

Rameau, Jean-Philippe. Dardanus, tragédie mise en musique... et représentée pour la 1re fois par l'Académie royale de musique le dix-neuf octobre 1739.... [ca 1739].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

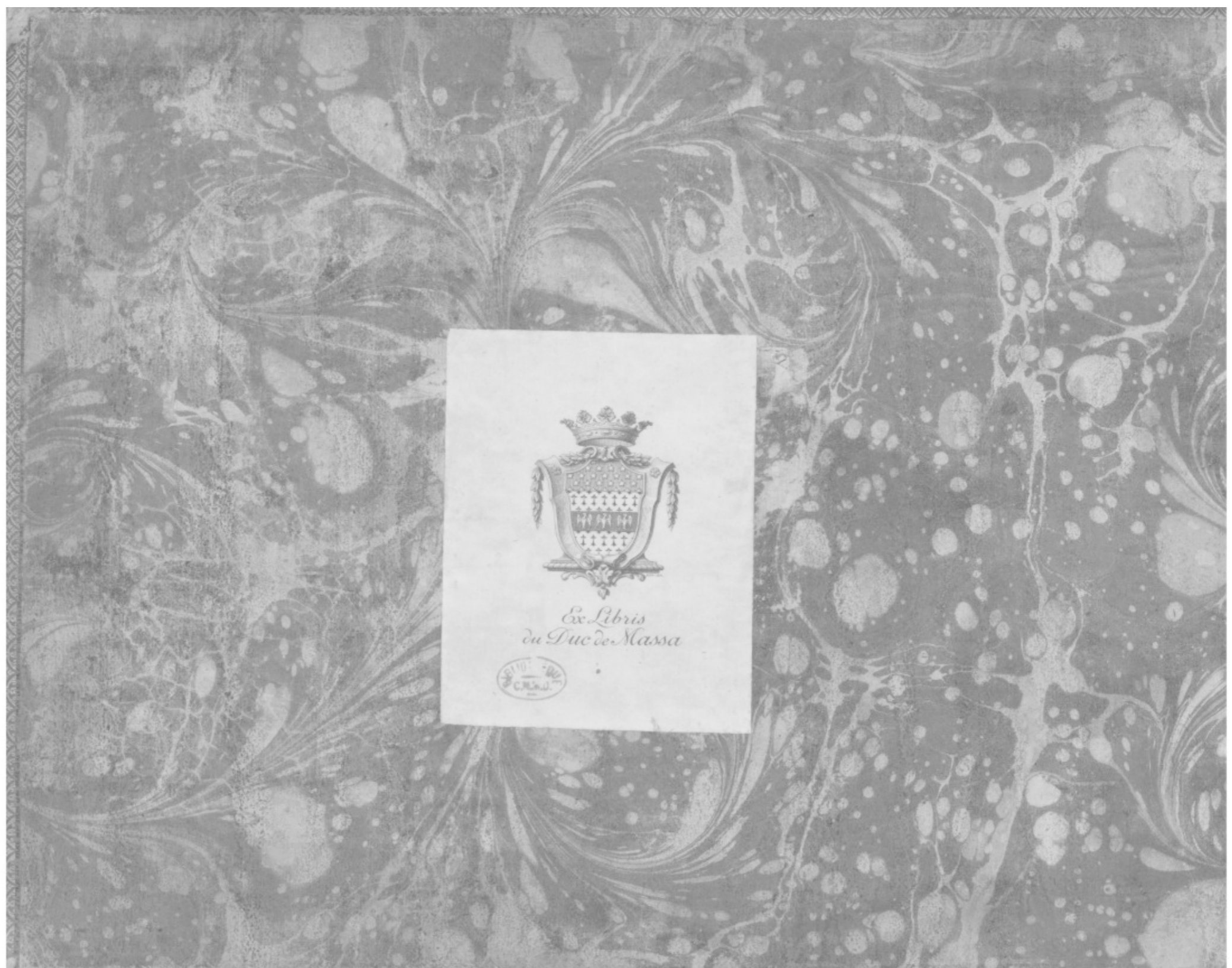
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



N. De Vergy

— Le prologue en actes deux, Amour, et La Jalousie
— Le sujet des grecs en grec dans l'écrit — Dardanus, fils de
Jupiter et d'Electra, vient d'être établi en phrygie, et y a bâti la ville
de Troie, de concert avec Teucer, dont il épouse la fille
— Les grecs et les Troyens vingt d'ins fois de suite
(Dictionnaire des Théâtres)

donné par M. de Chigny

Guillot
11. juil. 1840

DARDANUS,
TRAGÉDIE,
MISE EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU, *paroles
de La Bruyère*

ET REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le dix-neuf Octobre 1739.

Le Prix, en blanc, 13. liv. Et relié, 15. liv.

Sultan Desmontes

A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, RUE DES BONS-ENFANS, A L'HOTEL D'EFFIAT.
LA VEUVE BOIVIN, RUE S. HONORE', A LA REGLE D'OR.
M. LE CLAIR, RUE DU ROULE, A LA CROIX D'OR.
M^e MONET, GRANDE PLACE DE L'HOTEL DE SOISSONS, A LA LYRE D'OR.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

X.858

DARDANUS.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente les Jardins de l'Amour à Cythere,
On y voit ce Dieu sur un Throne de fleurs,
Venus est à ses côtez,
Les Graces et les Plaisirs l'environnent,
La Jalousie est dans le fond du Théâtre avec sa suite.*

Ouverture.

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, followed by a bass staff with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include 'doux.', 'fort.', 'd.', and 'f.'. The second system continues the composition with similar rhythmic structures and dynamic markings. The score concludes with a final cadence in both staves.

II.

Reprise.

Prologue.

Vite.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece titled "Prologue". The notation is arranged in four systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked "II." and "Reprise." and begins with the tempo instruction "Vite." (Allegro). The second system includes the dynamic markings "douc." (piano) and "fort." (forte). The third system is marked "Id." (Ad libitum). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper is aged and shows some staining.

III.

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a three-part setting, organized into four systems. Each system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *d.* (diminuendo). The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and paper texture. The Roman numeral "III." is written in the upper right corner of the first system.

IV.

Prologue.

SCÈNE I.

Violons.

Venus,
L'Amour.

Ariette.

Venus.

Règnez plaisir, régnez... enchantez ce séjour,

Règnez... Mon fils vous doit tous les coeurs qu'il engage, enchan-

doux... fort. d^x

tez ce sejour, C'est pour vous y trouver que l'on vient dans sa cour. Règnez, rè-

f. lent.

=gnez Quand on adore l'Amour, C'est aux plaisirs qu'on rend hommage. C'est aux plai-

Fin. f. et vite.

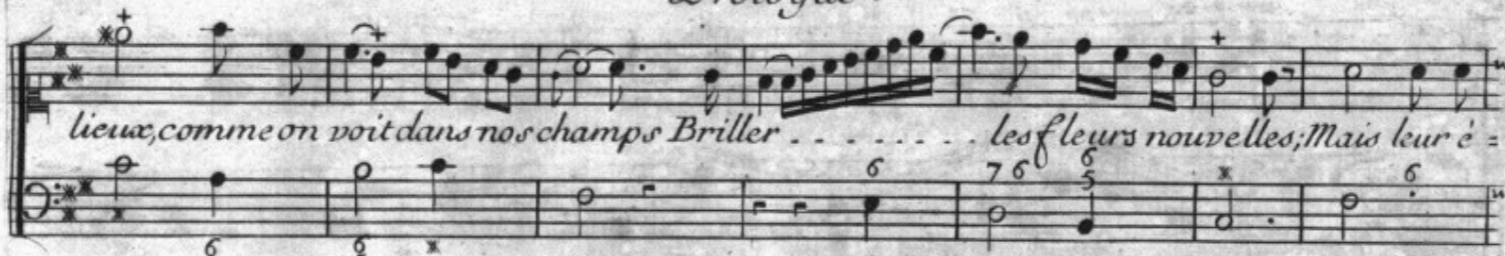
=sirs qu'on rend homa-ge. Vous brillez dans ces

Fin.

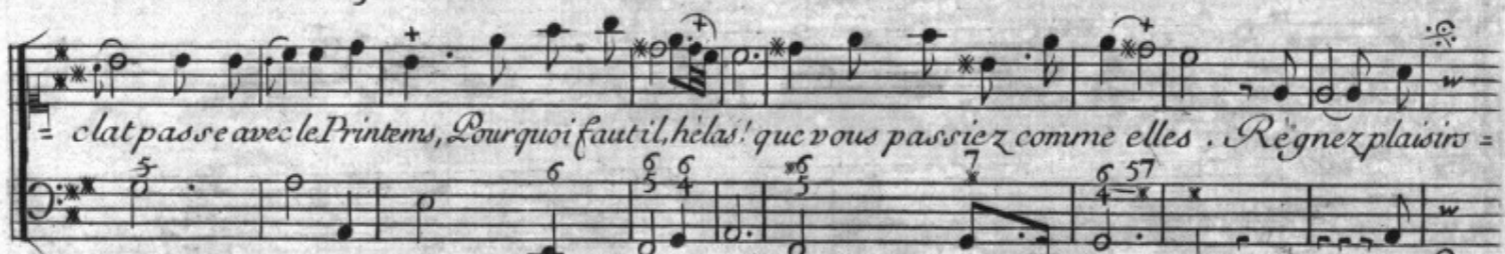
VI.

Prologue.

lieux, comme on voit dans nos champs Briller les fleurs nouvelles; Mais leur é-



clat passe avec le Printems, Pourquoi faut il, hélas! que vous passiez comme elles. Règnez plaisirs =



Air gracieux pour les Plaisirs.
Flutes.



Sans lenteur.
Viol. d^e

La Jalousie et suite.



Bassons.



Prologue.

VII.

A handwritten musical score for a Prologue, page VII. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'f' (forte) and 's' (piano), and articulation marks like '+' (accents) and 'x' (staccato). The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

VIII.

Prologue.

The Prologue section consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line begins with a series of sixteenth-note runs, followed by a more melodic phrase. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a steady bass line. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

L'Amour.

The L'Amour section features a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a more rhythmic passage. The keyboard accompaniment provides a harmonic foundation with a mix of chords and moving lines. The text is written in French.

Je veux que sous mes loix tous les coeurs soient heureux. Les plaisirs d'or mais formeront seuls mes

This section continues the L'Amour section with a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line has a more dramatic feel, with some longer notes and a strong melodic line. The keyboard accompaniment is more active, with many sixteenth-note passages. The text continues in French.

noeuds. Tiran des tendres coeurs, Jalousie inhumaine, soupçons, troubles cruels, fuyez de ce sé-

animo.

Scène I^{re}

IX

jour, Fuyez monstres affreux qu'on prendroit pour la haine, Si l'on ne vous trouvoit dans le sein de l'A-

mour; Fuyez, monstres affreux, Fuyez, fuyez de ce séjour, monstres af-

freux, qu'on prendroit pour la haine, Si l'on ne vous trouvoit dans le sein de l'Amour, Si l'on ne vous trouvoit dans le sein...

Venus.

Duo

Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profon - de

de l'Amour. Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix pro-

X.

Prologue.

Re.....gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils auroient de l'Amour fait le tiran du
 fonde Re'.....gne à jamais, Re'.....gne dans ces beaux lieux, Ils auroient de l'Amour fait le tiran du

monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux, Vous en ferez le plus charmant des Dieux.
 monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux, Vous en ferez le plus charmant des Dieux

Viol. et H. bois, gaiement.

Chœur.

Crio.

Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profonde Re'.....gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils au =
 Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profonde Re'.....gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils au =
 Les plaisirs enchaînent la jalousie et ra ouit, en dansant pendant le Chœur.

Scène I^{re}

XI.

Tous.
=vient de l'Amour fait le tirin du monde, Vous en fe-rez le plus charmant des Dieux, V' en fe-rez le pl^{is} charm^{ant} des Dieux.
=vient de l'Amour fait le tirin du monde, Vous en fe-rez le plus charm^{ant} des Dieux, V' en fe-rez le pl^{is} charm^{ant} des Dieux.

Air très vif pour les Plaisirs.

moins vite, et moins fort. *plus lent.*

plus lent. *plus lent.* *plus! et très doux!* *L'Amour et les plaisirs s'endorment.*

XII. Vénus.

Prologue.

Quel calme! Mais Cythère en devient la victime, Il va perdre tous ses apais; Les plaisirs languissans

n'ont rien qui les ranime, Je vois l'Amour s'endormir dans mes bras; Plaisir, Amour, quel sommeil vous ac-

- cable? Mais hé-las, je cède à mon tour; Ah! délivrons plutôt la troupe redoutable Des tirans in hu-

Viols. Vivente.
- mains enchainés par l'Amour. Brisez vos fers, troupe affreuse et cruelle,

Scène I^{re}

XIII.

Accourez Venus vous appel... le, Accourez accourez,

fort.
Venus: appel... le. J'abandonne Cythère à l'horreur qui vous suit,

d^{ce}
J'abandonne Cythère à l'horreur qui vous suit, Out l'Amour éprouver le plus cruel mar :

XIV.

Prologue.

tire, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le dé-truit,

Dut l'Amour éprouver le plus cruel martyre. Dut l'Amour éprouver le plus cruel mar =

tire, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le dé-truit,

Scène I.
La foudre et sa suite se déchainent en dansant.

Et ce calme perfide n'a jamais ledé truit.

666
45

Chœur.

Nos mains forment les traits les plus fors qu'il mour lance, C'est au milieu des pleurs, des cris, des cris, des pleurs, des pleurs,

Nos mains forment les traits les plus fors qu'il mour lan = ce C'est au milieu C'est au milieu des pleurs, des

des cris, des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de vio =

cris, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de vio =

XVI.

Prologue.

l'en = ce, C'est au mi-lieu des pleurs, des cris, des cris, C'est au mi-
l'en = ce, C'est au milieu C'est au milieu des pleurs, des
lieu des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de violen- ce.
cris, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de molen- ce.
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour

Scène I^{re}

XVII.

The musical score consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The first system of lyrics is: "C'est au milieu des pleurs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains desirs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des cris,". The second system of lyrics is: "des vains desirs, Que les feux dont il brûle ont plus de violence; S'il doit ses attraits aux plai- = des vains desirs Que les feux dont il brûle ont plus de violence; S'il doit ses attraits aux plai = = des vains desirs, C'est à nous qu'il doit sa puissance, S'il doit ses attraits aux plaisirs, C'est à nous, C'est à = des vains desirs, C'est à nous qu'il doit sa puissance, S'il doit ses attraits aux plaisirs, C'est à".

XVIII. *Violons.* Prologue.

vous qu'il doit sa puissance, C'est à nous // qu'il doit sa puis-san-ce. *Amour et les plaisirs se réveillent en conspirant.*

Venus. nous qu'il doit sa puis-san-ce, C'est à n^e qu'il doit sa puis-san-ce.

