EDITION SCHOTT

S – 9741

MAX REGER

Sonate

OP. 5

Fa mineur — F moll — F major

(Violoncello & Piano)

Sole Agents for the United States:
THE BOSTON MUSIC COMPANY
G. Schirmer, Inc. — 26 and 28 West Street
BOSTON, MASS.

84408

EDITION SCHOTT

S — 9741

SONATE

Fa mineur — F moll — F major

für

Cello und Klavier

von

MAX REGER

Op. 5

CLOSED SHELF

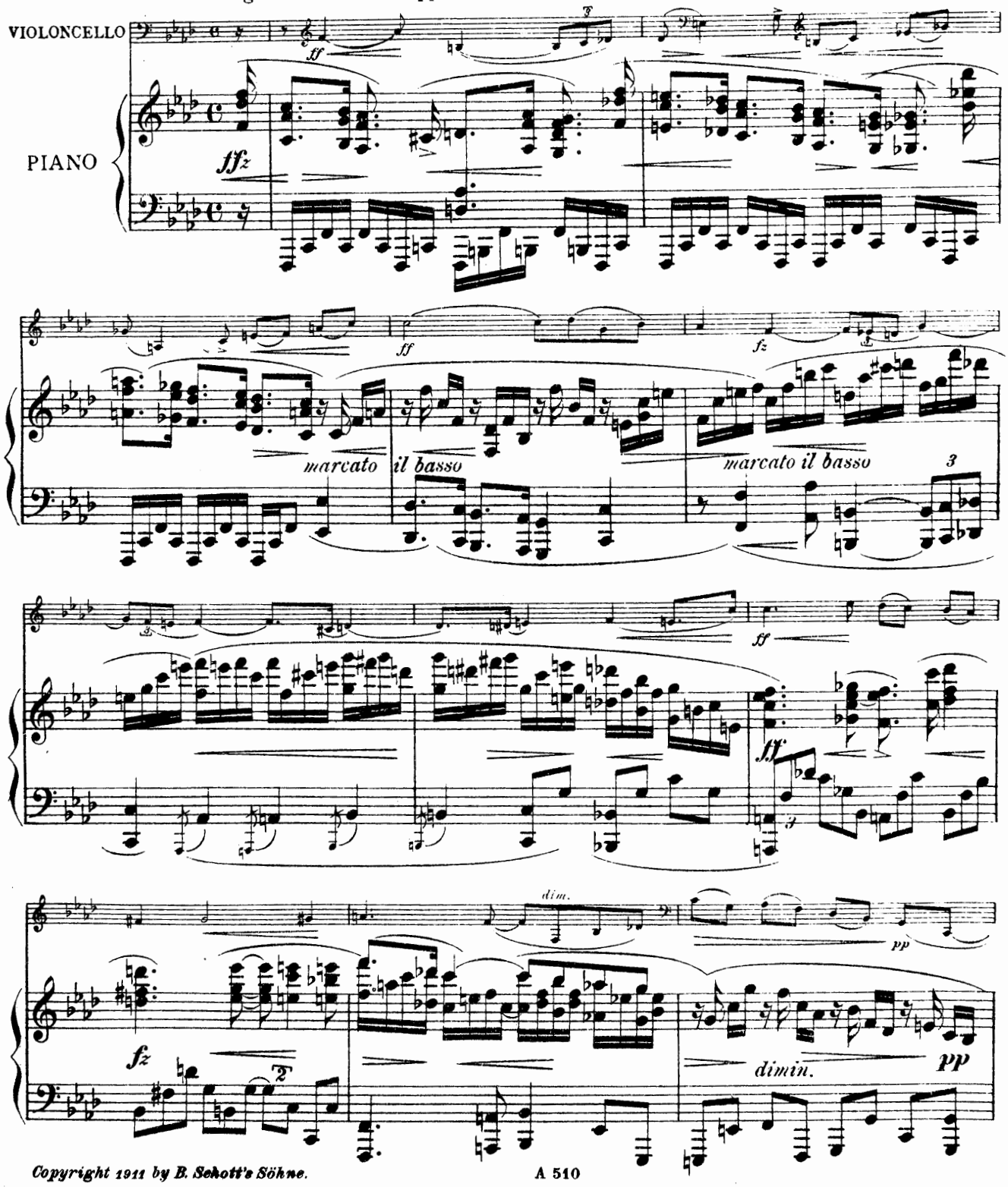
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Herrn Kammervirtuos Oskar Brückner gewidmet

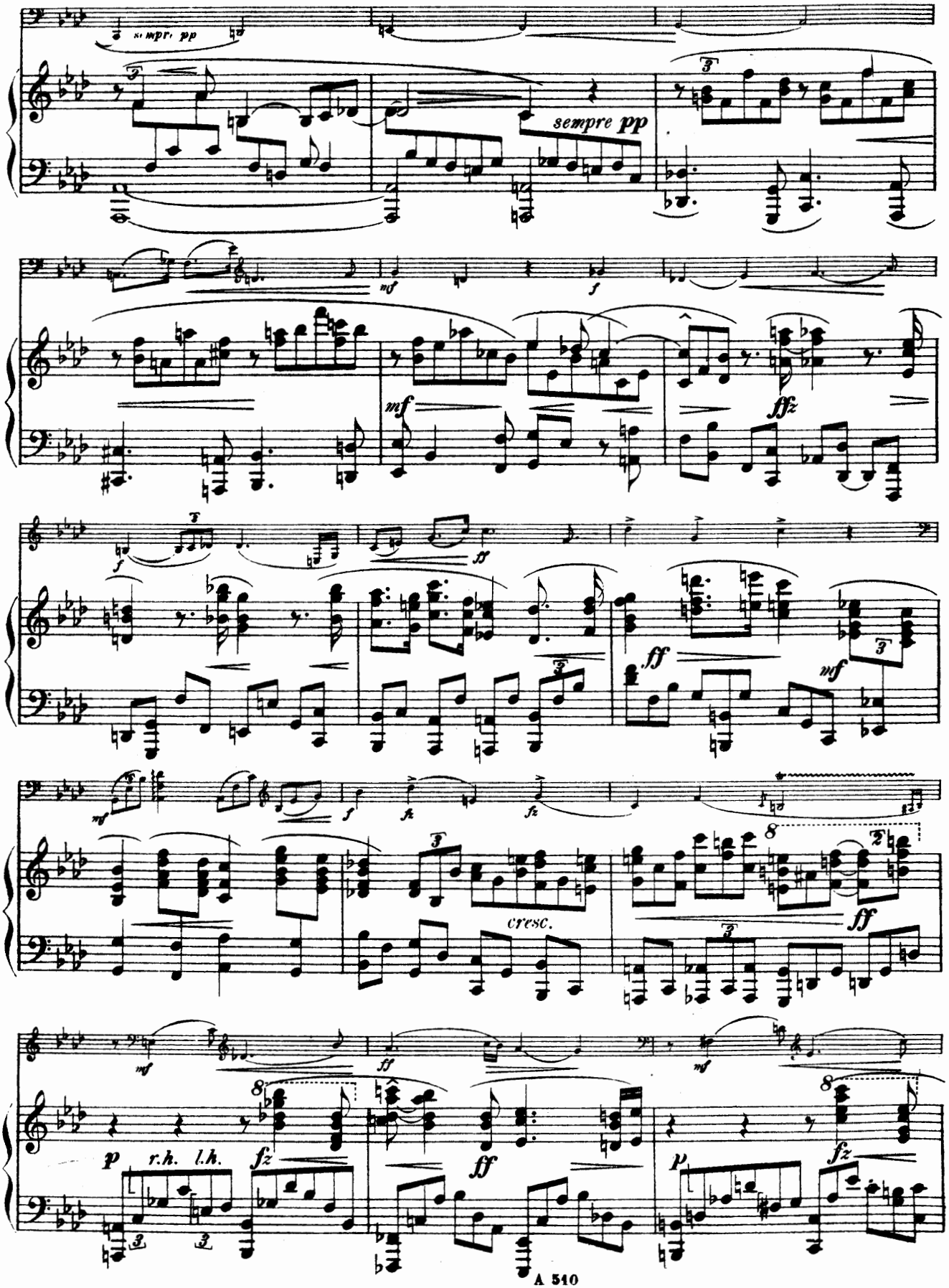
SONATE I

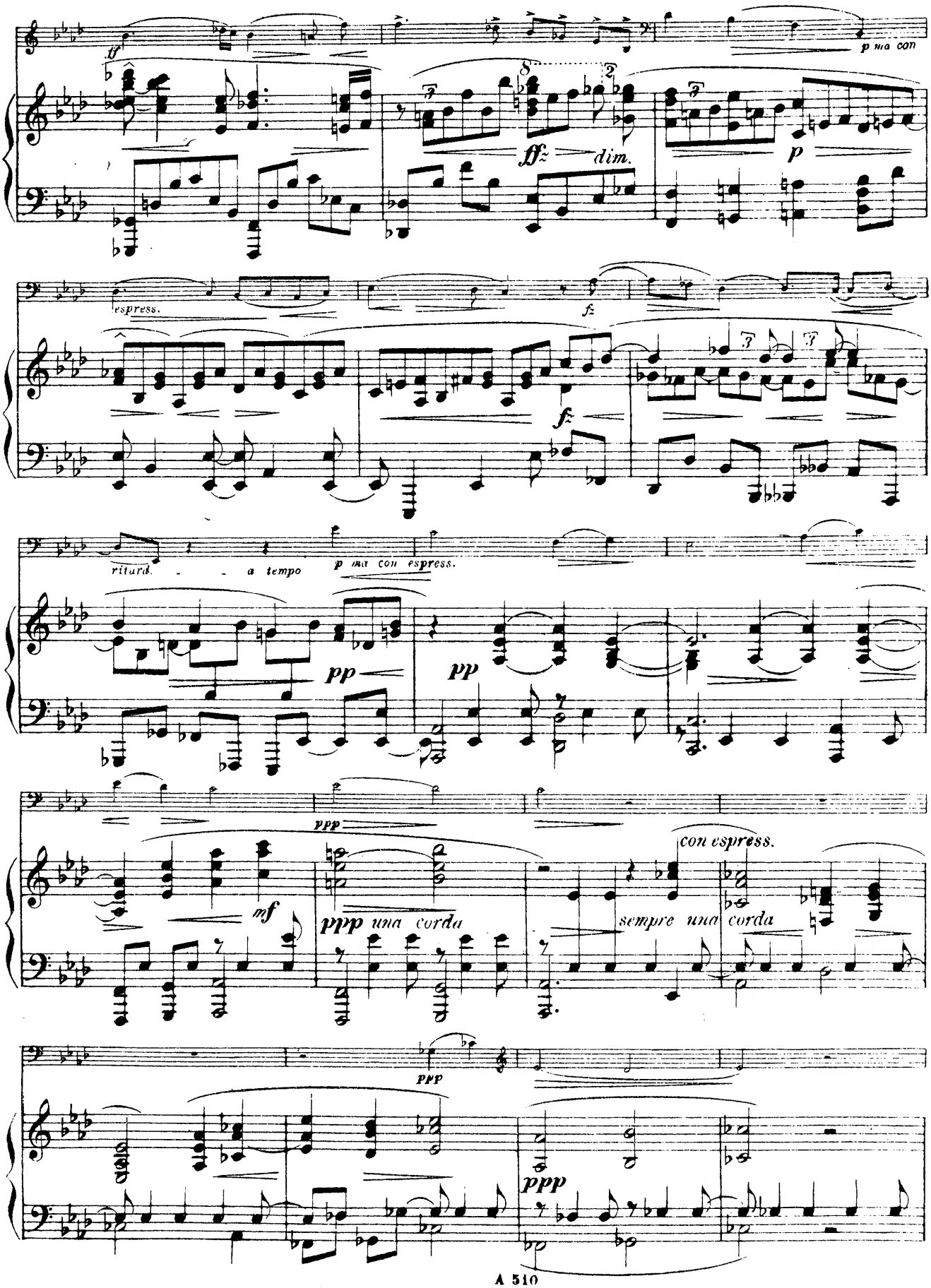
Allegro maestoso ma appassionato. ♩= 108.

