

ben marc. arco *f*

arco ben marc. *f*

ben marc. arco *f*

pp (non cresc.)

f

ff

60

pizz. *pp* (non cresc.)

pizz. *pp* (non cresc.)

pizz. *pp* (non cresc.)

70

ppp (non cresc.)

sempre ppp

B. & B.
17383

Herrn Professor Dr. Ludwig Beer zugeeignet.

Quartett (D moll)

für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Max Reger, Op. 113.

Allegro moderato. (ma con passione.) (♩ = 76-80)

Violine. *ff*

Bratsche. *ff*

Violoncell. *ff*

Allegro moderato. (ma con passione.) (♩ = 76-80)

Klavier. *ff*

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
17383

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

espress. mp espress. mp espress. mp

espress. 10 pp mp

marc. f marc. f marc. f

ff ff ff

f 3 2 ff

sf sf sf

agitato mf sf

mf sf

mf 3 sf

pizz. p

ff p pizz. arco f

ff p pizz. arco f

p f

arco fp

pizz. pp (non cresc.)

pizz. pp (non cresc.)

pizz. pp (non cresc.)

40

pp (non cresc.)

arco f

arco f

arco f

pizz. ff (non dim.)

pizz. ff (non dim.)

pizz. ff (non dim.)

pp (non cresc.)

50

f ff (non dim.)

Vivace. (♩. = 92-93)

First system of the musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass) with a forte (*f*) dynamic marking.

Vivace. (♩. = 92-98)

Second system of the musical score, featuring three staves with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of the musical score, featuring three staves with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, featuring three staves with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a '10' measure indicator.

Fifth system of the musical score, featuring three staves with a fortissimo (*fff*) non-diminuendo (*non dim.*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score, featuring three staves with a fortissimo (*fff*) dynamic marking.

First system of the musical score on page 5, featuring three staves with fortissimo (*ff*) and *espress.* dynamic markings.

Second system of the musical score on page 5, featuring three staves with piano (*p*) and *pizz.* dynamic markings.

Third system of the musical score on page 5, featuring three staves with piano (*p*) and *espress.* dynamic markings.

Fourth system of the musical score on page 5, featuring three staves with piano (*pp*) and *(animato) espress.* dynamic markings.

Fifth system of the musical score on page 5, featuring three staves with piano (*p*) and *(animato) fff* dynamic markings.

espress. e marc.
mp *mf cre -*

scen - do
ben marc. *scen - do*
scen - do

ff (non dim.)
ff (non dim.)
sf *ff (non dim.)*
sf *ff (non dim.)*
marc. *sempre ff*

molto espress. *rit.*
ff *p*
marc. *marc.*
ff *p*
mf *p*

Andante. (♩ = 54)
espress. *più p* *pp*
espress. *più p* *pp*
Andante. (♩ = 54)
più p *pp*

espress. *rit.*
mf *ff* *mf* *pp espress.* *ppp*
mf *ff* *mf* *pp espress.* *ppp*
mf *ff* *mf* *pp* *ppp*
molto espress. *rit.*
mf *ff* *p* *pp* *ppp*

assai marc.
-scen- do
-scen- do
-scen- do

rit.

quasi Adagio. (♩ = 58)
espress.
pp *più pp*

quasi Adagio. (♩ = 58)
fff *p* *pp* *più pp*

Andante. (♩ = 64) sonore ed espress.
ppp *p* *sonore ed espress.* *marc.*
ppp *p marc.* *sonore ed espress.* *p*

Andante. (♩ = 64)
ppp *pp*

rit.

4 *2* *3*

marc ed agitato
ff
sempre ff e marcatissimo
sempre ff e marcatissimo

sempre ff *meno ff*

poco a poco rit.
sempre cre -scen-
sempre cre -scen-
sempre cre -scen-

poco a poco rit.
sempre cre -scen-

(sostenuto) *a tempo*

do *fff* *(sostenuto)* *piu fff* *p*

do *fff* *(sostenuto)* *piu fff* *p*

do *fff* *(sostenuto)* *piu fff* *p*

(sostenuto) *a tempo* *50*

do *fff* *(sostenuto)* *piu fff* *p*

con sordino *rit. espress.* *a tempo (molto tranquillo)* senza sordino

pp *a tempo (molto tranquillo)* *mf*

pp *a tempo (molto tranquillo)* *mf*

pp *rit.* *a tempo (molto tranquillo)* *mf*

pp *espress.* *p*

rit. *a tempo* *(animato) arco espress.*

pp *pizz.* *a tempo* *(animato) arco espress.*

pp *pizz.* *a tempo* *espress. p*

pp *pizz.* *a tempo* *arco espress. p*

pp *(animato)*

rit. molto espress. *a tempo espress. 60* *(animato)*

mp *pp* *mp* *f* *pp* *poco*

ben marc.

ff

ben marc.

ff

marc.

f *semp. e ff e* *poco*

f *sempre ff e* *poco*

f *sempre ff e* *poco*

f *sempre ff e* *poco*

marc.

a *poco* *cre-*

a *poco* *cre-*

a *poco* *cre-*

a *poco* *cre-*

a *poco* *cre-*

mf *agitato* *f* *sempre cre-*

mf *f* *agitato* *f* *sempre cre-*

mf *f* *sempre cre-*

agitato *scen - do* *ff*

più f cre - scen - do *ff*

scen - do *ff* *ben marc.*

scen - do *ff* *ben marc.*

ben marc.

ben marc.

marc.

senza sordino rit. - a tempo

mf *pp* *pizz.* *ppp*

mf *pp* *pizz.* *ppp*

mf *pp* *ppp*

rit. - a tempo

ff *mp* *pp* *mp*

(animato) *pp espress.* *(animato)* *arco* *pp*

(animato) *arco* *p espress.* *pp*

(animato) *arco* *pp espress.* *(animato)* *pp*

f *pp* *pp* *poco* *pp* *mp espress.* *mf* *p*

molto espress. *p* *ff* *mf*

molto espress. *p* *ff* *mf*

molto espress. *p* *ff* *mf* *pp*

ff *mf* *p* *pp*

poco marc. ed agitato *a* *poco* *rit.*

sempre cre-
poco *a* *poco* *rit.* *-scen-*

marc. ed agitato
sempre cre-
poco *a* *poco* *rit.* *-scen-*

sempre cre-
marc. ed agitato
poco *a* *poco* *rit.* *-scen-*

sempre cre- *-scen-*

(sostenuto) *a tempo*

do *fff* *(sostenuto)* *più ff* *a tempo*

do *fff* *(sostenuto)* *più ff* *a tempo*

do *fff* *(sostenuto)* *più ff* *a tempo*

do *fff* *più ff* *p*

con sord. rit. *a tempo (molto tranquillo)*

pp espr.

