre)
(alcune) Prin - ci -
 dis - se la Ba - des - sa. No - bi - le!

(altre)
(alcune) No - bi - le!
 E - ra no - bi - le!

- pes - su!

(alcune)

sem - bra per pu - ni -

(alcune)

La vol - le - ro far mo - na - ca,

pp

(altre)

Per - chè?

(alcune)

(altre) (si disperdono qua e là)

- zio - ne.

Chi sa!

Mah?

(altre)

Per - chè?

(alcune)

Mah?

rall:.....

a tempo

dim.

pp

rit:.....

rall. e dim:.....

(pel taglio)

(pel taglio)

24 Allegretto deciso

mf

SUOR ANGELICA

O so - rel - la in - fer - mie - ra,

LA SORELLA INFERMIERA

(accorrendo frettolosa)

Suor An - ge - li - ca, sen - ti - te!

p

SUOR ANGELICA

che co - sa ac - cad - de, di - te!

LA SORELLA INFERMIERA

Suora Chiara là nel -

25 Allegretto $\text{♩} = 152$

p *pp*

Dal segno ♩ al segno ♩ (Pag. 38) taglio facoltativo.

LA SORELLA INFERMIERA

- l'or - to asset - ta - va la spal - lie - ra del - le ro - se; al - l'improv -

LA SORELLA INFERMIERA

- vi - so tante ve - spe so - no u - sci - te, l'han pin -

LA SORELLA INFERMIERA

- za - ta qui nel vi - so! O - ra è in cel - la e si la -

LA SORELLA INFERMIERA
cedendo

- men - ta; ah! cal - ma - te - le, so - rel - la, il do - lor che la tor -

cedendo col canto *a tempo rit.*

SUOR ANGELICA

LA SORELLA INFERMIERA *Aspetta - te; ho un'erba e un*

men.ta!

(alcune) *Po - ve - ret.ta!*

LE SUORE (alcune) *Po - ve - ret.ta!*

26 a tempo

p

SUOR ANGELICA

(corre cercando fra le erbe e i fiori)

fio - re!

LA SORELLA INFERMIERA

Suor An - ge - li - ca ha sem - pre una ri -

rit:.....

Andantino (lo stesso movimento)

p

LA SORELLA INFERMIERA

- cet.ta buo - na, fat - ta coi fio - ri, sa tro - var sem - pre un'erba be - ne.

poco rit. a tempo

p

SUOR ANGELICA

(alla Suora Infermiera porgendole alcune erbe)

Ec - co,

LA SORELLA INFERMIERA

- det - ta per cal - ma - rei do - lo - ri!

27

cresc.

SUOR ANGELICA

que - sta è ca - len - zò - la; col lat - tic - cio che ne co - la le bagnate l'enfia -

p

SUOR ANGELICA

- gio - ne. E con que - sta, u - na po - zio - ne. Di - te a So - rel - la

p pp p

SUOR ANGELICA

Chia - ra, che sa - rà mol - to a - ma - ra, ma che le fa - rà

SUOR ANGELICA

be - ne. E le di - re - te an - cor - che pun - tu - re di ve - spe so - no

SUOR ANGELICA

pic - co - le pe - ne e

SUOR ANGELICA

che non si la - men - ti, ch'è a la - men - tar - si cre - sco - no i tor -

poco rall.

SUOR ANGELICA

- men - ti.

LA SORELLA INFERMIERA

Le sa - prò ri - fe - ri - re! Gra - zie, so - rel - la, gra - zie.

SUOR ANGELICA (piegando la testa)

Son qui per ser - vi - re.

Allegro (lo stesso movimento)

rall. molto

29

8

mf f

poco rall.

mf f

(Dai fondo a sinistra entrano due Suore Cercatrici conducendo un ciuchino carico di roba)

DUE SORELLE CERCATRICI

(entrando)

Lau - da - ta Ma - ri - a!

CORO DI SUORE

E sem - pre

30 a tempo

f

dim.

p

DUE SORELLE CERCATRICI

Buo - na cerca sta.

(Le suore attorniano il ciuchino, mentre le Suore Cercatrici scaricano e consegnano le limosine alla Suora Dispensiera)

sia!

p

DUE SORELLE CERCATRICI

- se - ra, So - rel - la Di - spen - sie - ra.

31

p

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Un o - tre d'o - lio.

SECONDA SORELLA CERCATRICE

Noc - ciò - le, sei col -

SUOR DOLCINA

Uh! buo - no!

p

LA SORELLA ZELATRICE

(riprendendola)

mf
So -

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Un pa - nierin di no - ci.

SECONDA SORELLA CERCATRICE

- la - ne.

SUOR DOLCINA

Buo - - ne con - sa - le e pa - ne!

rit.
pp

LA SORELLA ZELATRICE

-rel-la!

a tempo

p

m.s.

32

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Qui fa - ri-na! E qui u-na ca - ciottel - la

rall.

rit.

p

a tempo

PRIMA SORELLA CERCATRICE

che suda an-co - ra lat - te, buo - na come u - na pa - sta,

p

PRIMA SORELLA CERCATRICE

e un sacchet - to di len - ti, del - l'uo - va. bur - ro e

rit:.....

PRIMA SORELLA CERCATRICE

ba - sta.