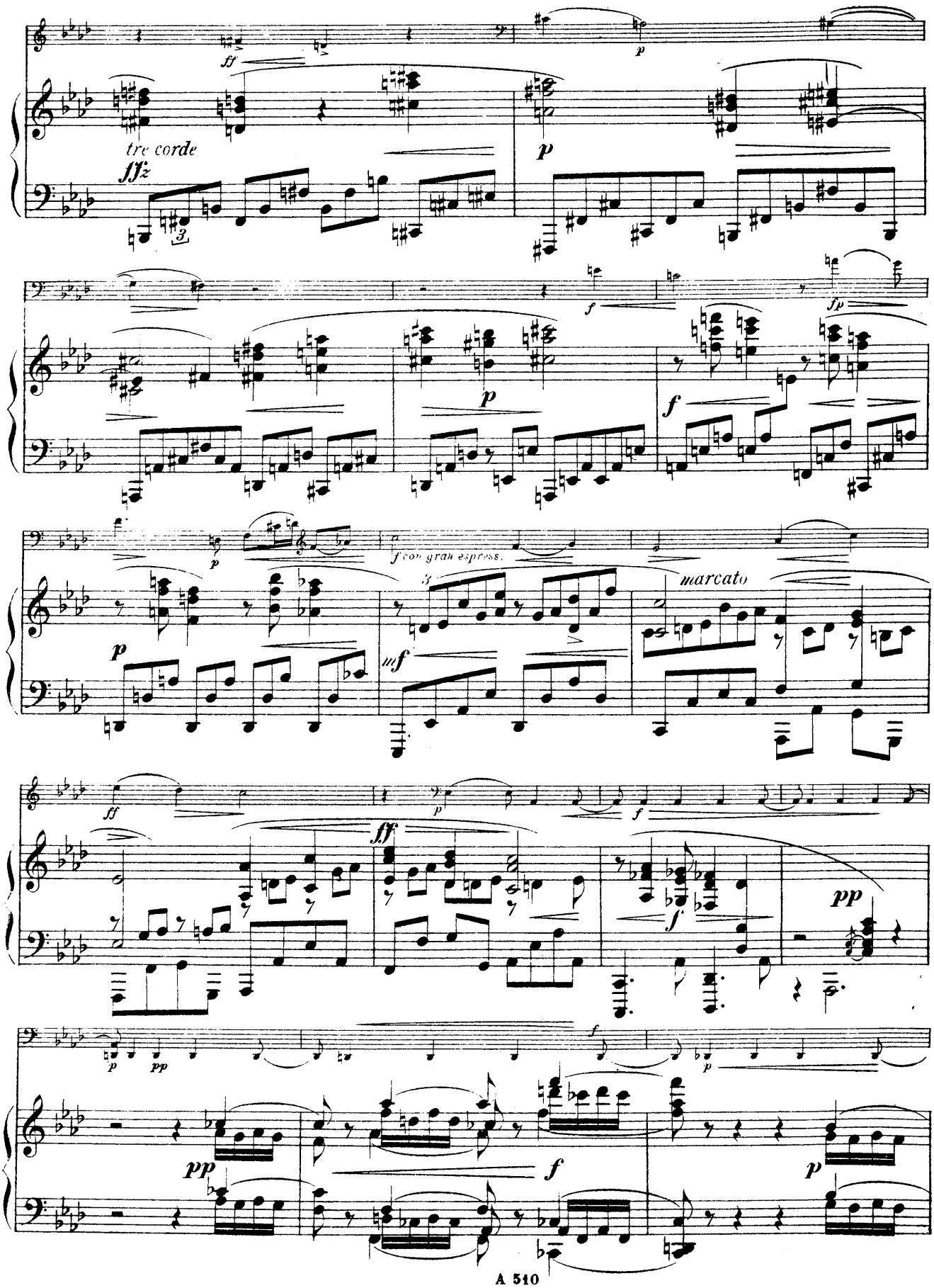
Max Reger, Op. 5

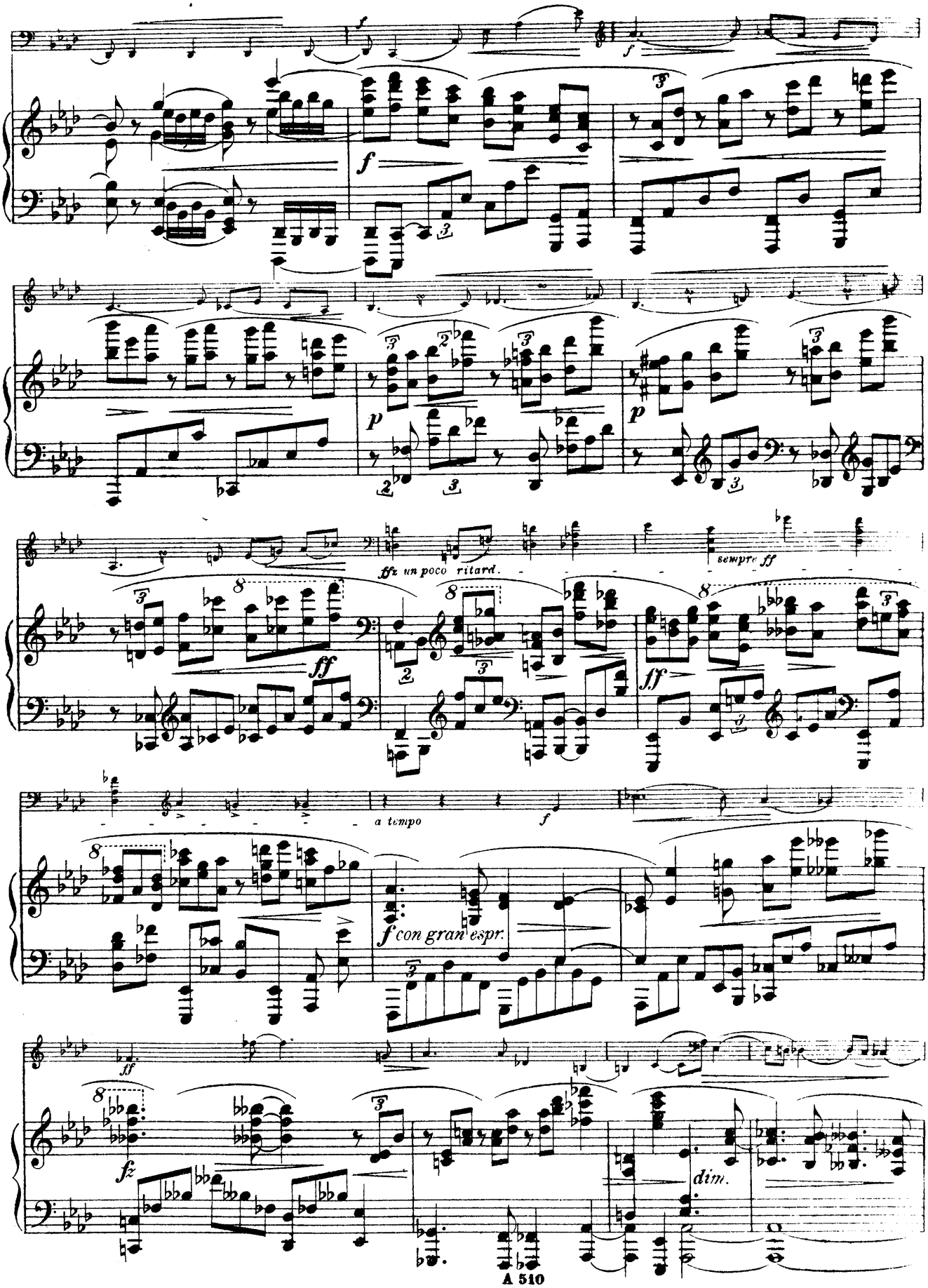


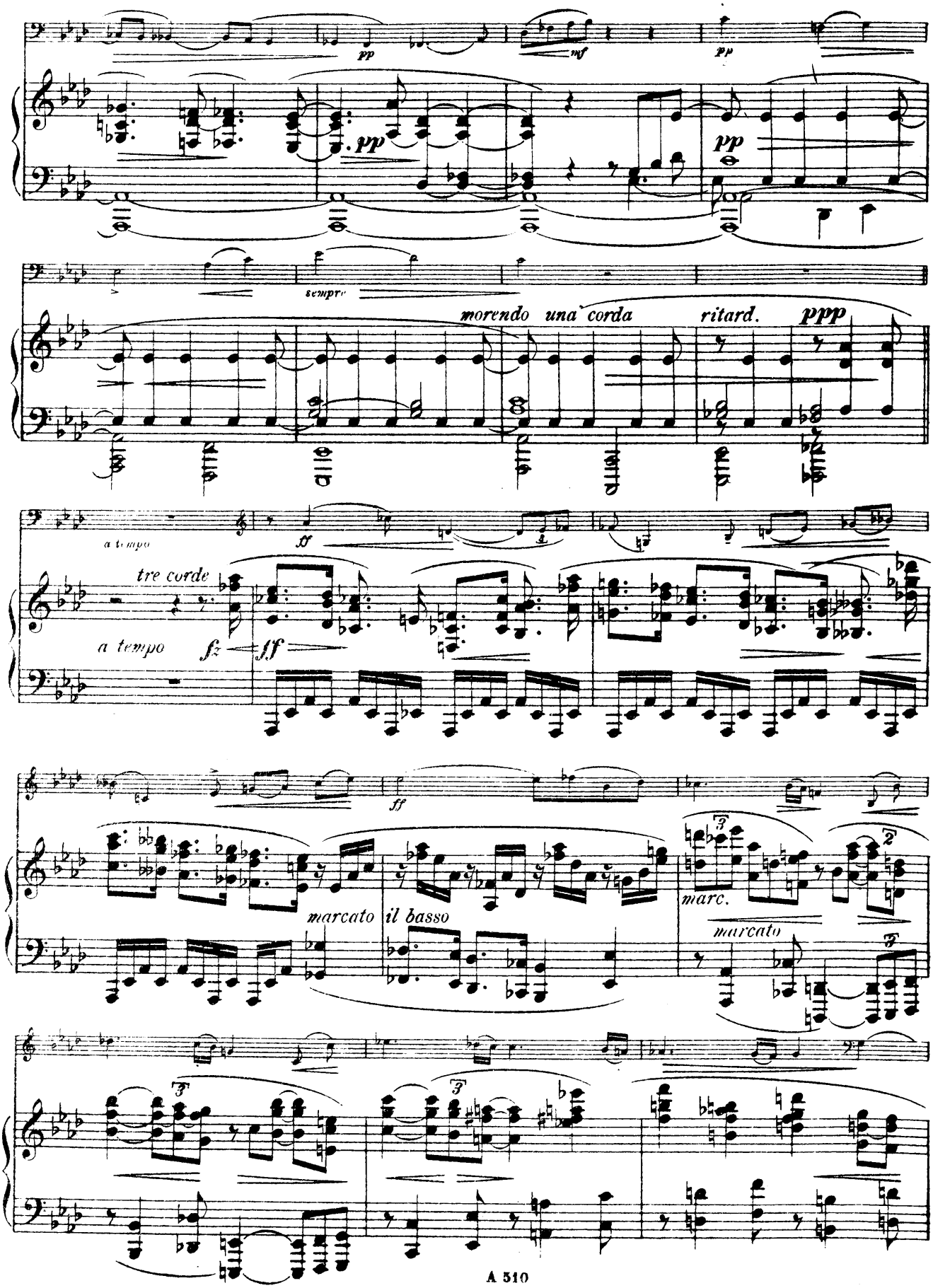
Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

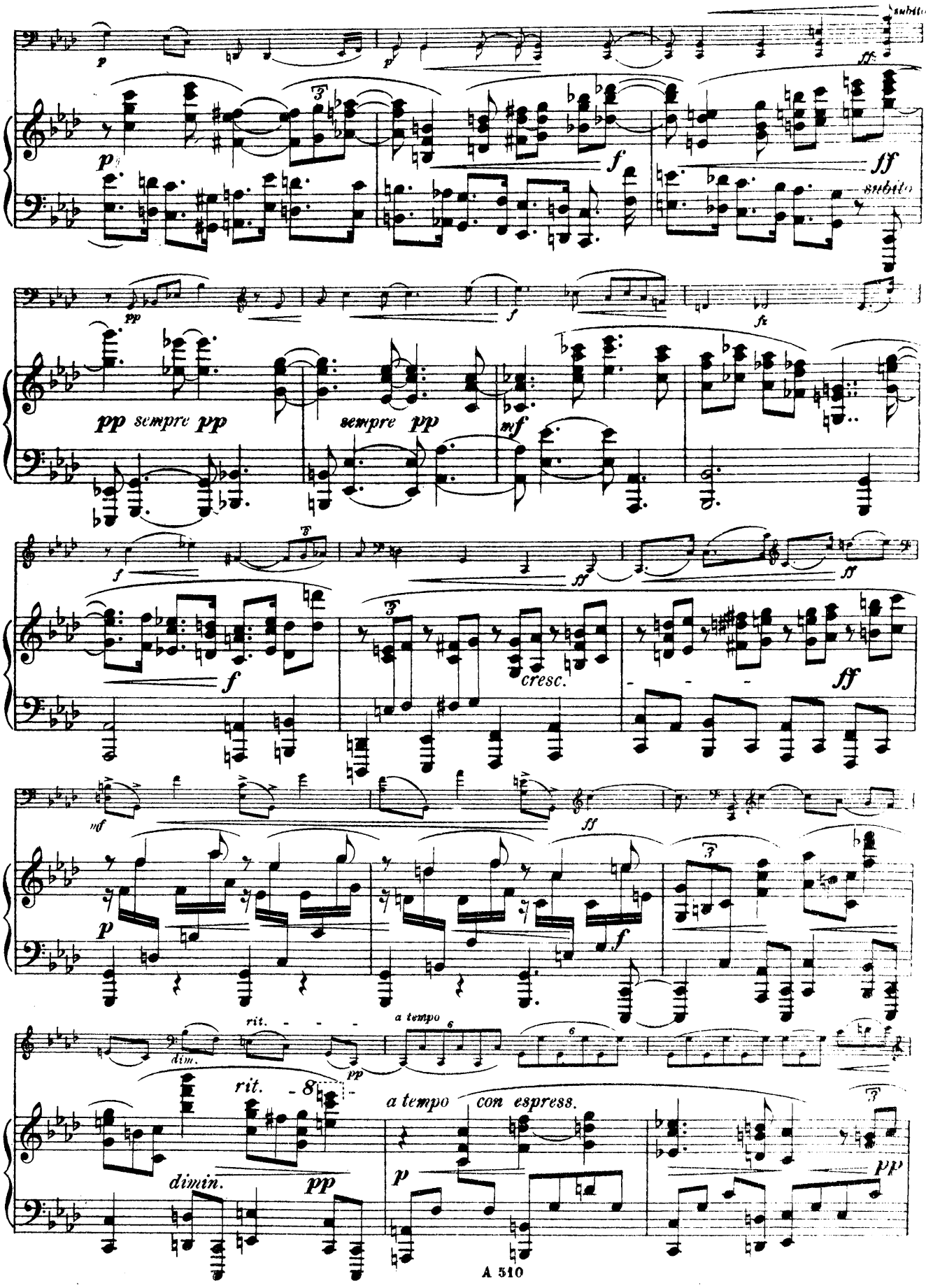

sempre pp
sempre pp
mf
f
mf
fffz
f
ff
mf
mf
f
fz
fz
cresc.
ff
mf
ff
mf
p
r.h.
l.h.
fz
ff
p
fz

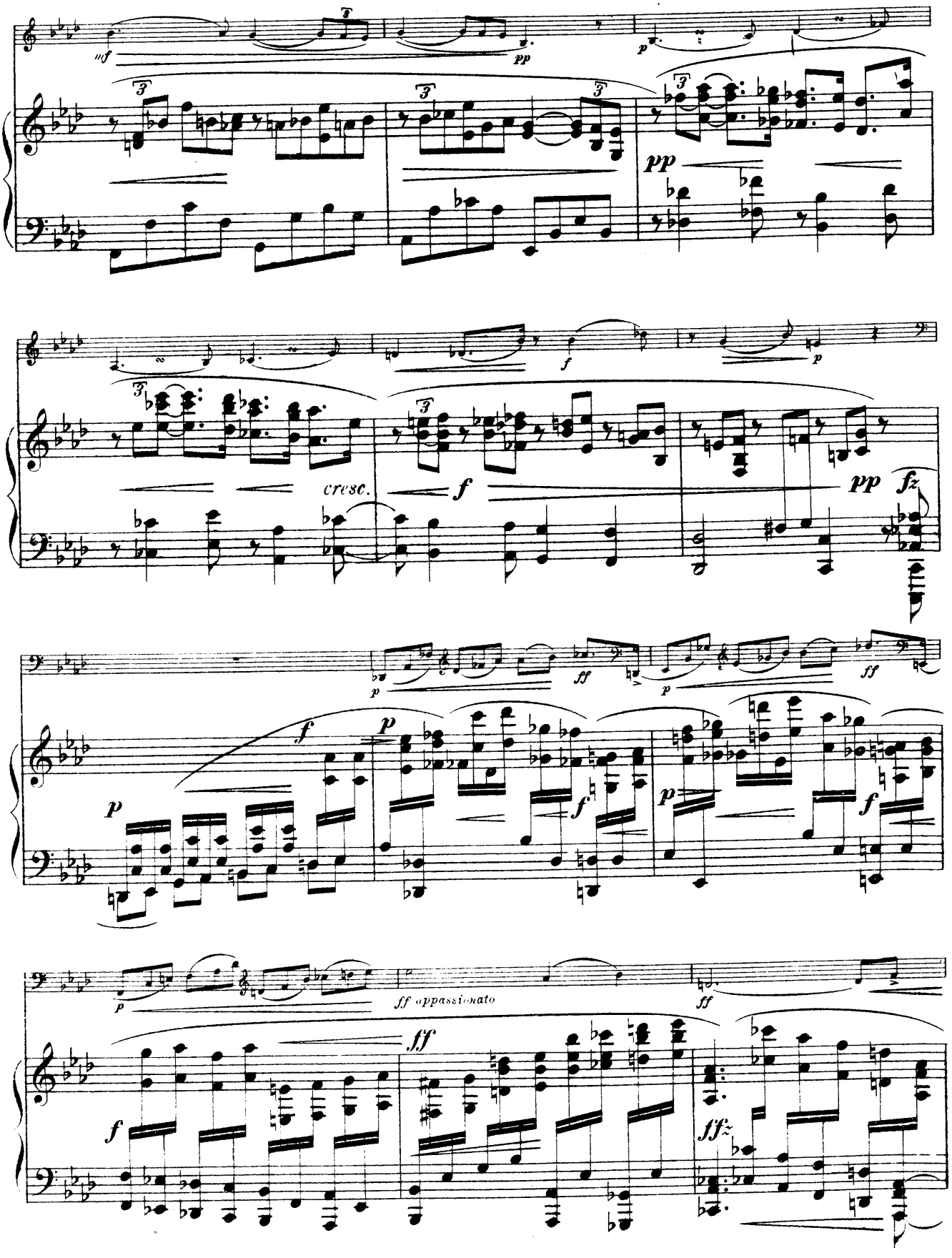

tf
p ma con
fff
dim.
p
espress.
fz
fz
ritard. - - a tempo
p ma con espress.
pp
pp
ppp
mf
ppp una corda
con espress.
sempre una corda
ppp
ppp

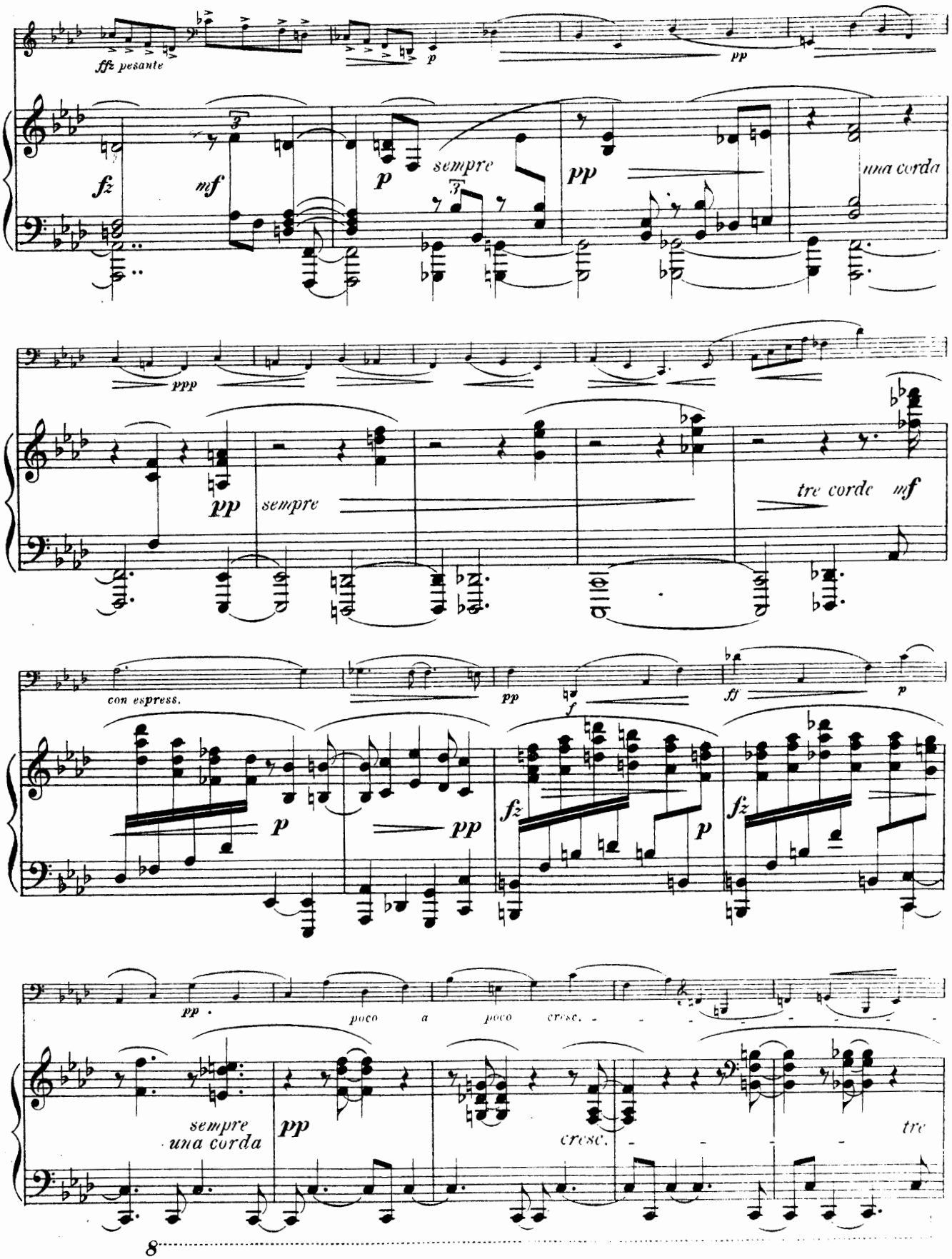

ff
p
tre corde
fffz
p
f
fp
p
f
p
f con gran espress.
marcato
p
mf
ff
p
ff
f
pp
f
p
pp
pp
f
p