p *pp* *pp*

rit. *a tempo (molto tranquillo)*

pp *espress.*

sempre ff *e* *poco* *a*

sempre ff *e* *poco* *a*

sempre ff *e* *poco* *a*

sempre ff *e* *poco* *a*

marc.

poco *cre* *assai marc.* *-scen-*

poco *cre* *assai marc.* *-scen-*

poco *cre* *-scen-*

poco *cre* *-scen-*

rit. *quasi Adagio. (♩=58)*

rit. *quasi Adagio. (♩=58)*

rit. *quasi Adagio. (♩=58)*

rit. *quasi Adagio. (♩=58)*

do *fff* *p*

do *fff* *p*

do *fff*

rit. *quasi Adagio. (♩=58)*

do *fff* *p* *pp*

espress.
pp *più pp* *ppp*
espress.
pp *più pp* *ppp*
pp *più pp* *ppp*

più pp *ppp* *ppp*

Tempo I.

pp *espress.* *mp*
pp *mp*
pp *mp*

100 Tempo I.

pp

espress. *sonore ed agitato*
p *pp* *mp*
p *pp* *mp*
pp *mp*

sonore ed agitato
mp

sonore ed agitato
mp

110 *p* *pp*

ff
ff
ff

230 *sempre ff*

ff

ff
agitato
sempre ff
sempre ff
agitato
sempre ff
meno ff

a tempo (tranquillo)
espress. ed agitato

espress.
mp

marc.
f

marc.
f

marc.
f

ff

ff

ff

fff

sf

agitato
mf

agitato
mf

ff

sf

mf

210

sempre ff

sempre ff

sempre ff

espress.

mf

p

mf

pizz. *arco*

p

pizz.

pp

pp

sonore ed espress.
p

espress.
mp

sonore ed espress.
arco
mp

pp

marc.

marc.

marc.

marc.

marc.

marc.

marc.

marc.

marc.

marc.

marc.

marc.

ff (non dim.)

ff (non dim.)

ff (non dim.)

pizz. arco

mf

f (non dim.)

mp

marc.

f

marc.

ff

ff

sempre ff e marcatissimo

sempre ff e marcatissimo

sempre ff

marc.

sempre ff

marc.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

160

3

sempre ff

3

marc.

assai marc.

assai marc.

assai marc.

2

2

sempre ff

mf cre

sempre ff

sempre ff

p cre

p cre

scen

scen

100

sempre ff

p cre

scen

do

f

ff

do

f marc.

marc.

marc.

ff

do

f

marc.

marc.

ff

110

scen

do

marc.

ff

p

pp

pizz.

mf

p

pp

pizz.

pp

120

meno ff

pp sempre

poco

a

marc.

do

ff

do

ff

do

ff

do

ff

Red. *simili

sempre ff e cre

sempre ff e cre

sempre ff e cre

sempre ff e cre

sempre ff e cre

assai marcato

scen

do

fff

scen

do

fff

espress.

mf

espress.

mf

scen

do

fff

mf

310

scen

do

fff

mf

molto sostenuto

poco ben marc. espress. a

pp cre ben marc. pp cre espress. pp cre

290 molto sostenuto espress. poco a

p ppp cre marc. poco strin marc. gen scen

poco strin scen gen scen

- do a tempo ben marc. do f e cre scen

do f e cre scen

do f e cre scen

do a tempo 300 cre scen

B. & B. 17383

sempre cre scen

arco sempre cre p marc. scen

arco sempre cre scen

mp ben marc. scen

poco cre scen

do ff do ff do ff

140

do ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

B. & B. 17383

sempre *ff*
sempre *ff*
sempre *ff*

Asolo
sempre *ff*
160

pizz.
pp (non cresc.)
pizz.
pp (non cresc.)
pizz.
pp (non cresc.)

sf
pp
ppp (non cresc.)

arco
sempre *pp*
arco
sempre *pp*
arco
sempre *pp*

170
sempre *ppp*

do *ff*
do *ff*
do *ff*

do *ff*

fff *marcatissimo*
fff *marcatissimo*
fff *marcatissimo*

280
fff *marcatissimo*

marc. *fff* *poco rit.*
marc. *fff*
marc. *fff*

fff *poco rit.*

First system of musical notation on page 70. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, *espress.*, and *f*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Second system of musical notation on page 70. It includes vocal staves with lyrics "più fe sempre cre" and piano accompaniment. Dynamics include *poco rit.*, *a tempo*, *f*, and *pp*. The piano part continues with complex harmonic textures.

Third system of musical notation on page 70. It includes vocal staves with lyrics "più fe sempre cre" and piano accompaniment. Dynamics include *poco rit.*, *a tempo*, *pp f*, and *marc.*. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Fourth system of musical notation on page 70. It includes vocal staves with lyrics "scen" and piano accompaniment. Dynamics include *scen*. The piano part features a triplet of eighth notes marked with a "3" above it.

Fifth system of musical notation on page 70. It includes vocal staves with lyrics "scen" and piano accompaniment. Dynamics include *scen*. The piano part features a triplet of eighth notes marked with a "3" above it.

First system of musical notation on page 39. It includes vocal staves with lyrics "sempre rit." and "sempre pp" and piano accompaniment. Dynamics include *sempre rit.*, *sempre pp*, and *pp*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Second system of musical notation on page 39. It includes vocal staves with lyrics "sempre rit." and piano accompaniment. Dynamics include *sempre rit.* and a tempo marking of 180. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Third system of musical notation on page 39. It includes vocal staves with lyrics "a tempo" and "a tempo arco" and piano accompaniment. Dynamics include *a tempo*, *a tempo arco*, and *ppp*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Fourth system of musical notation on page 39. It includes vocal staves with lyrics "a tempo" and piano accompaniment. Dynamics include *a tempo* and a tempo marking of 190. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Fifth system of musical notation on page 39. It includes vocal staves with lyrics "ff" and piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation on page 39. It includes vocal staves with lyrics "ff" and piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical score for measures 190-200. The score consists of three staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and one for the piano accompaniment. The vocal parts feature a melodic line with various ornaments and dynamics, including *fff*. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

Musical score for measures 200-210. The vocal parts continue with the melodic line, marked with *sempre fff*. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

Musical score for measures 210-220. The vocal parts are marked with *sempre fff*. The piano accompaniment features a more active bass line.

Musical score for measures 220-230. The vocal parts are marked with *sempre fff* and *marc.*. The piano accompaniment continues with its harmonic support.

Musical score for measures 230-240. The vocal parts are marked with *sempre fff*. The piano accompaniment features a more active bass line.

Musical score for measures 245-255. The score consists of three staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and one for the piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo (tranquillo)*. The vocal parts feature a melodic line with various ornaments and dynamics, including *pp* and *poco marc.*. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

Musical score for measures 255-265. The vocal parts continue with the melodic line, marked with *a tempo (tranquillo)* and *espress.*. The piano accompaniment features a more active bass line.