CORO DI SUORE

Buo - na cer - ca sta - se - ra, So -

33 *a tempo*
p p p

SECONDA SORELLA CERCATRICE

aggraziato *(a Suor Dolcina)*
Per
- rel - la Di - spen - sie - ra.

SECONDA SORELLA CERCATRICE (*offre un tralcetto di ribes*)

voi, so - rel - la ghiot ta...

(La Seconda Cercatrice porta via il ciuchino)

SUOR DOLCINA

rall. rit. *(felice)*
34 *Allegro moderato* ♩ = 144 *Un tralcetto di leggero*
p

SUOR DOLCINA

(offrendo alle altre suore)

ri - bes! Degnate - ne, so - rel - le.

(alcune) *p*

Grazie!

CORO DI SUORE

(una suora, scherzosa)

Uh! Se ne prendo un chicco,

(altre)

Gra - zie!

SUOR DOLCINA

(insistendo nell'offrire)

No, pren - de - te!

la mar - to - rio!

(alcune) (Formano un gruppetto a destra e beccano il ribes, fra risatine discrete)

Gra-zie!

(altre)

Gra-zie!

p

pp

dim.

ppp

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Chie-ve-nu-to stase-ra in par-la.

35

PRIMA SORELLA CERCATRICE

-to-rio?

Fuor del por-to-ne c'è fer-

(alcune)

Nes-su-no.

(altre)

Perchè?

CORO DI SUORE

(altre)

Nes-su-no.

SUOR ANGELICA

(volgendosi alla Sorella Cercatrice, come assalita da un'improvvisa inquietudine)

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Co - me, so - rella? ave - te
- ma - ta u - na ric - ca ber - li - na.

cresc.

SUOR ANGELICA

det - to? U - na berli - na è fuo - ri? Ricca? Ric - ca? Ricca?

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Da gransi -

36

f

PRIMA SORELLA CERCATRICE

- gno - ri. Cer - to a - spet - ta qual - cu - no che è en - tra - to nel con - ven - to, e

Andante mosso (lo stesso movimento)
misterioso e un poco agitato

pp

PRIMA SORELLA CERCATRICE

for - se fra un mo - men - to suo - ne - rà là cam - pa - na a par - la - to - rio.

SUOR ANGELICA

(con ansia crescente)

Ah! di - te - mi, so - rel - la, co - me - ra la ber - li - na? Non a -

SUOR ANGELICA

- ve - va u - no stem - ma? uno stem - ma d'avo - rio?...

E dentro tappez.

SUOR ANGELICA

- za - ta d'u - na se - ta tur - chi - na ri - ca - ma - ta in ar - gen - to?

LA PRIMA SORELLA

(interdetta)

Io non so, so-rel-la, non to

37

p

LA PRIMA SORELLA

so: ho ve-du - to sol - tan-to u-na ber-li - na... bel - la!

*(osservando curiosamente Suor Angelica)**(alcune)**p*

È di-venta-ta bian - ca...

CÓRO DI SUORE

(altre)

O-ra è

(alcune)

È com -

tut ta ver - mi - glia! Po - ve - ri - na!

- mos - sa! Po - ve - ri - na! Spe - ra chesian per -

(altre)

È commos - sa! Spe - ra chesian per -

cresc.

cresc.

cresc.

(Le suore accorrono da ogni parte)

(tutte)

- so - ne di fa - mi - glia! Vien gen - te in par - la -

(tutte)

- so - ne di fa - mi - glia! Vien gen - te in par - la -

38

(Campanella di bronzo sulla scena)

(alcune) (altre)

- to - rio! U - na vi - si - ta vie - ne! Per chi?

(alcune) (altre)

- to - rio! Per chi? Per

(alcune) (un'altra)

Per chi sa - rà? Per me! Fos - se mia

(una sola)

chi? Fos - se per me! Fos - se la mia cu -

mf espressivo

SUOR ANGELICA

(con fervore, da sola, volgendo gli occhi al cielo)

(O Ma - dre e -

(Suor Genovieffa si avvicina alle compagne e)

madre che ci por - ta le tor - to - ri - ne bian - - che.

- gi - na che portailse me di la - van - da buo - - no.

39 *espressivo*

p

quasi interrompe queste esclamazioni indicando con un gesto pietoso Suor Angelica)

SUOR ANGELICA

- let - ta, — leg - gi - mi nel cuo - re.

The first system of the score features a vocal line for Suor Angelica in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line consists of a melodic phrase with a long note on 'ta' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

SUOR ANGELICA

(Il gruppo delle suore si avvicina in silenzio a Suor Angelica)

Vol - gi per me — un sor - ri - so al Sal - va -

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase that leads into a more complex, chromatic passage. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm and chords that support the vocal melody.

SUOR ANGELICA

- to - re.)

This system shows the final part of Suor Angelica's vocal line, which ends with a long note on 're.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

SUOR GENOVIEFFA *(con grande dolcezza a Suor Angelica)*

O so - rel - la in a - mo - re, — noi pre -

The third system introduces Suor Genovieffa's vocal line. The vocal line is characterized by a soft, melodic quality with a long note on 're' followed by a phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines in both hands.

SUOR GENOVIEFFA

- ghiam la Stel-la del-le Stel-le che la vi - si-ta a - desso sia per voi.