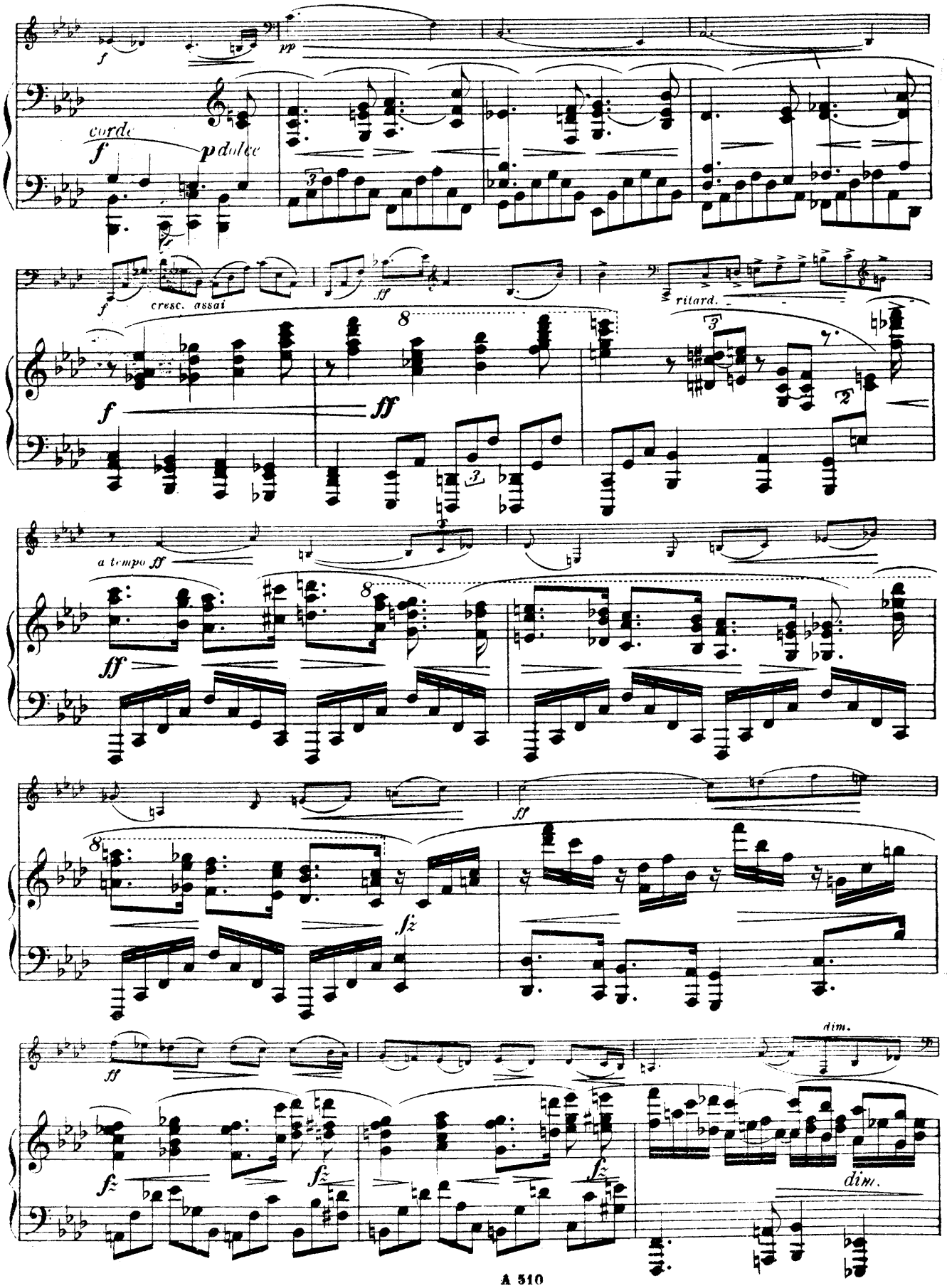

f
f
f
p
p
ffz un poco ritard.
sempre ff
ff
ff
a tempo
f
f con gran espr.
ff
fz
dim.

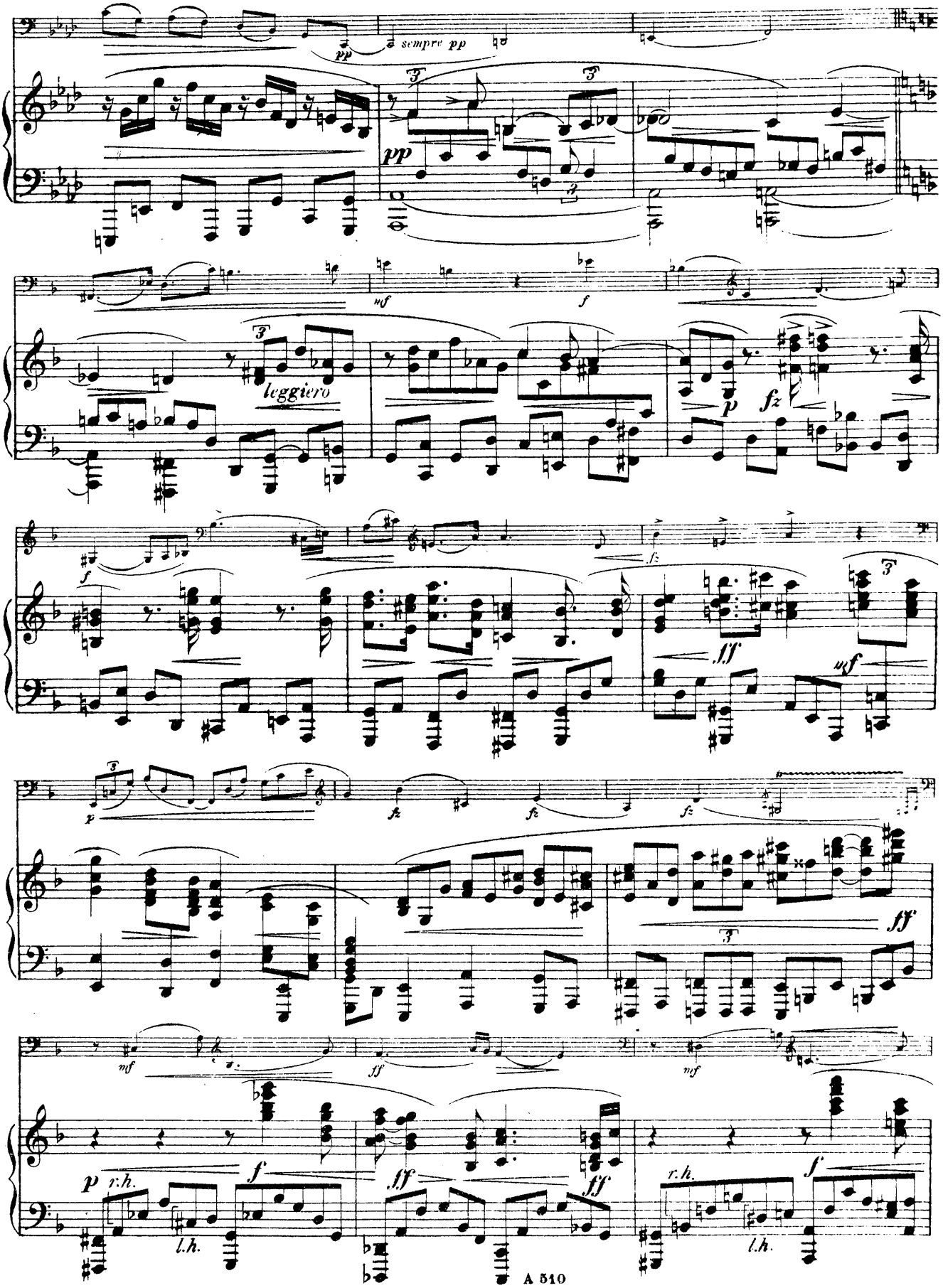

pp
mf
pp
pp
sempre
morendo una corda
ritard.
ppp
a tempo
sf
tre corde
a tempo
fz
ff
ff
marcato
il basso
marc.
marcato

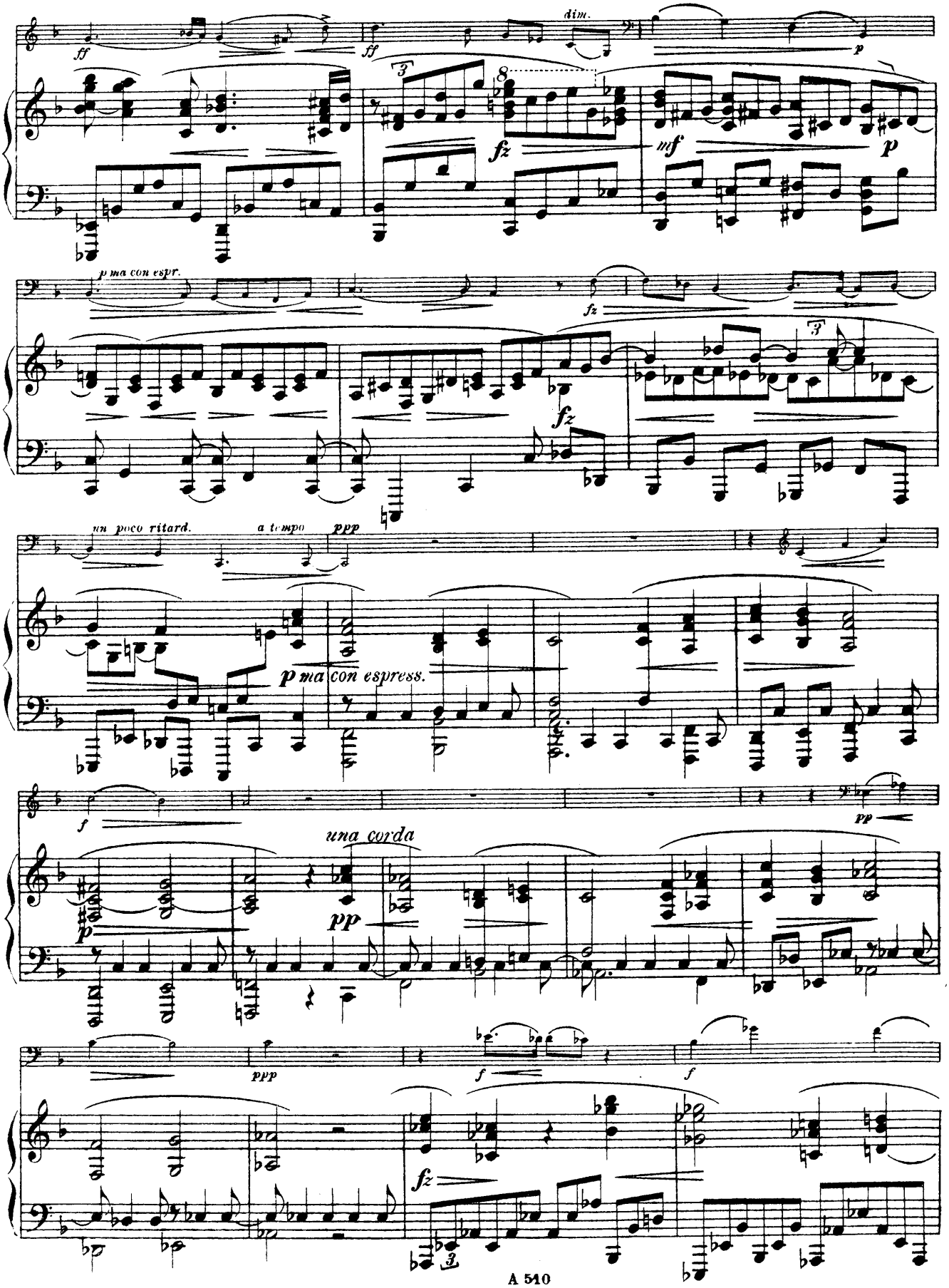

subito
subito
pp sempre pp
sempre pp
cresc.
rit.
a tempo
dim.
rit.
a tempo con espress.
dimin.

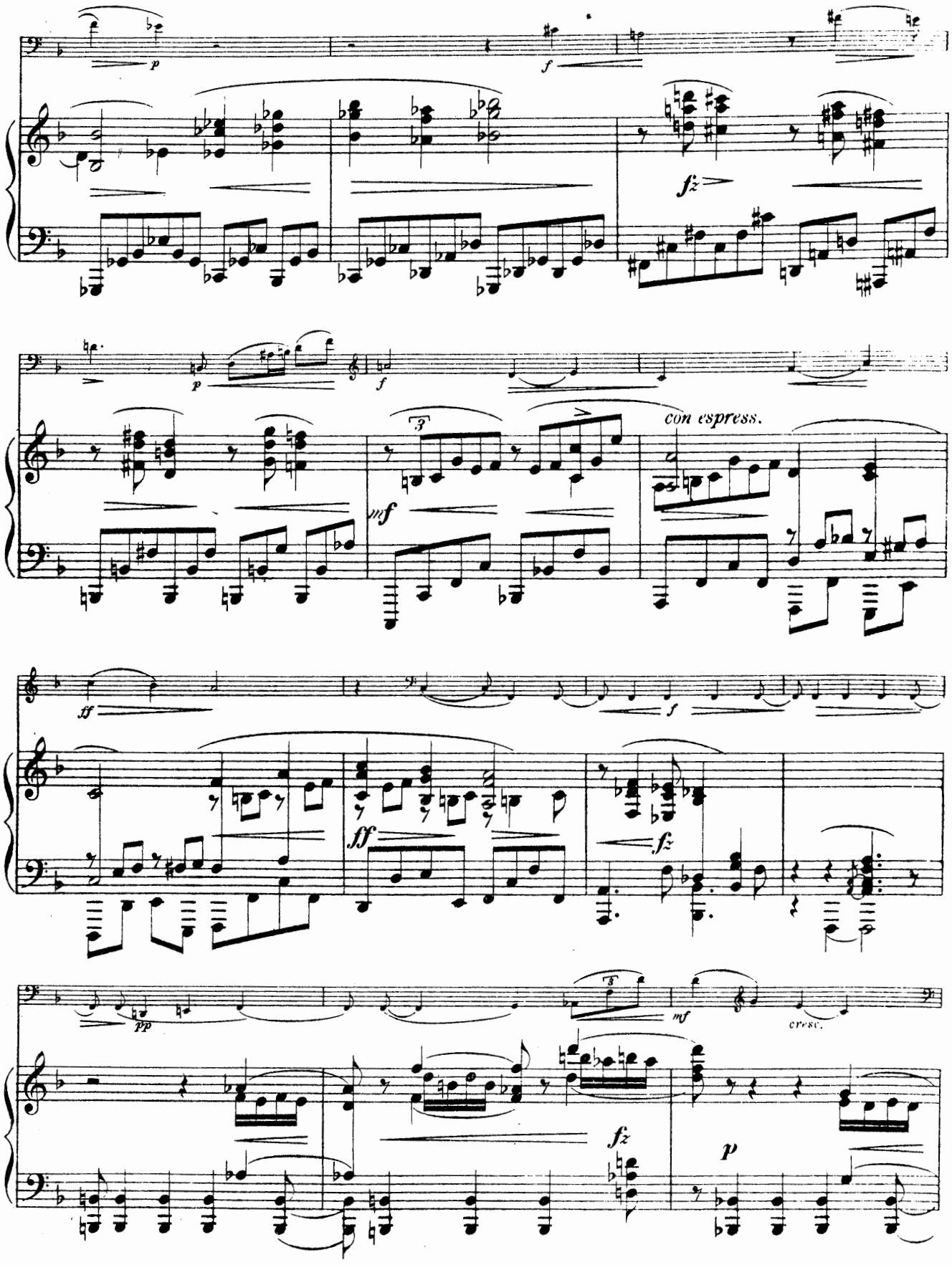

mf
pp
p
pp
f
p
cresc.
f
pp
fz
p
ff
p
ff
f
p
f
p
f
p
f
ff appassionato
ff
ff
f
ffz