Musical score for measures 265-275. The vocal parts are marked with *espress.*, *marc.*, and *rit. marc.*. The piano accompaniment continues with its harmonic support.

Musical score for measures 275-285. The vocal parts are marked with *mp*, *p*, and *molto*. The piano accompaniment features a more active bass line.

Musical score for measures 285-295. The tempo is marked *a tempo (tranquillo)*. The vocal parts are marked with *pp*, *molto espress.*, *mp ben marc.*, *molto*, and *mf*. The piano accompaniment continues with its harmonic support.

Musical score for measures 295-305. The tempo is marked *a tempo (tranquillo)*. The vocal parts are marked with *pp* and *molto*. The piano accompaniment features a more active bass line.

a tempo
ff ben marc. e cre *scen* *rit.*

a tempo *230* *rit.*

quasi a tempo
do *fff* *meno ff = f*

quasi a tempo
do *fff* *mf*

poco a poco rit.

espress. poco a poco rit. *240*

sempre un poco rit.
sempre fff al Fine.
sempre ff al Fine.
sempre ff al Fine.
sempre un poco rit. *230*
sempre fff al Fine.

attacca *Fine.*
attacca *Fine.*
attacca *Fine.*
attacca *240* *Fine.*

First system of musical notation on page 66, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 66, including performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *ben marc.*

Third system of musical notation on page 66, including performance instructions like *marc.*, *cre*, and *scen*.

First system of musical notation on page 48, including the vocal line *do - rit - a tempo*.

Second system of musical notation on page 48, including performance instructions like *a tempo*, *espress.*, and *molto espress.*

Third system of musical notation on page 48, including performance instructions like *rit.*, *espress.*, and *senza Sordino*.

Scherzo da Capo al Fine.

Larghetto. (♩ = 34)

sul A . . .

pp

Larghetto. (♩ = 34)

espress.

molto espress.

pp quasi f pp

espress.

sul A

pp

sempre espress.

pp molto quasi f p

espress.

espress.

pp espress.

pp ppp

agitato

f pp f marc. e

agitato

ppp (tre corde)

f pp f marc. e

cre scen

p marc.

do fff

fff

espress.
pp
espress.
pp

170

sempre ppp

pizz.
pp

espress. agitato

espress. pp molto cresc.

arco espress. agitato

pp molto cresc.

ppp sempre una corda

agitato

ff mf p

mf

180

f p pp

sul D agitato rit

sul A

a tempo stringendo rit.

espress. ed agitato

pp agitato f p

f p

f

f

rit. p

pp f p

pp f p

a tempo stringendo rit.

quasif

quasiff

pp

a tempo sul A

strin - - - gen - - - do

p f p

f p espress. ed agitato

p f p

f p

p f p

p f p

strin - - - gen - - - do

a tempo

pp p pp p

rit. a tempo

f espress.

pp mf p mf

p pp mf p

f espress.

pp mf p

rit. a tempo

f pp mf p

f pp mf p

(poco più mosso)

agitato *a tempo* *poco rit. a tempo*

f *p* *pp* *mf* *f* *pp*

f *p* *mf* *f* *pp*

f *p* *mf* *f* *pp*

a tempo *poco rit. a tempo* *espress.*

mf *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

strin *gen* *do* *rit.* *a tempo rit.*

molto espress. *mp* *molto espress. e ben marcato* *ff* *p*

mp *ff* *p*

delicatamente *strin* *gen* *do* *rit.* *a tempo* *espress. rit.* *dolciss.*

pp *quasi ff* *p piu p*

a tempo

mf *molto espress. ed agitato*

molto espress. ed agitato *f*

a tempo

pp *mf*

(sempre tranquillo) *espress.*

v *pp* *pp*

p *espress.* *pp* *poco marc.* *pp espress.*

(sempre tranquillo) *assai leggiero*

150 *p* *pp* *PPP (una corda)*

espress. *pp* *poco*

espress. *poco* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

poco *pp (sempre una*

sempre ppp *poco*

espress. *pp* *arco* *pp espress.* *pizz.* *pp*

160 *corda* *poco* *ppp* *sempre ppp*

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

assai

pizz.

ben marc. ed espress.

arco

mf espress.

ben marc.

ff

arco

ff

fff

marc.

marc.

mf

140

quasi rit.

espress.

assai marc.

fff

mf

quasi rit.

fff

rit.

a tempo

fff

mf e sempre cre

marc.

mf e sempre cre

marc.

mf e sempre

rit.

a tempo

fff

mf e sempre cre

ben marc. il basso

scen

scen

cre

scen

40

marc.

scen

marc.

do

ff

mf

do

ff

do

ff

mf

fff

sempre fff

espress.

pizz.

pp

pp

più p

mf molto espress.

mf espress.

arco

piùpp

espress.

mf espress.

50

ppp

ppp mp

ben marc.

f

poco

ben marc.

f

poco

ben marc.

f

poco

120

f

poco

a

poco

cre

marc.

scen

marc.

do fff

scen

marc.

scen

do fff

scen

do fff

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

130

espress.
p *pp* *ppp* *a tempo (sempre tranquillo)*
espress. *p* *pp* *ppp* *molto*
pizz. *ppp* *pizz.* *ppp*
a tempo (sempre tranquillo)

agitato *espress.*
p *ppp* *arco agitato* *f* *p* *pp* *mf*
ppp *arco agitato* *f* *p*
agitato *una corda* *pp* *ppp* *mf*

agitato *ben marc. ed espress.*
pp *agitato* *f* *p* *mp* *ben marc. ed espress.*
pp *agitato* *f* *p* *mp* *ben marc.* *mp* *espress.*

agitato *pp* *mf* *p* *mp* *tre corde*

marc. e sempre molto espress. *rit.*
assai marc. e sempre molto espress. *fff*
assai marc. e sempre molto espress. *fff*
marc. *espress.* *fff*

a tempo *rit.*
espress. *pp*
espress. *pp*
a tempo *pp* *espress.* *pp* *rit.* *ppp* *ppp*

a tempo *sonore e molto espress.*
pp *molto*
pp *sonore e molto espress.* *molto*
pp *a tempo* *molto*

ppp *3* *una corda*

musical score for page 50, featuring three systems of staves. The top system includes strings with markings "sul G", "sul D", "sul A", and "sul D", and a piano accompaniment. The middle system includes piano accompaniment with markings "pp", "mf", "p", "sempre molto espress.", "pizz.", "arco", "mp", "sempre una corda", and "pp". The bottom system includes piano accompaniment with markings "f" and "mf".