SUOR ANGELICA

(commossa)

Buo - na sorel - la, gra - zie... gra - zie!

rall:

dim

(Da sinistra entra la Badessa per chiamare la suora che dovrà andare al parlatorio. L'attesa è viva. In quell'attimo di silenzio tutte le suore fanno il sacrificio del loro desiderio a pro del-

40 Meno

p

calando

la sorella in gran pena. Suor Angelica ha sempre gli occhi rivolti al cielo, immobile come se tutta la sua vita fosse sospesa.)

pp

LA BADESSA

(chiamando)

Suor An - ge - li - ca!

SUOR ANGELICA

(come respirando, sollevata)

Ma - dre, Ma - dre, par - la - te! Chi è? chi

(La Badessa fa cenno alle suore che si ritirano; queste si avviano, scorgono che la fontana si è fatta d'oro, prendono un secchiolino d'acqua, si dirigono verso il cimitero e scompaiono.)

pp
Ah!

CORO DI SUORE

pp
Ah!

SUOR ANGELICA

è? Ma - dre, par - la - te! Son set - t'an - ni che aspet - to,

SUOR ANGELICA

che a - spet - to u - na pa - ro - la, u - no scrit - to...

dim. e rall:.....

SUOR ANGELICA

Tut - to ho of - fer - to al - la Ver - gi - ne in pie - na e - spi - a -

SUOR ANGELICA

- zio - ne.

corta

LA BADESSA

(interrompendola)

Of - frite le an - che l'an - sia che a - des - so vi scom - po - ne!

corta

p stent. corta

(Suor Angelica, affranta, si curva lentamente in ginocchio e si raccoglie)

6 SUORE (interne, dal cimitero)

pp

Requiem aeter - nam do - na ei, Do - mine: et lux perpetua lu - ceat

41 Andantino $\text{♩} = 76$ (in 3 tempi)

pp

e - i. Re - qui - e - scat in pa - ce. A - men!

pp dolce

pp

SUOR ANGELICA

(alzando gli occhi)

Ma - dre, so - no se - re - na e sot - to -

A - men!

rall. e dim.

col canto

SUOR ANGELICA

- messa.

LA BADESSA

È ve - nu - ta a tro - var - vi vo - stra zia Prin - ci -

42

And^{te} sostenuto ♩ = 46

poco rit.

Grave sostenuto

pp *cupo*

pp

SUOR ANGELICA

(come un sospiro)

Ah!

LA BADESSA

sostenendo (senza rigore di tempo)

- pes - sa.

In par - la - to - rio si di - ca

a tempo sostenuto

poco rit.

pp *col canto*

LA BADESSA

quan - to vuo - le ub - bi - di - en - sa, ne - ces - si - tà.

a tempo

poco rit.

meno P

LA BADESSA

O - gni pa - ro - la è u - di - ta — dal - la Ver - gi - ne

sostenuto

pp

SUOR ANGELICA

(dolcemente)

La Ver - gi - ne m'a -

LA BADESSA

Pi - a.

43

a tempo

poco rit. a tempo

quasi mf

p

SUOR ANGELICA

(La Badessa si incammina verso la porticina del par

-scol - ti. E co - sì sia.

sostenendo

p pp

latorio. Suor Angelica si rialza e si avvia verso gli archi del parlatorio. Guarda ansiosamente verso la porticina. Si ode un rumore di chiavi. La porticina viene aperta in dentro dalla Suora Clavaria che rimarrà a fianco della porta aperta. La Badessa si sofferma davanti alla Suora Clavaria. Le due suore fanno ala e, fra le due figure bianche che si curvano lievemente in atto di ossequio, passa una figura nera severamente composta in un naturale atteggiamento di grande dignità aristocratica; è la Zia

Principessa. Entra; cammina lentamente appoggiandosi a un bastoncino d'ebano. Si sofferma; getta per un attimo lo sguardo sulla nipote, freddamente e senza tradire nessuna emozione. Suor Angelica alla vista della zia è presa da grande emozione, ma si frena, perchè si scorgono ancora nell'ombra la Badessa e la Suora Clavaria. La porticina si richiude sulle due suore. Suor Angelica, commossa, quasi vacillante, va incon-

tro alla zia, ma la vecchia protende la sinistra come per consentire soltanto all'atto sottomesso del baciamento. Suor Angelica prende la mano che le viene tesa, la porta alle labbra e, mentre la zia siede, ella cade in ginocchio. Suor Angelica non toglie mai lo sguardo pietoso, implorante. La vecchia invece, ostentatamente, guarda avanti a sè)

LA ZIA PRINCIPESSA

LA ZIA PRINCIPESSA

Prin.ci_pe Gualtiero vostro pa - dre, la Principes - sa Clara vostra

pp

LA ZIA PRINCIPESSA

ma - dre, quan.do vent' an.ni or so - no ven.ne - ro a

pp

rit. a tempo sostenendo

LA ZIA PRINCIPESSA

(si interrompe per farsi il segno della croce)

mor - te, m'af - fi - da - ro - no i fi - gli e

pp *p*

rall.

LA ZIA PRINCIPESSA

tutto il pa-tri-mo-nio di fa - miglia.

