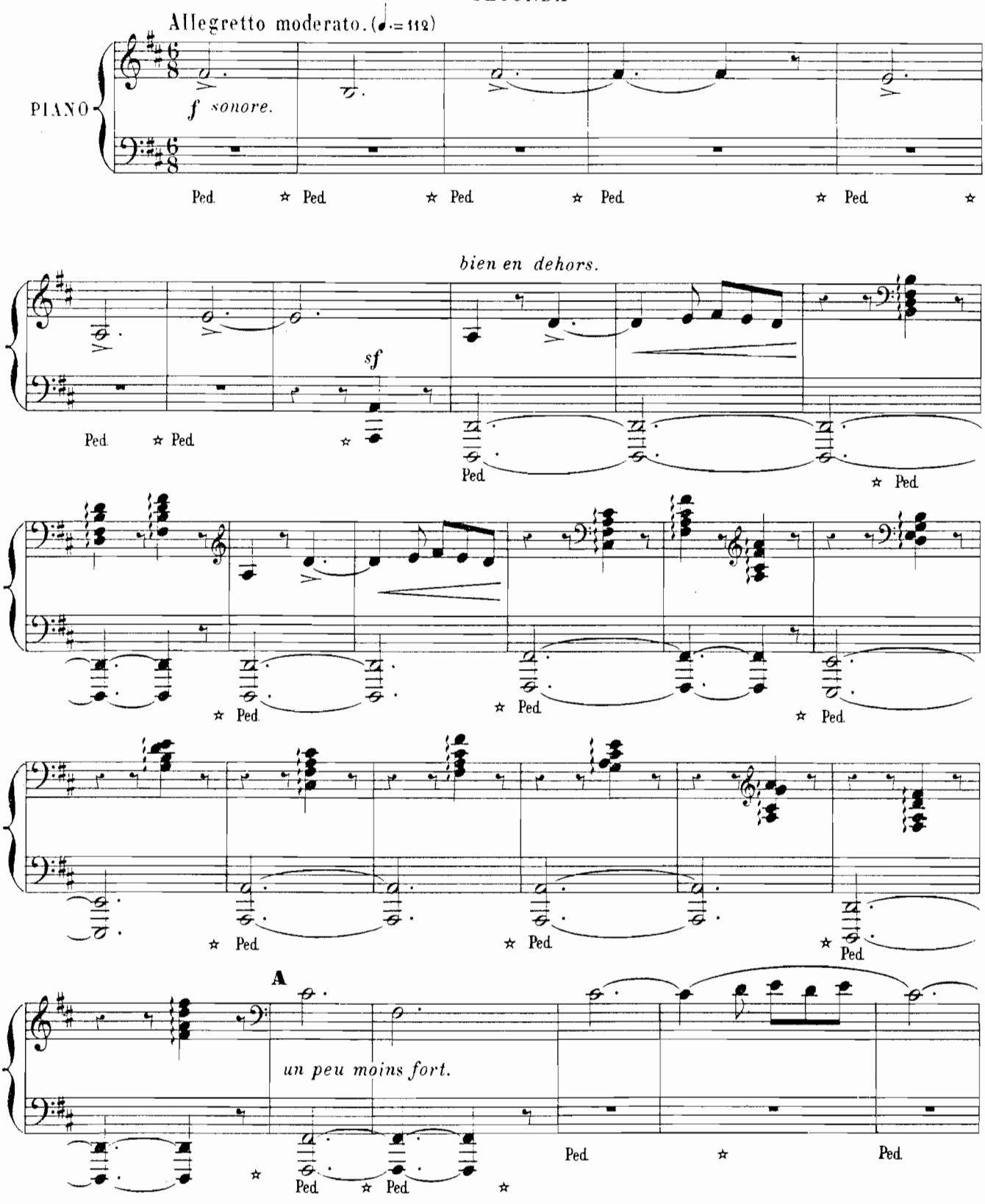
RAOUL PUGNO

AUBADE

A mes élèves Marie et Lucie JÉTOT.