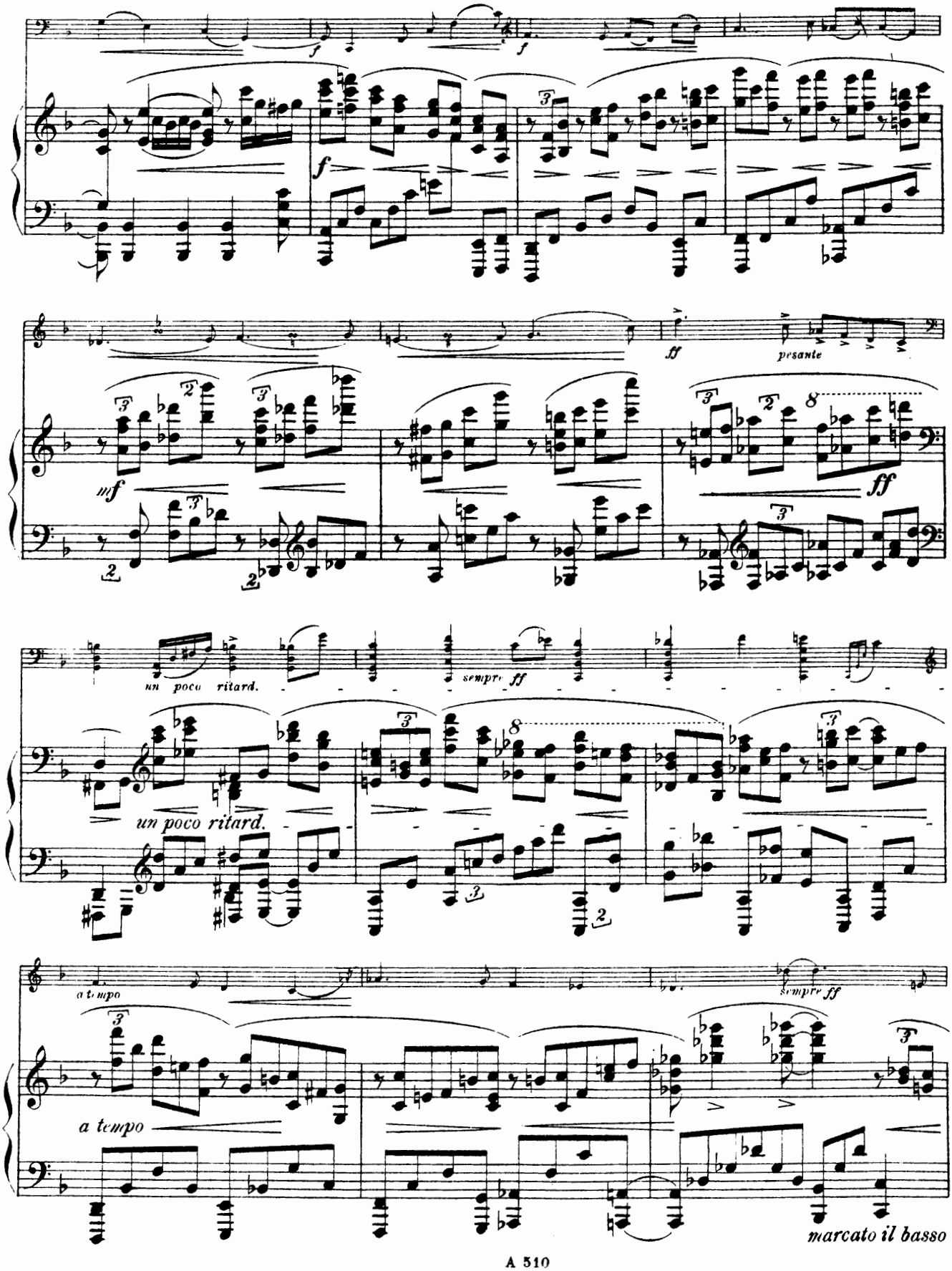

fffz pesante
p
pp
fz
mf
p
sempre
pp
una corda
ppp
pp
sempre
tre corde
mf
con espress.
pp
f
ff
p
p
pp
fz
p
fz
pp
poco a poco cresc.
sempre
una corda
pp
cresc.
tre
8

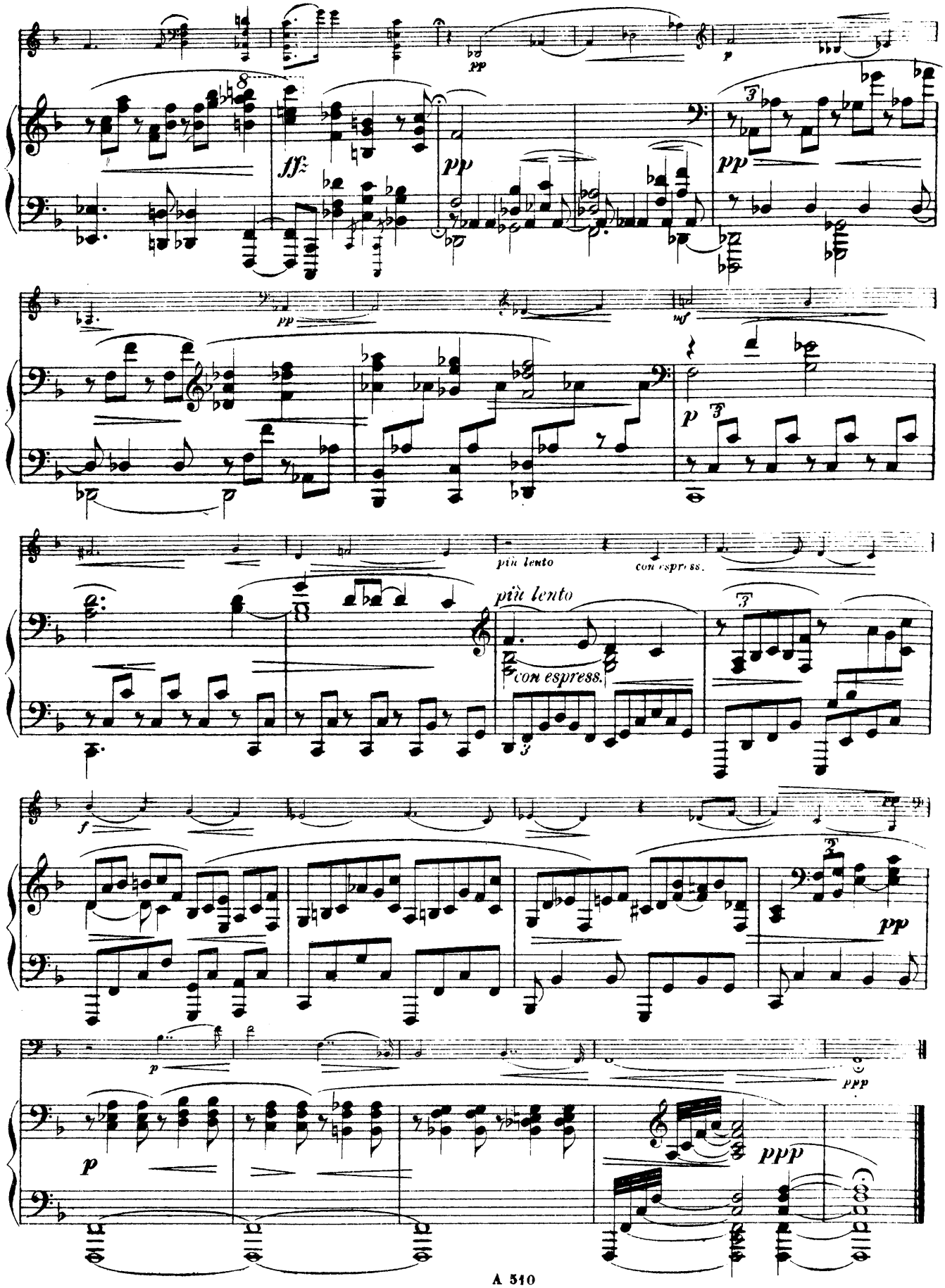

f
pp
corde
f
p dulce
f
cresc. assai
ff
ritard.
f
ff
a tempo ff
ff
ff
fz
ff
dim.
fz
fz
fz
dim.

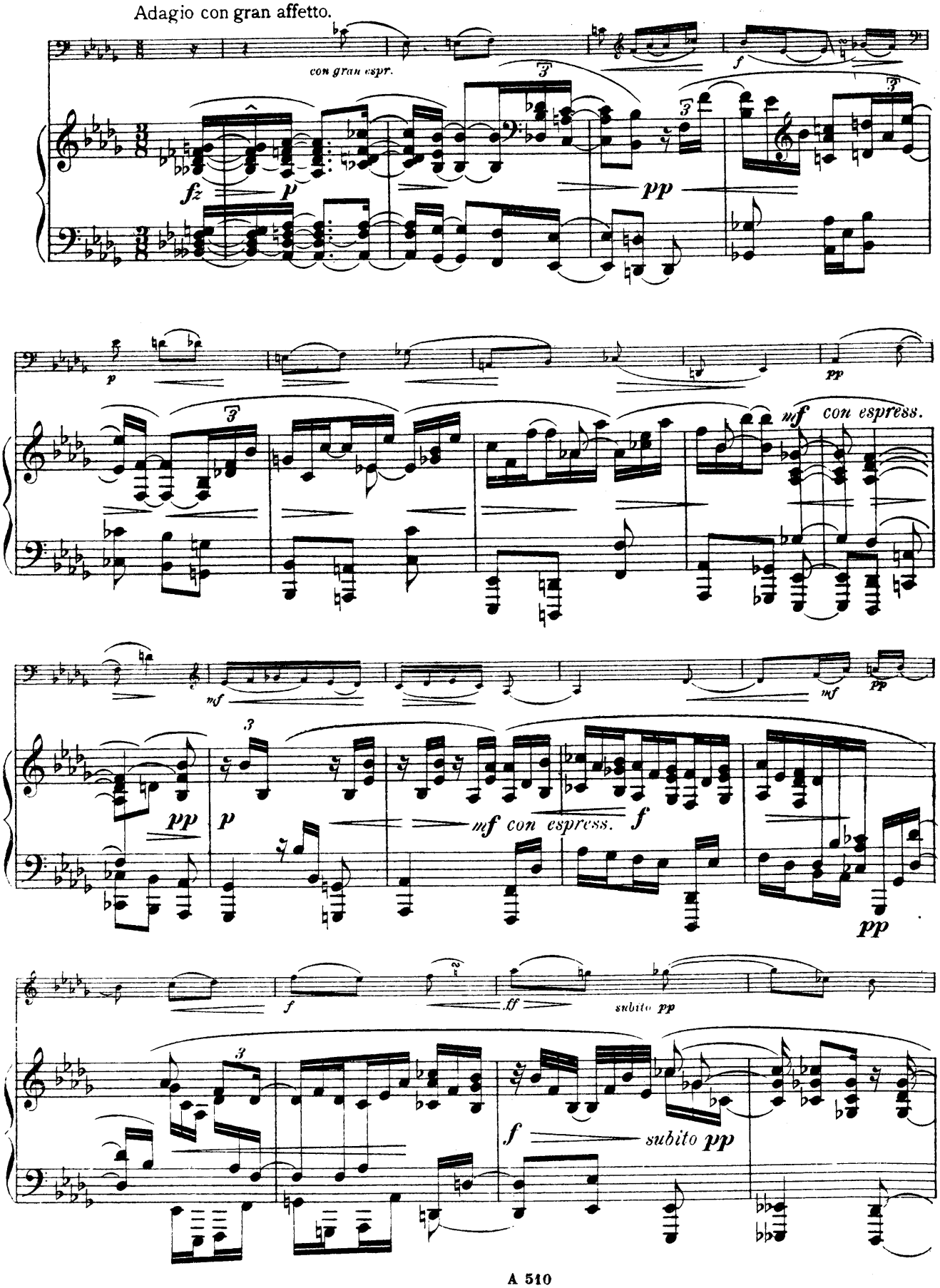

pp
a sempre pp
pp
mf
f
leggiero
p
fz
f
fz
ff
mf
p
fz
fz
ff
mf
ff
mf
p
r.h.
l.h.
f
ff
ff
r.h.
l.h.
f

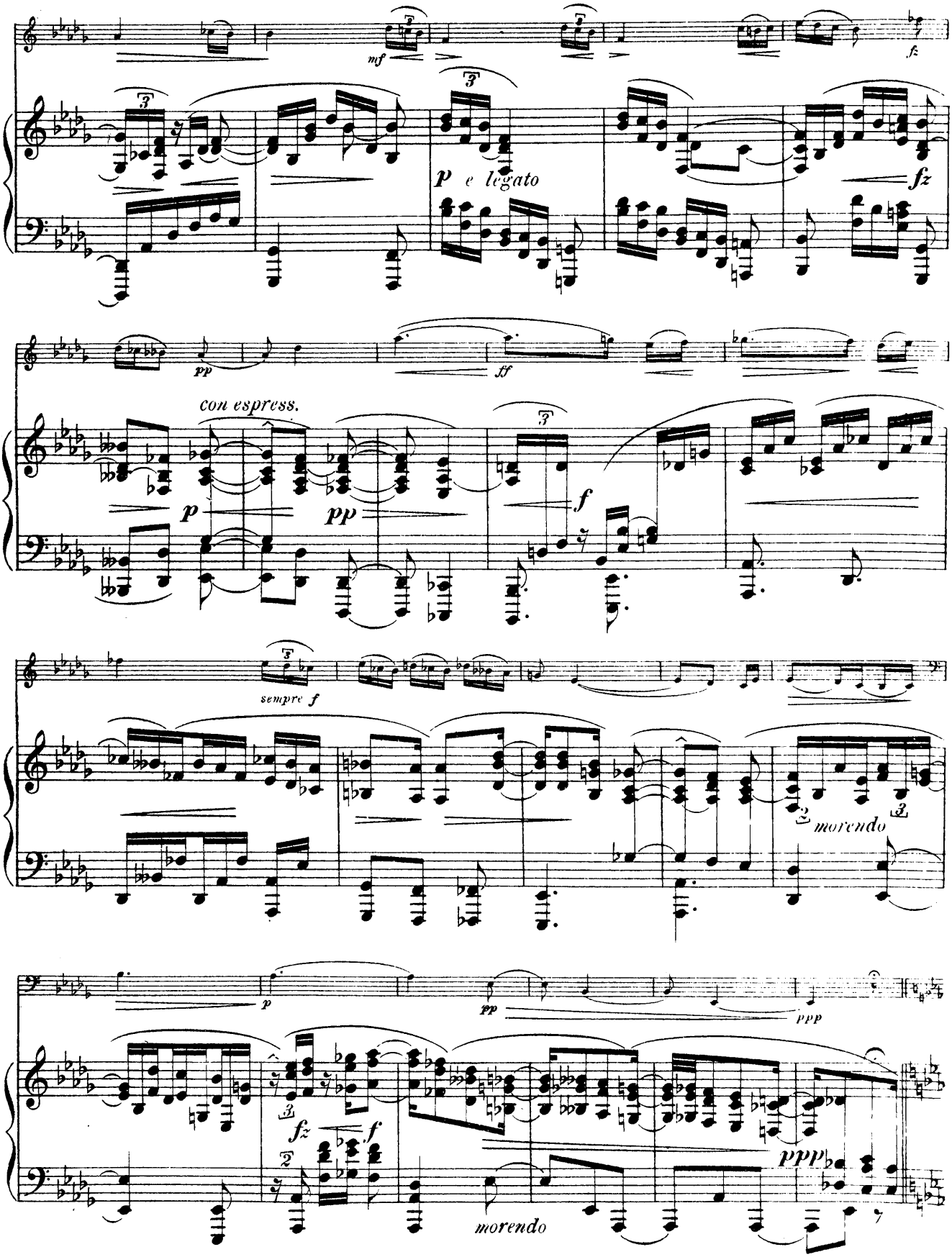

ff
ff
dim.
p
fz
mf
p
p ma con espr.
fz
fz
un poco ritard.
a tempo
ppp
p ma con espress.
f
pp
una corda
p
pp
ppp
f
f
fz


p
f
fz
p
f
con espress.
mf
ff
f
ff
fz
pp
mf
cresc.
fz
p

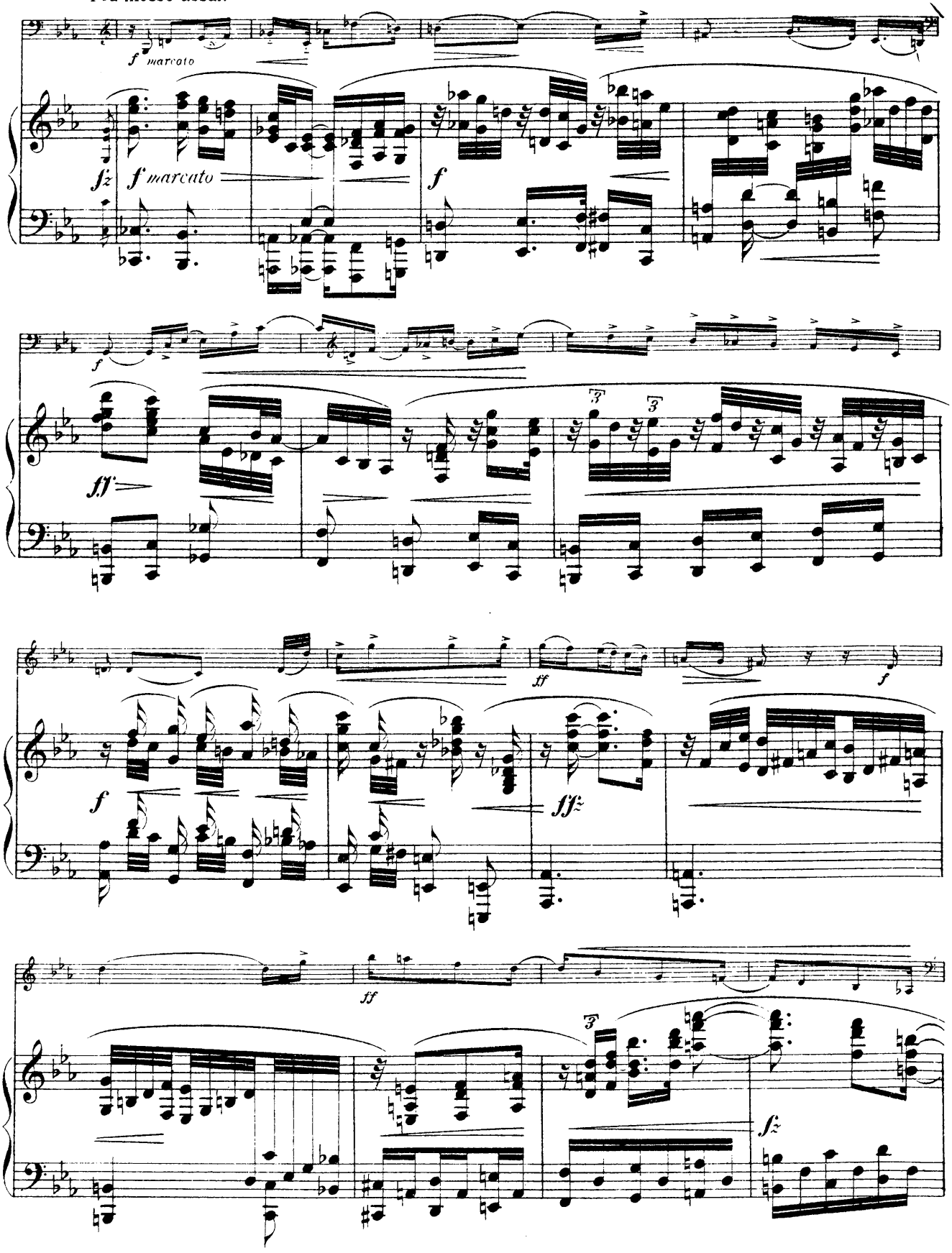

f
f
f
ff
pesante
mf
ff
un poco ritard.
sempre ff
un poco ritard.
a tempo
sempre ff
a tempo
marcato il basso


pp
p
sff
pp
pp
mf
p
più lento
con espress.
più lento
con espress.
f
pp
p
ppp
p
ppp