45

poco rit. a tempo, sostenendo Andante giusto ♩ = 58

pp

p

LA ZIA PRINCIPESSA

Io do-ve - vo di - vi-derlo quando ciò ri-te - nes - si conve -

ben sostenuto

LA ZIA PRINCIPESSA

-nien - te e con giu - sti - zia pie - na. E quanto ho

tr. p cresc:

LA ZIA PRINCIPESSA

fat-to. Ec - co la per - ga - me - na. Voi po - te - te osser - var - la, discuterla, fir -

rall.

f p dim:.....

pp

p

SUOR ANGELICA

(umile)

Do - po set - t'an - ni son da - van - ti a vo - i. I - spi -

LA ZIA PRINCIPESSA

-mar - la.

46 a tempo

pp
molto dim.

SUOR ANGELICA

-ra - te - vi a questo luo - go san - to... È

pp

SUOR ANGELICA

luo - go di cle - men - za, è luo - go di pie - tà!

LA ZIA PRINCIPESSA

(come una condanna)

poco allarg.

Di pe - ni - ten - - -

pp *ff* *pp*

LA ZIA PRINCIPESSA

za. Io deb-bo ri-ve-lar-vi la ra-gio-ne per-chè addi-

lentamente

pp

LA ZIA PRINCIPESSA

-ven-ni a que-sta di-vi-sio-ne. Vo-stro so-

pp *pp*

SUOR ANGELICA

(dolcemente)

Spo-sa?!

LA ZIA PRINCIPESSA

-rel-la An-na Vi-o-la an-de-rà spo-sa.—

17

Andante lento
dolce legato

p

SUOR ANGELICA

Spo-sa la pic-co-la Anna Viola, la so-rel-li-na la pic-ci-na?

poco rit.
pp

SUOR ANGELICA (con strazio)

-Ah! ah! Son set-t'an - ni, son pas - sa - ti set-t'an-ni! ah! ah!

p

SUOR ANGELICA (come in estasi)

O so-relli-na bion-da che vai spo - sa, — o so-rel-li-na mia, tu sia fe-

sostenuto
p
pp

SUOR ANGELICA

(dolce)

- li - ce!
E chi la in - gem - ma?

LA ZIA PRINCIPESSA

Chi per a -
ppp
mf

LA ZIA PRINCIPESSA

- mo - re con - do - nò la col - pa di cui mae - chia - ste il nostro bianco
rall:.....
pp *cresc.* *p* *cresc.*

SUOR ANGELICA

(con impeto di ribellione)

So - rel - la di mia ma - dre, voi sie - te i - ne - so - ra - bi - le!

LA ZIA PRINCIPESSA

stem - ma!

48 Andante mosso ♩=100
con agitazione

f *mf* *p*

LA ZIA PRINCIPESSA

(scattando)

Che di - te E che pen - sa - te? I - ne - so -

cresc.

Detailed description: This system contains the first four measures of the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The piano part features a 'cresc.' marking and includes a low register accompaniment with three horizontal lines below the staff.

LA ZIA PRINCIPESSA

- ra - bi - le? I - ne - so - ra - bi - le? Vo - stra

f
m. s.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' and a 'm. s.' (mezza sostenuto) marking. The piano part continues with the low register accompaniment.

LA ZIA PRINCIPESSA

ma - dre in vo - ca - te qua - si con - tro di me? Con - tro di

p

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p' (piano). The piano part continues with the low register accompaniment.

LA ZIA PRINCIPESSA

me! Vostra ma-dre in vo-ca-te qua-si con-tro di

dim.

LA ZIA PRINCIPESSA

me?! Di fre-

(tornando fredda e composta)

rall. e dim:..... **49**

LA ZIA PRINCIPESSA

-quen-te la se-ra, là nel no-stro o-ra-to-rio, io mi rac-

allarg. sempre rall:.....

LA ZIA PRINCIPESSA

.col-go. Nel si-

lento **50** *rall:.....*

pp misterioso *pp*

LA ZIA PRINCIPESSA

len-zio di quei rac-co-gli-men - ti, il mio spi - ri - to par che s'al - lon -

Andante molto sostenuto ♩ = 52

(Celeste e Ottavino) *pp*

LA ZIA PRINCIPESSA

- ta - ni e s'in - con - tri con quel di vo - stra ma - dre in col -

LA ZIA PRINCIPESSA

- lo - quìete - rei, arca - ni! Com'è pe - no - so, com'è pe - no - so u - di - rei

sost. rall. stent.

LA ZIA PRINCIPESSA

quasi a piacere

mor-ti do-lo-ra-re e pian-ge-re!

Quando

rall.

51

col canto

pp

LA ZIA PRINCIPESSA

l'e-sta-si mi-sti-ca scom-pa - re, per voi ho ser - ba - ta u-na pa-ro-la

LA ZIA PRINCIPESSA

(con forza)

so - la: E - spi - a - re! E - spi - a -

a tempo

cresc.

f

f

LA ZIA PRINCIPESSA

- re! Of-fri-te la al-la Ver-gi-ne la mia giu - sti - zia!

molto rall.

rit.

pp

pp

SUOR ANGELICA

(dolce)

Tutto ho of-fer - to al - la Ver - gi - ne, sì,

52

Andante mesto

SUOR ANGELICA

p (misteriosamente con ansia)

tut - to; ma v'è u - n'of - fer - ta che non pos - so fa - re: al - la

SUOR ANGELICA

Ma - dre so - a - ve del - le Ma - dri, non pos - so of -

movendo

SUOR ANGELICA

(gridato)

-fri - re di scordar... mio fi - glio! Mio

53

cresc:.....