C'est trop, gardez vous d'empoisonner nos traits, Si par cet em-pire est durable à jamais, C'est par les seuls plai-

sirs qu'il mérite de l'être, En ranimant l'Amour épargnez vos traits, Transformez vous, Soyez

Viol. sans lenteur. dignes de votre mai-tre. Troubles cruels, soupçons injuri-eux, Vous

Scène I^{re}

XIX.

que l'orgueil nou-rit, que le caprice guide, Qui rendez et l'Amant et l'Amour odi-eux, Devenez une ar-
deur délicate et timide, Dont le respect é-pure et modère les feux; Inspirez par l'Amour, guidez par sa lu-
mière, N'entrez dans les cœurs amoureux Que pour y réveiller l'empressement de plaire.

XX.

Vivement.

Prologue.

The musical score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the third and fourth lines. The lyrics are written in French and are placed between the staves. Performance markings such as *fort.* and *Morsqu'il trava* are also present.

Quand l'Aquilon foudroyeux s'échape de sa chaîne, Sur les

fort.

Morsqu'il trava . . . ge il fait régner la mort,

Scène I^{re}

XXV.

Quand l'Équilon fougueux s'écha . . . pe des a chu . =

ne Sur les Mers qu'il rava . . . ge il fait régner la mort,

il fait régner . . . la mort. Mais quand le Dieu des Vents capti =

B.C. 6 8

sans lenteur.

Prologue .

vant son effort, Ne lui laisse échapper qu'une plus douce haleine, Il seconde le cours des Vaisseaux qu'il entraîne,

Et les conduit au Port. Quand lit qu'il on fougueux s'échape de sa chaîne

Vite

Sur les Mers qu'il trava ge il fait régner la mort.

doux.

Scène I^{re}

Quand le quilon fougueux s'écha...

pe de sa chaîne, Sur les Mers qu'il rava... ge, il fait régner la mort,

il fait régner... la mort.

lento

Molto fort.

5

6

6

4 7

5

4 7

XXIV.

L'Amour.

Prologue.

Mortels, venez jouir des biens que je dispense, Je vais par mes bien-faits signaler ma puis - san -

SCÈNE II.

Vénus, l'Amour, les Plaisirs, &c.

Différentes nations.

Marche gaië, pour les différentes nations.

= ce.

Reprise.

petite Reprise.

Chœur.

Scène II^e

XXV.

Par tes bienfaits si - gnale ta puissance, Tri-om - phe, Tri - omphe tendre Amour, Triom - - - - - =
Par tes bienfaits si gnale ta puissance, Tri - omphe, // tendre Amour Tri - omphe Tri -
Par tes bienfaits si gnale ta puissance Tri - om - - - - - =
Par tes bienfaits si gnale ta puissance, Tri - omphe, Tri -
- - - - - phe tendre Amour. Triom - - - - - phe,
- - - - - omphe Triomphe, // - - - - - phe tendre Amour. Triom - - - - - phe,
- - - - - phe Triomphe // - - - - - phe tendre Amour.
- - - - - omphe Triomphe tendre Amour,



Prologue.

Triomphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Fais régner à jamais

Tri-omphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom

Tri-omphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom

Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom

les plaisirs dans ta cour

...phe tendre Amour.

...phe tendre Amour.

...phe tendre Amour.

Scène II^e.

Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, 1^{er} dessus. Fais régner à jamais...
 Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, II. C. 2^o. Fais régner à jamais, Tri =
 Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, Tri =
 Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour,
 les plaisirs dans ta Cour, Triomphe tendre Amour,
 = om phe tendre Amour, Triomphe tendre Amour,
 = om phe tendre Amour.
 Tri-omphe Tri-omphe, // tendre Amour. B. C. Fais régner à ja =

Prologue.

Tri-om phe tendre Amour.

Tri-om phe tendre Amour.

Tri-om phe tendre Amour.

mau... les plus iro dans ta cour

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tri-om... phe, triomphe tendre Amour, Triom...

Par tes bienfaits si-gnale ta puissance, Triomphe, // tendre Amour, Triomphe, Tri-

Par tes bienfaits signale ta puissance, Triom...

Par tes bienfaits signale ta puissance, Triom...

Scène II.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for an opera or ballet. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "phe tendre Amour." and "Tri-om". Below it are two systems of piano accompaniment, each with a vocal line and piano part. The lyrics for these systems include "om phe tendre Amour.", "Tri-om", and "phe ri". The notation is in a historical style, with various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

XXX.

Air gracieux

Prologue.

Sans lenteur.




Vénus.

L'Amour, le seul Amour est le charme des cœurs, Au



Roi le plus puissant que servent les grandeurs, Ami - vre aussi content un Berger peut prétendre. Et pour l'un



des deux le Ciel s'est déclaré, Ce - lui qui l'a formé plus sensible et plus tendre Est celui qu'il a préféré.



Menuet tendre en Rondeau.

Scène II^e

XXXI.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various ornaments and dynamics.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. It includes a repeat sign at the end of the system, indicating a return to a previous section.

Venus.

The first system of the song 'Venus' features a vocal line on a single staff in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Below the staff, the lyrics are written in French: *Si l'Amour coûte des soupirs, Il n'est que plus doux lorsqu'il sèche nos larmes = mis Un cœur ouvert aux seuls plai-*

The second system of the song 'Venus' continues the vocal line on a single staff. The lyrics are: *zirs N'en connaît pas les charmes, Leur excès se meurt à l'ardeur des desirs, Et les tétons desirs ne v'ont point sans allarmes.* Fingerings and breath marks are indicated below the notes.

XXXII.

Prologue.

The musical score is written on four systems of two staves each. The first system is labeled "1^r Tambourin." and features a treble clef with a 2/4 time signature. The melody is highly rhythmic, consisting of many eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system is labeled "2^e Tambourin." and features a treble clef. The melody is similar to the first but includes some grace notes. The bass line is a simple eighth-note accompaniment. The third system continues the melodic and rhythmic patterns. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines.

L'Amour.

Scène II^e

XXXIII.

Pour célébrer ce jour heureux, Doux plaisirs offrez nous les plus aimables jeux, L'un spectacle éclatant nous re =

= trace l'histoire D'un favori de Mars enchainé dans ma cour, Quelque éclat qui aux guerriers présente la victoire, N'en pen =

= chant plus flatteur les entraîne a son tour, Le préjugé l'Orgueil ont enflant la gloire, Mais la nature a suit naître l'Amour.

Marche.

On reprend le Chœur, page XXV.
 L'Ouverture pour Entr'Acte.

Fin du Prologue.



DARDANUS.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente des Monumens Senebres.

SCÈNE PREMIERE.

Prélude. Fl. et Viol. d^{ce} *Jphise. Fl.* *Viol. d^{ce}* *Tous fort.*

Jphise. *Basso.* *Cesse cruel Amour, de régner sur mon ame,*

2 Acte I. Scène 1^{re}

T.

Ou chois d'autres traits pour te rendre vainqueur, Cesse, cesse, cruel amour, de regner sur mon ame, Ou choi-

Viol. d^x

sis d'autres traits pour te rendre vainqueur. Ou m'entraîne une aveugle ar-

Al. Viol.

-deur? un ennemi fatal est l'objet de ma flame, Dardanus a soumis mon cœur. Dardanus a sou-

Dardanus.
Viol. Fort

Andante

Da capo

Mancé in fortu

nez, que sur la sombre rive. Precipita son bras victorieux, Rappelez dans mon cœur la raison. Sui =

rive, Du fond de ces tombeaux Que votre voix plaintive, S'éle.....ve. et condamne mes feux?

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The title is "Dardanus." and the instrument is "Viol. Fort". The tempo is marked "Andante". The score is divided into three systems, each with a vocal line and a violin line. The lyrics are in French. The first system includes the instruction "Da capo" and "Mancé in fortu". The second system includes the instruction "Sui =". The third system includes the instruction "S'éle.....ve. et condamne mes feux?". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

He'las, votre ennemi remporte la victoire, Vous irritez ma flamme, et n'offrez à mes yeux Que le spec-

SCÈNE II. *Teucer.* Ma fille, enfin le Ciel seconde mon courroux, Anté-

Sphise. =tacle de sa gloire.

=nor, en ce jour, vient servir ma vengeance, c'en est fait, Dardanius va tomber sous nos coups, Le'clat

de nos exploits réjail li ra sur vous, Mon vaillant deffenseur ne veut pour récompense, Que le-

SCÈNE III. 5

Iphise, Teucer, Dardanus.

titre de votre Epoux. Je frémis... Le Prince s'avance.

Teucer, Iphise, Antenor, Guerriers, Peuple.

Antenor.

Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, Je répons des exploits que je vais entreprendre, Je combat

Iphise.

trai pour vous défendre, et pour vous mériter. D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre, mais

Dardanus est fils du Souverain des Cieux, Ce Dieu semble veiller au succès de ses armes.

Prélude.

6. Antenor. Air.

Acte I. Scène 3^e

S'il est protégé par les Dieux, Je suis animé par vos charmes, Je suis animé par vos char-

Viol. fort et grave.

Teucer.

mes. Par des nœuds Solemnels Rendons notre union plus sainte et plus certaine; Pour rece-

Dardanus.

7

-voir nos sermens mutuels, Que ces tombeaux servent d'autels, Ils sont plus sacrez pour ma haine

-ne. Que les Temples des immortels, Ils sont plus sacrez pour ma haine Que les Temples des immortels.

f / *d.*

Antenor.

Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous écou-

Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous écou-

=tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands Dieux, de mille

=tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands

Dardanus.

maux accablez le Coupable, Accablez le cou-pa-ble Qui trahira ses Sermens;
Dieux, de mille maux accablez le coupable. Qui trahira ses sermens, Qui trahira ses Sermens;

f. et vite.
un peu plus vite. *plus vite.*
Et dans son cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner...
Et dans son cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner... la voix impitoyable. Des remords devo-

vite.

Acte I. Scène 3^e

=... la voix impitoyable. Des remords dévorans. Faites tonner... la voix impitoyable. Des re-
 = rans; ... Des remords dévorans. Faites tonner... la voix impitoyable. Des re-
 = mords dévorans, Des remords... dévorans.
 = mords dévorans. Des re-mords... dévorans.

Dardanus.

11

Par des jeux éclatans consacrez la mé-
Par des jeux éclatans consacrez la mé-

=moire. Du jour qui voit former ces nœuds. Peuple, Chantez le jour heu-
=moire. Du jour qui voit former ces nœuds. Peuple, Chantez le jour heureux Qui va réparer votre.

Acte I. Scène 3^e

-reux Qui va réparer votre gloi..... re, Qui va réparer votre gloi...re. Chan-
= gloire, Chantez le jour heur: Qui va réparer votre gloire, Qui va réparer votre gloi...re.

= tez le jour heur: Qui va réparer votre gloi..... re, Qui va réparer vo-tre.
Chantez le jour heur: Qui va répa-rer..... votre gloi.....

Dardanius. 13

gloi... re. Chantez le jour heur. Qui va réparer votre gloi... re, Qui va répa-

Chœur
Tous.

Par des jeux éclatans Consa-crons la mé-moi... re Du

Chœur.

=rer votre, gloi... re. Par des jeux éclatans consacrons la mé moi... re. Du

jour qui voit former ces navs, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi
 jour qui voit former ces navs, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi
 = r.c. Chantons, Chantons le jour heureux Qui
 = r.c.
 = r.c.
 = r.c. Chantons, Chantons le jour heureux Qui

Dardanus. 3^o

45

va réparer notre gloire; Chantons, chantons chantons // le jour heureux Qui va réparer notre
Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre.
va réparer notre gloi...re.
gloi...re. Chan...tons Chan...
gloi...re. Par des jeux éclatans Con-sacrons
Par des jeux éclatans consacrons la mémoire. Du jour qui voit for-

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re. Par des jeux éclatans

mer ces navals. Chantons le jour heureux, Chan =

Par des jeux éclatans consacrons la mémoi... re Du jour qui vit former ces navals.

Chantons le jour heureux, Chan =

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

3^o

Dardanus.

17

Chantons, chantons Chantons *ff*: le jour heureux Qui va réparer notre gloi *rc.*
Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi *rc.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Chantons, chantons Chantons ff: le jour heureux Qui va réparer notre gloi rc.' with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The second staff is a piano accompaniment line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves are a basso continuo line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi rc.' are written below the piano and basso continuo staves.

Chantons, *ff*: Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi
Chantons

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'Chantons, ff: Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi' with various musical notations. The second staff is a piano accompaniment line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves are a basso continuo line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Chantons' are written below the piano and basso continuo staves.

..... re, Qui va réparer notre gloi re. Chan = re..

= reux R

= reux, le jour heureux R

..... re. Chan = re.

Tout

Entrée. Majestueuse pour les Guerriers.

Dardanus.

19

The first system of musical notation for the character Dardanus. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and the same key signature. The music is in a 2/4 time signature and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of musical notation for Dardanus, continuing the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same instrumental and key signature settings.

Viol.

The Violin part, labeled 'Viol.', consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a continuous, rhythmic pattern of sixteenth notes throughout the system.

Antenor.

The Antenor part, labeled 'Antenor.', consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It shows a vocal line with a few notes, including a long note with a fermata.

Mars, Bel...lo...ne, guidez nos coups, Dieux des combats protégez

The Antenor part continues with the lyrics: "Mars, Bel...lo...ne, guidez nos coups, Dieux des combats protégez". The notation includes fingerings (7, 8, b, 8, 4, 3, 4, 7) and a 'II.' marking at the bottom left of the staff.

20 Chœur.

Acte 1. Scene 3.^e

Mars, Bellone, guidez // leurs coups; Dieux des combats protégez-nous, protégez nous.

Mars, Bellone, // nos

Ch.^r Anténeur.
nous. Mars, Bellone, guidez // nos coups; Dieux des combats protégez-nous, protégez nous. La victoire a vos

loix fidelle. Augré de vos desirs dispense ses lauriers; Mais ce n'est qu'en faveur des plus vaillans guerriers

B. C.

Dardanus. *Anteur, et Teucer 2 Iw*

Que votre voix tonne et l'appelle; nous allons mériter sa couronne immortelle. Mars Bel =

Chœur.

Mars Bellone, Mars guidez leurs coups. Dieux des combats, // protegez-nous, protegez nous.

= lon - ne guidez nos coups, // Dieux des combats protegez nous, Dieux des combats protegez-nous.

Mars, Bellone, Mars guidez nos coups, Dieux des combats, // protegez-nous, protegez nous.

T.

22 Viol, et b. bois.

Air vif. Acte I. Scène 3^e.

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin and bassoon. The score is organized into three systems, each with a treble and bass staff. The first system is for the Violin (Viol.) and Bassoon (B. bois.). The second system is for the Violin (Viol. d^r) and Bassoon (B. bois.). The third system is for the Violin (Viol. d^r) and Bassoon (B. bois.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Tous f.' and 'h. b.'. The paper is aged and shows some staining.