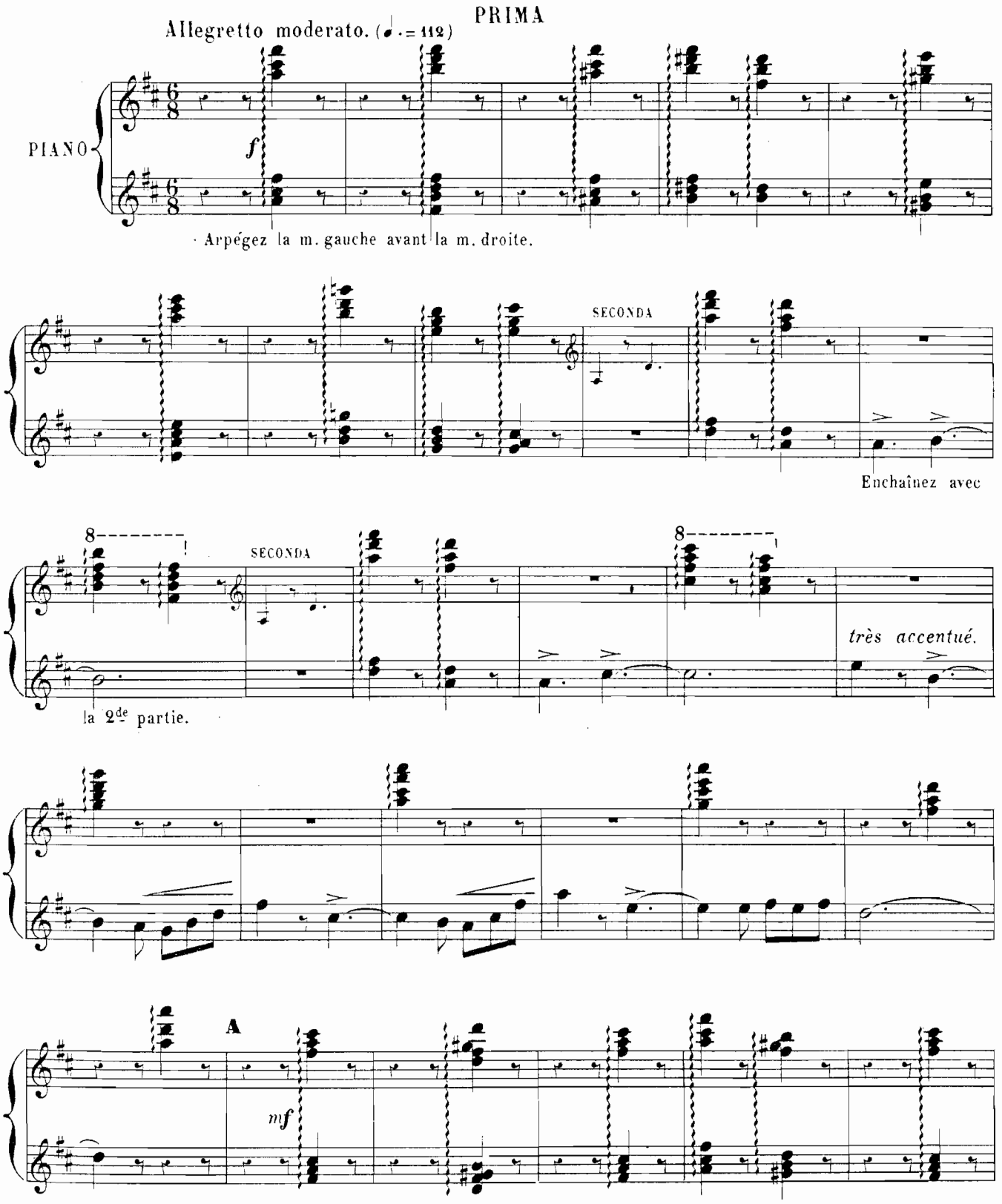
SECONDA

