

Herrn und Frau Prof. Dr. WALTHER zugeeignet.

Quartett

(A moll)

für

Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Violoncell.

I.

Max Reger, Op. 133.

Allegro con passione. (non troppo Allegro) (♩ = 76.)

The musical score is written for the Cello part of a quartet. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (A minor). The tempo is marked 'Allegro con passione. (non troppo Allegro) (♩ = 76.)'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes a fermata over the first measure. The second staff features a *sempre cresc.* marking and dynamics ranging from *mp* to *ff* and *pp*. The third staff has a *sempre espress.* marking and dynamics from *pp* to *mp*. The fourth staff includes the lyrics 'scen - - - do' and a dynamic of *f*. The fifth staff has a *marc.* marking and dynamics from *ff* to *fff*. The sixth staff continues with *sempre espress.* and a dynamic of *sf*. The seventh staff has a *marc.* marking and dynamics from *p* to *p*. The eighth staff includes the lyrics 'sul D.' and dynamics from *p* to *pp* and *mf*. The ninth staff has a *sempre rit.* marking and dynamics from *p* to *ppp*. The tenth staff is marked 'a tempo (tranquillo)' and includes the instruction 'Viol.' and a dynamic of *p espress.*. The score concludes with a double bar line and the number '6'.

GM 630

Edition Kunzelmann GmbH., CH-8134 Adliswil/ZH

Albert J. Kunzelmann GmbH., D-79807 Lottstetten

Mit Erlaubnis der Edition Peters, Frankfurt nachgedruckt

Violoncell.

poco rit. - - - *a tempo*
pizz. *arco*
p *mf* *p*

ff *mp*

agitato
più f *ff*

espress.
f *e sempre cre* - - - *scen* - - - *do ff*

sempre poco a poco rit.
sempre ff *sf* *ff* *f* *mf*

a tempo *espress.* *pizz.*
mp *Pfte.* *pp* *pp*

poco rit. - *a tempo*
arco *1* *sempre espress.*
pp espress. *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do*

molto espress. *agitato marc.*
p *mf* *f*

marc. *marc.*
sf *f* *ff* *sf* *ff*

rit. - - - *a tempo*
f espress. e marc.

sempre sostenuto sul D
p *più p* *1* *pp* *2*

Violoncell.

quasi riten. *a tempo* *espress* *espress.*

ppp *p* *molto* *f*

f *f*

ff *ben marc.* *ff* *1*

rit. meno Allegro *sempre ff* *fff* *3* *2*

ff_z sostenuto *sempre fff* *sempre poco a poco rit.*

Tempo primo. (Allegro con passione) (non troppo Allegro)

Viol. *espress.* *p* *p* *mf*

sempre espress. *rit. - a tempo* *f* *mp* *f* *ff* *pp* *1*

espress. *pp* *mp* *sempre cre - scen - - do*

f *ff* *sempre espress.*

fff *sf* *sempre espress.* *p*

espress. *sempre espress.* *sempre rit.* *a tempo (tranquillo)* *pp* *mf* *p* *p* *pp* *ppp* *2*

Violoncell.

mf *ff*

mp *f*

più f *agitato* *ff*

espress. *f* *e sempre cre-* *scen-* *do* *ff*

sempre ff *f* *ff*

poco a poco rit. *f* *Viol.* *sostenuto (♩ = 60)* *ppp espress.* *espress.*

poco a poco strin - gen - do quasi Tempo primo (♩ = 84) *pp* *mp* *p* *mp* *mf* *f*

ben marcato *ff* *ben marcato* *f*

agitato *più f* *ff* *rit.* *sempre ff*

Meno allegro (♩ = 56)
(quasi Largo) *1* *poco a poco sempre rit.* *fff* *con tutta forza*

Adagio (♩ = 42) rit. *mf* *p* *pp* *più pp* *ppp*

II.

Vivace. (♩ = 152)
con sordino

6 pizz. *pp* 2 arco *pp* 2 *pp* 1

pp 2 pizz. *ff* 1 *pp* sempre pizz.

pp *pp* Pfte senza Sordino *f* *ff* arco *f* *ff*

p 2 *f*

ff *mf* *ff* *ff* 3

f 3 *ff* *ff*

3 2 *mf* *f*

1 *f* 3 *ff* *sempre ff* pizz.

p

arco *pp* 1 pizz. *ppp* 3 pizz. *pp* *a tempo* pizz. *ppp* 4

Violoncell.

con Sordino
pizz. arco

pp

pizz.

pp

sempre pp

Meno Allegro.

pizz.

ppp

pp

sempre poco a poco rit.