musical score for page 59, featuring three systems of staves. The top system includes strings with markings "ff", "ff", and "ff marcato". The middle system includes piano accompaniment with markings "ff", "ff", "ff", "marcato", "marcato", "marcato", and "marcato". The bottom system includes piano accompaniment with markings "ff", "ff", "ff", "sempre poco a poco rit.", "marcato", "marcato", "marcato", "mf", and "mf".

a tempo

poco rit. *p* *ben marc.* *mp* *f* *pp* *f* *pp* *f marc.*

espress. *ben marc.* *mp* *f* *pp* *f marc.*

poco rit. *a tempo* *p* *mf* *pp* *f* *marc.*

piu f *e sempre cre*

piu f *e sempre cre*

piu f *e sempre cre*

piu f *e sempre cre*

scen *do*

scen *do*

scen *do*

scen *do*

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

espress. *pp*

ff (tre corde) *p*

molto espress. arco *pp* *arco espress.* *molto*

pizz. *ppp pizz.* *arco espress.* *molto*

pizz. *ppp* *arco* *mp*

espress. *ppp* *molto*

ppp una corda *molto*

rit. *espress. ed agitato* *a tempo* *stringendo* *rit.* *a tempo*

f *p* *pp* *f* *p* *mp*

espress. ed agitato *pp* *f* *p* *mp*

rit. *a tempo* *stringendo* *f rit.* *p* *mp*

pp *a tempo* *stringendo* *f rit.* *p* *mp*

pp *(sempre una corda)* *pp*

pp *mf* *pp* *mp*
molto espress. assai marc.
pp *mf* *pp* *mf*
pp *mf*
pp
 (tre corde) *pp* *pp* *pp* *mp*

ff
e sempre molto espress.
ff
ff
ff
marc.
espress. *ff*
rit.

a tempo *pizz.*
p *espress.* *pp* *espress.*
p *espress.* *pp* *pizz.*
p *pp* *espress.*
a tempo *pp* *mf* *p* *pp* *f*

a tempo (tranquillo)
pp *poco marc.* *sul G.....*
pp *poco marc.* *pp*
pp *pp* *a tempo (tranquillo)*
espress.
pp *p* *mf* *p*

espress. *marc.* *rit.*
mf *p* *ff* *p* *marc.*
mf *p* *marc.* *ff* *p* *marc.*
mf *p* *ff* *p*
espress. rit.
mp *p* *molto* *p* *p*

a tempo (tranquillo)
molto espress. *p* *mf*
mp ben marc. *molto* *ff*
a tempo (tranquillo)
pp *molto*

a tempo
ben marc.

ff e *cre scen* *rit.*

ff e *cre scen*

ff e *cre scen*

a tempo

ff ben marc. *e cre scen* *rit.*

quasi a tempo

do fff *meno ff* *sf*

do fff *meno ff* *sf*

do fff *meno ff* *sf*

quasi a tempo

do fff *mf* *marc.*

espress. *poco a poco rit.*

mf *sf* *p*

espress. *poco a poco rit.*

sf *sf* *p*

arco *sul A* *espress.* *ppp* *mf* *pp* *agitato*

ppp *mp* *espress.*

espress. *mf* *pp* *p*

ppp *espress.* *pp* *molto* *ppp* *molto* *pp* *molto* *ppp* *poco rit.* *pp* *molto* *ppp* *poco rit.* *pp* *molto* *ppp* *poco marc.*

Allegro energico. (♩ = 72-76; ♩ = 60)

f marc.

Allegro energico. (♩ = 72-76; ♩ = 60)

f

sempre f *pizz.* *p* *arco* *ben marc.* *espress.* *f* *mp*

sempre f *p*

arco *f* *f marc.* *mp* *cre* *scen* *marc.* *mp* *espress.* *cre* *scen* *f* *mp* *espress.* *cre* *scen*

f *f* *p* *cre* *scen*

do f cre scen do ff
do f cre scen do ff
do f cre scen do ff
do f cre scen do ff

agitato *agitato*
agitato *ff* *mf* *f*
f *agitato* *ff* *mf* *f*

mf *ff* *mf* *f* *agitato*

ed espress. *rit.* *ff* *p*

ed espress. *30* *rit.* *ff* *p*

Violine.

molto sostenuto
Klav.

poco a poco ben marc. *espress.* *poco* *strin -* *marc.*

pp cre

gen - - - do *a tempo* *300*

scen - - - do f e cre - - - scen

do ff

sempre ff e cre

310

scen - - - do

fff *mf*

molto agitato *ben marc.* *f sempre cre* *sempre poco a poco rit.* *8*

do *fff*

B. & B. 17888

Quartett

(D moll)

für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Violine.

Max Reger, Op. 113.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Allegro moderato. (ma con passione.)

ff

fff *sf* *espress.* *mp*

marc. *f* *ff* *sf*

20 *mf* *ff* *espress.* *animato espress.* *pp*

Klav. *p* *p*

espress. e marcato *30* *mp* *mf cre* *sf*

scen - - - do *fff (non dim.)* *sf*

40 *fff* *Bratsche*

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B. 17888

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Violine.

poco marc. agitato *a* *poco rit.*
sempre cre scen
ff
sostenuto *a tempo* 50 *Bratsche*
do *ff* *più ff*
rit. con sordino *a tempo (molto tranquillo)* *senza sord.*
pp *Klav.* *mf*
rit. *pizz.* *a tempo* 60 *animato espress. arco*
ppp
Klav. *molto espress.*
pp *p* *ff* *mf*
Klav. *poco rit.* 70 *a tempo (animato)*
pp *espressivo* *molto*
marc. *pp* *mp* *mf* *f* *agitato*
sempre cre scen do ff
ben marc. *sf* *sempre ff e poco*
assai marc. *rit.*
a *poco cre scen do*

B. & B. 17383

Violine.

quasi a tempo
fff *meno ff* *sf* *Bratsche* 240
poco a poco rit. *a tempo (tranquillo)*
p *pp* *Klav.*
espress. *marc.*
mf *p* *ff*
rit. marc. *a tempo (tranquillo)*
p *pp* *Bratsche*
mf *p*
0 *260* *3*
poco rit. *a tempo* 270
Br. *Klav.* *f* *più fe sempre*
cre scen
do ff 280
fff marcattissimo *sf* *sf*
marc. *poco rit.* 290
fff *p*

B. & B. 17383

Violine.

Violin score for page 18, measures 180-230. The score is in G major and 4/4 time. It features various dynamics including *f*, *marc.*, *cre*, *scen*, *do*, *fff*, *sempre ff*, *pizz.*, *arco*, *mp*, *rit.*, *agitato*, *agitato ed espress.*, *rit.*, *a tempo ben marc.*, and *ff e cre*. Measure numbers 190, 200, 210, 220, and 230 are indicated. The piece concludes with a *do* note.

P. & E.
17353

Violine.