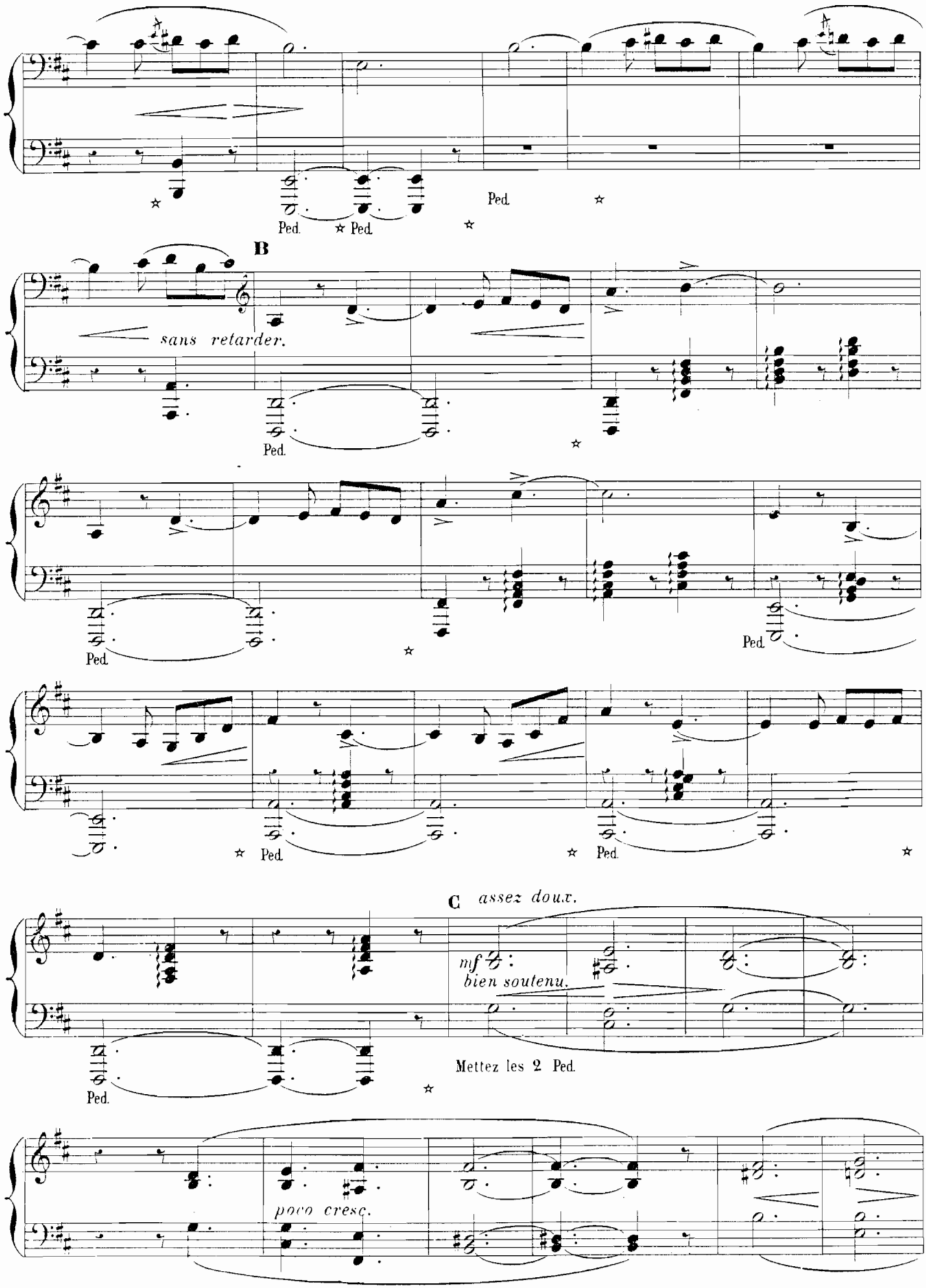