SUOR ANGELICA

fi-glio! Mio fi-glio, il fi-glio mi-o! Fi-glio

e string. **Allegro moderato ma agitato** ♩=112

SUOR ANGELICA

mio! La cre-a-tu-ra che mi fu, mi fu strap-

Andante sostenuto ♩=76

SUOR ANGELICA

-pa-ta! Fi-glio mio, che ho ve-

Allegro moderato e agitato ♩=112 **poco rit.**

SUOR ANGELICA

-du-to e ho ba-cia-tou-na sol vol-ta! Creatu-ra

Andante sostenuto ♩=76 **string.** **rit.**

SUOR ANGELICA

mia! *Creatu - ra mia lon - ta - na!* *È que - sta la pa -*

Allegro come prima

SUOR ANGELICA

- ro - la che invo - co da set - t'an - ni. Par - la - te mi di

Andante sostenuto

più sost. ancora

SUOR ANGELICA

lui! *Com'è, co - m'è mio fi - glio?* *Co - m'è dol - ce il suo*

Più lento

SUOR ANGELICA

vol - to? *Co - me so - no i suoi oc - chi?* *Par - la - te mi di*

Più lento ancora.....

SUOR ANGELICA

lui! di mio fi - glio, par-la - te mi...

..... e..... dim:.....

SUOR ANGELICA

(La vecchia tace guardando la madre in angoscia)

di lu - i...

rall:.....

54

pp

SUOR ANGELICA (con ansia tragica)
a piacere

Perchè ta - ce - te? Per - chè? Per - chè? Un al - tro i -

a tempo

SUOR ANGELICA

stan - te di que - sto si - len - zio e vi dan - na - te per l'e - ter - ni.

Andante mosso ♩ = 88

ff

rit.

SUOR ANGELICA

(freddamente)

- tà!

La Ver- gi- ne ci a-

55

ff *pp*

SUOR ANGELICA

- scol - ta e Lei vi giu- di - ca!

rall.

f *p*

LA ZIA PRINCIPESSA (freddamente)

p

Or son due an - ni, ven- ne col - pi - to da fie- ro mor- bo.

Meno sostenuto

SUOR ANGELICA

È mor - to?

LA ZIA PRINCIPESSA

Tut - to fu fat - to per sal - var - lo...

poco rit. 56

SUOR ANGELICA

(La zia curva il capo e tace)

(grido lamentoso)

(Suor An_gelica, con un grido, cade

Ah! —

pp

rall:..... a tempo

string.

cresc.

di schianto a terra, in avanti, col volto sulle mani. La zia si alza come per soccorrerla, credendola svenuta;

Vivamente mosso

ff

ma, al singhiozzare di Suor Angelica, frena il suo movimento di pietà: in piedi, si volge verso un'immagine

dim: e rall:.....

f *mf* *p* *pp*

p

Red. *

sacra che è al muro, alla sua destra, e, con le due mani appoggiate al bastoncino di ebano, la testa curva, in

57 Meno

rall.

molto espress.
mf

p *dim.* *p* *dim.*

Red. *

silenzio, prega. Il pianto di Suor Angelica continua soffocato e straziante. Nel parlatorio è già la semio -

rit. **58** Andante sost. molto

pp *pp*

Red. *

scurità della sera. Si ode la porta aprirsi. Suor Angelica si solleva un poco, restando sempre in ginocchio

pp *pp*

perdendosi sost. rall.

Red. *

e col volto coperto. Entra la Suora Clavaria con una lucernina ad olio che pone sul tavolo. La zia si volge e
sostenuto

59

lamentoso

parla sottovoce alla Suora Clavaria. La suora esce e ritorna colla Badessa recando una tavoletta con un
rall.

calamaio e una penna. Suor Angelica ode entrare le due suore, si volge, comprende, in silenzio si tra-
a tempo

scina verso il tavolo e con mano tremante firma la pergamena; quindi si ritrae di nuovo, sempre ginocchioni,
e si ricopre il volto colle mani. Le due suore escono. La Zia Principessa prende la pergamena, si avvicina
a Suor Angelica, ma questa fa un leggero movimento con tutta la persona come per ritrarsi. Allora la zia
rall. molto

pp

procede verso la porta, batte col bastoncino. La Suora Clavaria apre, entra, prende il lume, va avanti; la Principessa la segue; di sulla soglia volge uno sguardo alla nipote: esce, scompare; la Suora Clavaria richiude la porta. La sera è calata; nel cimitero le suore vanno accendendo i lumini sulle tombe).

rall.