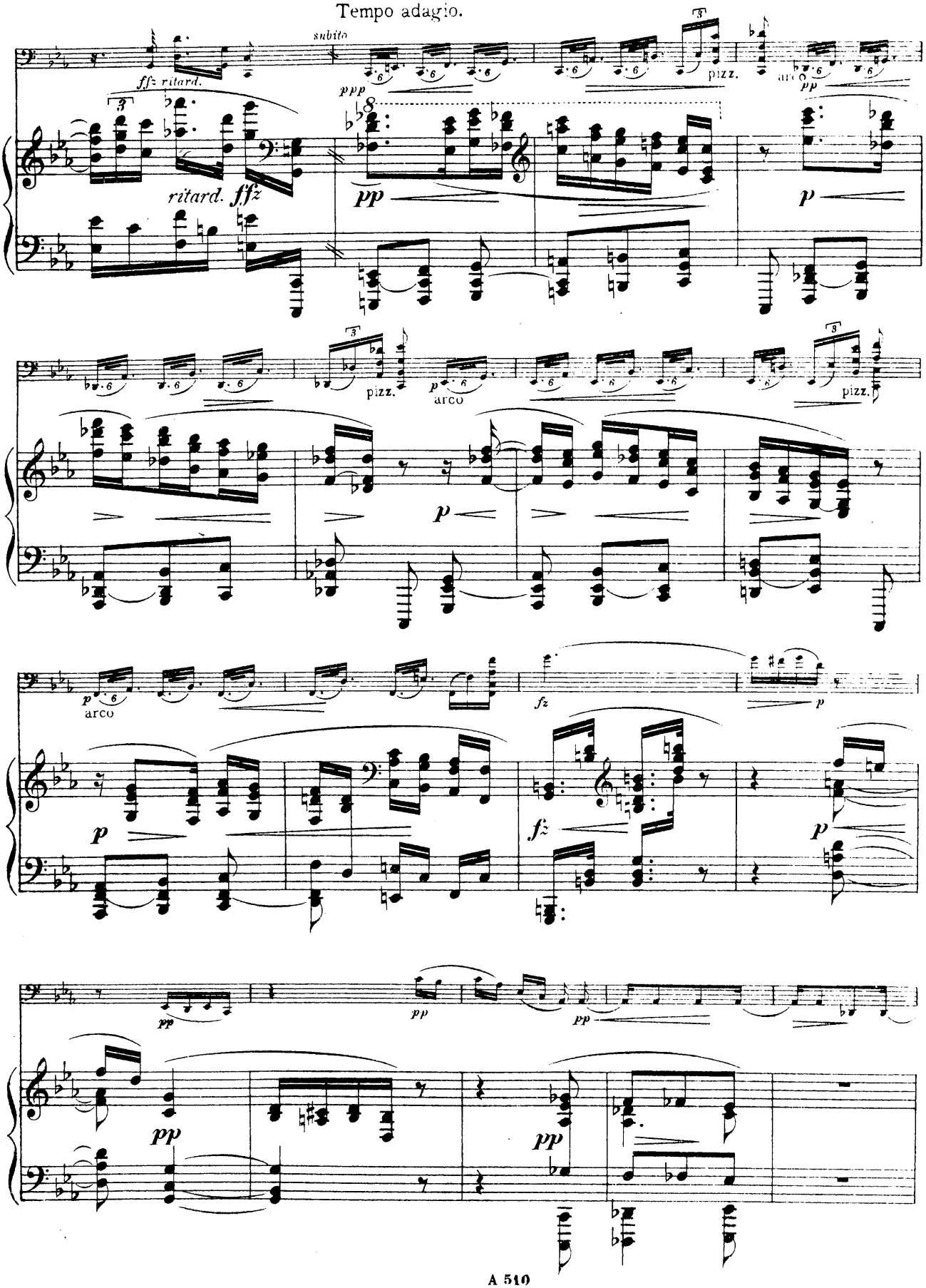

Adagio con gran affetto.
con gran espr.
fz
p
pp
f
p
pp
mf con espress.
mf
mf
pp
pp
p
mf con espress.
f
pp
f
ff
subito pp
f
subito pp

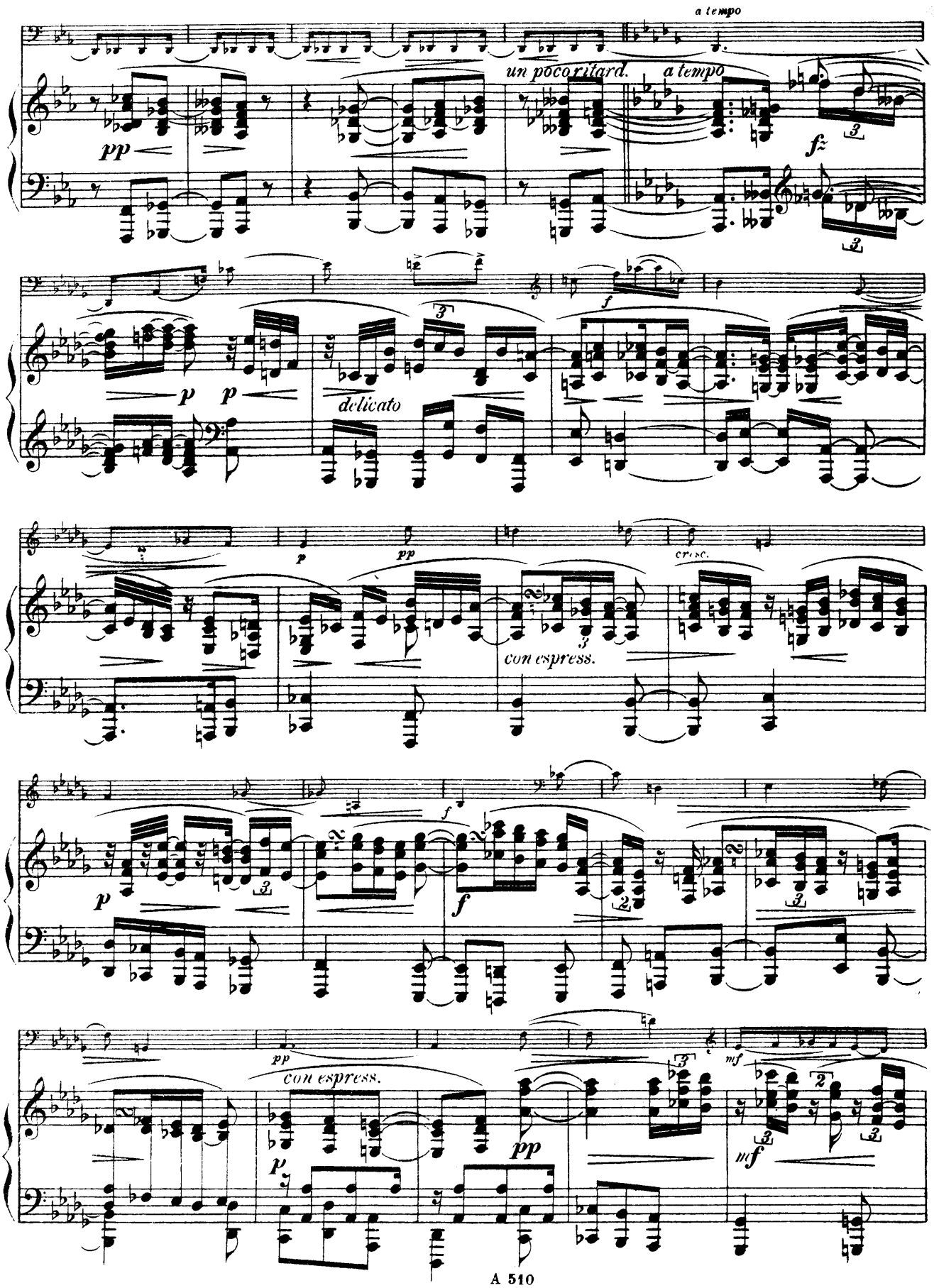

mf
fz
p e legato
fz
pp
ff
con espress.
p
pp
f
sempre f
morendo
p
pp
ppp
fz
f
morendo
ppp

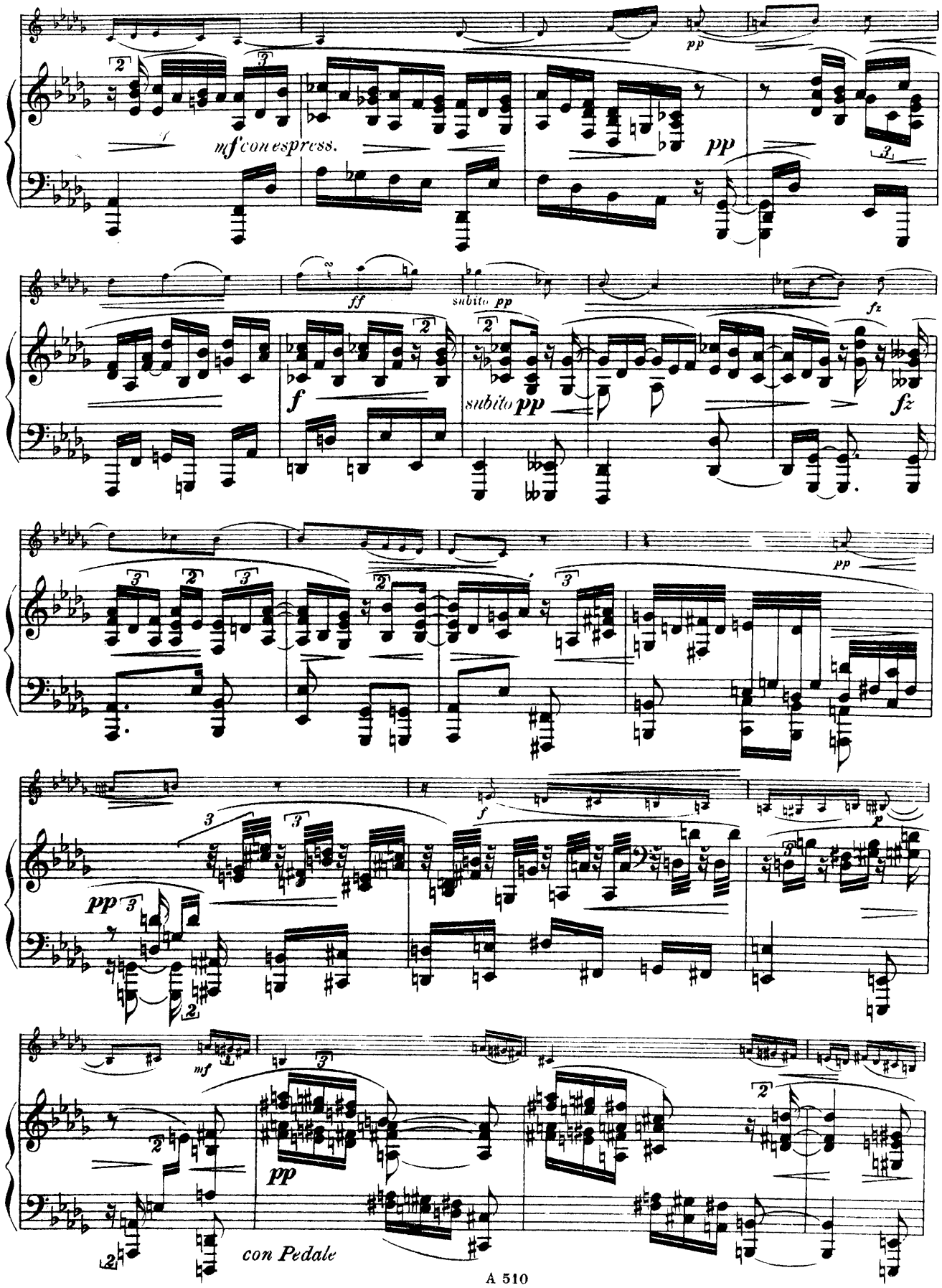
Più mosso assai.