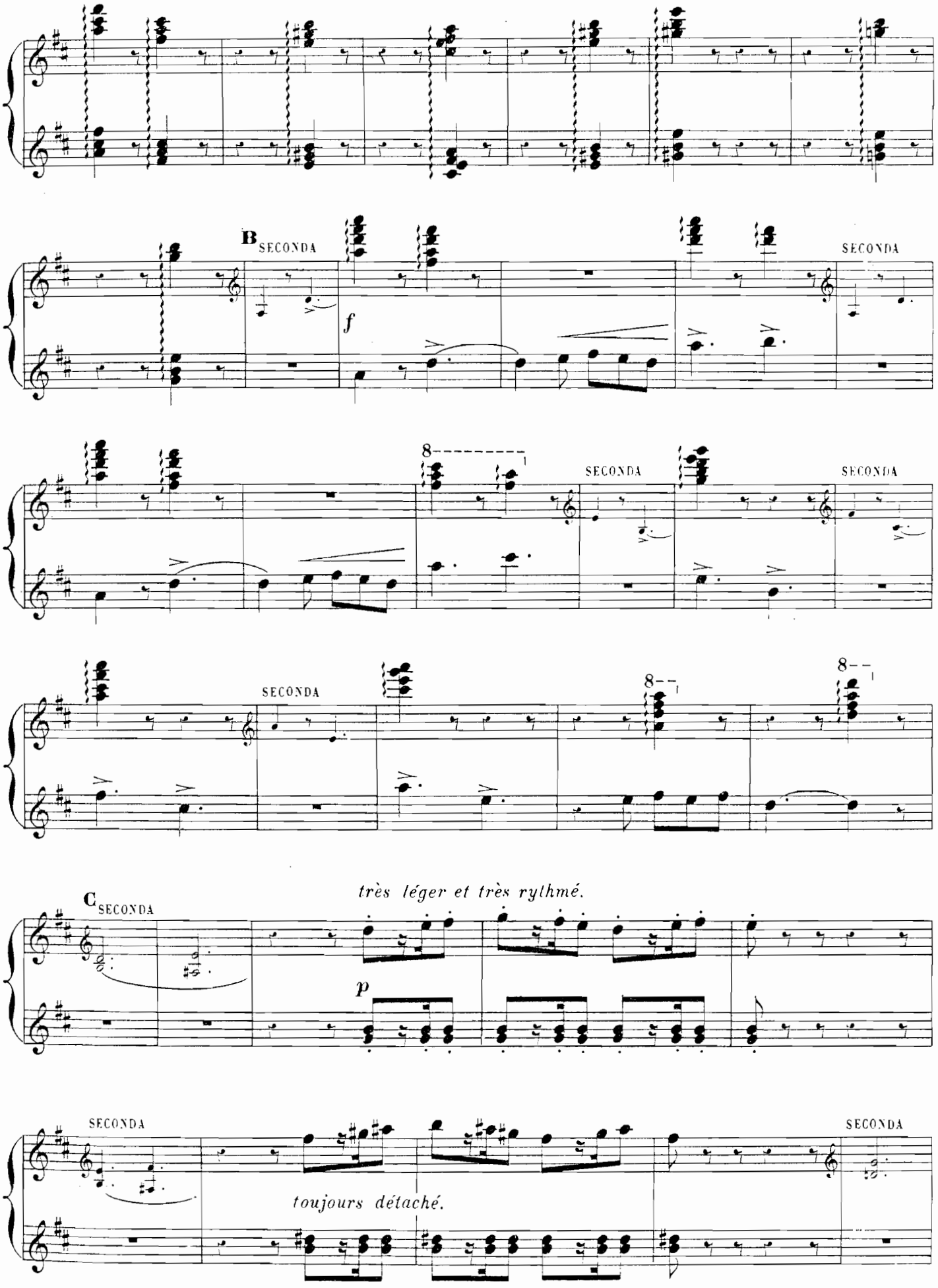
RAOUL PUGNO