Ariette. *Dardanus.* *d. 23*

Allez jeune guerrier, courez à la victoire; Courez, ... Cou-

rez ... Courez ... à la victoi ... re, Le prix le plus charmant attend

au retour, Courez à la victoi ... re,

Que votre sort est doux, vous volez à la gloi... re sur les ai... les du ten... dre a-

-mour. Que votre sort est doux, vous volez à la gloi re sur les ailes du tendre amour.

Vous volez à la gloi re sur les ailes du tendre amour.

Dardanus. *P^o Rigaudon.* 25

1^{re} Viol et h. bois.

2^{de} Viol et h. c.

Reprise

Viol
h. c.

I.

Petite Reprise
deux.

A handwritten musical score on aged paper, titled "Dardanus. P. Rigaudon." with the number "25" in the top right. The score is arranged in four systems, each with two staves. The first system is for "1^{re} Viol et h. bois." and "2^{de} Viol et h. c.", with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system is labeled "Reprise". The third system is for "Viol h. c." and "I.". The fourth system is for "Petite Reprise" and "deux.". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A circular library stamp is located in the bottom right corner of the page.

26 Trio de h. bois. T. Acte I. Scène 3^e

2^e Rigaudon.
Viol.

B. 2^{es} Viol.

Bas. su.

T. 3^o T. T.

D. F. D. F. D.

On reprend le premier.

Viol. *Chœur: Dardanus.* 27

1^{er} h. bois.
Guerriers suivez l'amour, c'est dans sa cour Que les plaisirs font leur séjour, Cédez

2^{es} h. b.
Guerriers
Guerriers suivez l'amour, c'est dans sa cour Que les plaisirs font leur séjour, Qu'il v^o. entraîne, Qu'il

Bassons et h. c.
Qu'il v^o. entraîne, Qu'il

T.
à votre tour. Mars vend cher aux Guerriers D'inutiles lau-riers Il en fait des Héros fa-

Violoncelles
vous enchaîne? Mars vend cher aux Guerriers D'inutiles lau-riers Il

vous enchaîne? Il en fait des Héros fa-

meux, Mais les rend-il heureux? Lors que d'un jeune cœur Le tendre amour nō aide à vaincre la ri-

meux, Mais les rend il heureux. / Bassons et h. c. Lors que d'un jeune cœur Le tendre amour nō aide à vaincre la ri-

gueur, Quel bien Quel triomphe est plus flatteur? A nos desirs

gueur, Qu'il vous entraîne, Qu'il vous enchai-ne? Quel triomphe est plus flatteur? A

Qu'il vous entraîne, Qu'il vous en-chai-ne? A nos desirs

Dardanus.

Il offre à la fois la gloire et les plaisirs. à nos desirs. Il offre à la fois la gloire et les plaisirs.

Il à nos desirs Il

Il offre à la fois la gloire et les plaisirs. à nos desirs. Il offre à la fois la gloire et les plaisirs.

Antenor.

Guerriers, je remplirai bientôt votre espérance; Il faut vō. occuper de soins plus importants; Al

lez vous préparer pour ces heureux instans Qui doivent couronner la gloire, et la vanqan =

Sphise.

ce. Je cède au trouble affreux qui dévore mon cœur; De mes sens égarez pui-je guérir l'erreur?

Consultons Je-méner, ce mortel respectable. Perce de la venir les Nuages epais. Heu

reuse, s'il pouvoit par son art secourable. Rappeller dans mon cœur l'innocence et la paix.

Fin du p^r Acte.
Entrée des Guerriers pour Entr'acte. page 18.

ACTE DEUXIEME.

31

Le Theatre représente une Solitude.

SCÈNE PREMIERE

Ismenor.

1^{re} Viol.

Ritournelle. vive.
2^e Viol.

T.

*7 8 *7 8 6 7 8 6 7 8 7

8 4 3 4 3 4 3 4 3 5 8 7 b7

lous

Tout l'avenir est present à mes yeux.

d. *f.*

Dardanus.

Une, Suprême intelligence, me soumet les En-fers, Et la Terre, et les

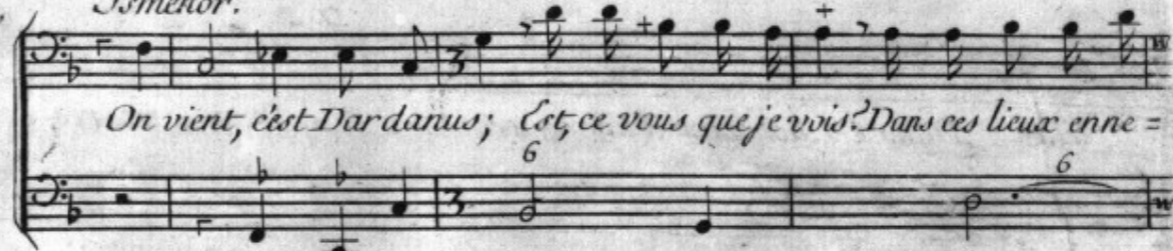
Cieux. L'univers étonné, Se tait en ma pré-sen.-ce; Mon

Art m'égalé aux Dieux, Cet art misterieux, Est un rayon, de leur toute, puissance.

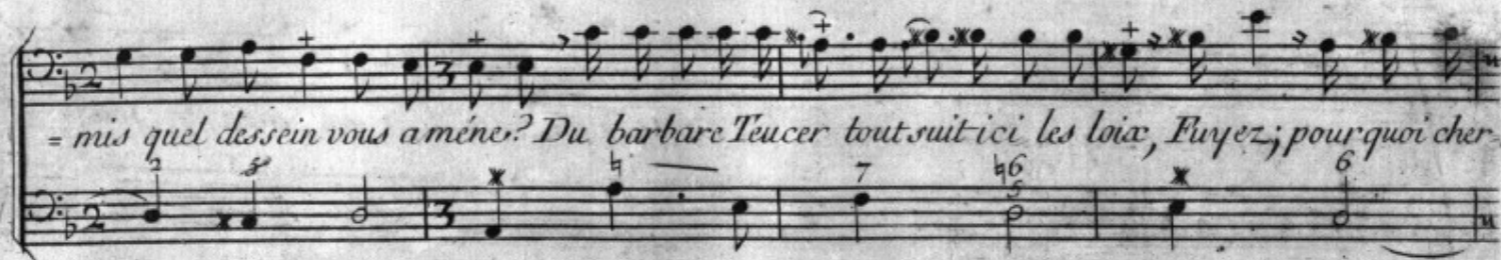
SCÈNE II.

Isménor,
Dardanus.

Isménor.




On vient, c'est Dardanus; Est-ce vous que je vois? Dans ces lieux enne =



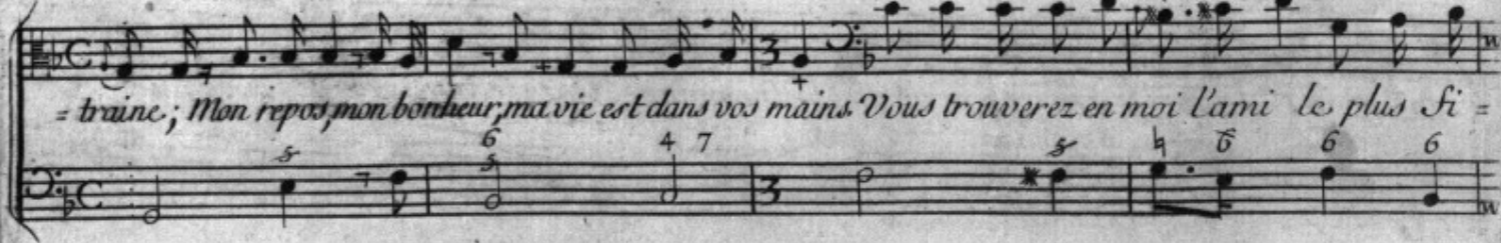
= mis quel dessein vous a mène? Du barbare Teucer tout suit ici les loix, Fuyez; pour quoi cher =

Dardanus.



= cher une perte certaine. Non, vos conseils sont vains, Un intérêt trop cher au près de vous m'en =

Isménor.

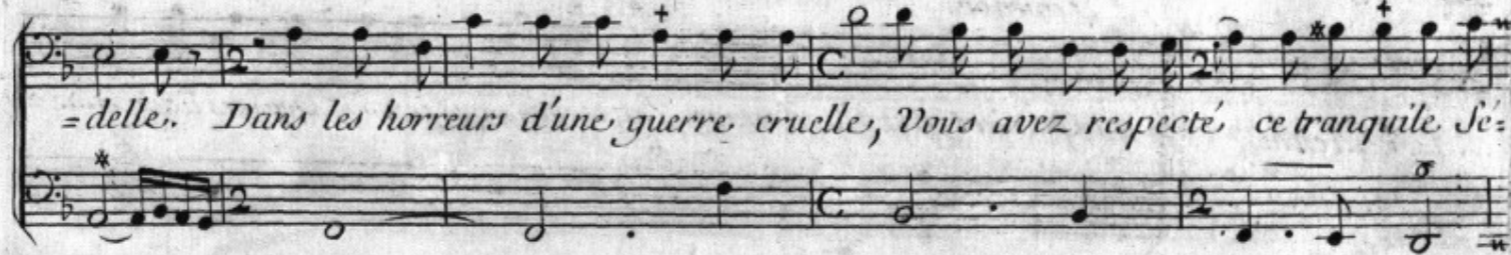


= traîne; Mon repos mon bonheur, ma vie est dans vos mains. Vous trouverez en moi l'ami le plus si =

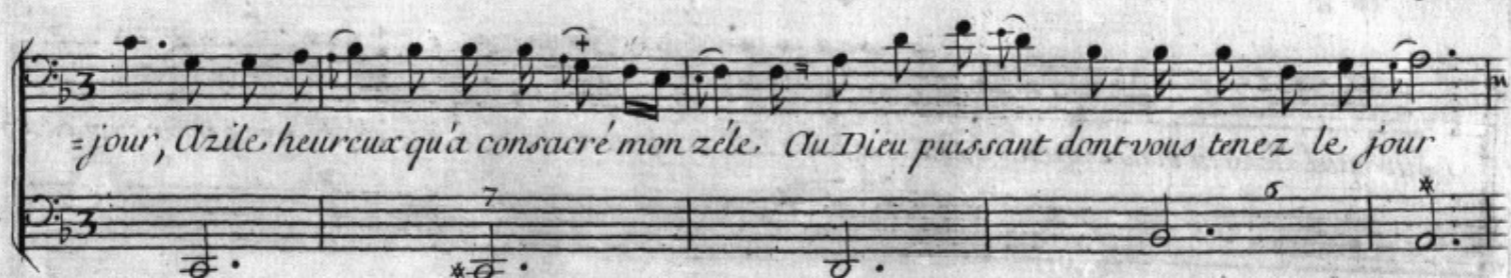
Dardanus:

35

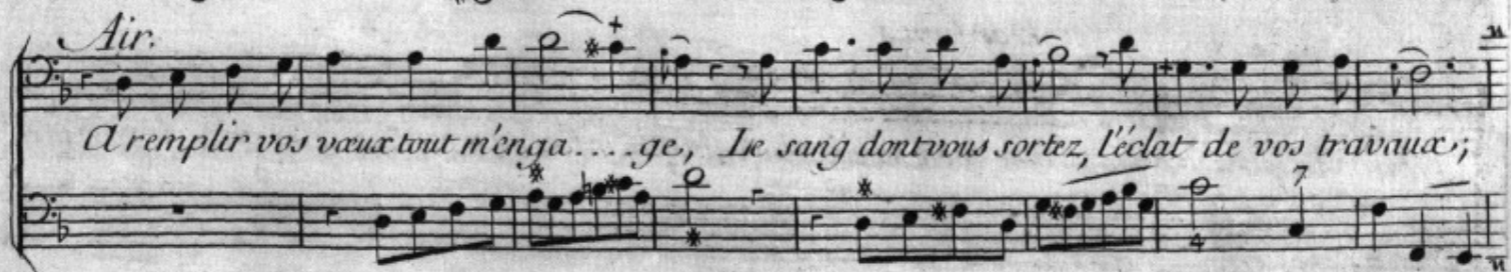
=delle. Dans les horreurs d'une guerre cruelle, Vous avez respecté ce tranquille Sé-



jour, Azile heureux qu'à consacré mon zèle. Au Dieu puissant dont vous tenez le jour



Air.
A remplir vos vœux tout m'engage, Le sang dont vous sortez, l'éclat de vos travaux;



C'est au Dieu que je serai offrir un double hommage, Que secourir son fils et servir un Hé-



= ros, C'est au Dieu que je Sens offrir un double hommage, Que S'écourir son fils et Servir un Hé-

Dardanus

= ros. Un malheureux Amour me trouble et me dévore, La fille de Teucer est l'objet que j'a-

Toméor. *Dardanus.*

= dore. O ciel! dans quelle chaîne êtes vous arrêté? Vous la vites soumise au pouvoir de mes armes,"

Je lui rendis la liberté, L'amour parloit en vain, je bravai tous ses charmes, Je cachai les traits

Dardanus.

37

Air tendre.

=ports dont j'étois a-gi-té. D'un Amant empressé, lui parler le langage, C'étoit me préva-

=loir du titre de vainqueur. Et je ne veux pour obtenir son cœur, Employer d'autre avantage. Que l'ex-

Isménor.

Dardanus.

=cès de mon ardeur. Iphise doit bientôt venir dans ce bocage. Je l'ai sçu, j'ai volé, j'ai devancé ses

=pas, Souffrez moi dans ces lieux j'y verrai ses appas, C'est un charme Su-prême qui suspen-

Air.

Acte 2^e. Scène 2^e.

= dra mon tourment; Eh! quel bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il aime, Eh! quel

Isménor.

bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il aime. Prince, étouffez plutôt d'inutiles de-

=sirs; Quand Iphise à vos feux pourroit être sensible, Vous connoissez Teucer et Sa haine inflé-

Dardanus

= cible, Croyez vous qu'il voulut couronner vos soupirs. Si je croyois qu'Iphise approuvat ma ten-

Dardanus.

39

musical notation for the first system of Dardanus's part, including a vocal line and a basso continuo line.

= dresse, Abandonnant mes droits, tout vainq. que je suis, De Teucer aisément j'obtiendrois ma Pri-

musical notation for the second system of Dardanus's part, including a vocal line and a basso continuo line.

= ces.se; Et l'Himen couronnant le beau Feu qui me presse, Deviendrait de la paix et le gage et le

Isménor.

musical notation for Isménor's part, including a vocal line and a basso continuo line.

pric. C'en est fait, l'amitié m'en traîne, Je cède à vos vœux empressez, Mais de vos ennemis il faut trom-

musical notation for the Violons part, including a vocal line and a basso continuo line.