Violin score for page 8, measures 90-140. The score is in G major and 4/4 time. It features various dynamics including *fff*, *quasi Adagio.*, *espress.*, *p*, *pp*, *più pp*, *Tempo primo.*, *pp*, *Klav.*, *espress.*, *mp*, *p*, *pp*, *sonore ed agitato*, *mp*, *marc.*, *ff*, *assai marcato ed*, *rit.*, *espress.*, *fff*, *a tempo (tranquillo)*, *espress. ed agitato*, *mf*, *marc.*, *3*, *marc.*, *ff*, *130*, *molto agitato*, *sempre ff*, *Klav.*, *mf*, *p*, *2*, *140*, *Klav.*

P. & E.
17388

sonore ed espress.
p
f
ff
marcatissimo
sempre ff e marcatissimo
sempre ff
assai marc.
fff
meno ff
Bratsche
espress.
espress. ma dolce
pizz.
arco
Klav.
espress.
marc.
ff (non dim.)

B. & B. 17383

do
fff marcatissimo
marcatissimo
140 pizz.
mf
ben marc. ed espress.
arco
ff
marc.
quasi rit.
p
150
(sempre tranquillo)
espress.
pp
espress.
pp
Klav.
160
poco
pp
espress.
espress.
pp
pp
170
espress.
agitato
pp molto cresc.
ff
180
mf
agitato
p
f
pp

B. & B. 17383

Violine.

a tempo
Klav. *f* *più f e sempre cre*

scen do

ff

fff marcato

90 sempre poco a poco rit. marc.

sf fff mf

espress. a tempo (sempre espress.)

p pp p

tranquillo) molto agitato

pp p ppp f p

espress. agitato

pp mf pp

ben marc. ed espress. ben marc. 120

f p mp f e poco a

poco cre marc. scen

Violine.

190 marc. f ff

marc.

0100 Klav. espress. mp

fff sf

marc. f ff

espress. sf mf ff

Klav. p pizz. pp

arco animato espress. 220 pp

espress. mp mf cre sf

scen do ff (non dim.) sf

230 Bratsche 3 ff

Violine.

poco a poco marc. ed agitato poco rit.
ff sempre cre - - - scen

sostenuto *a tempo* *Bratsche*
do fff *più ff* *240*

rit. espress. con sordino *a tempo (molto tranquillo)* *senza sordino*
pp Klav. *mf*

rit. *a tempo* *animato espress.*
pp Klav. *pp*

Klav. *molto espress.*
pp p ff mf

poco rit. *a tempo (animato) espress.*
pp Klav. *pp* *molto* *260*

marc. *agitato*
pp mp 3 mf f

270
sempre cre - - - scen do ff

ben marc.
sf sempre ff e poco

assai marc. *rit.*
a poco cre - - - scen do

B. & B. 17883

Violine.

agitato ed espress.
ff mf f

rit.
ff *30*

a tempo ben marc.
p ff e cre - - - scen

quasi a tempo
rit. *40*
do fff

Klav. *espress.*
meno ff sf p

poco a poco rit. *50* *2* *a tempo (tranquillo)*
pp

Klav. *espress.* *marc.*
mf p ff 3

60 rit. marc. 3 *a tempo*
p p 1

(tranquillo)
p mf

70 poco rit. Klav.
p 3

B. & B. 17883

Violine.

Br. *mp* *marc. e sempre molto espress.*

rit. *ff* *a tempo*

pizz. Klav. *arco sul A* *ppp*

sul A *agitato* *mf* *pp* *Bratsche* *espress.* *f* *mf* *pp*

Bratsche *poco rit.* *espress.* *pp* *molto* *ppp*

Allegro energico.
marc. *f*

sempre f *pizz* *p*

arco *f* *f marc.*

mp *cre - - scen - - do f* *cre*

20 *agitato* *f* *ffz*

B. & B. 17383

Violine.

quasi Adagio. *espress.* *fff* *p* *Klav.* *espress.* *pp* *più pp*

Andante. *ppp* *sonore ed espress.* *p*

Andante. *mf* *rit.* *pp* *ppp*

espress. *rit.* *mf* *espress.* *pp* *ppp*

Vivace. *f*

10 *ff*

fff (non dim.) *30* *ff*

30 *pizz.* *Klav.* *p*

B. & B. 17383 Paul Ertel. Op. 50. Sonate. Für Violine und Klavier M 8,-

Violine.

arco *fp* pizz. *pp non cresc.* 40

arco *f* *sf* pizz. *ff (non dim.)*

50 1 *pp (non cresc.)* 1

ben marc. arco *f* 60

1 pizz. *ff* *pp (non cresc.)* 70

2 arco *p* 2

81 pizz. *mp* ben marc. arco *scen*

do *ff* 91

1 *sempre ff* 1

mf *cre* 2 *scen* 110 1

E. & E. 17383.

Violine.

mare. e sempre molto espress. *rit.* *fff*

a tempo *p* *rit.* *pp*

a tempo *sonore e molto espress.* *pp* *molto*

60 sul G sul D sul A sul D *f* *pp* *mf* *p* *sempre molto espress.*

f *3* *2*

ff *p* *pp* *Klav.*

molto espress. *70* *arco* *pp* *molto*

rit. *a tempo stringendo* *espress. ed agitato* *rit.* *a tempo* *f* *p* *mp*

pp *mf* *pp* 80

E. & E.

Violine.

rit. espress. *a tempo* *poco più mosso agitato*

f *pp* *mf* *p* *mf*

f *pp* *mf* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *strin - - gen - - do* *rit. -*

f *pp Klav.* *mf* *molto espress.* *ff*

a tempo rit. *a tempo* *Cello*

p *mf*

rit. - *a tempo* *40*

fff *mf e sempre cre*

scen *do*

ff *mf* *fff*

sempre fff

Klav. *50* *molto espress.*

p Klav. *pp* *piu pp* *mf*

B. & B. 17383

Violine.

f *marc.* *ff*

Klav. *Bratsche*

p *pp*

Bratsche *marc.* *130*

p sempre cre *scen*

do ff *140*

sempre ff

150 *sempre ff*

160 *Klav.* *2.*

pizz. *170* *arco*

pp (non cresc.) *sempre*

pp *sempre rit. -*

sempre pp

2. *Klav.*

B. & B. 17383

a tempo
f
 190
ff
 200
fff
 210
sempre fff
sempre fff
 220
marc.
 230
sempre un poco rit.
sempre fff al Fine.
 240
attacca
Fine.
Adagio.
 Klav.
espress.
molto espress.
mf *p* *mp* *f* *p*

B. & B. 17388

Klav. 250 *espress.*
pp *ppp*
molto espress. *strin - gen - do rit.*
pp
a tempo 260 *rit. - a tempo* *espress.*
 Klav. *mf*
molto espress. *rit. espress.* *pp*
 Klav. *p* *mp* *f* *p*
 270 *pp* *ppp*
Scherzo D. C. al Fine.
Larghetto.
 2 Klav. *pp* *2* *sul A -*
 10 *sul A -* *espress.* *espress.*
 Klav. *pp*
sul A - *espress.* *sul D -* *agitato*
f
rit. - a tempo *stringendo* *a tempo*
espress. ed agitato *rit.* *sul A -*
ff *p* *pp* *f* *p* *p*
 20 *sul A -* *f* *f* *p*
Bratsche *strin - gen - do*

B. & B. 17388

Bratsche.

molto sostenuto
Klav.

poco a poco *ben marc.* *strin*

pp *cre*

gen *do* *a tempo marc.*

scen *do* *f* *cre*

300 *scen* *do* *ff*

scen *do* *ff*

310 *scen*

sempre ff e cre

espress. *mf*

do *fff*

molto agitato *f* *sempre cre*

sempre poco a poco rit.

scen *do* *fff*

Quartett

(D moll)

für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Bratsche.