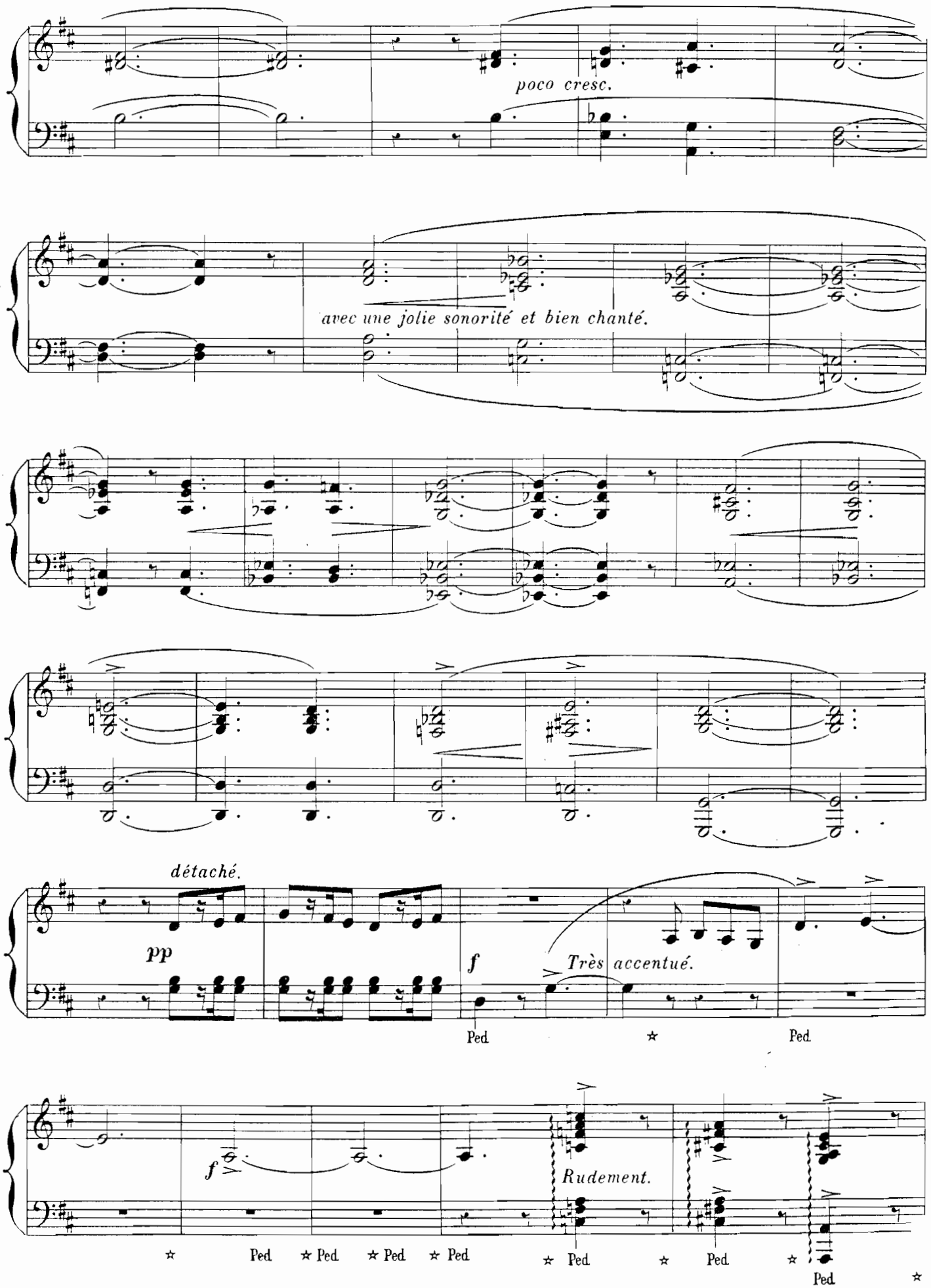
AUBADE

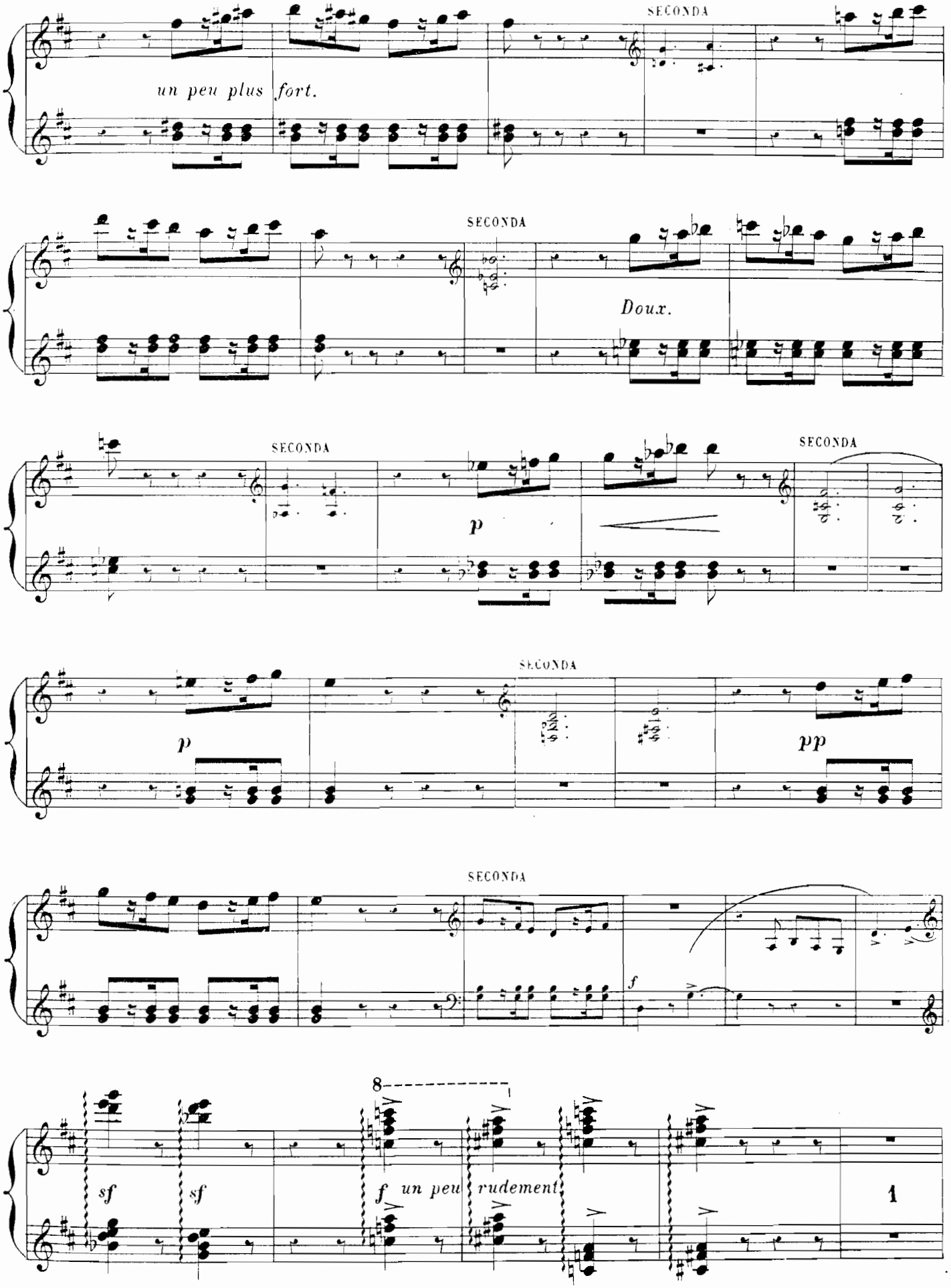
A mes élèves Marie et Lucie JÉTOT.