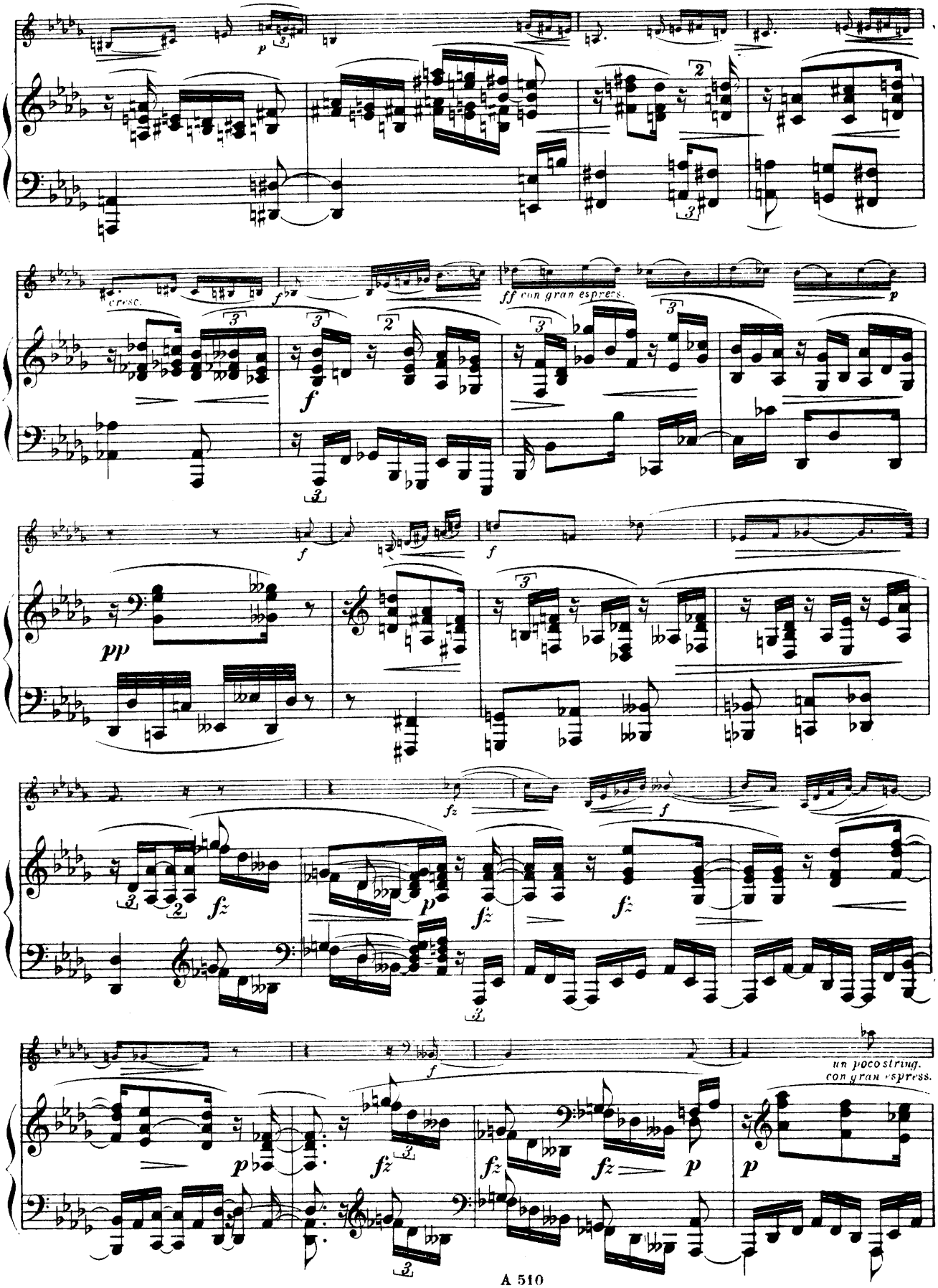


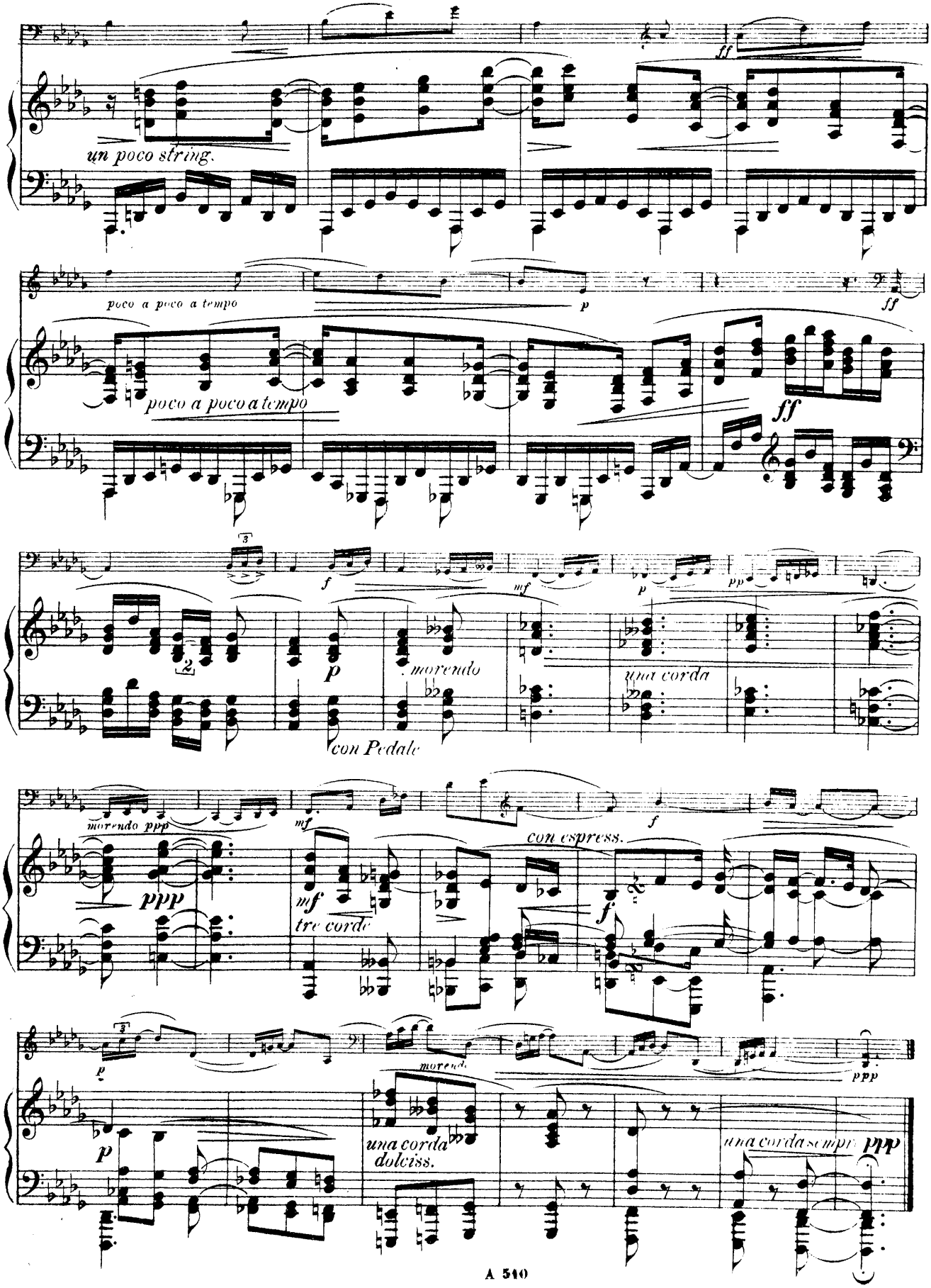
Tempo adagio.




a tempo
un poco ritard.
a tempo
pp
fz
p
delicato
cresc.
con espress.
mf

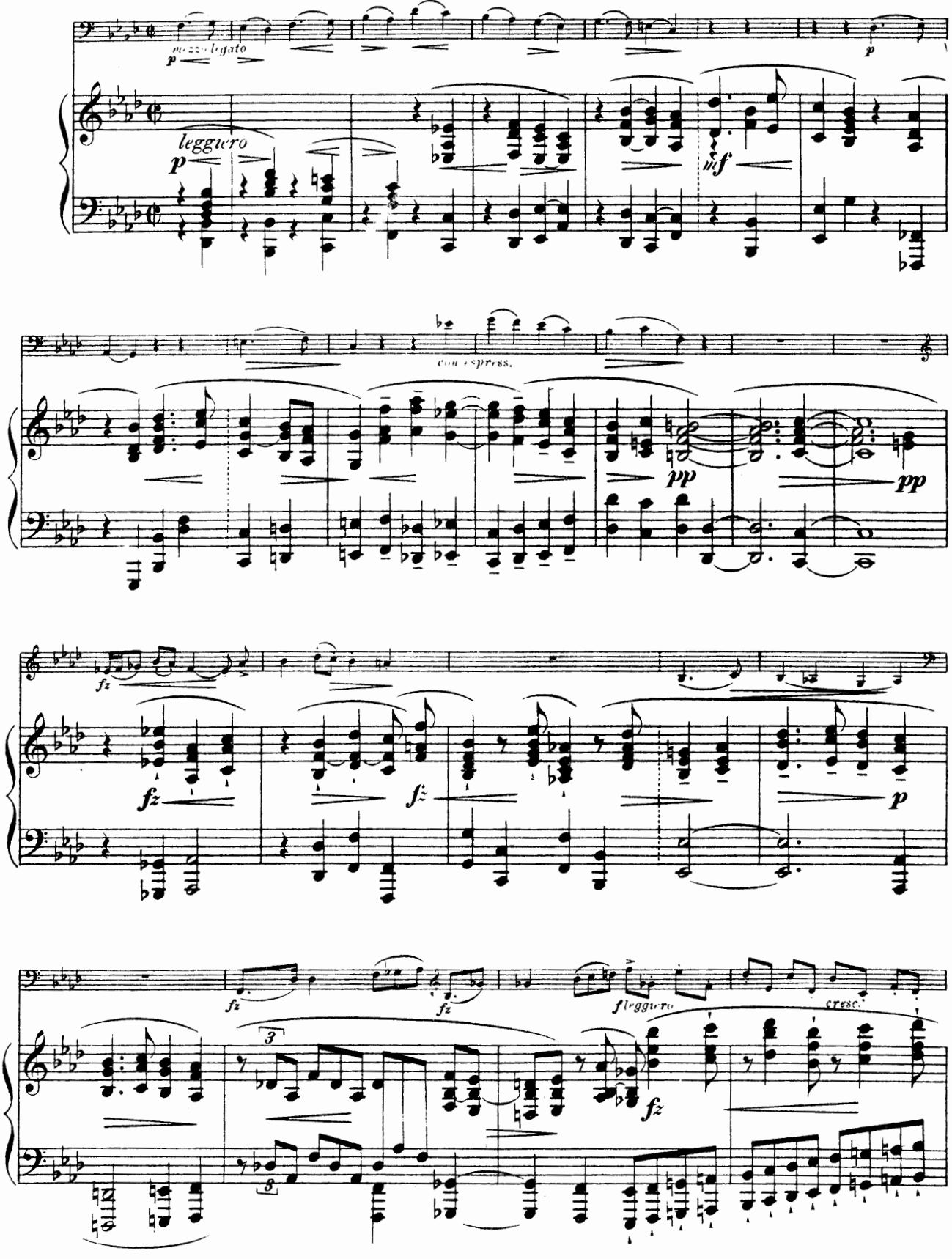

mf con espress.
pp
ff
subito pp
f
subito pp
fz
fz
pp
f
p
pp
mf
pp
con Pedale

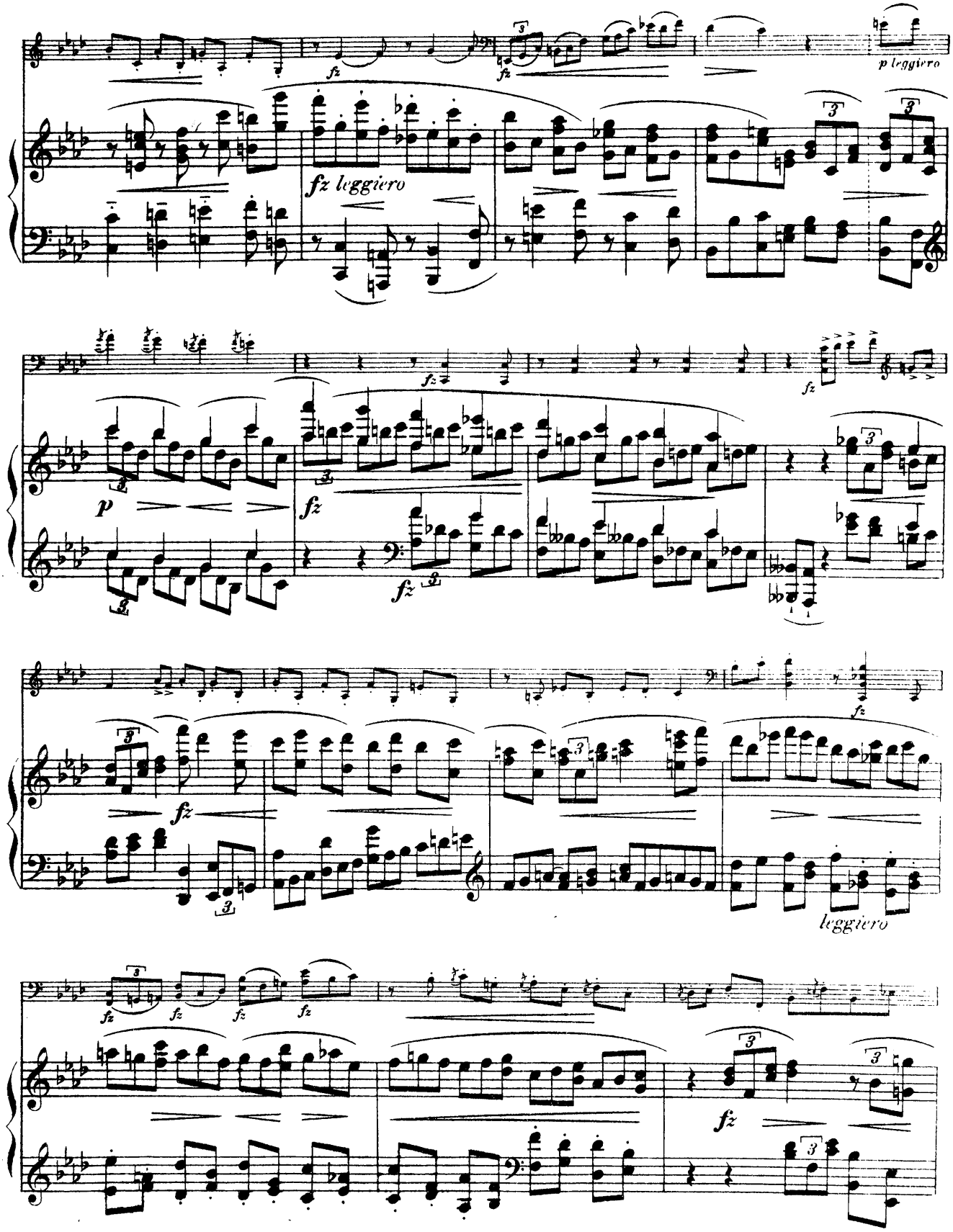

cresc.
ff con gran espress.
un poco string.
con gran espress.

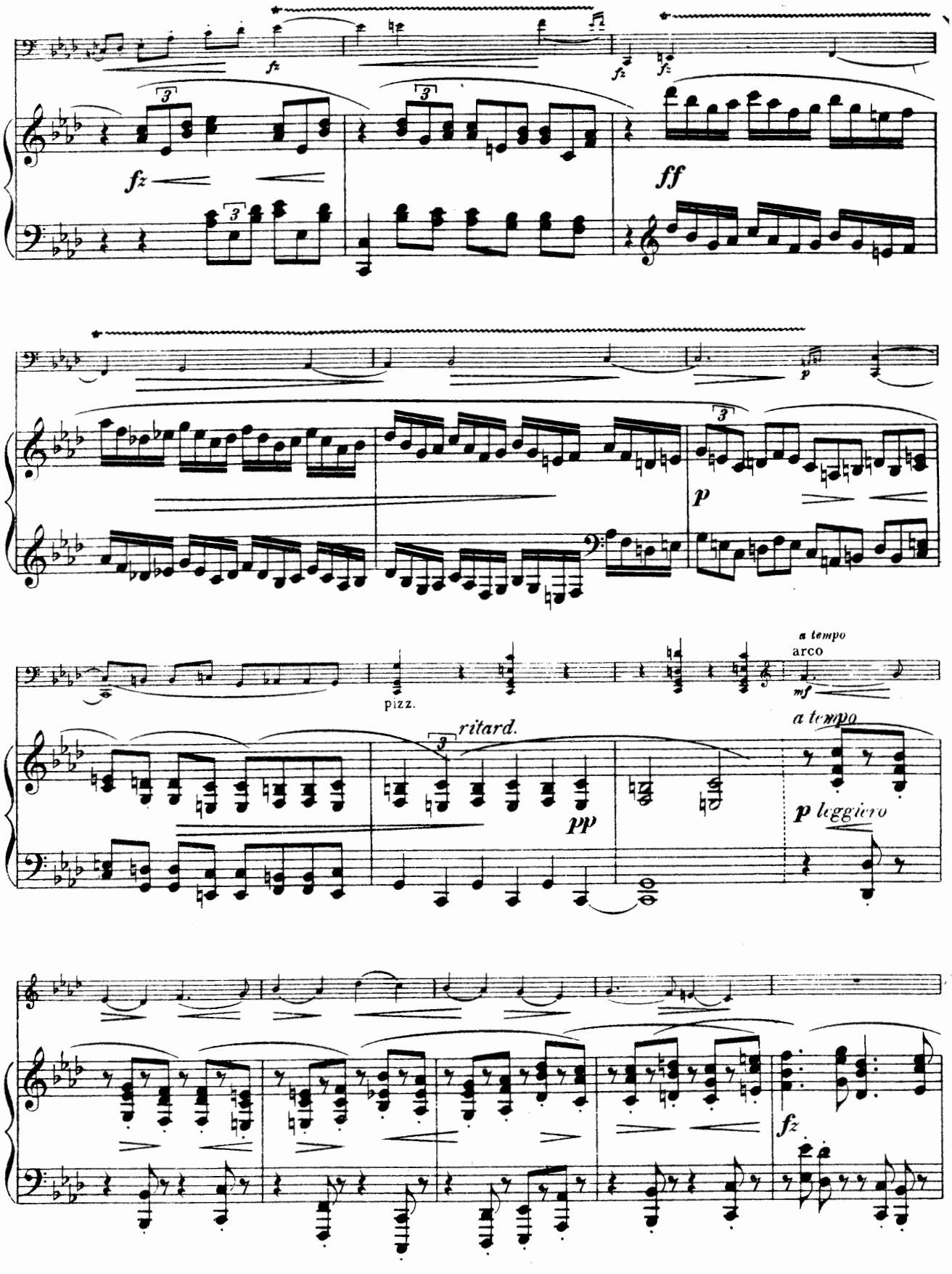

un poco string.
ff
poco a poco a tempo
p
ff
poco a poco a tempo
ff
f
mf
p
pp
p
morendo
una corda
con Pedale
morendo ppp
ppp
mf
tre corde
mf
con espress.
f
p
morendo
una corda
dolciss.
una corda sempre
ppp
ppp

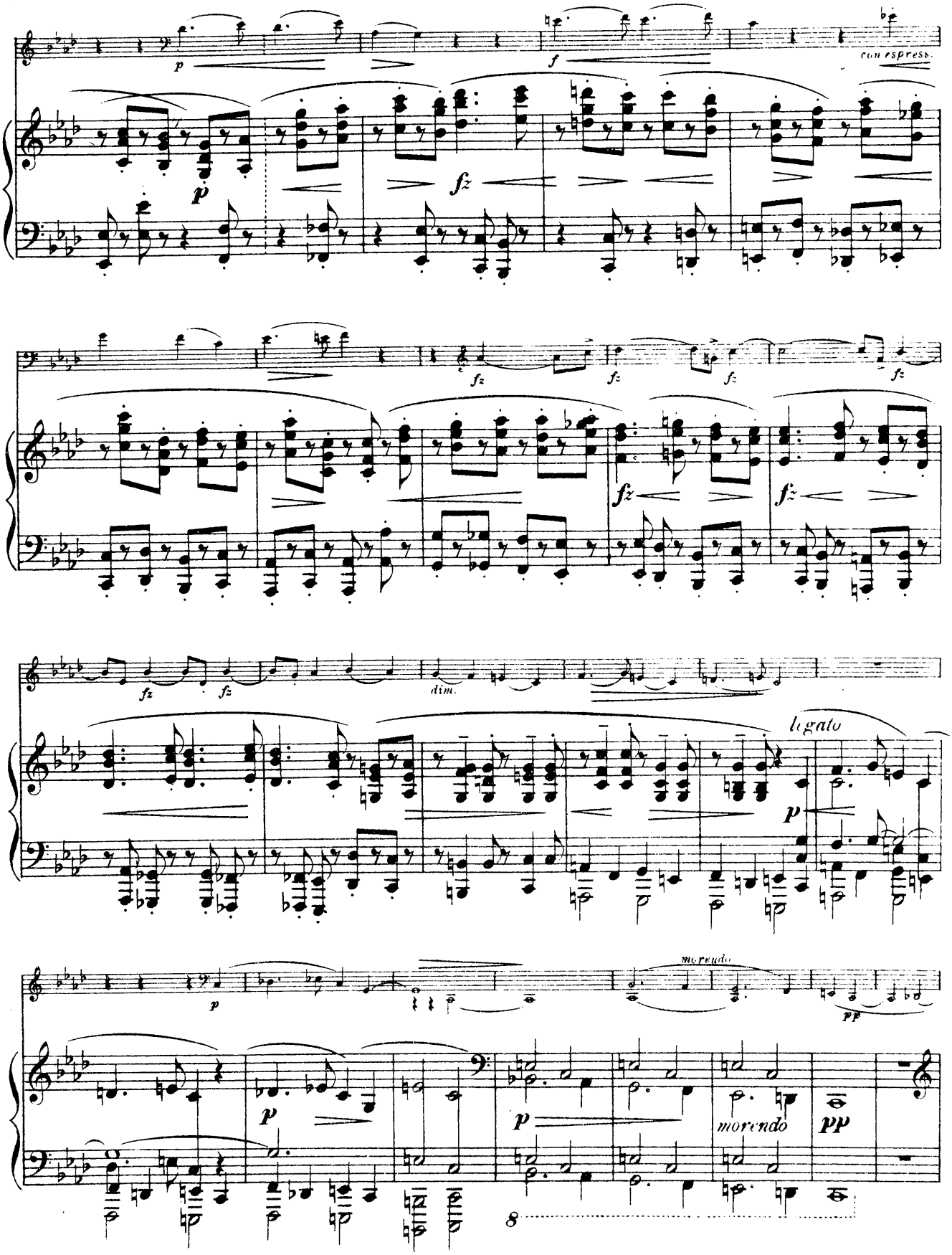
FINALE.