Max Reger, Op. 113

Aufführungsrecht vorbehalten.

Allegro moderato. (ma con passione).

ff

fff *sf*

Klav. *espress.* *mp* *sf* *f*

marc. *f* *ff*

agitato *sf* *mf* *ff* *3*

p *pp* *3*

pizz. *arco* *pp animato* *mp* *30*

mf *cre* *sf* *scen* *2*

do *ff (non dim.)* *sf* *3* *Viol.*

Bratsche.

40 *ff* *sempre ff e*

marcatissimo *poco a poco rit.* *sempre cre marcato ed agitato* *scen*

sostenuto *a tempo Klav.* 50 *do* *fff* *piu fff* *p*

rit. *a tempo (molto tranquillo)* *rit.* *pp* *mf* *pp*

pizz. *a tempo* 60 *animato* *espress.* *arco* *p* *pp* *Klav.*

molto espress. *p* *ff* *mf* *pp*

poco rit. *70 a tempo (animato) espress* *pp* *molto*

marc. *pp* *mp* *mf* *f* *Viol.*

agitato 80 *piu f < cre scen do ff*

sf *sempre ff e* *poco*

Bratsche.

240 *meno ff < sf* *mf < sf*

poco a poco rit. *poco marc.* *a tempo (tranq.) Klav.* *p* *pp* *pp*

mf *p marc.* *ff* *p*

rit. *a tempo (tranquillo)* *marc.* *p molto espress. ben marc.* *mp* *molto*

260 *ff* *p* *mp*

poco rit. *a tempo* *pp* *f* 270

piu f e sempre cre *scen*

do ff

280 *fff* *marcatissimo* *sf*

marc. *poco rit.* 290 *sf* *fff* *p*

Bratsche.

180 *mf* *agitato* *p* *f* *pp* *f*

marc. e cre - - - - - scen - - - - -

do fff

190 *do fff*

200 *sempre ff*

pizz. *arco* *ben marc. espress.* *p* *f*

210 *espress.* *marc.* *mp* *cre - - - - - scen - - - - - do f cre - - - - -*

scen - - - - - do fff *f* *agitato*

220 *ff* *mf* *f* *agitato ed espress.*

rit. *ff* *p*

ben marc. *rit.* *quasi a tempo*

230 *ff* *cre - - - - - scen - - - - - do fff*

Bratsche.

a poco cre - - - - - scen - - - - -

rit. *do fff* *Viol. quasi Adagio* *Klav.*

espress. *pp* *più pp* *ppp*

100 *Tempo I.* *Klav.* *pp* *mp* *espress.*

110 *p* *pp* *mp* *1* *sonore ed agitato*

f *marc.* *ff*

120 *fff* *rit.*

a tempo (tranquillo) *espress. ed agitato*

f *ff marc.*

130 *sempre*

ff *mf* *p*

Bratsche.

mf marc. p ff p

60 rit. marc. p mp ben marc. molto

70 ben marc. mp

poco rit. a tempo f pp f

80 più f e sempre cre scen

do ff

fff marcatissimo sf

90 sempre poco a poco rit. marc. mf

espr. p pp ppp

100 1 pizz. a tempo (sempre Viol.)

tranquillo) agitato arco Viol. 110 f p

Bratsche.

190 marc. mf ff

marc.

200 Klav. fff sf

Viol. mp sf f marc.

ff sf mf agitato

210 ff 3

p pp 3

pizz. arco animato 220 pp mp

mf cre sf scen

230 do ff (non dim.) sf

Bratsche.

ff *sempre ff ed*

agitato *poco a poco* *rit.*
sempre cre - scen

(sostenuto) *a tempo*
 fff *piu ff* *p*

rit. *a tempo (molto tranquillo)*
 pp *Klav.* *mf*

rit. *250 pizz.* *a tempo* *2 arco* *espress.*
 pp *ppp* *p* *pp*

molto espress. *260 poco rit.*
 p *ff* *mf* *pp*

a tempo (animato) *marc.*
 pp *molto* *pp* *mp*

270
 mf *f* *piu f*

ff

Bratsche.

Viol. *espress. marc.*
 f *mp* *cre - scen - do* *f*

20 *agitato*
cre - cen - do *ffz* *f*

agitato ed espress.
 ff *mf* *f*

30 *ff*

rit. *ben marc.* *a tempo*
 p *ff e cre*

rit. *quasi a tempo*
 p *fff*

40 *menoff* *sf* *mf*

espress. poco a poco rit.
 p

50 *sul G. poco marc.* *a tempo (tranquillo)*
 pp *pp* *Klav.*

Bratsche.

molto espress. *assai marc. e sempre molto espress.*

pp *mf*

rit. *a tempo* *espress.*

ff *3* *p* *p*

espress.

pp *p* *pp* *ppp*

mf *pp* *p* *f* *mf* *pp*

pp *pp* *pp*

poco rit. *espress.*

pp *molto* *pp* *molto* *ppp*

Allegro energico.

Klavier. *f marc.*

sempre f

pizz. *arco* *ben marc. espress.*

p *f*

Bratsche.

sf *sempre ff* *e*

poco *a poco* *cre* *scen* *assai marcato*

280 rit. *quasi Adagio* *Klav.*

do fff

pp *più pp* *ppp*

Andante.

Klav. *sonore ed espress.* *marc.*

p marc.

marc. *marc.*

molto espressivo *rit.* *300 Andante.* *Klav.*

ff *p*

espress. *più p* *pp* *mf* *ff*

rit. *espress.*

mf *pp* *ppp*

Bratsche.

Vivace.