Molto meno vivace $\text{♩} = 90$

sempre con Sordino

pizz.

ppp

pp

sul D

mp

pp

pp

pp

mp

ff

mp

sempre espress.

sul D

pp

pp

ppp

sempre poco a poco rit.

Tempo primo. (Vivace $\text{♩} = 152$)

pizz. sempre con Sordino

mp

pp

arco

pp

ppp

pizz.

pp

ppp

(arco)

arco *pp* *sempre pp* 1

pp *pp* *pp* pizz. *sempre rit.* *a tempo (pizz.)*

arco *pp* pizz. *ppp* 3 *ppp* *ppp*

1 arco *pp* *rit.* *arco* *ppp*

pizz. *sempre pp* 2 pizz. 4 *ppp* Viol. *ppp*

III.

Largo con gran espressione. (♩ = 44)

un poco strin- - - gen- - - - do
ben marcato

sul D. *espress.* *mp* *f* *p*

rit. *a tempo* *un poco rit.* *ff* *p* *pp* *f* *p* *molto* *p*

a tempo 1 *sul D.* *un poco animato* *espress.* *molto* *pp* *ppp* *ppp* *p* *f*

espress. *poco a poco rit.* *espress.* *a tempo (♩ = 44)* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp*

molto espress. *espress.* *ppp* *f* *f* *ff* *p* *pp* *pp*

1 *string rit.* 1 *ppp* *ppp* *mf* *p*

Violoncell.

a tempo (♩ = 50) *espress. e sempre ben marcato* *strin - - - gen - - - - - do*
p *cre - - - scen* *do* *ff* *rit.*

a tempo (♩ = 50) *strin - - - gen -*
p *pp* *p sempre* *cre - - -*

do *rit.* *do* *ff* *sf* *p*
- scen - - - - - do

a tempo *molto rit.* *a tempo* (♩ = 50) *poco* *strin - - - gen -*
 Br. *mp* *f*

do *poco a poco rit.* *a tempo* (♩ = 50) *sul D* *(poco animato)*
ff *mp* *p* *2*

espress. *molto espress.* *poco a poco rit.*
p *f* *p* *ppp* *1*

a tempo (♩ = 44) *sul D* *espress.* *un poco strin - - - gen - - - - - do*
mp *f* *p* *ben marc.*

rit. *a tempo*
fff *mf* *p* *ff*

poco rit. *Un poco più lento.* *espress.*
f *p* *pp*

rit. *a tempo* (più lento) *rit.*
ppp *mp* *pp* *ppp*

IV.

Allegro con spirito (♩=68-72)

pizz. *1* *pizz.* *poco espress. arco*
pp *sempre pp* *p*

p *f* *f* *sf* *sempre ff*

f *e cre - - - scen - - - do* *ff*

ff *mf* *ff*

marc. *poco a poco rit.* *ff*

a tempo (tranquillo) *espress.*
mf *p espress.* *p* *più p* *mf* *p*

p espress. *p* *pp*

ppp *3* *sempre rit. - Viol.*

Violoncell.

a tempo (♩=68-72) (*non troppo Allegro*)
grazioso pizz.

The musical score consists of ten staves of music for the Cello. The key signature is two sharps (D major or F# minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *ppp*, and *mfespress.*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *marc.*, *sempre espress.*, *poco a poco rit.*, and *poco a*. The piece concludes with the instruction *meno ff e di - - mi -*.

Violoncell.

poco quasi rit. - *espress.* - *tranquillo* - *rit.* - *espress.* - *Tempo primo.*

nu - en - do p pp 1

f

ff ff ff

sf sempre ff f e cre -

scen do ff

ff mf

ff marc. poco a poco rit.

a tempo (tranquillo) p espress.

p pp mf p espress. p espress.

p poco espress. pp

ppp poco Viol. a

Violoncell.

poco quasi rit. tranquillo

espress.

pp *ppp* *p*

quasi animato

pp *p* *mf* *p* 1

espress.

espress.

espress.

mf *p* *mp* *p*

f *sf* *sf*

più f

f e cre -

f *sf* *sf*

scen

- do

f

f *sf* *sf*

mf e sempre cre - scen - - do ff

mf *sf* *ff*

marc.

marc. *sf* *f*

sempre ff

sf

f

sempre ff *sf* *f*

ff

sempre ff

ff *sempre ff*

con tutta forza

con tutta forza