= per la hai-ne. gravement.

SCÈNE III.

Dardanus, Isménor,
et ses Ministres.

40 Acte 2^e Scène 3^e

Entendez ma voix Souveraine, Ministres de mon Art, Hâtez vous, paraissez;

Hâtez vous, Cômencez nos terribles mîsteres, Hâtez vous, Hâtez vous, Cômencez nos terribles mîs-

= teres, Et que nos magiques concerts, Du Sein de ces lieux Soli-tai-res, Reten =

Dardanus 41

F. D.

*lis sent, retentis sent jusqu'aux En-fers. Hâtez vous *ff*: Commen-*

*çons nos terribles mis-té...res, Hâtez vous, *ff*: , Commençons nos terribles mis-té...res,*

Et que nos magiques concerts, Du sein de ces lieux Soli-tai...res, Retentissent, retentissent jus-

qu'aux Enfers, Retentissent, retentissent sent jus qu'aux Enfers.

Chœur.

Tous

Hatons nous ^{Començons} a-chevons nos terribles misteres, Hatons nous, // Començons a-chevons nos terribles mis =

Hatons nous ^{Començons} a chevons nos terribles misteres, Hatons nous, // Començons a chevons nos terribles mis =

Dardanus.

43



tères, Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux En-
Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Solitaires Reten-
tères, Et que nos magiques concerts Reten-tissent jusqu'aux En-
fers, Retentissent // // jusqu'aux Enfers, Hatons n' Hatons-
tissent jusqu'aux En-fers Reten-
fers, Reten-tissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.

Acte 2^e Scène 3^e

= nous, *Commençons* nos terribles mis-té...res, *Habtons n^o ff.*, *Commençons* nos terribles misteres.
Achevons
Commençons nos terribles mis-té...res, *Achevons* nos terribles misteres.
 Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux soli =
 Et que nos magiques Concerts, Du Du
 Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Soli-tai...res Reten =

Dardanus. 45

= tai... res, Reten-tissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux En-

= tis... sent, retentissent Retentissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux En-

= fers, Començons nos terribles mis-te-res, Començons nos terribles mis-

= fers. Hatons nous, Hatons nous Hatons n', Hatons nous

Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux En-
 Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Solitaires Re-ten-
 Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux En-
 =fers Retentissent, // Retentissent jusqu'aux Enfers.
 =tissent jusqu'aux En-fers
 =fers, Re-ten-tissent, Reten-tissent jusqu'aux En-fers. Et que nos magiques con-

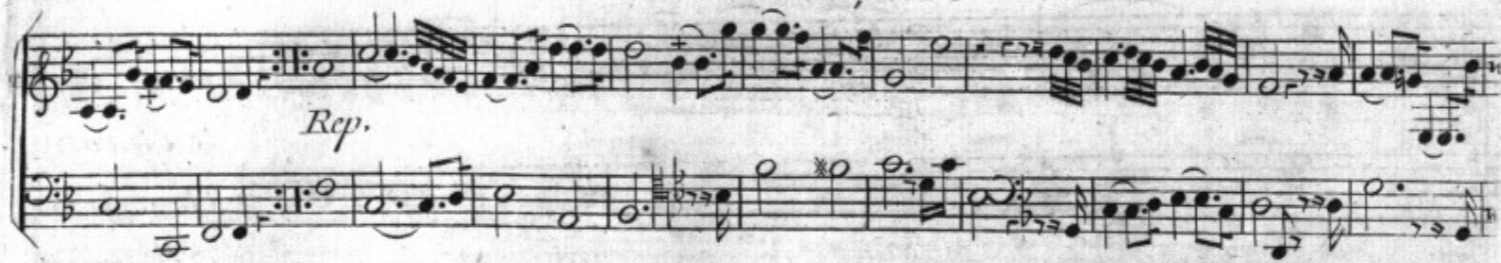
Dardanus.

Du Sein de ces lieux Solitaires Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.

= certe Reten... tis sent, Retentissent jusqu'aux Enfers.

Air Grave.

Rep.




1^{re} Viol.
à 2. Cordes.

2^e à 2. Cordes.



Admènor.

Suspend ta brillante Carrière, Soleil, cache à nos yeux tes feux étincelans; Qu'à l'uni-



Dardanus.

On reprend
le Chœur,
Hurons nous
Achevons &c

page 42.

= vers trouble par nos enchantemens L'astre seul de la nuit dispense sa lumiere.

Air vif.

The musical score is written in a historical style, featuring five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Rp.* and *p.*. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

RE. Dardanus.

Viol. *Lent* *f* *D.* *f* *D.*

Isménor.

Nos cris ont pénétré jusqu'au sombre séjour. Pour n' mieux obéir, les Déitez cruelles

Cessent de tourmenter les ombres criminelles: Je les vois à nos vœux être à regret fidelles,

Et frémir de servir l'Amour, Et frémir de Ser =

= vir l'Amour.

Jsméor donne sa Baquette à Dardanus.
C'en est fait, le succès passe mon espérance. Prenez ce don misterieux, Vous allez sous mes

Dardanus.

53

trais a-bu ser tous les yeux; Mais le Destin a borné ma puissance, Si vous l'osez quitter,

n'espérez plus en moi; Le charme cesse, et le péril commence, Tel est du Sort l'irrévocable loi.

viol *Chœur vif*

Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, O.bè.is, Obéis aux loix des En-
Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, O.bè.is, Obéis aux loix des En-
Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, Obéis, Obéis aux loix des En-



Sers, Ou ta perte est certaine.

Songe que sous les fleurs



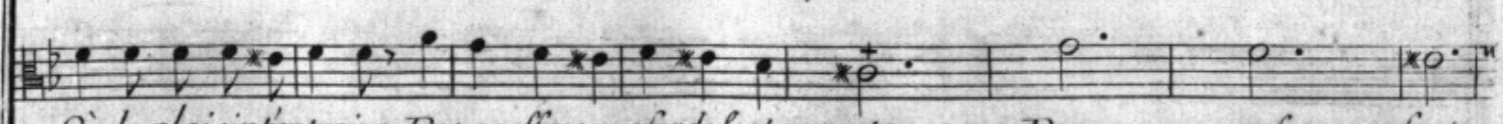
Sers, Ou ta perte est certaine.

Songe que sous les fleurs



Sers, Ou ta perte est certaine.

Songe que sous les fleurs



Où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouf... fres



Où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouf... fres



Où le plaisir t'entraîne, Son... ge, Songe que sous les fleurs, ou le plaisir t'entrai -

Dardanus.

Sont ou ... verts; ... Des gouffres profonds sont ou =

Sont ou verts, Des gouffres profonds, //, Des gouffres profonds sont ou =

ne, Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ou =

= verts. Songe que sous les fleurs où le plaisir t'en trai ...

= verts. Songe que sous les fleurs où le plaisir t'en traine, Des gouffres profonds sont ou =

= verts. Des gouffres Sont ou =

= ne, Des gouffres profonds sont ouverts, Son... ge, Songe que sous les fleurs

= verts, Des gouffres profonds sont ouverts, Son... ge, Songe que sous les fleurs

= verts Songe, Songe que sous les fleurs

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds, Des gouffres pro-

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds

Dardanus.

57

fonds sont ouverts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte.

sont ouverts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte.

sont ouverts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte.

est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son...ge, Songe,

est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son...ge, Songe,

est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certai...ne, Songe, //: que sous les

Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, où le plaisir t'entraîne, Songe, //,
Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, où le plaisir t'entraîne Son... ge,
fleurs, où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts

Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des
Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entrai ne, Des gouffres profonds, Des
Des gouffres profonds,

Dardanus.

gouffres profonds . . . sont ouverts. Des gouf . . . fres sont ou =
gouffres profonds . . . sont ouverts. Des gouf . . . fres sont ou =
sont ouverts. Songe que sous les fleurs où le plaisir ten
= verts. Des gouffres profonds, Des gouffres profonds . . . sont ouverts,
= verts Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ouverts, Des
- traine, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres pro-

Des gouffres profonds sont ouverts.

gouffres profonds sont ouverts.

= fons sont ou-verts.

Armenor.

Quelqu'un vient, il est tems qu'en ces lieux je v' laisse, Sur tout contraignez v' en voyant la Princesse.

B.C.

SCÈNE III. Antenor.

Dardanus, la Baguette a la main, pris pour Armenor.

Je viens vous confier le trouble de mon cœur; Peut-être, je de

Prélude

Dardanus.

61

-vrois rougir de ma foiblesse, Mais je suis entraîné par un charme vainqueur. J'aime Iphise, à mes

Seux Son Pere est favorable, Bientôt je Serai Son Epoux. L'Hi-men doit v^e unir... O sort impitoyable?

Viol. 1^{re}

Modérém.^t

Antenor.

Pour obtenir du Roi l'aveu d'un bien si doux, Je viens de m'engager à servir son cour-

Acte 2^e. Scène 3^e

vite

vite

=roux Contre l'ennemi qui l'accable.. J'espère, voir bientôt ce guerrier redoutable. Pé =

=rir, et tomber sous mes coups, J'espère, voir bientôt ce guerrier redoutable. Périr, Pé =

Dardanus à part
J'ai peine à re-te =

=rir, et tomber sous mes coups, Périr, et tomber sous mes coups. B. C.

Dardanus. *Antenor.* 63

a Antenor vivement.

= voir les transports qu'il m'inspire. Le sort que je puis vous prédire ... Je ne veux point pré-

= voir le succès qui m'attend, Ce n'est pas ce dessein qui près de vous me guide. Un esprit curi-

= eux, marque une ame ti-mide, Et j'apprendrai mon sort en combattant. Si je suis allar-

= mé, ce n'est que pour ma flâme; La Princesse a paru peu sensible a mes feux; Par votre Artaisé

Dardanus.
 =ment vous lirez dans son âme; Serois je traversé par un Rival heureux? Elle aime! à qui son

Antenor.
 Cœur cède-t'il la victoire? Sur quoi fondez vous ces soupçons? Je le crains assez pour le

Dardanus.
 croire, L'amour pour s'allarmer, manque t'il de raisons? Je veux observer tout avec un soin ex-

=trême; Si vos feux sont troublez par un heureux Rival, croyez qu'à pénétrer ce misté-

Dardanus.

SCÈNE IV. 65
Iphise,
Dardanus, toujours pris
pour Ismènor.

re fatal Je prens un interest aus-si grand que vous même.

Prélude Lent.

Dardanus.

Je la vois, quels transports ont passez dans mon ame? Contraignons, si se peut, mes regards amou-

reux, Malgré l'enchantement qui me cache à ses yeux, Ils trahiroient le secret de ma Âme.

Iphise. Dardanus. Iphise.

Princesse, quel dessein vous conduit dans ces lieux. Hélas! Vous soupirez; Que vien'je vous ap-

prendre? Ah! si je vous ouvre mon cœur, vous me verrez avec horreur, Et vous frémirez de men-

Dardanus. Iphise.
tendre? Où tend de ce discours le sens mystérieux? Il faut donc révéler ce Secret o-di-

Gravement.
Violons.
= cue.
H.C.
D. Basses.
Par l'effort de votre art terri... ble. vous ouvrez les tombeaux; vous ar-

Dardanus. 67

mez les Enfers, Vous pouvez d'un seul mot ébranler l'univers. A cet Art tout puis

2^o

tant n'est il rien d'impossible? Et s'il étoit un cœur trop foible, trop sensible,...

Dardanus.

Dans de funestes nœuds malgré lui rete-nu, Pourriez vous... Tous aimez, O Ciel quaije enten

Jphise.
 = du. Si vous estes surpris en aprenant ma Stâme, De quelle horreur Serez vous prévenu,

Dardanus à part. *à Jph.*
 Quand vous saurez l'objet qui règne sur mon âme, Je tremble, je frémis, ... Quel est votre vain-

Jphise
 = queur? Le croirez vous? Ce Héros redoutable, ce guerrier qu'à jamais la haine impitoyable, De-

Dardanus *Jphise* *Air.*
 = voit éloigner de mon cœur. Achevez... Dardanus. Lui même, D'un panchant si fatal rien n'a

Dardanus.

69

pû me guérir, Jugez à quel excès je l'aime, En voyant à quel point je devois le haïr,

Air.

Jugez à quel excès je l'aime, En voyant à quel point je devois le haïr. Arrachez de mon

Cœur un trait qui le déchire, Je sens que ma foiblesse augmente chaque jour. De ma triste,

Dardanus

raison rétablissez l'empire, Et rendez lui ses droits u surpez par l'Amour. Dieux!

qu'exigez vous de mon zèle, Ah! si de votre cœur je pouvois disposer, J'ateste de l'amour

la puissance immortelle, Je voudrois resserrer une chaîne si belle, loin de songer à la bri-

Jphis. Dardanus.
ser. Ciel! Pourquoi balancer encore? Quelles barbares loix se prescrit votre cœur? Que Dardanus est

Jphis. Dardanus.
loin d'une si triste erreur, Vous voulez le haïr, ingrate, il vous adore. Qu'en ten je! Oui, vous re-

Dardanus.

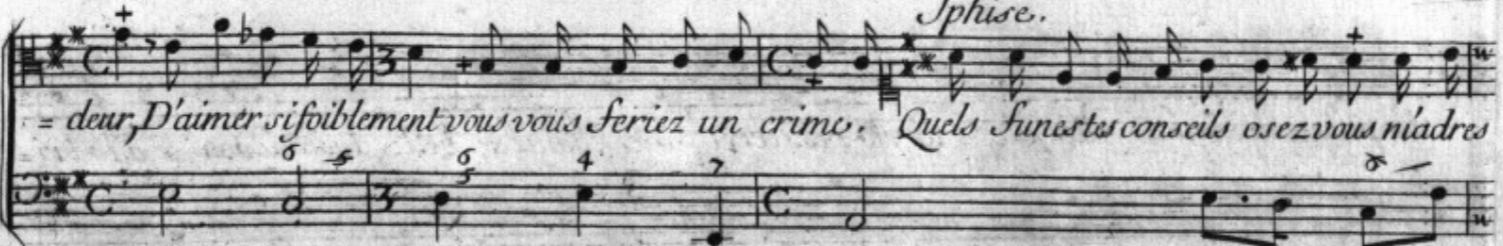
71

gnez dans son cœ. Que ne puis-je exprimer tout l'amour qui l'anime, Loin de v. reprocher l'excès de votre ar-



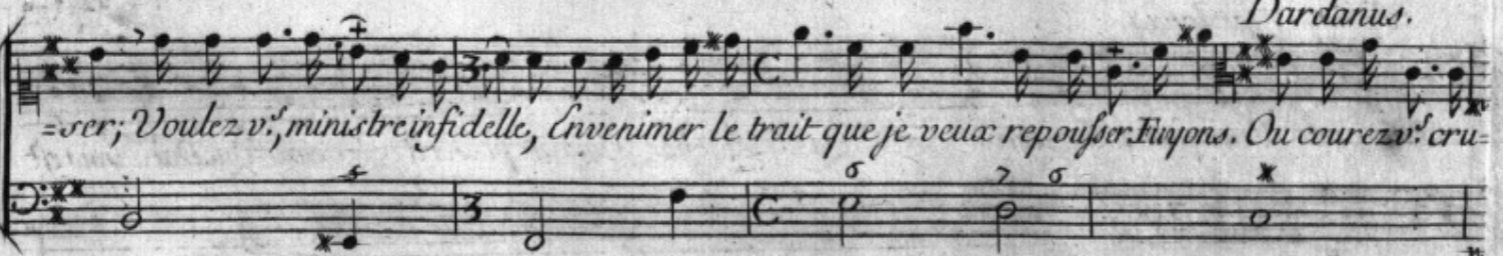
Iphise.