(Appena uscita la Principessa, Suor Angelica scoppia in pianto disperato)

SUOR ANGELICA

(sempre in ginocchio, con voce desolata)

And.^{te} desolato
molto sostenuto

Senza mamma, o bim-bo, tu sei

60

Lento grave ♩ = 42

SUOR ANGELICA

mor-to! Le tue lab-bra, senza i ba-ci mie-i, sco-lo-ri-ron fredde,

SUOR ANGELICA

fred - de! E chiu - de - sti, o bim - bo, gli occhi bel - li!

p dolce, espressivo

SUOR ANGELICA

Non po - ten - do ca - rez - zar - mi, le ma - ni - ne com - po - nesti in

pp *rall.* *pp*

SUOR ANGELICA

cro - ce! E tu sei mor - to sen - za sa - pe - re quan - to t'a -

cresc. *sostenuto* *cresc.*

SUOR ANGELICA

- ma - va que - sta tua mam - ma! O - ra che sei un

molto rit. *rall:.....* *a tempo, ma ben sostenuto*

61

p *pp legato*

SUOR ANGELICA

an - ge - lo del cie - lo, o - ra tu puoi ve - der - la la tua

SUOR ANGELICA

(umilmente)

mam - - ma, tu puoi scen - de - re giù pel fir - ma -

senza affrett

calando

SUOR ANGELICA

- men - - to ed a - leggia - re in

pp

dolce e legato

SUOR ANGELICA

- torno a me ti sen - to. Sei qui, sei qui, mi ba - ci e m'ac - ca -

poco rit.

cresc.

SUOR ANGELICA

- rez - zi. Ah! dim - mi, quan - do in ciel po - trò ve -

a tempo

pp dolce

SUOR ANGELICA

- der - - ti? Quan - do po - trò ba - -

cresc. molto

SUOR ANGELICA

- ciar - ti? Oh! dol - ce fi - ne d'o - gni mio do - -

Un poco meno, sostenendo
espressivo

pp

SUOR ANGELICA

- lo - re, quando in cie - - lo con te po - trò sa -

SUORA ANGELICA

- li - re? Quando po-trò mo - ri - re?

poco rit. a tempo

SUORA ANGELICA

Quan - do po trò mo - ri - re, po-trò mo

poco rit. dim. e rall. molto

SUORA ANGELICA

(come in estasi)

- ri - re? Dillo alla mamma, cre-a - tu - ra

62 Calmo

ppp

SUOR ANGELICA

pp

bel - la, con un leg - ge - ro scintil - lar di stel - la.

SUOR ANGELICA

pp

Par - la mi, par - la mi, a - mo - re, a - mo - re, a - mor!

dim:..... rall:.....

(I lumi del cimitero sono tutti accesi: il chiostro è ormai quasi oscuro. Le Suore escono dal cimitero e si avviano verso Suor Angelica che è come in estasi. Il gruppo delle Suore si avvicina in silenzio. Nella semioscurità sembra che le figure bianche, camminando, non tocchino terra.)

SUOR ANGELICA

SUOR GENOVIEFFA

So - rel - la, o buo - na so - rel - la, la

63 Andantino ♩ = 88

pp *p* *pp*

SUOR GENOVIEFFA

Ver-gine haaccol - to la pre - ce.

CORO DI SUORE (alcune) *p*
 Sa - re - te con - ten - ta, so - rel - la, la

SUOR ANGELICA

(in una esaltazione mistica, ma senza enfasi)

La

Ver-gine ha fat - to la gra - zia.

rall:.....

pp

SUOR ANGELICA

gra-zia è di - sce - sa dal cie - lo, già tut - ta, già tut - ta m'ac-

64 Moderato con moto ♩ = 72

p

SUOR ANGELICA

(Entrano altre suore e si uniscono al primo gruppo)

- cen - de, ri - splen - de! ri - splen - de! Già ve - do, so - rel - le, lu

SUOR ANGELICA

me - ta! So - rel - le, son lie - ta, son lie - ta! Can -

CORO DI SUORE

E co - sì si - a! poco allarg.

SUOR ANGELICA

- tia - mo! Già in cie - lo si can - ta! Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta!

Can - tia, mo! Già in cie - lo si can - ta! E co - sì

a tempo

poco allarg.

mf cresc.

(Si ode dal fondo a destra il segnale delle tavolette. Le suore vengono da ogni parte, si raccol-

sia!

65 a tempo

fp *dim: molto* *pp* *rall.*

gono e tutte in fila si avviano verso le celle; la teoria bianca entra sotto le arcate di destra; ciascuna suona a tempo sostenuto

pp

apre l'uscio della propria cella, entra e richiude)

SUOR ANGELICA

p Ah! Lo -

1. (interno) *p*

2. (interno) Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo -

3. (interno) *p* Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -

(interno) *p* Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -

rall:

SUOR. ANGELICA

- diam!

- dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A men!

- dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A men!

- dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A men!

molto rall.

pp

Ped.

** 2 Ped.*

SUOR ANGELICA *pausa lunga* *(dalla cella)* *(È notte. Si vedono le stelle sulla chie-*

La grazia è di - sce - sa dal cie - - lo!

66

Andante molto sost: ♩ = 54

pp

pausa lunga

setta, e la luna d'or sui cipressi)

calando

67

cresc. *cresc.* *f* *poco rit.*

a tempo

(Una cella si apre; esce Suor Angelica - ha nelle mani una ciotola di terra cotta - Si f. ma presso la croce fra i cipressi e depone la ciotola; prende dei sassi e forma con essi u

dolce *espress.* *pp*

un piccolo fornello; raccoglie sterpi e rami e ne fa un fastelletto che depone fra i sassi)

con passione

cresc. molto *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a piano (*p*) dynamic marking and a measure marked with an asterisk (*).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

68 (*va verso la fonte e riempie d'acqua la ciotola*)

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature changes to two sharps (D major) and the time signature changes to 2/4.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*, and *rall.....*. The bass line includes a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes the instruction *ciotola a bollire)* and a dynamic marking *dim: molto e rall.....*.