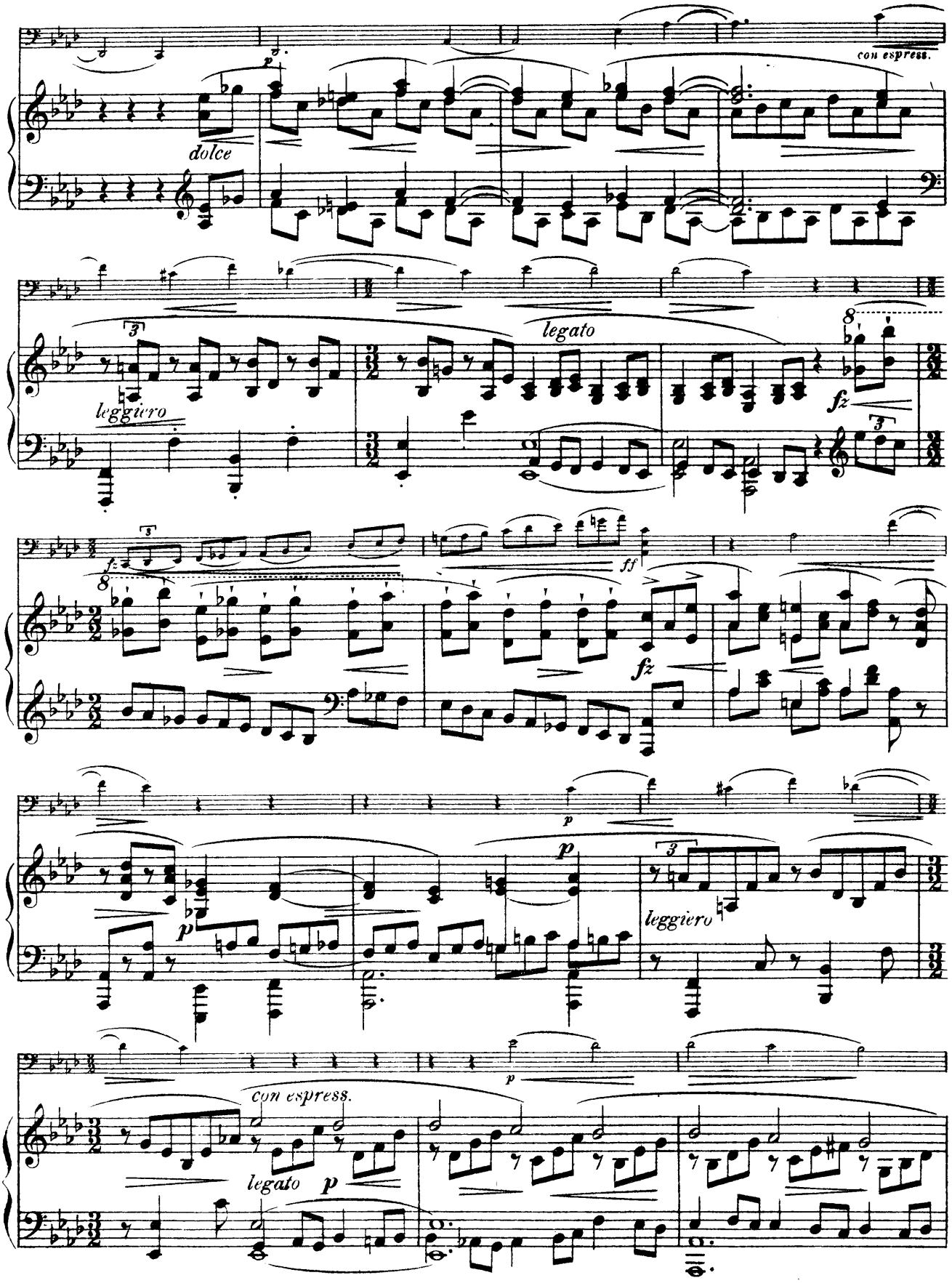
Allegro (un poco scherzando.)