= deur, D'aimer si foiblement vous vous seriez un crim. Quels funestes conseils osez vous m'adres



Dardanus.

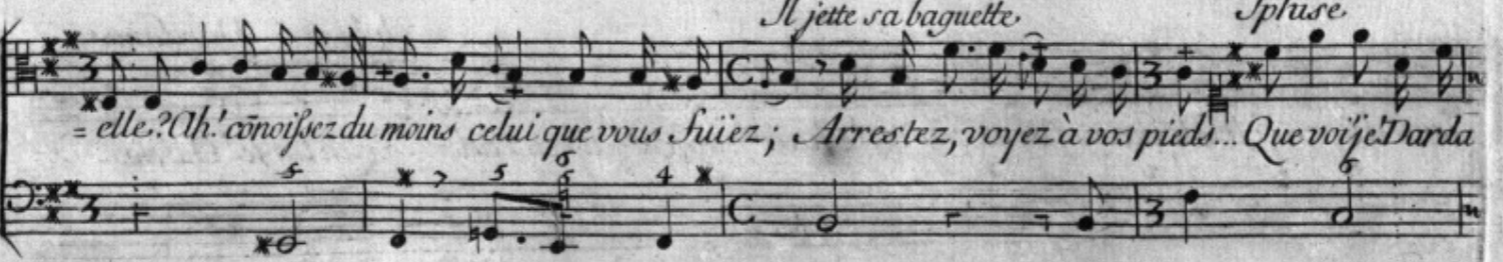
= ser; Voulez v. ministre infidelle, Envenimer le trait que je veux repousser. Fuyons. Ou courez v. cru-



Il jette sa baguette.

Iphise.

= elle? Oh! connoissez du moins celui que vous suivez; Arrêtez, voyez à vos pieds... Que vois-je Darda



Dardanus. *Jphise.*
 nus... Vous fuyez, inhumaine, Et la voix d'un amant ne peut vous arrêter. C'est un crime pour

Dardanus. *Jphise.*
 moi que de vous écouter. Quel mélange fatal de tendresse et de haine? Quelle haine, grands

Dardanus. *Jphise.*
 Dieux! Vous voulez me quitter, Croirai-je que l'amour ait pu toucher votre âme. Vous triom-

Dardanus.
 =phes en vain d'avoir connu ma flâme, C'est un motif de plus pour la dompter. Arrêtez Elle.

Dardanus.

73

fuit... mais j'ai vû sa tendresse; Mon sort a trop d'appas, mon sort, mon sort a trop d'appas.

This system contains the first vocal line for Dardanus. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Below the staff, there are several figured bass notations (5, 7, 5, 7, 5, 4, 7) indicating the harmonic support for the vocal line.

Viol. D.^{re}

Quittons ces lieux, l'amour ny retient plus mes pas; Et le péril renait, Lors que le charme cesse.

This system contains the violin part for the second system. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system concludes with a double bar line.

Mais dussai je périr, j'ai connu sa tendresse, Mon sort a trop d'appas, mon sort, mon sort a trop d'appas.

This system contains the third vocal line for Dardanus. It features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Below the staff, there are several figured bass notations (5, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 4, 7) indicating the harmonic support for the vocal line.

*L'Air vû, page 49., pour Entr'acte.
Fin du 2^e Acte.*

ACTE TROISIÉME.

Le Théâtre représente une Galerie du Palais de Teucer.

SCÈNE PREMIERE.

Jphis.

P¹ Viol.
2^e Viol.
H. C.
Taille.
Tous.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes parts for P¹ Viol., 2^e Viol., H. C., Taille, and Tous. The second system continues the musical notation. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with various note values, rests, and dynamic markings.

Dardanus.

73

1^{re} Viol. D.^{re}

2^e D.^{re}

Iphise.

O jour affreux! Le Ciel met le comble à mes maux, Dardanus est captif, Dieux, Dieux! sa perte, est cer-

Tous.

F. D.

tainc, Dieux, Dieux! sa perte est certainc. La vengeance et la haine Vont seuls ordonner du.

Sort de ce Héros; Que mon desin est déplorable, que mon desin est déplorable? C'étoit

peu que l'amour; d'un trait inévi-table, Meut pour mon ennemi contrainte à m'enflamer, Je me trouve à la

Dardanus.

77

Sois malheureuse et coupable, Et le sort cruel qui m'accable joint l'horreur de le perdre au remors de l'aimer;

Et le sort cruel qui m'accable joint l'horreur de le perdre au remors de l'aimer.

SCÈNE II.

Iphis,
Antenor.

Antenor.

Princesse, enfin la paix va combler mon attente, Elle engage l'eu-

-cer à répondre à mes vœux, Il consent qu'un hymen heureux Couronne, dès ce jour, ma flamme

Iphis. à part // à Antenor.
impati- en- - - te. Quel hymen dans quel tems affreux songez v^s à former ces nœuds? Du sang

de l'ennemi qu'il tient en sa puissance. Le Roi veut inonder ce malheureux séjour; c'est aujour-

Dardanius.

Anténor.

79

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: "d'hui le jour de la vengeance, Ce jour triste et terrible. est il fait pour l'Amour? Vos peuples vont chan".

Air.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: "ter la fin de leurs allarmes, Ils triomphent de leur vainqueur. Quel jour conviendrait mieux".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: "pour chanter mon bonheur, Et le triomphe de vos charmes, Quel jour conviendrait mieux".

Iphise.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: "pour chanter mon bonheur, Et le triom... phe de vos charmes. Quoi! vous, que j'ai".

crû généreux, Vous semblez insulter à son destin fu-neste. Non, de ce triste objet je dé-

= tourne les yeux, Je le plaindrois en vain, nul espoir ne lui reste; Le Roi vient de jurer de l'immo-

Iphise.

= ler aux Dieux. Et j'irois v^s promettre une ardeur é-ter-nelle. Aux pieds de ces autels arro-

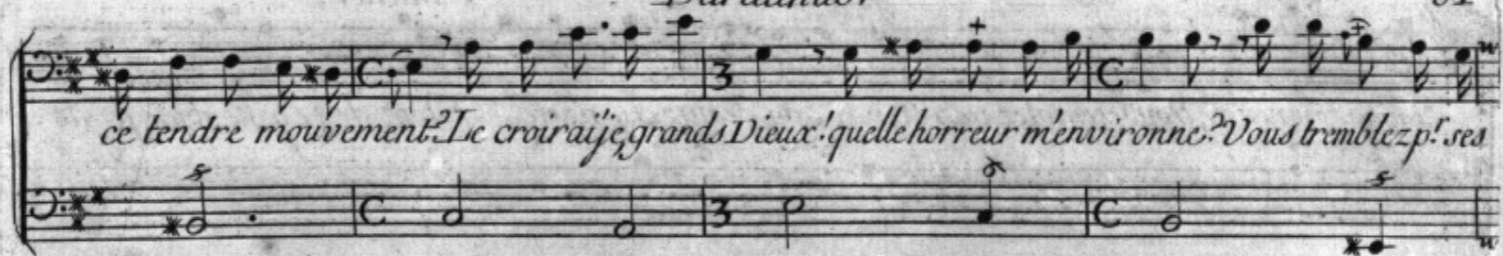
Anténoir.

= rez de son sang. Non, que plutôt cent fois la mort la plus cruelle... D'où nait en sa faveur

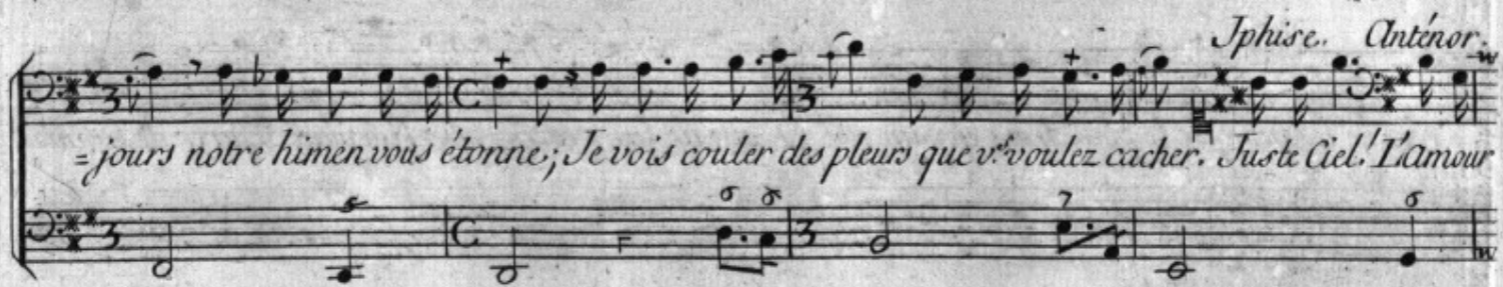
Dardanus.

81

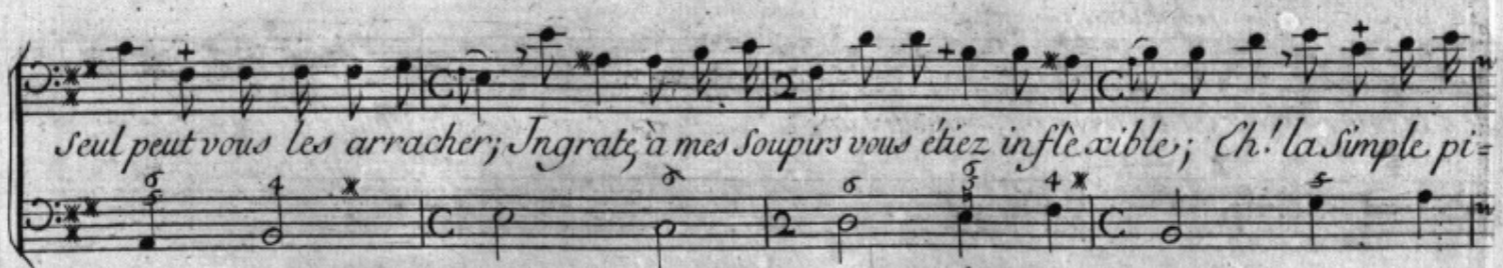
ce tendre mouvement? Le croire, je grands Dieux! quelle horreur m'environne? Vous tremblez p.^r ses



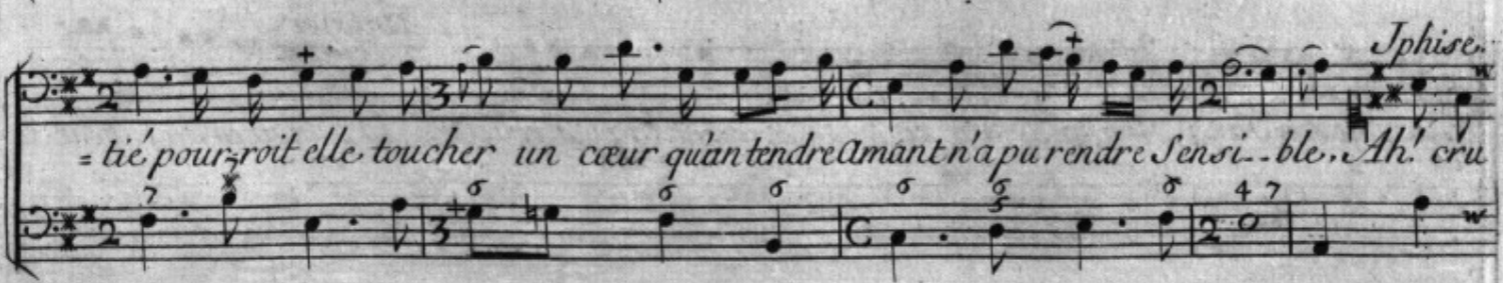
Jphise. Antenor.
= jours notre hymen vous étonne; Je vois couler des pleurs que v^o voulez cacher. Juste Ciel! L'amour



seul peut vous les arracher; Ingratz à mes soupirs vous étiez inflexible; Ch! la simple pi-



Jphise.
= tie pourroit elle toucher un cœur quand tendre Amant n'a pu rendre Sensi-ble. Ah! cru



Acte 3^e Scène 2^e

Chœur très gai derrière le Théâtre. 3^o
Viol. et H. b.
 = eh, arrêtez, quels soupçons odieux? Que l'on chante, que l'on s'empresse, Quel triomphe,
Tous. Anténor. Réc. f. Jphise
 quel jour heureux? Entendez ces chants d'allégresse, Ils condamnent vos feux. Non, non je ne verrai
 quel jour heureux? / B. C.
 point de si sincères jeux; Fuyons, cachons à tous les yeux Le trouble qui me presse.

SCÈNE III^e. Anténor, Peuple.

Chœur vif. où l'on danse. *Dardanus.* 83

Que l'on chante, que l'on s'empresse, Quel triomphe, quel jour heureux? Quel triom... phe, quel jour heu-

Que l'on chante, Quel tri-om... phe

Que l'on s'empresse, quel jour heureux? Quel triomphe, quel j' heu-

reux? Quel triom... phe... phe, quel jour heureux? Quel tri-

reux? Quel triom... phe, //

B. 2º Quel tri-

84 Acte 3^e Scène 3^e

om phe, quel jour heureux?

Qu'avec la

om phe, quel jour heureux?

Qu'avec la paix L'amour renaisse? Que tous les deux fassent sans cesse Régner

paix

Qu'avec la paix

Qu'avec la paix l'amour renaisse? Que tous les deux fassent sans cesse

Dardanus.

85

Trio.

... Regner... les plaisirs et les jeux? Que tous les

... Regner... Regner... les plaisirs et les jeux.

deux fussent sans cesse Regner... les plaisirs et les jeux.

on danse.

Trio. Tous.

Que l'on chante, que l'on s'empresse? Quel triomphe, quel jour heureux, Quel triom . . . phe.

Que l'on chante? Quel triomphe? Quel tri om phe,

Que l'on s'empresse? Quel jour heureux? Quel triomphe,

quel jour heureux? Quel triom . . . phe, quel jour heur.

Quel triomphe, .ff.

quel jour heureux? Quel triomphe, quel jour heur?