SUOR ANGELICA

69 Calmo

pp

Suor An-ge-li-ca ha sem-pre una ri-cetta

SUOR ANGELICA

buo - na fat - ta coi fio - ri. A - mi - ci

pp

SUOR ANGELICA

p

fio - ri, che nel pic-col se - no rac - chiu - de - te le stil-le del ve -

ppp

SUOR ANGELICA

-le-no Ah, quante cu - re v'ho pro-di - ga - te. O - ra mi compen -

SUOR ANGELICA

- sa - te. Per voi, miei

Ped.

7

SUOR ANGELICA

fior, io mo - ri rò! Ad.

(si alza e si volge a destra verso le celle)

Sostenendo

stent.

pp

2 Ped.

SUOR ANGELICA

- dio, — buo - ne so - rel - le, addio, ad - dio! Vi la - scio per

75. Andantino un poco mosso ♩ = 96

pp

SUOR ANGELICA

sem - pre. M'ha chia - ma - ta mio fi - glio!

75.

SUOR ANGELICA

Den - tro unrag - gio di stel - le m'è ap - par - so il suo sor - ri - so, m'ha

m.s.

SUOR ANGELICA

det - to: Mam - ma, vie - ni in Pa - ra - di - so! Ad -

SUOR ANGELICA

- di - o! Ad - di - o! Ad - dio, chie - set - ta! In

m.s. *p*

SUOR ANGELICA

te quan - to ho pre - ga - to! Buo - na ac - co - glie - vi

m.s.

SUOR ANGELICA

pre_ghie_re e pian - ti. È di_sce - sa la

cresc. e string. sempre.....

SUOR ANGELICA

gra_zia be - ne - det - ta! Muo - io per lu - i

76

mf

SUOR ANGELICA

e in cie - lo lo - ri - ve - drò! Ah!

poco allarg. e cresc:.....

(Con esaltazione abbraccia la croce, la bacia, si curva, prende la ciotola e beve il veleno; quindi si appoggia a un

Sostenuto

ff

3 rubando..... 3

cipresso e lentamente lascia cadere a terra la ciotoia. Le nubi coprono la luna; la scena è oscura. Datto del suicidio

a tempo

ormai compiuto sembra la tolga dalla esaltazione a cui era in preda e la riconduce alla verità; il suo volto si atteg-

gia a un tratto in una espressione angosciata come le apparisse una rivelazione improvvisa e tremenda.)

78 **rall.**

SUOR ANGELICA

f *opp.*

Ah! son dan - na - ta!

And^{te} sostenuto $\text{♩} = 50$

ff

SUOR ANGELICA

Mi son da_ta la mor-te, mi sonda_ta la mor-te!

SUOR ANGELICA

Io muo - io, muo io in pec-ca-to mor-ta-le! (si getta disperatamente in ginocchio)

Sostenendo

ff

SUOR ANGELICA

O Ma-don - na, Ma - don - na, sal - va - mi! sal - va - mi! Per a -

79

fp

p

SUOR ANGELICA

mor — di mio fi - glio! *Ho smar.*

Ragazzi
(lontani, avvicinandosi poco a poco) *p* Re-gi - na Vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!

Sopranì 1ª e 2ª
p Re-gi - na Vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!

sostenendo
p Trombe interne, lontane

SUOR ANGELICA

ri - ta la ra - gio - ne! *Non mi*

Mater ca - stis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!

Mater ca - stis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!

p Trombe interne, lontane

SUOR ANGELICA

fa - re mo - ri - re in dan - na - zio - ne!

Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!

Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!

mf

cresc.

SUOR ANGELICA

Dam - mi un se - gno di gra - zia, dam - mi un se - gno di gra - zia, Ma -

f

80

SUOR ANGELICA

don - na! Ma - don - na! Sal - va - mi! Sal - va - mi!

cresc.

rispondono le voci degli Angeli che levano l'Inno alla Madre delle Madri.)

Ragazzi

CORO INTERNO

pp

O glo - rio - sa

pp

O glo - rio - sa

Organo

Pianoforte interno

pp

81

Andante appena mosso $\text{♩} = 72$

pp subito

vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter

vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter

si - - de - ra, Qui te cre - a - vit,

si - - de - ra, Qui te cre - a - vit,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines for Soprano and Alto, with lyrics in Italian. The next two staves are piano accompaniment for the right and left hands. The bottom two staves are for the grand piano, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

par - vu - lum, La - cten - te nu - tris

par - vu - lum, La - cten - te nu - tris

The second system of the musical score also consists of six staves. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'par - vu - lum, La - cten - te nu - tris'. The piano accompaniment features similar sixteenth-note runs and chords. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

IL MIRACOLO: E il miracolo s'inizia. La chiesetta appare come gonfia di luce. La porta della chiesa si schiude len-

SUOR ANGELICA

supplichevole e disperata

O Ma - don - na, sal - va - mi! U - na ma - dre ti pre - ga, u - na

Ragazzi

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo -

Sop. 1st
Sop. 1ⁱ

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo -

Sop. 2ⁱ e 3ⁱ

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo -

Ten.