10
1
ff
fff (non dim.)
20
pizz. p
30
arco 1
f
Viol. pizz. pp (non cresc.)
40
arco f sf
50
pizz. 1
ff (non dim.) Viol. arco ben marc. f
60
70
pizz. pp (non cresc.)
81
arco 2 ben marc. mp cre
90
scen do ff

Bratsche.

assai marc. e sempre molto espress.

fff 3
a tempo espress. p rit. pp
Klav. a tempo sonore e molto espress. pp molto
60
f pp
sempre molto espress. mf p f
70
pizz. arco espress. p molto 2
ppp 3
rit. a tempo string. rit. a tempo
f 3 p pp f p mp
90
pp mf pp

Bratsche.

a tempo *p > pp* *mf* *p* *f* *3* *poco più mosso* *agitato*

a tempo *p* *30* *p < mf* *f* *pp* *poco rit.* *a tempo*

strin - gen - do
molto espress. e ben marcato *rit.* *a tempo rit.*
mp *ff* *p*

a tempo *molto espress. agitato* *rit.*
Violonc. *f*

a tempo *marc.* *40*
fff *mf* *e sempre cre -*

scen - do

ff *fff*

sempre fff

50 *espress.*
p *Klav.* *mf*

Bratsche.

1 *sempre ff*

100 *sempre ff*

110 *p* *cre - scen* *f* *do*

f *marc.* *marc.* *ff*

121 *mf* *p* *pp* *pizz.* *Klav.*

arco marc. *130* *mp* *sempre cre* *scen* *do* *ff*

140

1 *Viol.* *sempre ff*

150

160 *sempre ff* *Klav.*

170

pizz. *pp (non cresc.)*

arco *sempre pp*

180 2

190

pizz. *pp*

arco *ppp*

a tempo *f*

200

fff

210

sempre fff

220

marc.

sempre un sem.

230

poco rit.

pre ff al Fine

240

attacca **Adagio.** *espress.* *sul D.*

Fine. *Klav.* *mf* *pp* *mp*

250

f *pp* *pp* *pp* *espress.*

Klav. *strin- gen- do* *rit.*

a tempo *260 rit.* *a tempo* *con Sordino sul D.*

f *pp* *mp* *espress.*

Viol. *rit.* *sul D. senza Sordino*

pp *ppp* *Scherzo D. C. al Fine.*

Larghetto. *Klavier.* *pp*

espress. *espress.*

rit. *a tempo, agitato rit.* *a tempo* *20*

f *ff* *p* *pp* *f > p* *p* *f > p*

espress. ed agitato *strin* *gen- do* *rit.*

f *p* *f* *Viol!*

Violoncell.

poco a poco strin
espress.
pp cre
scen

do
a tempo
300
f marc. e cre
scen

do
ff

sempre ff e cre

310
scen
do

espress.
fff
mf

molto agitato
f sempre cre
sempre poco a poco rit.
scen

do
fff
do

B. & B.
17383

Herrn Professor Dr. Ludwig Beer zugewidmet.

Quartett

(D moll)

für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Violoncell.

Max Reger, Op. 113.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Allegro moderato. (ma con passione.)

fff
scen

espress.
mp
f marc.
fff

f
agitato
mf
scen

ff
p
pizz.
1

animato arco
30
pp
ben marc.
mp

mf cre.
sf
scen
do

f
ff (non dim.)
f
ff
poco a poco rit.
sempre ff e marcatissimo
sempre cre

scen
do
sostenuto

a tempo 50
rit.
a tempo (molto tranquillo)
più fff
pp
Klav.

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
17383

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Violoncell.

rit. - - - - - pizz. - a tempo *60*

mf *pp* *ppp* *pp*

animato arco

molto espress.

pp *p*

Klav. *poco rit.* *a tempo (animato)*

70 *pp* *molto*

pp *mp* *espress.* *marc.*

mf *f* *sempre cre*

80 *scen.* *do* *ff* *ben marc.*

scen. *do* *sf*

sempre ff e poco a poco cre

assai marc. *rit.* *quasi Adagio.*

scen. *do* *fff*

Klav. *pp* *più pp*

B & B 17383

Violoncell.

250 *mf* *p* *ff* *p* *rit.*

a tempo (tranquillo) *260* *p* *mf*

espress. *p* *sf* *poco rit.*

a tempo *270* *pp* *f marc.* *più f e sempre*

cre *scen*

280 *do* *ff marcato*

fff marcato *sf* *sf* *fff*

290 *marc.* *poco rit.* *molto sostenuto*

p *1*

B & B.

17383

Violoncell.

espress. marc. 9.10 *pizz.*
f *mp* *cre* *scen* *do* *f* *cre*

arco *scen* *do* *ffz* *f* *agitato*

220 *ff* *mf* *f*

ff *rit.* *p*

a tempo 230 *rit.*
ff *ben marc. e cre* *scen* *do*

quasi a tempo
fff *meno ff* *sf*

240 *poco a poco rit.*
mf *sf* *p*

poco marc. *a tempo (tranquillo)*
pp *pp* *Klav.*

B. & B. 17383

Violoncell.

Tempo I.
Klav. 100

ppp *pp*

espress. *mp* *pp* 110

sonore ed agitato *mp*

Viol. *f*

120 *ff*

rit. *a tempo (tranquillo.)*
fff *f* *espress ed agitato*

marc. *ff*

130 *molto agitato*

Klav. *sempre ff* *pizz.* *arco* *mf*

Klav. *pizz.* 140 *pp*

B. & B. 17383

Violoncell.

sonore ed espress. arco

mp *pp*

f

150 *marc.*

ff *marcalissimo*

sempreff

160 *sempreff*

assai marc.

fff *meno ff*

170 *espress. marc.* *mp* *marc. ed espress.*

f *p* *pizz.* *arco*

B. & B. 17383

Violoncell.

pizz. 160 *pp*

pizz. 2 *pp* *Viol.*

pizz. 170 *arco* *espress.*

agitato 180 *pp* *molto cresc.* *ff* *mf* *p*

f *pp* *f*

190 *marc. e cre* *-scen*

do *fff*

200 *pizz.* *arco* *ff*

espress. marc. *mp* *f*

B. & B.

17383

Violoncell.