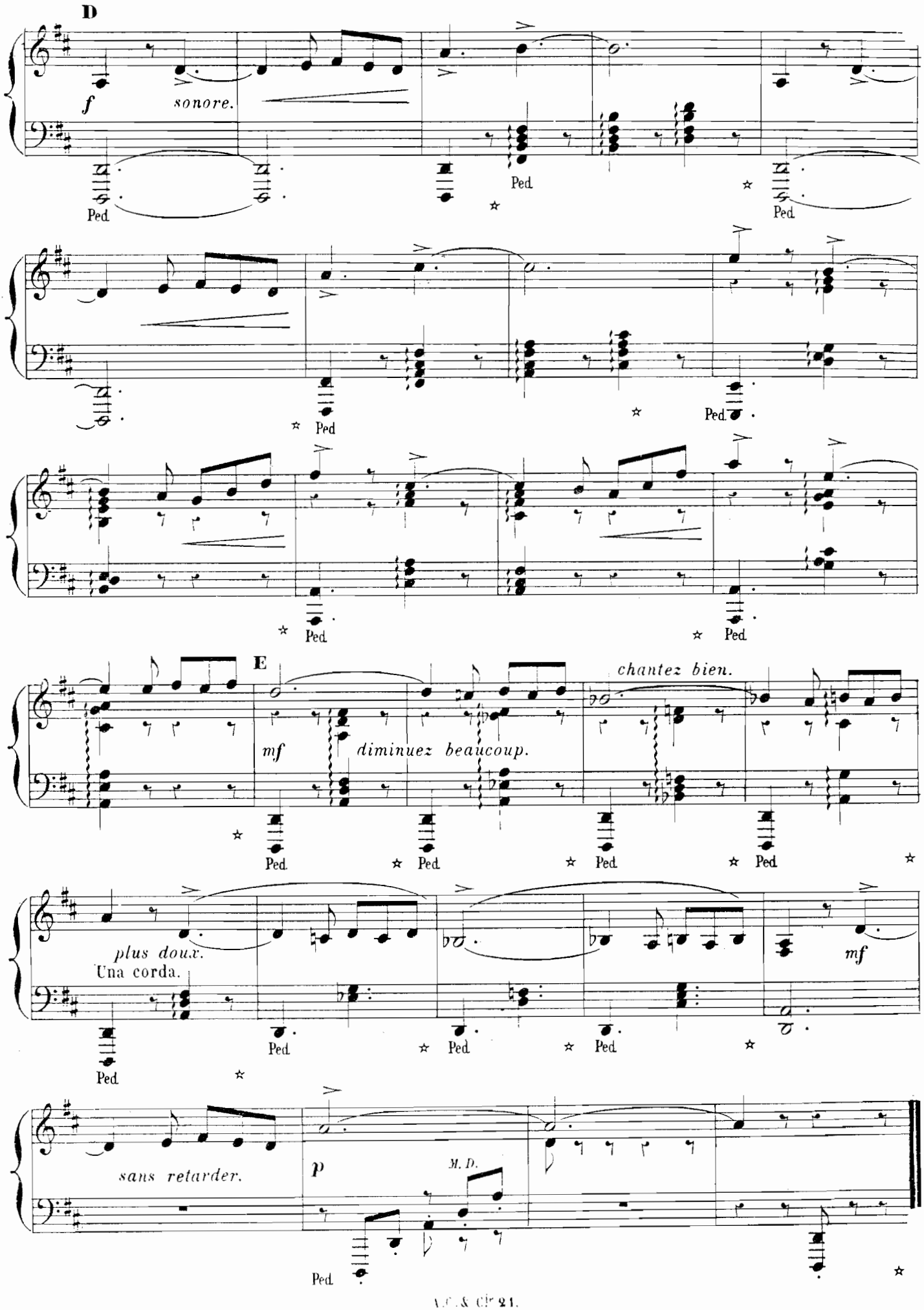


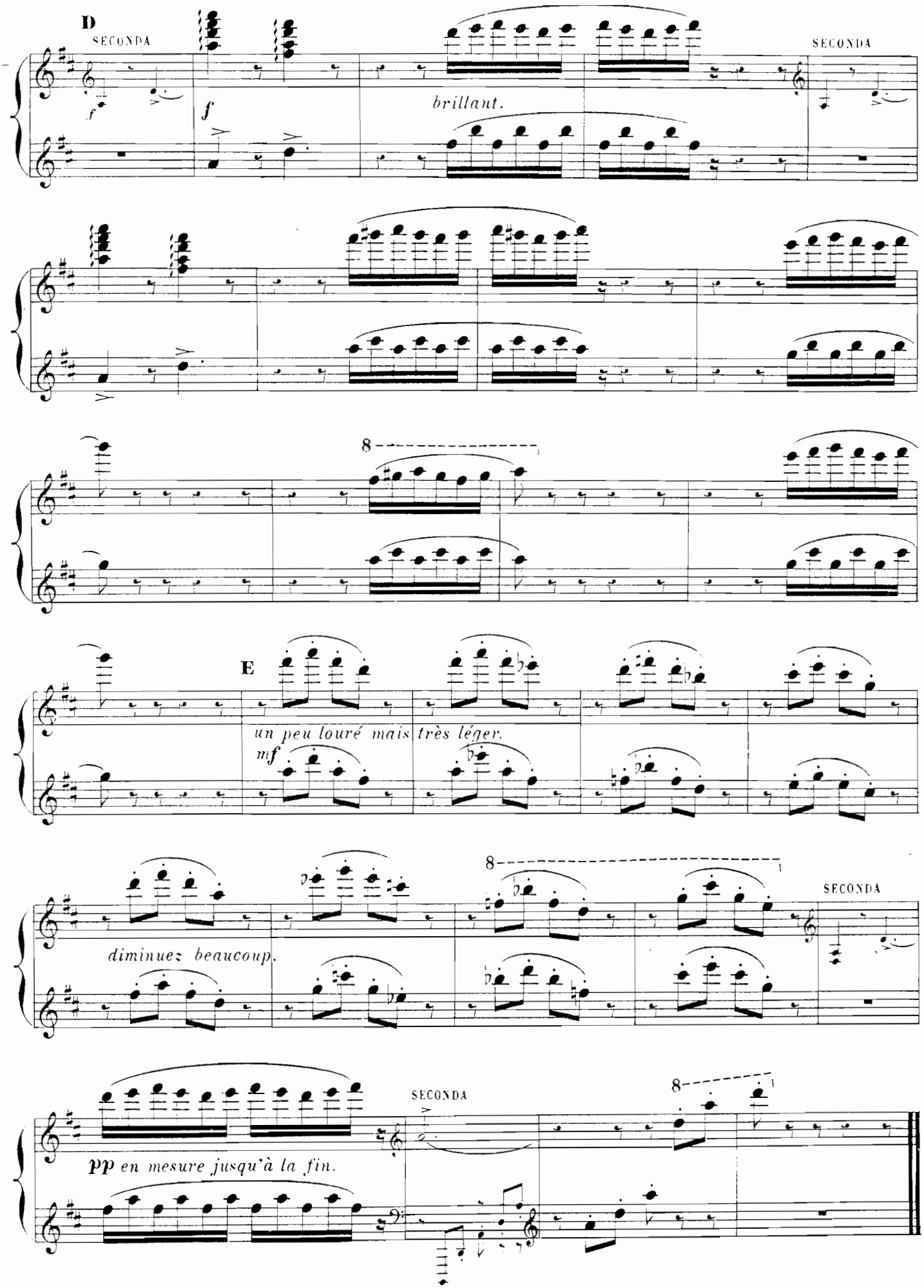

Ped.
Ped.
Ped.
B
sans retarder.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
C assez doux.
mf
bien soutenu.
Mettez les 2 Ped.
Ped.
poco cresc.


B
SECONDA
f
SECONDA
8
SECONDA
SECONDA
SECONDA
8
8
très léger et très rythmé.
C
SECONDA
p
SECONDA
SECONDA
toujours détaché.


poco cresc.
avec une jolie sonorité et bien chanté.
détaché.
pp
f
Très accentué.
Ped
Ped
f
Rudement.
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped


SECONDA
un peu plus fort.
SECONDA
Doux.
SECONDA
p
SECONDA
SECONDA
p
pp
SECONDA
f
8
sf
sf
f un peu rudement
1


D
f
sonore.
Ped.
E
mf
diminuez beaucoup.
chantez bien.
plus doux.
Una corda.
mf
sans retarder.
p
M. D.


D
SECONDA
f
f
brillant.
SECONDA
8
E
un peu louré mais très léger.
mf
8
SECONDA
diminuez beaucoup.
SECONDA
8
pp en mesure jusqu'à la fin.

Raoul Pugno, *Aubade*. 10

Beaucoup d'allure et de gaieté dans cette *Aubade*. Le chant, partagé entre les deux parties, doit être habilement repris par la main gauche de la Prima pour éviter un arrêt qui altérerait le dessin mélodique.

A la lettre B, les deux entrées successives, très accentuées et très sonores.

Lettre C. Les quelques mesures de blanches pointées à la seconde partie, très liées et très soutenues avec une sonorité d'orgue. Au contraire, à la Prima, les accords légers, détachés et souples, *du poignet*.

A la reprise du thème en *ré*, lettre D, les doubles croches de la Prima, claires et brillantes.

A partir de la lettre E, diminuez beaucoup tout en chantant, mais surtout sans ralentir.