Quod He - va tristis ab - stulit, Tu red - dis al - mo ger - mine:

Bassi

Quod He - va tristis ab - stulit, Tu red - dis al - mo ger - mine:

Organo

pp *cresc.*

82

pp espressivo *cresc.*

...tamente e fra uno sflogorio mistico si vedrà la chiesa gremita di Angeli. Sulla porta apparirà la Regina del
 SUOR ANGELICA

ma - dre t'im - plo - ra! O Ma - don - na, —

cresc.

ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

cresc.

ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

cresc.

ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

cresc.

In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —

cresc.

In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis

cresc.

cresc. *p* *cresc.* allargando

cresc.

cresc. *p* *cresc.* allargando

conforto, solenne e dolcissima, e avanti a lei un bimbo biondo, tutto bianco. La Vergine, con un gesto dolcissimo sen-

SUOR ANGELICA

suono decrescente

f
sal - vami! — Ah! —

f car - dines — *ff* Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f car - dines — *ff* Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f car - dines — *ff* Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f car - dines — *ff* Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f car - dines — *ff* Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f cresc. *ff*

f cresc. *ff* *pp*

SUOR ANGELICA

(nell'estasi della visione tende le braccia verso il bimbo)

pp Ah!

Ragazzi *pp* Regi-na vir-ginum!

Sop. 1^a, 2^a e 3^a *pp* Regi-na vir-ginum!

83

Meno ♩ = 69

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

pp dolce San - cta Ma - ri - a!

Sop. 1^a e 2^a Vir - go fi - de - lis!

rall:.....

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Ragazzi

(Il bimbo muove il primo passo)

CORO

p
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

Sop. 1^a

p
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

Sop. 2^a e 3^a

p
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

(Organo)

And.

(Campane)

f

84 a tempo

pp

pp

pp

And.

And.

* *And.*

(Il bimbo muove il secondo passo)



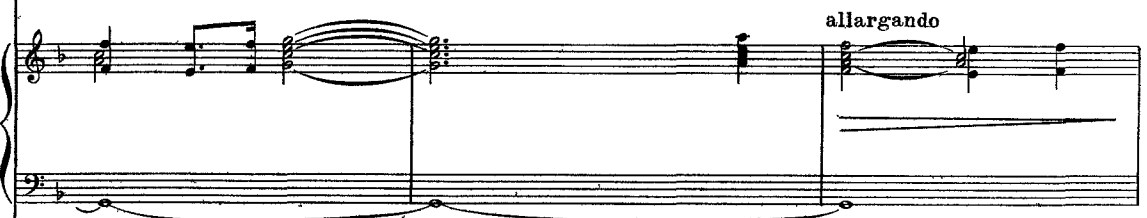
Sal - ve, Ma - ri - a! Turris da - vi - di - ca! Sal - ve, Ma -



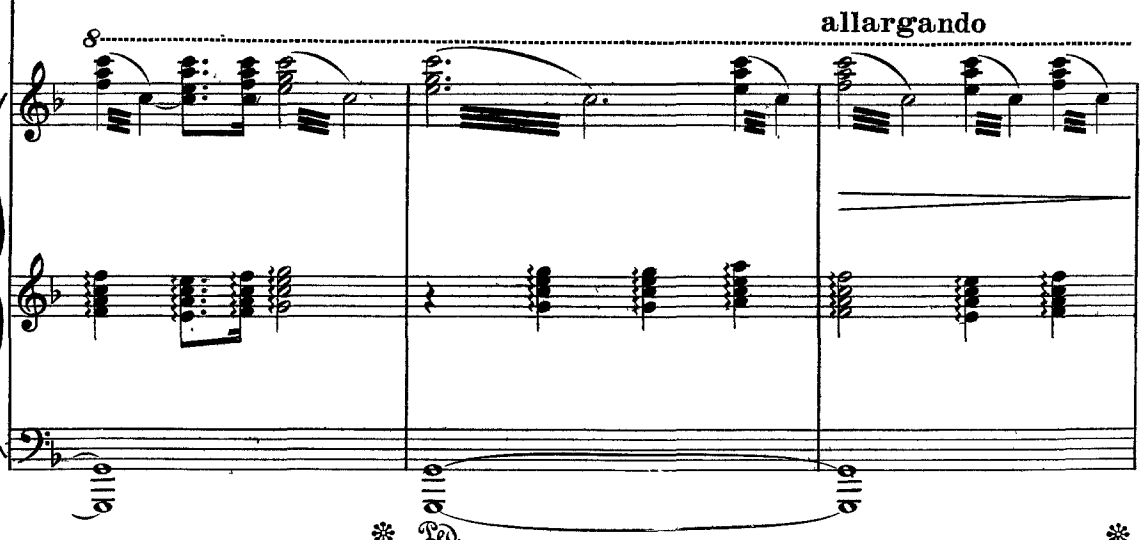
Sal - ve, Ma - ri - a! Turris da - vi - di - ca! Sal - ve!



Sal - ve, Ma - ri - a! Turris da - vi - di - ca! Sal - ve, Ma -



allargando



allargando

8

all.
Ped.
all.

(Il bimbo muove il terzo passo. Suor Angelica cade dolcemente riversa e muore. Il miracolo sfolgora.)

pp
-ri - a!

pp
Ah!

pp
-ri - a!

Tenori
pp
Ah!

Bassi
pp
Ah!

pppp

p *pppp*

Lento

8.

ppp
ppp *lamentoso*
ppp *pppp*
2 Ped. *** 2 Ped. ***