Dardanus.

Quel triom phe, quel triom phe, quel j'heureux? Quel triom =

Quel triom phe

Quel tri - om

Quel tri - om phe Quel triom phe, quel j'heureux? Quel triom =

= . . phe, quel jour heureux?

= . . phe, quel jour heureux?

88. Air gai en Rondeau

Acte 3^e Scène 3^e

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a flute or violin, and a basso continuo. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The second system continues the melody. The third system features a second repeat sign with dynamic markings: *D.*, *F.*, *D.*, and *F.*. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions.

Dardanus. 89

Duo que le Chœur reprend en suite en Rondeau. En jouant pour lors une 8^e plus haut les traits renfermés entre ces Lignes.

Violons.

Une Phrygienne.

Un Phigien.

Paix favorable, Paix adorable, Viens, descend des Cieux, Ramène des jours plus heureux, Paix favorable, Paix adorable, Viens, par ton retour Ranime les jeux et l'Amour.

Paix favorable, Paix adorable, Viens, descend des Cieux, Ramène des jours plus heureux, Paix favorable, Paix adorable, Viens, par ton retour Ranime les jeux et l'Amour.

Fin.

The musical score is written for Violins. It features a Phrygian mode (labeled 'Une Phrygienne') and a Phigian mode (labeled 'Un Phigien'). The lyrics are in French and describe a scene of peace and joy. The score includes a 'Duo' section and a 'Chœur' section. The lyrics are: 'Paix favorable, Paix adorable, Viens, descend des Cieux, Ramène des jours plus heureux, Paix favorable, Paix adorable, Viens, par ton retour Ranime les jeux et l'Amour.' The score ends with 'Fin.'.

Duo.

Acte 3.^e Scène 3.^e

F. D.

Fuis, Dieu des armes, Dieu des allarmes, Cherche d'autres Coeurs Pour applaudir à tes fureurs; Qu'un Dieu plus

Fuis, Dieu des armes, Dieu des allarmes, Cherche d'autres Coeurs Pour applaudir à tes fureurs

doux Règne à jamais sur nous, Vole amour, que tes traits Nous offrent des biens plus parfaits

Pour être heu-

Dardanus.

On rep.
le Ch.
Non, Le plaisir vaut bien la gloire.
= reux que sert l'éclat de la victoire; Non, n. laissons aux guerriers leur laurier; Le plaisir vaut bien la gloire.
On rep. le Ch.

n.º Duo.

2º Reprise
Nos craintes cessent. Les jeux renaissent, Mais ce beau jour n'est pas pour
Bellone fuit Un beau jour luit. Mais ce beau jour n'est pas pour

E. / D.
 des cœurs sans amour, Nos festes et nos jeux son froids et languissans pour eux, Leur prix charmant, Leur
 des cœurs sans amour, Nos festes et nos jeux son froids et languissans pour eux, Leur prix charmant. Leur

F. / D.
 douceur, leur plaisir Suprême. Est sentit par l'amant Qui vient y chercher ce qu'il aime.
 douceur, leur plaisir Suprême. Est sentit par l'amant Qui vient y chercher ce qu'il aime.
 On reprend le Chœur.
 On rep^{te} le Ch.

Dardanus.

93

1^{re} Menuet.

2^e Menuet en Rondeau.

1^{re} Viol.
2^e Viol.

D^{re} *h. bois* *Tous h. b.* *On reprend le premier.*

Harp.
B^{ass} *T^{enor}* *B^{ass}*

Violons.

Une Phrygienne.

Volez plaisir, volez, Amour prête leur tes charmes, Répare les allarmes Qui nous ont trou

-blez. Que ton empire est doux, viens, viens, Nous voulons tous sentir tes coups, Enchaîne nous,

Dardanus.

95

Mais, Ne lance plus que ces traits Qui rendent contents Les Amans.

Petites Flutes.
Tambourin.
Viol. D.º
B.ºons.
Basses.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a forte dynamic marking 'F.' and contains several measures of music with various note values and rests. The second staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a mezzo-forte dynamic 'D^x' and featuring chords and melodic lines. The third staff is the left-hand piano accompaniment, showing a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a lower instrumental line, possibly for a cello or bass, with a similar rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is labeled 'Viol.' and contains a violin part with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is labeled '2^e Tambourin' and contains a tambourin part with a treble clef and a key signature of one flat. The tambourin part is characterized by a series of repeated eighth notes.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a violin part and the bottom staff is a tambourin part, both in the same key signature and clef as the previous system. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns. The system concludes with a double bar line and the instruction 'On rep^{te} le premier.' written below the staves.

SCÈNE IV

Teucer, et les Acteurs de la Scène précédente.

Teucer.

Dardanus.

97

Cessez vos jeux, les Dieux redoublent leur courroux, Tout espoir est perdu pour

nous. Du fond de ses grottes profondes Neptune a soulevé les flots impetueux. Un

Monstre redoutable, un Dragon furieux, Pour désoler ces lieux, s'est élan

Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "= ce s'est élan-cé..... du sein des On des; Un Mons="

Handwritten musical score system 2. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "= tre redoutable, un Dragon furieux, Pour désoler ces lieux, s'est élan="

Handwritten musical score system 3. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "= ce, s'est élan-cé..... du sein des On des."

Antenor. Teucer. Dardanus. 99

Quel prodige! Triton paroissant sur les Mers nous a des Dieux cruels annoncé la vengeance, Le

Sils de Jupiter re tenu dans nos fers Arme contre nous leur puis.sance. Mais ils

tonnent, ces Dieux, sans m'inspiner d'effroi, Dussai je être accablé par le Monstre su

Tous. D.^o

nes-te, L'ennemi qu'il pro-te' - - ge, et que mon cœur détes - - te, P'érira, périra du

moins avant moi. L'ennemi qu'il pro-te'...ge, et que mon cœur détes - -

te, P'érira, du moins avant moi. P'érira, périra, du moins avant

The musical score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the third and fourth lines. The third system contains the fifth and sixth lines. The piano accompaniment includes various dynamics such as *f*, *D.*, *fz*, and *2^o*. There are also some numerical markings like 5 and 7 below the piano line.

Dardanus.

F. *D.*

Anténoir.

moi. *Contre l'objet de votre haine J'avois juré de vous prêter mon bras.*

Un Monstre, un Monstre, pour briser sa chai . . . ne vient ravager . . . ces cli =

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line for 'Anténoir' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a character's oath and a monster's actions.

Acte 3^e Scène 4^e

mats Mais malgré sa fureur la même ardeur ma . ni . . . me .

vite

vite Mes sermens sont plus forts que les Dieux en courroux, ces Dieux ne sont que changer la vic =

Dardanus. *Lent.* 103

Qui doit tomber sous mes coups. Qui doit tomber sous mes coups.

Tous. *Chœur.*

Allez, et remportez une illustre victoire, Allez... et remportez une illustre victoire, Triom-

Allez, et remportez une illustre victoire, Allez, Allez... et remportez une illustre vic. toi... =

Triomphez... Triomphez... Héros généreux.

Triomphez

Triomphez, #

re, Triomphez... Triomphez... Héros généreux.

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver, Que de sauver

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver des malheureux Il

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver des malheureux, #

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver

Dardanus

des malheur^a; Que de sauver des malheur^a Allez et remportez une illustre vic-

des malheur^a; Que de sauver des malheureux. Triomphez Héros géné-

raux, Allez, triomphez Héros généraux Triomphez.

Que de sauver

reux, Il n'est point de plus grande gloi... re Que de sauver des malheureux, Triomphez. #

Trio. *T.*

Triomphez... Héros généreux, N'est point de plus grande gloire, Que de sauver des malheureux, N'est point de plus grande gloire, Que de sauver... des malheureux. Allez et remportez... Héros Allez Triomphez Héros généreux. Allez et remportez une il-

Dardanus.

tez une illustre vic. toi... re, Allez et remportez une illustre victoire. Triom.
Triomphez

lustre victoire, Allez, Allez..... et remportez une illustre victoire. Triom.
Fin. Clair de.
-phez, triomphez Héros généraux. Triomphez. la page 88.
pour l'acte.

Triomphez. Fin du
3^e Acte.

Triomphez Fin.
-phez triomphez Héros généraux. Triomphez

ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente Le rivage de la Mer dévasté par le Monstre.

SCÈNE PREMIÈRE.

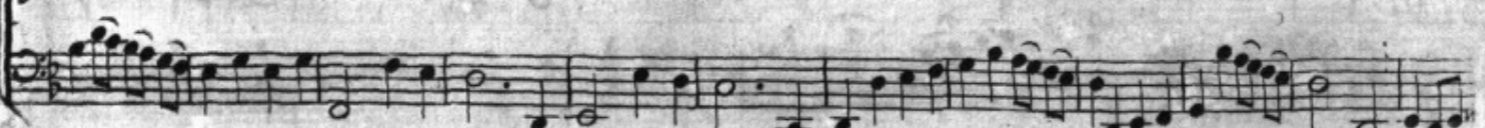
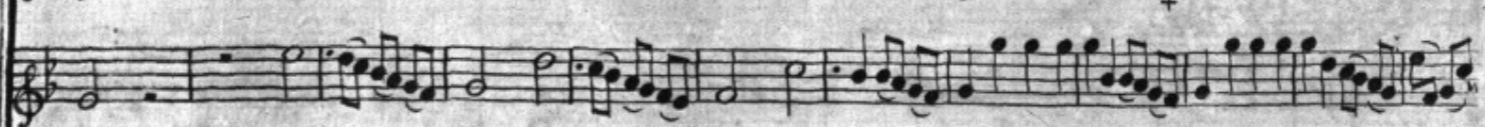
*Vénus descend dans un Char, où
Dardanus est endormi.*

Ritournelle.

1^{re} Viol. et Flutes.



Gracieusem, et un peu gai.



Dardanus.

Venus.

Malgré le Dieu des mers, et son pouvoir suprême, Dardanus subissoit un trépas rigou-

-reux, Quand le maître des Dieux, Pour délivrer un fils qu'il aime, Ma fait voler du haut des Cieux.

Prélude.

Viol. D.^{re} et Flutes. plus D.^{re} Fl. Tous. Viol.

Basses. d.^{re}

p.^o

2^o

Venez Songes Flatteurs, venez calmer sa peine, Enchantez un Héros dont les Dieux

Sont l'appui; Montrez lui les desseins que ces Dieux ont sur lui, Quand ils me font bri

Dardanus.

III.

ser sa chaine; Montrez lui les desseins que ces Dieux ont sur lui; Quand ils me font briser Sa

SCÈNE II.

Dardanus endormi,
Troupe de Songes.

chai... ne.

Somcil. v.
Rondeau Tendre.
plus doux

Acte 4^e. Scène 2^e.

doux. *moins d^e* *Fin. P^{re} Rep.* *doux* *moins d^e*

2^e Rep. *doux* *moins d^e* *tr^{is} d^e*

Trio des Songes
en Rondeau.

On passe
Par un sommeil agréable, Que tous vos sens soient charmez? le p^{re} dormez
après la
Que tous vos sens soient charmez? p^{re} Reprise.
B. C. Que tous vos Sens soient charmez?

Chœur. D. Dardanus. 115

Trio. Chœur.

Dormez, dormez Par cet enchanteur aimable. Tous les chagrins sont calmez. Dormez, dormez,
Tous les chagrins sont calmez. Dormez

Ch^r. Trio. Ch^r.

Dormez Tous les chagrins sont calmez. Dormez, dormez

Fin. Seul. Chœur. Trio.

Les plaisirs sont ranimez. Le tendre Amour est pour vous. Quel sort plus doux? Bravez les destins jaloux,
Bravez les destins jaloux,

P^{re} Rep.

Fin. Ch^r. Trio.

Les plaisirs sont ranimez. Quel sort plus doux? Bravez les destins jaloux,

Trio. *Chœur.*
 Le tendre Amour est pour vous. La gloire et l'amour v^s donne^t Et le mirte et le Laurier, Heureux guer-
 La gloire et l'amour v^s donne^t Et le Mirte et le Laurier,
2^e Rep.
Trio. *Ch^r.*
 Le tendre Amour est pour vous. La gloire et l'amour v^s donne^t Et le mirte et le Laurier, Heureux guer-
Trio. *Chœur.*
 = rier. Ces Dieux vous couronnent, Ils triomphent tour à tour; Mais le grand jour est celui du tendre amour.
 Ces Dieux, // vous couronnent, Ils triomphent tour à tour. Mais
Trio *Ch^r.*
 = rier, Ils triomphent, // tour à tour; Mais le grand jour est celui du tendre amour.

Violons. *Dardanus.* 115

Un Songe

Un Monstre Ju-ri-

= eua .. dé-so-le ce, ri-va-ge. L'objet que vous aimez

peut éprouver sa ra-ge, Courez, volez, allez combattre, et le domp

The image shows a page of a musical score for Violins and voice. The title is "Dardanus" and the page number is 115. The music is in 2/4 time and D major. The violin part is written in treble clef and features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and dynamic markings. The vocal part is written in bass clef and includes the following lyrics: "Un Songe", "Un Monstre Ju-ri-", "= eua .. dé-so-le ce, ri-va-ge. L'objet que vous aimez", "peut éprouver sa ra-ge, Courez, volez, allez combattre, et le domp". The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (F, D), and articulations (accents, staccato).

Acte 4^e. Scène 2^e

= tez, Allez combat... tre et le domptez. *F.*
 l'objet que vous aimez peut éprouver sa ra... ge, Courez, vo- *D.*
 = tez... Allez com-bat... tre et le domp... tez *Fin.* *F.*

Pr

Dardanus.

117

Gracieux.
2.^m

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a grace note and is marked 'Gracieux.' and '2.^m'. The piano accompaniment includes various ornaments and fingerings.

C'est un plaisir bien doux d'obtenir ce qu'on aime; Mais un Héros ny doit trouver le

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a repeat sign with 'Da Capo.' markings above and below the staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

bien suprême Qu'après la voir sçû mériter, Qu'après l'avoir sçû mériter.

Violons.
Gravement
Ic.
Monstre
Sortant
des Flots.

The third system is for instruments. It features a Violin part in treble clef and a Flute part in bass clef. The tempo is marked 'Gravement' and the dynamics are 'Ic.' (Crescendo). The Flute part is marked 'Monstre' and 'Sortant des Flots.'

Acte 4^e Scène 2^e

Ravage du Monstre.

Vite.

This musical score is written for a string quartet, consisting of two violins, two violas, and two cellos. It is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo is marked 'Vite' (Allegro). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various articulations such as accents and slurs. The notation is dense, with frequent sixteenth-note patterns and some triplet figures. The piece concludes with a final cadence.