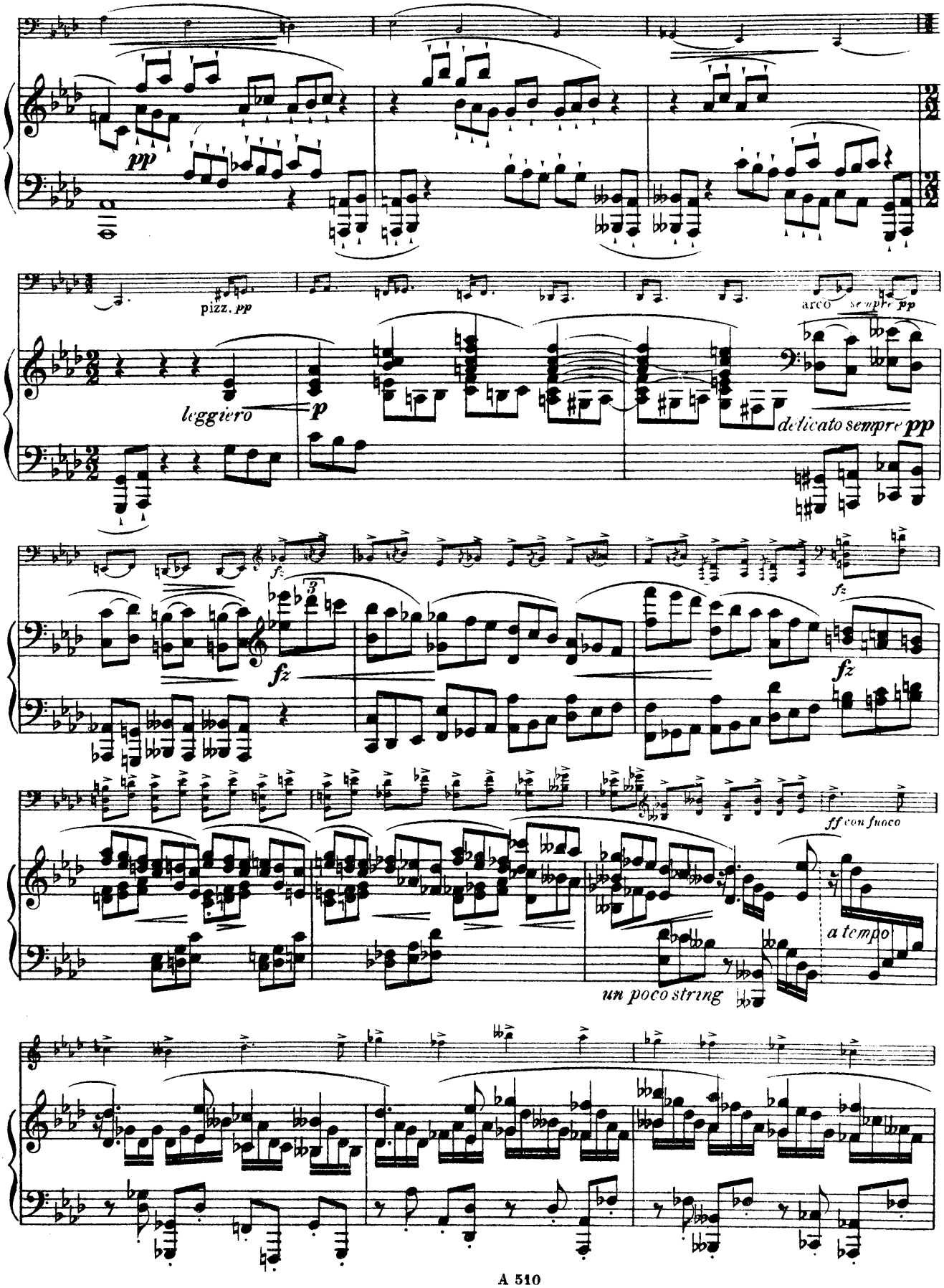


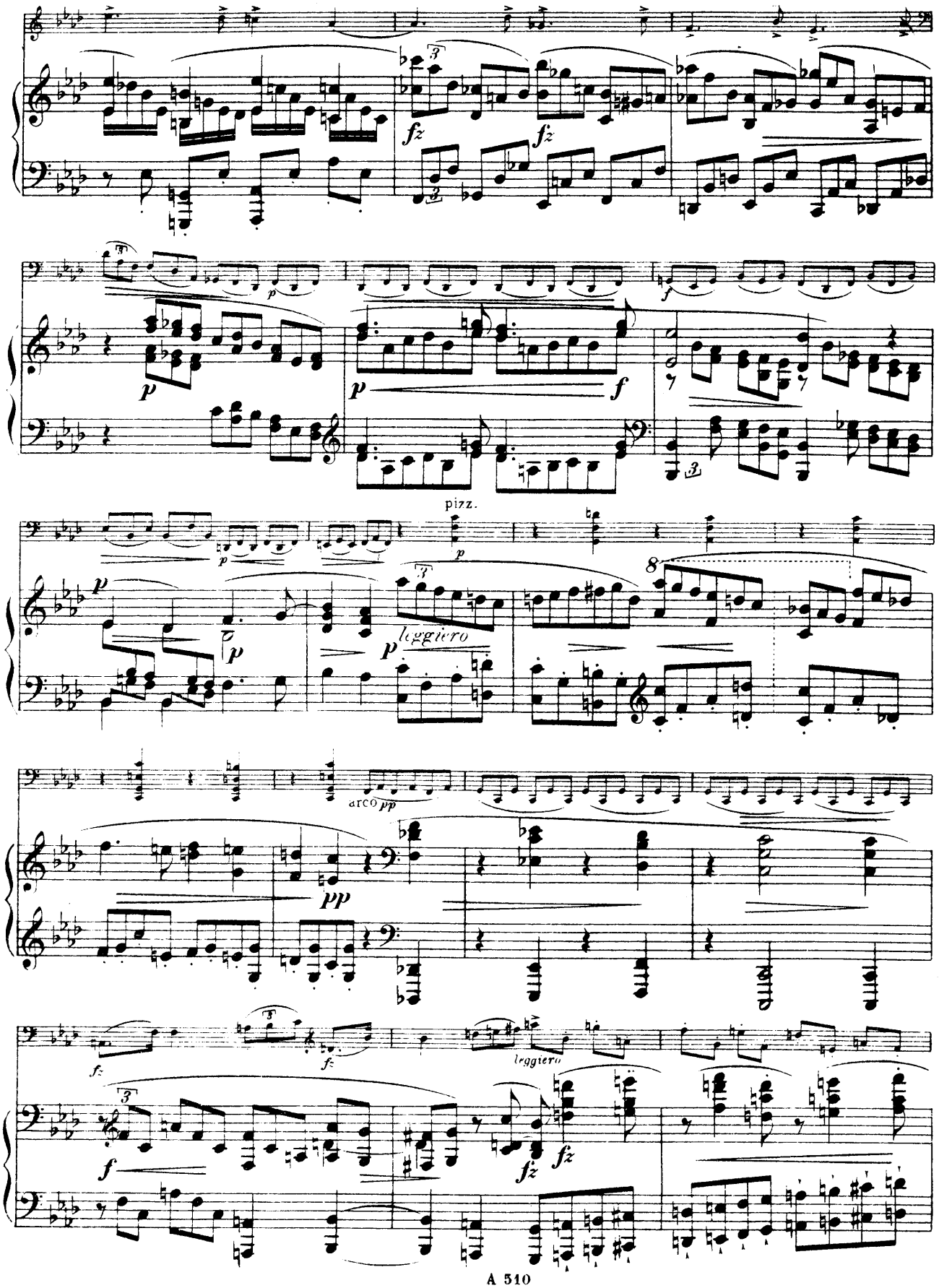

fz
fz
p leggiero
fz leggiero
p
fz
fz
fz
fz
fz
leggiero
fz
fz
fz
fz
fz

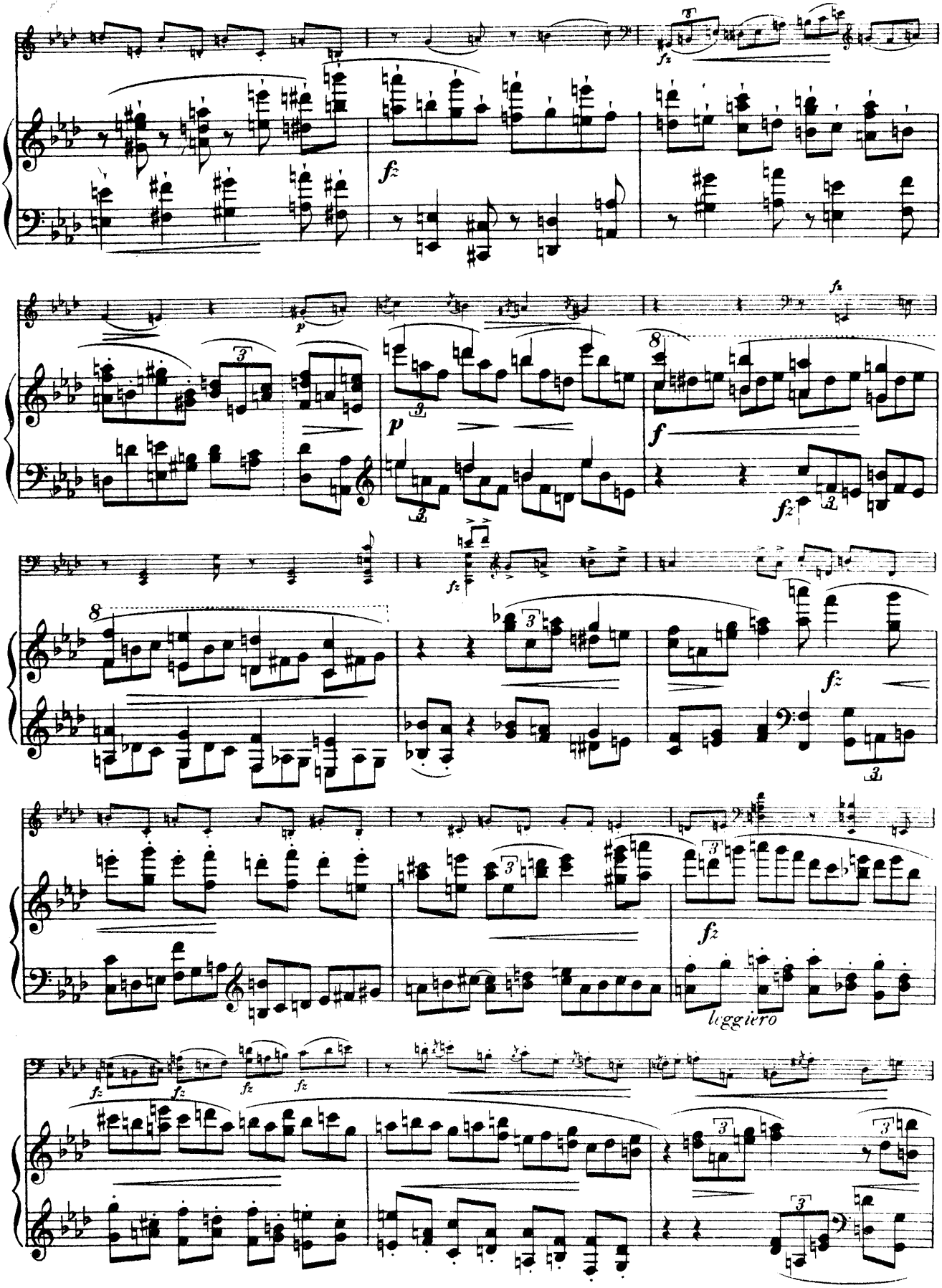

fz
fz
fz
fz
ff
p
pizz.
a tempo
arco
mf
ritard.
a tempo
pp
p leggiero
fz


p
f
con espress.
fz
dim.
legato
morendo
pp
8

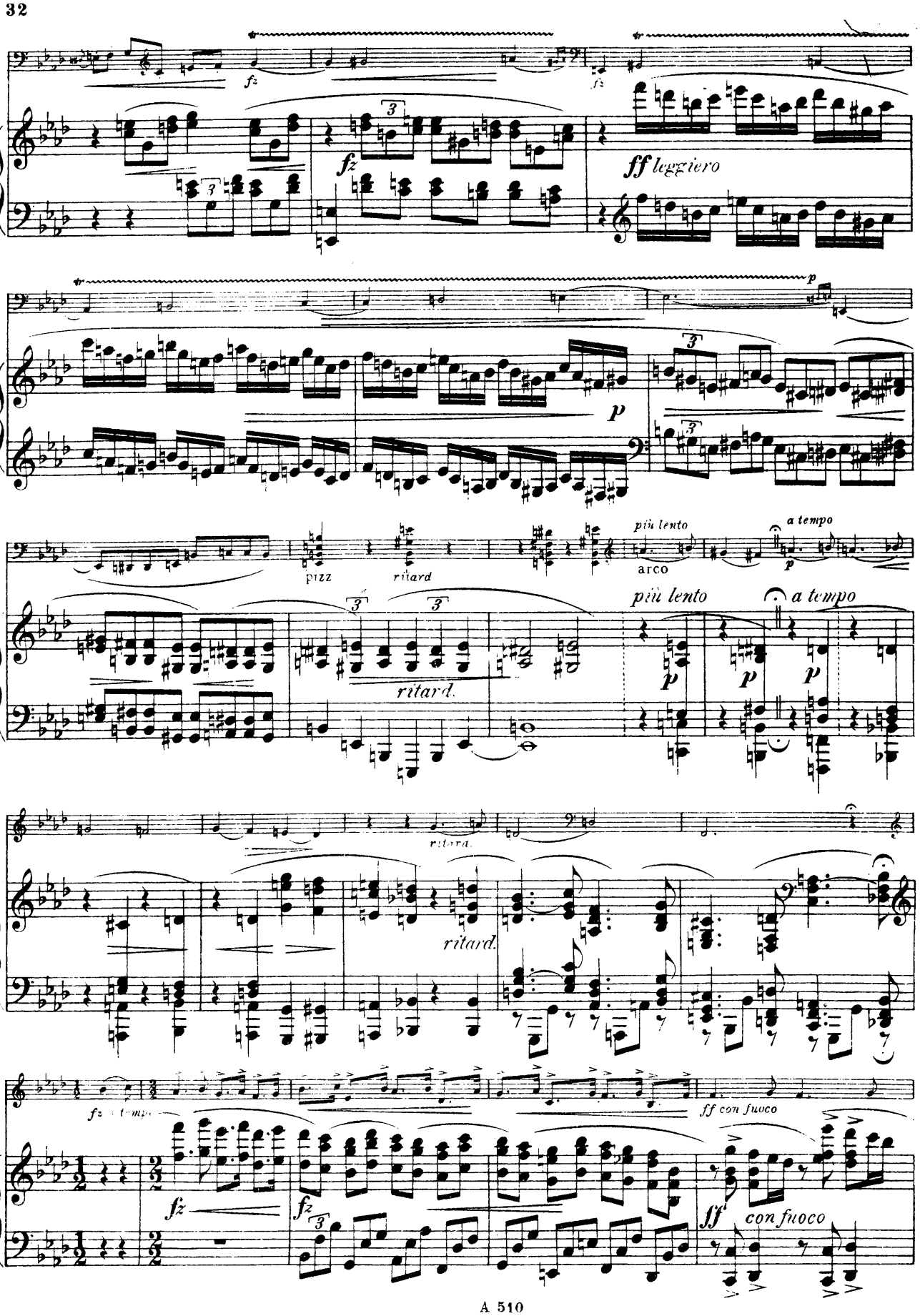

con espress.
dolce
leggiero
legato
fz
ff
fz
p
leggiero
con espress.
legato
p

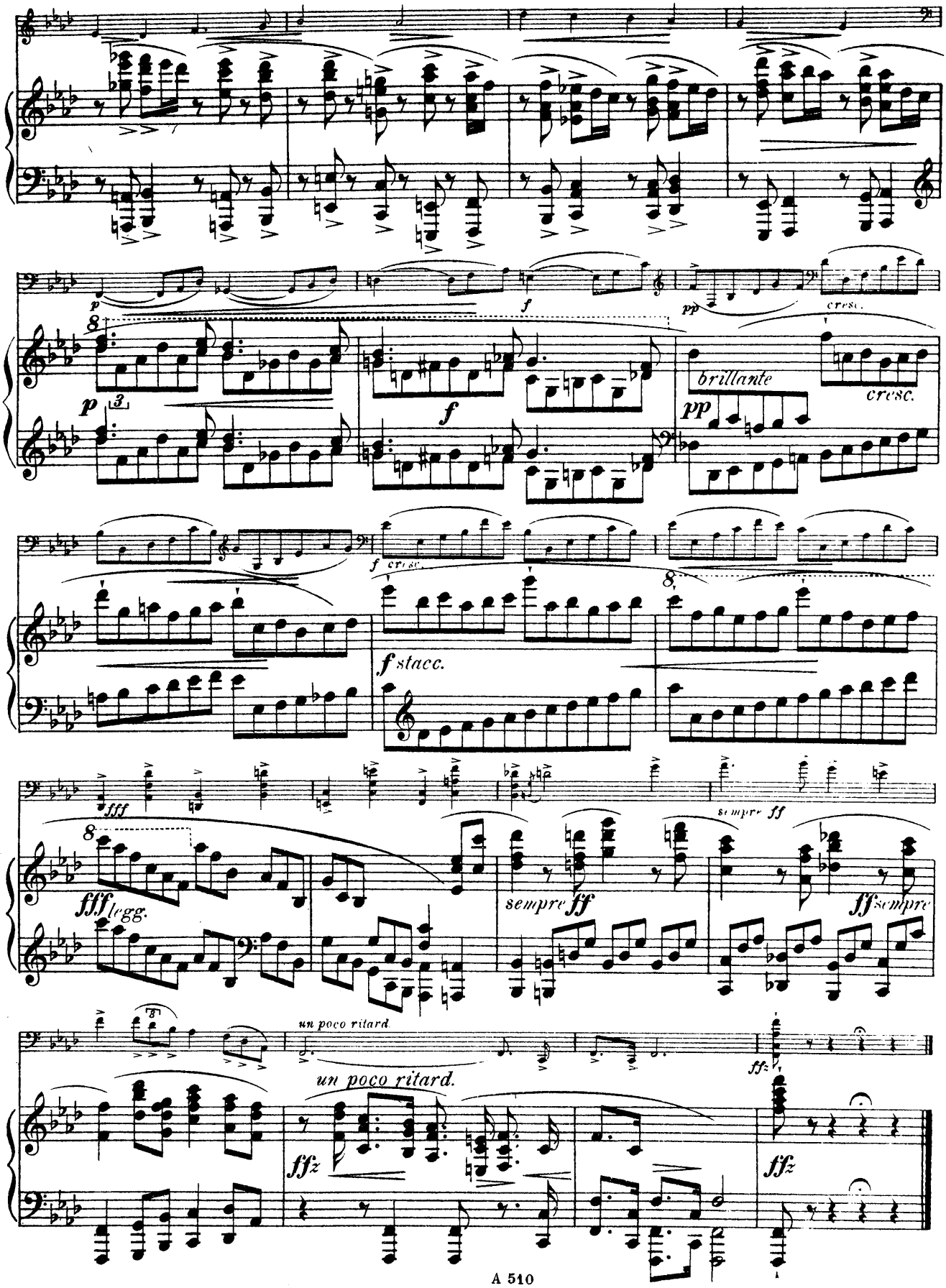

pp
pizz. pp
arco sempre pp
leggiero
p
delicato sempre pp
fz
fz
fz
ff con fuoco
a tempo
un poco string


fz
fz
p
p
f
pizz.
p
p
leggiero
arco pp
pp
fz
fz
leggiero
f
fz
fz



84408


fz
fz
ff leggiero
p
pizz
ritard
più lento
arco
a tempo
p
più lento
a tempo
ritard.
ritard.
ritard.
fz tempo
ff con fuoco
fz
fz
ff
con fuoco


p
f
pp
cresc.
brillante
cresc.
p
f
f cresc.
f stacc.
8.
fff
sempre ff
fff legg.
sempre ff
ff sempre
un poco ritard.
un poco ritard.
ffz
ffz
ffz

Alte Stücke in neuen Bearbeitungen

für

Violoncello und Klavier

Willy Burmester

Alte Weisen

arr. von A. MOFFAT

1. *Händel,* Sarabande
2. *Beethoven,* Menuett Es-dur
3. *Méhul,* Gavotte
4. *Mozart,* Menuett
5. *Beethoven,* Contre-Tanz
6. *Dussek,* Menuett
7. *Haydn,* Capriccio
8. *Milandre,* Menuetto
9. *Lully,* Tanz
10. *Cramer,* Walzer
11. *Haydn,* Menuett
12. *Mozart,* Deutscher Tanz
13. *Französ. Lied* (18. Jahrh.)
14. *Steibelt,* Walzer
15. *Couperin,* Sœur Monique

Jede Nummer n. Mark 1.—

Fritz Kreisler

Klassische Manuskripte

Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francœur, Sicilienne und Rigaudon
K. v. Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto

Alt-Wiener Tanzweisen:

Nr. 1 Liebesfreud
2 Liebesleid
3 Schön Rosmarin

Jede Nummer n. Mark 1.50

64

B. SCHOTT's SÖHNE
MAINZ — LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS

EDITION SCHOTT

Auswahl instruktiver und zum Vortrage geeigneter Viola- und Violoncello-Musik

Bei Bestellung genügt Angabe der S-No.

Viola

S-No.	
1666	**Händel** Sonate (Jensen) Viola und Klavier
	Hermann, F. Das Studium der Viola
1727	— Teil I. Anleitung zum Violaspiel
4780	— Teil II. 24 leichte Übungen, 1. Lage (2. Viola ad lib.)
7370	— Teil III. 12 leichte Übungen und Vortragsstücke (1.—3. Lage) mit Klavierbegleitung ad lib.
	Klassisches Album siehe Laubach.
	Kreuz, E. Ausgewählte Übungen für Viola aus den Werken von *Campagnoli, Mazas, Corelli, Kreutzer, Spohr, Fiorillo, Wenzel, Pichl, Rodé* und *Gaviniés*
1915a	— I. 30 Elementar-Etüden in der 1. Lage, mit Begleitung einer zweiten Viola
1915b	— II. 30 Etüden in der ersten Lage
1915c	— III. 20 Etüden in den ersten 3 Lagen
1915d	— IV. 20 Etüden in den höheren Lagen
1915e	— V. 20 Etüden in den höheren Lagen
	— Tonleitern und Arpeggien für Viola
4915a	I. Durch eine und zwei Oktaven
4915b	II. Durch zwei und drei Oktaven
—	op. 13. Der Violaspieler. Sammlung
—	von progressiv geordneten Stücken für Viola und Klavier.
1916a	— Heft 1 12 sehr leichte Stücke (1. Lage)
1916b	— „ 2 Fortschr. leichte Stücke in C
4916a|b	— „ 3/4 20 fortschreitende Melodien in der 1. Lage
4916c	— „ 5 3 leichte Skizzen in den ersten 3 Lagen
4916d	— „ 6 Sonate in a moll
4878	**Laubach-Moffat,** Klassisches Album (9 klass. Stücke) Viola und Klavier
2051	**Marcello,** Sonate e moll (Marchet) Viola u. Kl.
2073	**Mendelssohn,** op. 72. Sechs Kinderstücke (Kreuz) Viola u. Klavier
8852	**Reinecke,** K. op. 213. 10 kleine Stücke (Kreuz) Viola u. Klavier

Violoncello allein

7087	**Bach, J. S.** 20 ausgewählte Stücke aus den Violinsonaten (Werner)
1089	**Bast, H.** Tonleitern und Arpeggien
1289	**Brückner, O.** op. 30. Kleine Etüden für den Elementar-Unterricht
8250a|b	**Lee, Seb.** op. 31. 40 melodische u. progressive Etüden (Becker) 2 Hefte
7489	— op. 70. 40 leichte Etüden in der ersten Lage (Becker)
7490	— op 113. 12 melodische Etüden
9335	**Piatti, A.** Violoncell-Schule. Auszug aus den instruktiven Werken von Dotzauer, Duport, Kummer, Lee, Romberg etc. d. d. Herausgeber bearbt. u. erweitert.
5640	**Schroeder, C.** op. 67. 12 kleine Etüden ohne Daumenaufsatz
	Werner, Jos. op. 52. 100 leichte Übungen
7915a	— Heft I 1.—3. Lage
7915b	— „ II Alle 7 Lagen

Zwei Violoncelli

9800	**Lee, Seb.** op. 131. 24 melodische und progressive Übungen
7916a|b	**Werner, Jos.** op. 51. 40 progr. Duette, 2 Hefte

Violoncello und Klavier

1015a|k	**Alte Meister** siehe Schröder.
1249	**Burgmüller,** 3 Nocturnes (Hermann)
4501	**Fitzenhagen, W.** op. 38. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte 1. Ave Maria, 2. Barcarole, 3. Mazurka

S-No.	Violoncello und Klavier
	Goltermann, G. op. 118. 6 Morceaux caractéristiques
1611a	— Heft 1 Gondoliera, Alla Mazurka
1611b	— „ 2 Gavotte, Berceuse
1611c	— „ 3 Canzone, Intermezzo
7810	— op. 118. 6 leichte Tonbilder
1666	**Händel,** Sonate (Jensen)
8711	**Jensen, G.** op. 26. Sonate
2640a|p	**Klassische Violoncell-Musik** siehe Schröder
3541	**Mendelssohn,** 6 Lieder ohne Worte (Nölck)
7578	**Moffat, A.** Album, 12 leichte Stücke (in den ersten Lagen)
2142a|b	— **Klassisches Album,** (12 klassische Stücke von Corelli, Marcello, Nardini, Purcell, Veracini etc.) 2 Hefte
7631	**Nölck, A.** op. 112. 7 kleine Stücke (1. Lage)
7632	— op. 116. 10 Originalstücke in den ersten 4 Lagen
9357	**Scharwenka, X.** op. 46. Sonate
5641	**Schroeder, C.** op. 68. Konzertstück
	— Alte Meister (Stil-Studien)
1015a	— Heft 1 *Nardini,* Adagio cantabile, *Veracini,* Sarabande. *Pergolese,* Air d'Eglise, *Corelli,* Adagio. *Leclair,* Sarabande u. Tambourin.
1015b	— „ 2 *Lotti,* Aria. *Buxtehude,* Sarabande u. Courante. *Händel,* Largo. *Martini,* Gavotte.
1015c	— „ 3 *Händel,* Adagio u. Allegro. *Krebs,* Bourlesca. *Lulli,* Sarabande, *Bach,* Largo. *Couperin,* Les Agréments.
1015d	— „ 4 *Couperin,* La Bandoline. *Corelli,* Gavotte, *Locelli,* Romanze. *Martini,* Air de Ballet. *Rameau,* Rondeau gracieux. *Couperin,* Gavotte.
1015e	— „ 5 *Locatelli,* Adagio. *Casella,* Marcia funebre ed Allegro impetuoso. *Gambero,* Sarabande, u. Bourrée. *Bach,* Airs de Ballet. *Händel,* Air u. Gavotte.
1015f	— „ 6 *Sarabanden* von *Mattheson Kuhnau, Nichelmann, De Chambonnières, Loeilly, Händel.*
1015g	— „ 7 7 Gavotten v. *Corelli, Couperin, Rameau, Bach. Händel* u. *Leclair.*
1015h	— „ 8 6 Gavotten von *Exaudet, Gluck, Perrin, Bach,* u. *Loeillet* und 2 altfranzösische Gavotten.
1015i	— „ 9 *Händel,* Todesmarsch aus „Saul" u. Menuett. *Corelli,* Adagio u. Gavotte. *Bach,* Präludium. *Boccherini,* Menuett, *Leclair,* Largo.
1015k	— „ 10 *Händel,* Aria. *Haydn,* 2. Serenade. *Mozart,* Gavotten in B und A, Pantomime. *Corelli,* Giga.
	Schroeder, C., Klassische Violoncellmusik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts:
	I. Serie
	(Die Sammlung umfasst 31 Hefte)
2640a	— *Bach, J. S.,* Sonate I (G)
2640b	— *Breval, J. B.,* Sonate I (C)
2640c	— *Marcello, B.,* 2 Sonaten (g moll, F).
2640d	— *Cervetto, G.,* 2 Sonaten (B, C)
2640e	— *Boccherini, L.,* Sonate (A)
2640f	— *Boccherini, L.,* Sonate (G)
2640g	— *Loeillet, J. B.,* Sonate (g moll)
2640h	— *Pasqualini, P.,* Sonate (A) / *Martini, G. B.,* Sonate (a moll)
2640i	— *Stiasni, J.,* Andante cantabile) / *Buononcini, G.,* Sonate (A).
2640k	— *Boccherini, L.,* Rondo (C) / *Marcello, B.,* Sonate (a moll)
2640l	— *Marcello, B.,* Sonaten (G, C)
2640m	— *Marcello, B.,* Sonate (e moll / *Grazioli, G. B.,* Sonate (F)
2640n	— *Loeillet, J. B.,* Suite (g moll)
2640o	— *Guerini, F.,* Sonate (G)
2640p	— *Gasparino, Qu.,* Sonate (d moll)
5551	**Squire, W. H.,** op. 6. Gavotte humoristique
2551a|b	— op. 20. Album, Charakterstücke 2 Hefte