(sempre poco a poco rit.) - *espress.*

100 *p* *pp* *ppp* *pizz.* *a tempo (sempre tranq.)*

agitato arco *ppp* *f* *p* *Viol.* 110

agitato *pp* *f* *p* *ben marc.* *espress.* *mp*

120 *ben marc.* *f* *e poco a poco cre* *scen* *marc.*

130 *do* *fff* *marcatissimo*

marcatissimo

fff *mf* *ff* *espress.* *assai marc.* *pizz.* 140 *arco*

quasi rit. *Viol.* *espress.* *p*

(sempre tranquillo) 150 *pp* *espress.* *pp poco marc.* *poco*

Violoncell.

pizz. 180 *pp* *arco* *ppp* *espress.*

ff (non dim.) *mf* *arco* 190

ff *marc.*

fff *f* *Viol.* 200 *mp* *sf*

marc. *f* *agitato* *mf*

210 *ff* *pizz.* *p* *pp*

Violoncell.

animato arco 220 *pp* *mp*

mf *cre* *sf* *scen* *do*

ff (non dim.) *sf* *ff* 230

sempre ff ed agitato

poco a poco rit. *sostenuto* *fff*

sempre cre *scen* *do*

240 *a tempo* *più ff* *p*

a tempo molto tranquillo *rit.* *Klav.* *mf*

rit. 250 *pizz* *a tempo* *arco animato espress.* *pp*

pp *ppp* *pp*

molto espress. *pp* *p* *ff* *mf*

260 *Klav.* *poco rit.* *a tempo (animato)* *pp*

B. & B. 17383

Violoncell.

poco a poco rit. 50 *mf* *sf* *p* *pp*

poco marc. *a tempo (tranquillo)* *pp* *Klav.* *mf*

60 *rit.* *a tempo (tranquillo)* *Viol.* *p* *ff* *p*

espress. e ben marc. 70 *mp* *sf*

poco rit. *a tempo* *f* *pp* *mf marc.*

più f e sempre *cre*

80 *scen* *do* *ff marcato*

fff marcato

90 *sempre poco a poco rit.* *marc.* *sf* *sf* *fff* *mf*

B. & B. 17383

Violoncell.

Allegro energico.

Viol. 2

Violoncell. Part 1 (Allegro energico):

- Measures 1-10: *pp*, *mp*, *mf*, *marc.*, *pizz.*, *f*
- Measures 11-20: *arco*, *espress. marc.*, *mp*, *f*, *espress. marc.*, *mp cre*
- Measures 21-30: *f*, *f*, *mp cre*, *pizz.*, *arco*, *scen do f cre scen*
- Measures 31-40: *scen do ffz f ff*, *agitato*
- Measures 41-50: *mf*, *f*
- Measures 51-60: *ff*, *rit.*, *p*
- Measures 61-70: *a tempo ben marcato*, *ff*, *cre*, *scen*, *do*, *rit.*
- Measures 71-80: *quasi a tempo*, *fff*, *meno ff sf*

B. & B. 17383

Violoncell.

Violoncell. Part 2 (Allegro energico):

- Measures 1-10: *pp*, *mp*, *mf*, *marc.*
- Measures 11-20: *f*, *agitato*, *sempre cre*, *270*
- Measures 21-30: *scen do ff ben marc.*
- Measures 31-40: *sf*, *sempre ff e poco a*
- Measures 41-50: *poco cre*, *scen do*, *assai marc.*, *rit.*, *280*
- Measures 51-60: *fff*, *quasi Adagio Klav.*, *pp*, *più pp*
- Measures 61-70: *Andante. Klav.*, *ppp*, *sonore ed espress.*, *p*
- Measures 71-80: *molto espress.*
- Measures 81-90: *Andante. Klav.*, *espress.*, *rit.*, *ff*, *p*, *più p*, *pp*
- Measures 91-100: *espress.*, *rit.*, *mf ff mf*, *pp*, *ppp*

B. & B. 17383

Violoncell.

Vivace.

f

ff

fff (non dim.)

ff pizz. 1 arco 30 1

Viol. *f* pizz. *pp (non cresc.)*

40 arco *f*

pizz. 50 *sf* *ff (non dim.)* *pp (non cresc.)*

ben marc. 2 arco 60 *f*

1 pizz. *ff* *pp (non cresc.)*

70 2

Violoncell.

a tempo
sonore e molto espress.

60 *pp* *molto* *f*

sempre molto espressivo

pizz. arco *pp* *f*

ff *p* *pp* *ppp* pizz.

70 arco *mp* *f* *p* *pp* rit. - a tempo

string. rit. a tempo 80 *f* *p* *mp* *pp* *mf* *pp*

espress. assai marc. e sempre molto espress. rit. *mf* *ff*

- a tempo espress. pizz. arco *p* *pp* *ppp*

agilato 90 Br. espress. *mf* *pp* *f* *mf* *pp*

poco rit. espress. *pp* *ppp* *pp* *molto* *pp* *molto* *ppp*

Violoncell.

rit. espress. *a tempo* *poco più mosso* *a tempo*

f *pp* *mf* *p* *f* *p*

30 *poco rit.* *a tempo* *strin - gen - do - rit.*

p *mf* *f* *pp* *mp* *ff*

a tempo rit. *molto espress. ed agitato*

Klav. *p* *mf* *f*

rit. *a tempo* 40

fff *mf e sempre cre*

scen *do* *ff*

fff *sempre fff*

pizz. *Klav.* 50 *Klav.* *espress.*

p *pp* *più pp* *arco mf*

assai marc. e sempre molto espress. *rit.* *a tempo*

fff

espress. *rit.* *Klav.*

p *pp*

Violoncell.

arco *p* *Br.* *pizz.* *mp* *cre*

80 *1* *1* *1* *1*

scen *do* *ff* *arco* *90*

sempre ff

100 *1* *1* *1* *1*

p *cre* *scen* *do* *110*

f *marc.* *marc.* *ff*

Klav. 120 *2* *pizz.*

mf *p* *pp*

2 *ben marcato* *arco* *130*

mp sempre cre *scen*

do *ff* *140* *1* *1*

1 *sempre ff* *2* *150*

Violoncell.

ff *sempre ff*

160 *Klav.*

pizz. *pp (non cresc.)* arco *sempre pp*

sempre rit. 170 *pp*

a tempo arco 180 *f* 190

ff

200 *fff*

210 *sempre fff*

220 *sempre fff* marc.

sempre un poco rit. 230 *sempre ff al Fine.*

B. & B. 17383

Violoncell.

240 *attacca* *Adagio.* *Klav.* *molto espress.*

Fine. *mp*

Klav. 250 *sul D* *f* *p* *ppp* *pp*

molto espress. *strin - gen - do* *rit.* *a tempo* *pp* *pp* *f*

260 *rit.* *a tempo* *Klav.* *molto espress.* *mp* *f* *p*

Klav. *rit. espress.* *ppp* *Scherzo D. C. al Fine.*

Larghetto. *Klavier.* *pp*

10 *Viol.* *espress.* *pp*

rit. *a tempo stringendo rit.* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *pp* *f* *p*

a tempo 20 *strin - gen - do* *Br.* *pp* *f* *p*

B. & B.

17383

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180
Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

MERTON MUSIC

REGER

Piano Quartet in D minor

Op. 113

PIANOFORTE

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

4769

Max Reger (1875-1916), German composer, came of Catholic peasant stock, his father being the first of an extensive family to reach the status of schoolmaster. His musical education was largely informal his principal teacher being Riemann whose assistant he became. In a short working life of only 26 years he produced a prodigious output of compositions in every genre except opera.

MERTON MUSIC

REGER

Piano Quartet in D minor

Op. 113

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

4769