Dardanus. 119

Flutes
Tendrement

Un Songe. *plus vite.*

Ah, que votre sort est charmant, l'Amour même a formé vos chaînes, L'Amour

Fin.

même a formé vos chaînes, L'Amour = nes. En attendant l'heureux mo-

Fin.

ment, Vous sçavez qu'on v' aime, un si doux sentiment aide à supporter bien des peines. *Da Capo*

Viol. d.^a et Flutes.
Calmé des Sens.
Air tendre.

Viol et h. bois. *Duo.* *Chœur.* *Tous.*

La gloire vous appelle, Le plaisir vous attend, Entendez sa voix immortel -

La gloire vous appelle, Entendez sa voix immortel . . le Entendez Sa
voix immortelle, Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant. La gloire v.^s appelle, Le plai-

Dardanus.

Tous.
-sir vous attend, La gloire vous appelle, Le plaisir v^s attend, Entendez sa voix

Duo.
-sir vous attend, La gloire v^s appelle, Entendez sa voix immortelle,

Trio.
immortel... le. Livrez vous à l'espoir, Livrez vous à l'espoir du sort le plus char-

Symph.
-mant. *Doux* *fort* Entendez sa voix immortelle. Livrez vous à l'espoir, à l'espoir du sort le plus char-

Tous.
-mant. Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant

Tous.
-mant. Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant.

Viol et h. bois.

Acte 4^e Scène 2^e.

Triomphe

Vivement.

This musical score is for a section titled "Triomphe" in Act 4, Scene 2, for Violin and Woodwinds. The tempo is marked "Vivement." The score is written in two systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Trois, Songe. Dardanus. 123

p.¹²
D.^x

Il est tems de courir aux ar... mes, aux armes, aux armes, Il est tems de cou-

Il est tems de courir aux ar... mes, Il est tems de cou-

Il est tems de courir aux armes, aux ar... =

=rir aux armes, aux ar... mes, aux ar... =

=rir aux armes, Hâtez vous généreux guerrier Hâtez vous géné-

=mes, aux ar... mes, Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez vous généreux guerrier

-mes, Hâtez vous généreux guerrier; Hâtez vous, //, aux armes, aux armes. Il est tems de courir aux
 -reux guerrier, Aux ar mes, aux armes.
 Chœur. Hâtez vous, Hâtez vous, Aux armes, aux armes.
 Ar mes, aux armes, // Il est tems de courir aux armes,
 Il est tems de courir aux armes, // aux armes, //
 Il est tems Il est tems de courir aux armes,
 Il est tems de courir aux armes, //, aux armes,

Dardanus.

Un Songe.
Aux ar... mes, Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez
Un Songe.
Hâtez vous généreux guerrier, Aux ar... mes, Aux armes aux Ar...
Un Songe.
Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez vous généreux guerrier Hâtez
Chœur.
Aux armes, Aux armes,
Aux armes, Aux armes,

The musical score is written on ten staves. The top staff is an instrumental introduction. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a choral line with lyrics. The sixth and seventh staves are vocal lines with lyrics. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth staff is a vocal line with lyrics.

v.^e généreux guerrier,
Aux armes aux armes.
mes,
Aux armes, //:
vous généreux guerrier, Aux ar mes, //, aux armes.
Aux armes, Hâtez v.^e //, //, //, aux armes, //:
Hâtez v.^e //, //, //, //, aux armes, //:
Aux armes, Hâtez v.^e //, //, //, //, aux armes, //:

Dardanus.

un songe. Chœur. 3^o
Allez, au milieu des allarmes, cueillir un immortal laurier. Allez, // allez // au milieu des allar -
un songe.
Allez // Allez au milieu des allar - -

un songe. Chœur.
Allez, au milieu des allarmes, cueillir un immortal laurier. Allez, allez. Al -

T. un songe. Tous
- mes, cueillir un immortal laurier. Il est tems de courir aux ar... mes, hâtez v^s généreux guerrier, aux
un songe.
- mes, cueillir Il est tems de courir aux ar... mes //

un songe. Tous
- lez cueillir un immortal lau - rier. Il est tems de courir aux armes, aux

un. S.
armes, aux armes. Aux ar mes, Aux ar mes, Aux ar
un. S.
armes, aux armes. Aux ar mes, Aux ar mes, aux armes, Hatez
un. S.
armes, aux armes, Aux ar mes, Aux ar mes, Hatez v^{os} génér^{ations} guer-

Chœur.
armes, aux armes. Aux

armes, aux armes. Aux ar mes. Hatez vous, Aux

Dardanus.

... mes, aux ar... mes, Aux armes, ff. Fin. Aux

v^e généreux guerrier, Hâtez v^e généreux guerrier. Aux armes, ff. Aux

rier, Hâtez v^e généreux guerrier, Hâtez vous, Aux ar... mes, ff. aux armes. Fin. Aux

armes aux armes, Hâtez v^e ff. Aux armes, ff. Aux

Hâtez v^e, ff., ff., ff., Aux armes, ff.

armes, Hâtez vous, aux armes, Hâtez v^e ff. Aux armes, ff. Fin. Aux

SCÈNE III.

Dardanus. Acte 4^e Scène 3^e

Dardanus.

Où sui-je! dans ces lieux quel Dieu m'a transporté? Ma ton ren-

= du la liberté? Quels Songes séduisants suspendoient mes allarmes? Mais, que vois-je! Les =

= poir dont je gourois les charmes, s'augmente encor par ces objets d'horreurs.

Ils m'offroient cet affreux Spectacle,

Dardanus.

131

Un monstre, sur ces bords, exerceoit ses fureurs. Songes qui m'annonciez la fin
de mes malheurs, votre voie du Destin seroit elle l'Oracle? Mon Rival paroît à mes
yeux, sans doute il vient ici signaler son courage; ah! s'il est sur ces bords un monstre furi

... = eua, Prévenons ce guerrier, saisissons l'avantage. De délivrer ce séjour malheureux.

SCÈNE IV.

Anténor.

Anténor.

Voici les tristes lieux que le

Prélude.

Monstre ravage, Hélas! si pour moi seul je craignois sa fureur, Je l'attendrois sur ce ri-

= vage. Pour être sa victime, et non pas son vainqueur.

Dardanus.

P^{te} Viol.
Lentement. *D^{ix}*

2^e Viol.

Monstre affreux, Monstre redoutable, Ah! que le

sort me seroit favorable, S'il ne m'exposoit qu'à vos coups, Monstre affreux,

Monstre redoutable, Ah! L'amour est encor plus terrible que vous. Ah! ah! La =

Fin.

=mour est encor plus ter-rible que vous. Contre votre fureur il est du moins des armes

Dardanus.

135

Mais contre ses allarmes vainement on cherche un appui, Il renait des efforts qu'on fait pour le dé-

= truire, Et le cœur même qu'il déchire Est d'intelligence, avec lui. Monstre affreux. = *Da Capo, al Segno.*

ps.
2^o
Tempeste.

2

Acte 4^e Scène 4^e

Quel bruit, Quelle Tempes te hor-ri-ble

Les flots s'élèvent jusqu'aux Cieux,

Du Tonner-re vangeur j'en-tens là

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system includes the lyrics 'Quel bruit, Quelle Tempes te hor-ri-ble'. The second system includes 'Les flots s'élèvent jusqu'aux Cieux,'. The third system includes 'Du Tonner-re vangeur j'en-tens là'. The piano accompaniment features dense chordal textures and arpeggiated patterns. Dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff* are present throughout the score.

Dardanus.

voix ter-ri-ble; La nuit d'un voile épais en vi-

-ron... ne ces lieux, La nuit d'un voile épais en vi-

= ron . . . ne ces lieux. Sortez, sortez de vos grottes profondes,

plus vite.

Monstre cruel, Sortez, Sortez, Que votre aspect affreux Augmente encor l'hor-

-reur qui règne sur les On... des, qui rè.....

gne sur les On des. Rien ne peut effrayer.....

Dardanus.

moins vite. *p.* *f.* *2.*

un Amant... malheureux. *moins vite.* *f.*

Je vois ce monstre formidable; Allons... *f.*

Antenor va combattre le Monstre. *p.*

Mais je Suc.com.be un Dieu vengeur m'ac = *f.*

SCÈNE V.^c Dardanus, Antenor.

F. *D.* *acc.*

Dardanus.

= cable. *Mon Rival va pé-rir,* *Volons* *à son Secours,*

Dardanus court délivrer Antenor.

Est il de plus noble vengeance?

The musical score consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system features a complex piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line begins with a fermata. The lyrics are written below the vocal line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a more active piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line continues with the lyrics. The fourth system concludes the scene with a final piano accompaniment line.

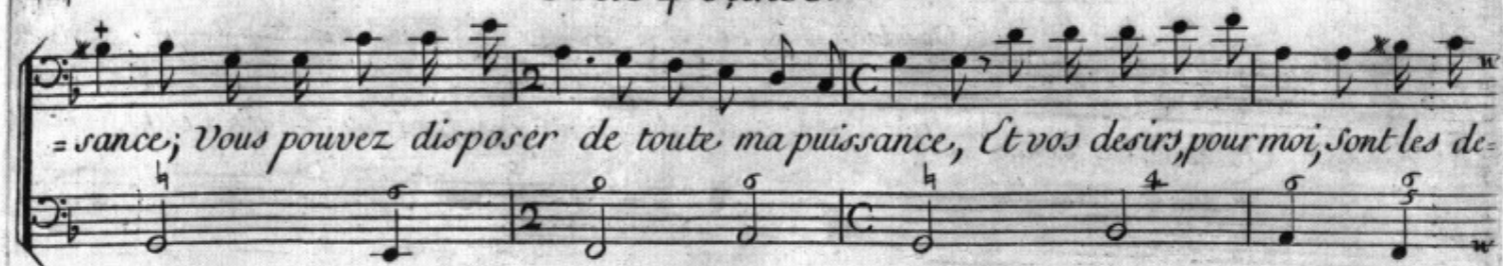
Dardanus. *Antenor.* 141

Rec. f.
Le Monstre est abbatu, reprenons l'esperance. O Ciel! mais dans ces

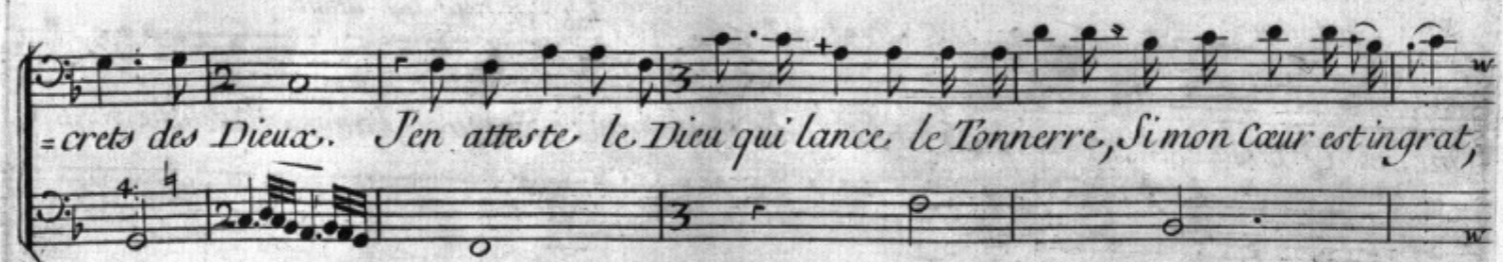
lieux la nuit regne toujours; Quel est donc le Heros qui conserve mes jours? Vous me quit-

Dardanus.
=tez. Un jour tu le sauras peut-être, Il n'est pas tems encor de me faire connoître.

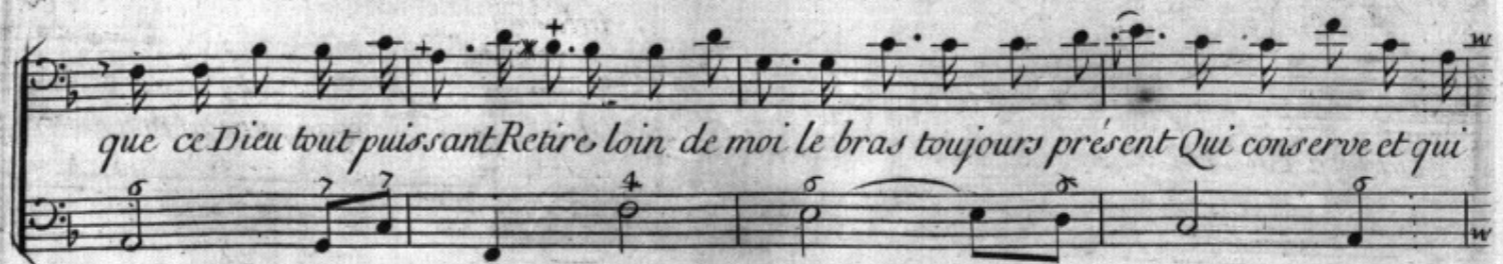
Antenor lui donnant son Epee.
Prenez du moins ce Fer, puisse ce gage heureux M'offrir bientot l'objet de ma reconnois-



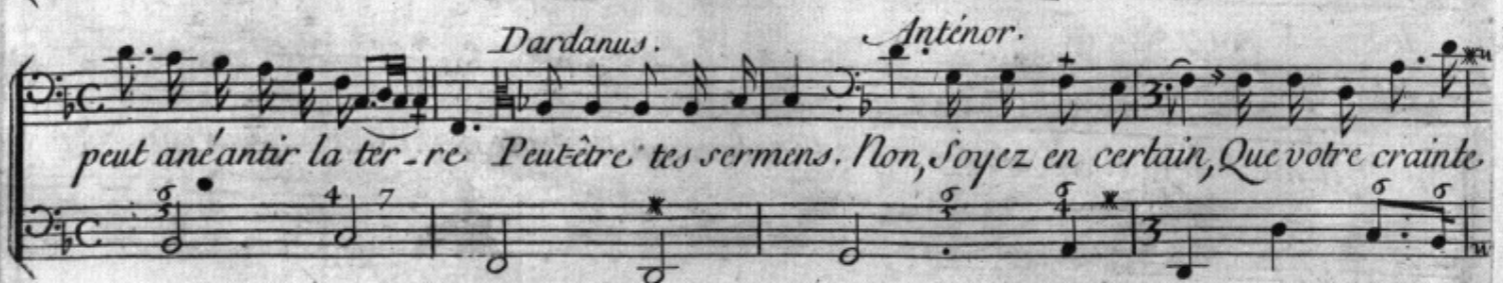
=sance; Vous pouvez disposer de toute ma puissance, Et vos desirs pour moi, sont les de-



=crets des Dieux. J'en atteste le Dieu qui lance le Tonnerre, Si mon Cœur est ingrat,



que ce Dieu tout puissant Retire loin de moi le bras toujours présent Qui conserve et qui



Dardanus. *Anténor.*
peut anéantir la ter-re. Peut-être tes sermens. Non, Soyez en certain, Que votre crainte.

Dardanus.

Dardanus.
 cesse? Qu'exigez vous! Il faut laisser à la Princesse la liberté de refuser ta

Anténor. *Dardanus s'en allant.*
 main. O Dieux! non, je ne puis, prenez plutôt ma vie. Tu l'as juré, l'amour t'entraîne en vain,

SCÈNE VI.
Anténor.
 Un nœud sacré te lie. Arrache moi le jour ou rend moi mon ser-

ment, Il me suit, quel espoir me reste? Triste combat fatal engagement, Jour affreux qui dé-

-truit par un revers funeste, La gloire du guerrier et l'espoir de l'amant; Il faudra décla

-rer la perte de ma gloire, Il faudra renoncer à l'objet de mes vœux, Dieux cruels, p^r de-

-vriez être moins rigoureux, Et m'accorder la mort en môtant la vic. toi... re.

L'Air de triomphe page 122, pour Entr'acte.

Fin du Quatrieme Acte.

ACTE CINQUIÈME.

145

Le Théâtre représente un Vestibule du Palais de Teucer.

SCÈNE PREMIÈRE.

Teucer, Iphise, Antenor, Chœur derrière le Théâtre.

Ritournelle vive.

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system is a ritornelle in 3/4 time, marked 'vive'. The second system features a vocal line for the Chœur (Chorus) and a basso continuo line. The Chœur part is marked 'Chœur' and 'vict.' (victorious), with the lyrics 'Antenor est victori ='. The basso continuo line is marked 'Chœur.' and 'Antenor est victori ='. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

= eux, Célébrons à jamais, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloire, Célébrons à jamais son tri-
 = eux, Célébrons à jamais, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloi re, Célé =
 = om . . phe et sa gloi re, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloi re. Célé =
 = brons à jamais, Célébrons à jamais, Célébrons son triomphe et sa gloi re. Célé =
 = brons à jamais son triomphe et sa gloi . . re. Triomphez Héros généreux, Entendez ces chants
 = brons à jamais son triomphe et sa gloi re. B.C.
 de victoire. Anténor est victorieux. Hélas! quels concerts odieux? Vous fremissez v^s répan-
 Anténor est victorieux. B.C.

147.

Antenor à part. *Dardanus.* *à Teucer.*

Teucer.

à 2. cordes.

dez des larmes. Cōment lui découvrir ma honte et mes douleurs! Ah! si la mort du Monstre a finit vos ma-

heurs, Elle cause à mon cœur les plus vives allarmes. Ne craignez plus les Dieux vengeurs, Ils ne s'offensent

point du succès de vos armes. Pour fléchir le Dieu des eaux, lors que v' combattiez sur ce triste rivage,

Acte 5^e Scène I^{re}

A handwritten musical score on aged paper, consisting of two systems of three staves each. The top system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (alto clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in French: "Aux pieds de ses Autels j'ai porté mon hommage; Il a reçu mes vœux, il va finir nos maux; Par un O-". The bottom system continues with the lyrics: "=racle irrévocable Neptune a déclaré qu'il calme son courroux, si de ma fille en fin v. devenez l'Époux". The music is written in a historical style with various note values, rests, and ornaments. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers and 'x' marks.

149

Jphisc. Antenor. Teucer. Dardanus.

Juste Ciel! Que m'apprenez vous? Il la donne au vainqu' du Monstre redoutable, Qui vient d'expirer sous vos Coups, Qu'enten je! Oh malheur! quel coup affreux m'accable? Que dites vous, et quel est ce transport? Les Dieux ne pouvoient pas être plus favorables. Non, non, connoissez mieux mon sort, Les Dieux ne pouvoient pas être plus implacables, Et ce funeste Oracle est l'arrêt de ma mort.

Teucer Antenor Sphise

Ciel! mais, c'est Dardanus, ma surprise est extrême. A t'il brisé ses fers! Sauvez le, justes Dieux!

SCÈNE II.

Dardanus.

Teucer, Sphise, Antenor, Dardanus, Peuple.

N'en doute point, c'est Dardanus lui même; Frappe, délivre

toi d'un Rival odieux; Tu m'empêche de vivre auprès de ce que j'aime, souffre du moins

Antenor. Dardanus. Dardanus présente à Antenor l'épée qu'il a reçue lui.

que je meure à ses yeux. Quel soupçon! Qu'attens tu! faut il t'offrir des armes? Eh bien! prens ce

Spicc. Antenor. Dardanus. 151

fer vangeur. Arrêtez. C'est lui même; O mortelles allarmes? Oui, donne moi ce fer pour en per-

Teucer faisant l'Épée. Antenor.

-cer mon cœur. Que faites vous, quelle fureur? Grands Dieux! je te dois donc le jour que je respire;

L'Oracle, mes Sermens, contre moi tout conspire; Il faut t'immoler tout quel sacrifice affreux?

N'importe, en vain l'amour murmure. Eh! ne seroi-je pas encor plus malheureux, Si j'étais in-

grat et parjure. Vous voyez le vainqueur du Monstre Furieux, C'est lui dont la va

leur a délivré ces lieux, C'est à lui que les Dieux destinent la Princesse, C'est à lui que mon

Air, à l'écarter.

œur immole sa tendresse. Il aime, il est aimé, Cédez à votre tour, Imitiez

ma reconnaissance; Est il plus malaisé d'étouffer la vengeance. Que d'éteindre l'amour.

à Iphise *Dardanus.* 153^m
Je vous fuis je n'ai point d'arses puissantes armes Pour combattre à la fois et l'amour et vos

Teucer.
charmes. Ne prouve tour à tour mille troubles di-
Venus, troupe d'Amour, et de Plaisirs,
Teucer, Iphise, Dardanus, Peuple.

SCÈNE III.

Flutes.
1^{re} Viol. D^{re}.
2^e Viol. D^{re}.
= vers. Mais un nouvel éclat embellit l'univers, Et ranime les

Seux du Dieu qui nous eclai... re. Des

Sous me'lo-di-eux, Sont retentir les Airs. Mon

Dardanus.

155

Cœur, qui, malgré lui, sent calmer sa colère, M'annonce mieux que ces concerts, La Reine de Cytherre.



Vénus.

Teucer, bannis, sez pour jamais La vengeance et la haine, Pour arrêter ses traits, Du haut des Cieux Vê-

Teucer.

mus amène Et l'Himen et la paix. Dieux! quel charme vient me Surprendre, Et séduit, malgré moi,

mes esprits prévenus? Déesse, couronnez les feux de Dardanus, Ch. qui pourroit ne pas se

Venus.

rendre. Aux arrêts du Destin annoncez par Vénus. Venez formez ici les fêtes les plus

belles, Venez, tendres plaisirs, Célébrer ce beau jour; Conduisez l'Himen sur vos Ailes, Vo-

Dardanus.

...lez..... parez son front de ces fleurs immortelles Dont vos mains couronnent l'a-

-mour; Conduisez l'Himen sur vos Ai... les Volez, Volez parez son

front de ces fleurs immortelles Dont vos mains couronnent l'Amour.

Les Amours élevant
un Palais pour les
Noces de Dardanus
et d'Iphis.

Viol. D.^{re} et Flutes.
Air gai pour les Plaisirs.
D.^{re}

Fl.
Viol.
Tout fort

Viol. et Flutes. *Chœur.*
Nous quittons des plaisirs la demeure chérie, Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté.

Fl. *T. f.*
Viol. *Viol. a.*
Nous quittons des plaisirs la demeure chérie,

T. f.
Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté. *Les Amours*
Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté. *Les Amours*

Dardanus.

trouvent leur patrie Dans tous les lieux où l'on voit la beauté; Tout Ci-
trouvent leur patrie Dans tous les lieux où l'on voit la beauté; Tout Cithere, à ta voix Tout Ci-
-there, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté Les Amours trouvent leur patrie Dans tous les
-there, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté Les Amours trouvent leur patrie Dans tous les
lieux où l'on voit la beauté. *Viol.* Nous quittons des plaisirs la demeure, ché-
lieux où l'on voit la beauté. Nous quittons des plaisirs la demeure ché-
-rie, Tout Cithere, à ta voix, s'est ici transporté, Tout Cithere, à ta voix, . . . Tout Cithere, à ta
-rie, Tout Cithere, à ta voix, s'est ici transporté; Tout Cithere, à ta voix, . . . à ta

voix, s'est ici transporté, Tout Cithère, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté.
voix, s'est ici transporté, Tout Cithère à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté.

Air
des
Plaisirs.
Flut. Viol. D^{re} Tendrement. 2^{de} Viol.

Viol.

Fl. Viol.

161

Dardanus.

Fl. *Viol.* *Fl.* *Viol.* *très d.*

Dardanus. *Duo.*

Triomphe Amour *Des plus doux nœuds nos cœurs s'unissent, Nous triom-*
Iphise. *Nos maux finissent, Des plus doux nœuds nos cœurs s'unissent,*

=phons du sort jaloux, Hélas, j'aurois quitté la vie, Plutôt que
Que je craignois sa barbarie, Hélas j'aurois quitté la vie, Plutôt que

de vivre sans vous.

de vivre sans vous. Quels heureux jours, Quels jours pleins de charmes Vont succéder à nos al =

Je vous aime, Je vous aime pour toujours.

larmes, Quel bien suprême? Ne demandons plus rien aux Dieux,

Transports charmants, Vous deve =

L'Amour comble nos vœux, C'est être assez heureux. Aimables chaînes, Vous deve =

Dardanus

nez enfin le prix de nos soupirs, Et le Souvenir de nos peines Ajoute encor à nos plaisirs.

nez enfin le prix de nos soupirs, Et le Souvenir de nos peines Ajoute encor à nos plaisirs.

1^{re} Gavotte, gracieuse.

Reprise

2^e Gavotte en Rondeau.

Fin.

Da Capo

B^{is}

On rep. la 1^{re}

Unplaisir. *Triste raison, pourquoi mettez vous le bonheur A sçavoir régner sur soi même: =*

= me. Il est un bien mille fois plus flatteur, C'est d'obèir à ce qu'on ai. me.,

P.^o Menuet.

Reprise.

p.^o Viol.

Ariette Gratieuse.

Dardanus.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a Violin part (1^o Viol.) and a vocal line. The Violin part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The vocal line starts with a soprano clef and contains the lyrics: "Pour la Sa... te où l'on vous ap...". The second system continues the Violin part and the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "= pel... le, du tendre Amour, Himen unis sez vous, Ne le rendez". The score is written in a historical style with various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings like "p.^o Viol." and "= pel...".

Acte 3^e Scène 3^e

point infidelle, Qu'il ne vous rende point jaloux; Ne le rendez point infidelle, Qu'il ne v' rende

point jaloux. Les cœurs de ces Amans ne sont pas la conquête d'Himen, Ce n'est pas

The musical score consists of two systems. Each system has three staves: a vocal line (treble clef), a basso continuo line (bass clef), and a keyboard accompaniment line (treble clef). The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The first system contains the lyrics: "point infidelle, Qu'il ne vous rende point jaloux; Ne le rendez point infidelle, Qu'il ne v' rende". The second system contains: "point jaloux. Les cœurs de ces Amans ne sont pas la conquête d'Himen, Ce n'est pas". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with figured bass notation in the basso continuo line.

Dardanus

toi qui combles leurs desirs; Tu n'est que le Dieu de la Feste, L'amour est le Dieu des plaisirs,

- Tu n'est que le Dieu de la Fes te L'amour est le Dieu des plaisirs. Tu = sirs.

Chaconne.

Acte 5^e. Scène 3^e.

The musical score is written on four systems of staves. The first system consists of two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves, with the word "Basso" written above the right staff. The fourth system consists of two staves, with the word "Violons d." written above the right staff. The music is written in a historical style with various note values and rests.

h. bois. *Dardanus.* 169

h. bois. *T. f.*

h. b. *Vib. d.* *B. clar.* *h. b.* *T. f.*

p. *p.* *T.*

Viol d.^a

Violon d'alto and Basses section. The Violon d'alto part is marked *B^{es}qu.* and the Basses part is marked *Basses.* The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

très doux.

Violon Contralto section. The music is marked *très doux.* and *h.c.* (Violon Contralto). The notation is in a 3/4 time signature and consists of a steady, rhythmic accompaniment.

fl.

Viol et h. b.

Violon and Violon Contralto section. The Violon part is marked *Viol* and *fl.* (flauto). The Violon Contralto part is marked *Viol et h. b.* and *fort*. The music is in a 3/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

Viold^s T.P. d.^a F.

Violon d'alto and Basses section. The Violon d'alto part is marked *Viold^s T.P. d.^a F.* and the Basses part is marked *Basses.* The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Dardanus.

This image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Dardanus." The page is numbered "171" in the upper right corner. The music is arranged in four systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and includes the instruction "Fort." (Fortissimo). The second system features a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third system includes a treble clef, a key signature of two flats, and a "3^o" marking above the staff. The fourth system includes a treble clef, a key signature of two flats, and a "7ⁱ" marking above the staff. The handwriting is in black ink on aged, slightly textured paper.

Fin de la Tragedie.

Gravé par L. Huë.

Acte IV^e

173

Dabord après le Chœur, Il est tems de Courir aux armes.

Dardanus.

Où suis-je! dans ces lieux quel Dieu m'a transporté, M'a-t-on rendu la liberté? Je sort

Cruel, enfin, va-t-il tarir mes larmes. Mais je n'en doute plus à l'aspect de ces lieux,

Ces Songes séduisants, qui charmoient mes allarmes, Etoient les Oracles des Dieux.

Ariette.

P¹ Viol.
Vivement
2^e Viol.

Hatons nous, courons à la gloi... re, Hatons n^s, ff, Cou =

rons à la gloire. Courons à la gloire. Cherchons le Monstre affreux qui ravage ces

*On peut, a la Reprise, passer de ce signe * au parail de la p. 176.*

Dardanus.

175

D. *F.*

D. *F.*

bords Courons à la gloi... re, Hatons n, ff, Courons à la gloi... re.

F. *D.* *F.*

D. *vivent.*

Lent.

Vo... le amour à mon bras assure la victoi... re,

D. *F.*

Vivement.

D. *Vivem. et F.* *D.* *F.*

Lent

Vo...le, Vo..le, Secon. de mes efforts. Hatons nous, ff., Courons à la

gloire, Cherchons le monstre affraux, cherchons le Monstre affreux, qui rava

D. *F.* *D.*

Dardanus.

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and tenor) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal lines contain the lyrics: "ge ces bords, Cherchons le monstre affreux qui rava... ge ces bords." The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *f*, *D.*, and *sf.* The score is written in a historical style with various ornaments and clef changes.

178.

Fin. D'un Prince cruel, pour toute récompense, Une seconde fois ordonne

ner mon trépas, La vertu n'tient lieu de la reconnaissance. Que nous refusent des ingrats.

Da Capo

Air ajouté dans le 1^{er} Acte, après l'air majestueux de la page 19.

Lourd

Fin.

