

Frau Teresa Carreño
verehrungsvoll zugeeignet.

SIX MORCEAUX
pour le Piano

composés
par
MAX REGER

OP. 24.

Nº 1. Valse - Impromptu	Pr. Mk. 1, ..
Nº 2. Menuet	Pr. Mk. 1, ..
Nº 3. Réverie fantastique	Pr. Mk. 1, ..
Nº 4. Un moment musical	Pr. Mk. 1, ..
Nº 5. Chant de la nuit	Pr. Mk. 1, ..
Nº 6. Rhapsodie	Pr. Mk. 1, ..

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1899 by Rob. Forberg.

3.

Rêverie fantastique.

418707

MAX REGER, Op. 24. No 3.

PIANO.

Quasi improvisato.

poco f ed agitato

ff

quasi string.

rit. - a tempo, ma rubato

p

p

cant.

poco rit. a tempo

6

poco rit.

a tempo

pp

poco

ff

3

ff con forza rit.

5

pp a tempo meno p ma dolce string. rit. quasi f

a tempo dolciss. sempre pp f string. rit.

a tempo più agitato p dolcissimo f sempre crescendo

ff p

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid passage with slurs and accents, marked with *pp* and *p*. The left hand provides a steady accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The right hand includes a trill (*tr*) and dynamic markings *più f*, *ff*, *poco rit.*, and *dim.*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a passage marked *p* and *pp una corda*. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand includes markings for *tre corde* and *più f*. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand features a passage marked *poco agitato*. The left hand accompaniment concludes the system.

tr
poco *f*
8
ff con tutta forza

8
ritard.
a tempo
p
poco *f*
rit.
a tempo
p

poco rit.
a tempo
pp una corda
tre corde
ff
3

tr
ff

8
pp
meno *p*
ma dolce
string.
rit.
più f

a tempo
dolciss.
meno p espress.

p
una corda
dolciss.

rit.
a tempo
string. rit.
tre corde
una corda, dolciss.

a tempo
sempre ppp
mp

Adagio.
ppp
senza tempo, ma sempre ritard. e dimin. e una corda
morendo

Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

BEETHOVEN, Ludwig v.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab.) 1,50

BÉRENS, H.
Pensée fugitive. (Fugitive thought) —,75

BERGMANN, J. A.
Op. 10. Kdyr mesiček spanile svitil. (Chanson bohème. Bohemian song) 1,—

BOLCK, Oskar.
Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.)
 No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) —,50
 No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity) —,50
 No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival) —,50
 No. 4. Frühlingsehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring) —,50
 No. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize me!) —,50
 No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) —,50

Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.)
 Heft (cah. vol.) 1. Trotzkopf. (Entêtement. Obstinacy.) Eigensinn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission) 1,25
 Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Belm Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola) 1,25

Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six more. charact. Six charact. pieces.)
 Heft (cah. vol.) 1. Vergissmännchen. (Myosotis. Forget-me-not.) Johanniswürmchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower) 1,25
 Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstination.) Knabenschläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.) 1,25

Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pieces sentimentales.)
 No. 1. Verlorne Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness) —,50
 No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation) —,50
 No. 3. Mädchen stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts) —,50
 No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offense. Mortified) —,50
 No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret) —,50
 No. 6. Selige Lu. (Félicité. Intime joy) —,50

Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six more. charact.)
 No. 1. Herbstblätter. (Fenilles d'automne. Autumn leaves) —,80
 No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields) —,50
 No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter) —,50
 No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming) —,80
 No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation) —,50
 No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency) —,80

CZERNY, Carl.
Op. 92. Toccata. Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvus avec doigté soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.) 1,—

FIELD, J.
Les six célèbres nocturnes.
 No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) —,75
 No. 2. C moll. (Ut min. C min.) —,75
 No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) —,75
 No. 4. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
 No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.) —,50
 No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) —,75

FISCHER, Jacob.
Op. 1. Sonate (A dur.) (La maj. A maj.) Preiskomposition. (Couronnée au concours. Crowned) 1,50

HARTL, André.
Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir) 1,—

HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners) 1,50

KALLIWODA, J. W.
Gondollera —,75

KISCH, J.
Ci-devant (Menuet) —,75

KITTL, J. F.
Andante —,50

KON
Op. 1. Date Due

FEB 25 '58	JUNE 1, 1994
APR 1 8 '58	

LAS
Op. 1. Haydn, Adagio u. Mezz. Qual. in H min. 1,—

LUX
Op. 1. Mozart, Variationen a. d. d. B dur. 13 Blasinstrumente. (Var. de Si bém. maj. pour 13 instr. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,50

MA
Op. 1. Bach, Joh. Seb., Aria-Suite und Haydn, Fuge 1,—

MA
Op. 1. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur. Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. serenade) 1,—

PAI
Op. 1. Händel, Orgelkonzert 1,—

PIXIS, R.
Romance sans paroles. (Romance without words) —,50

REINSDORF, Otto.
Op. 29. Tanzszene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia) 2,50
Op. 34. Minnerträumerolen. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia) 1,75
Op. 37. Polonaise. D moll. (Rè min. D min) 3,—

RICHTER, Alfred.
Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby) 1,30

RUMMEL, F.
Impromptu 1,—

SACHS, Jules.
Op. 30. Saltarello 1,75

SATTER, Gustav.
Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent) 1,50
Op. 103. Ouverture zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“) 1,25
Op. 104. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,—
Op. 107. Sonate. (G moll.) (Sol min. G min.) 5,25
Op. 111. Appassionato. Walzer. (A moll.) (La min. A min.) 1,—
Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) 1,—
Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H moll.) (Si min. H min.) 1,—
Op. 117. Poëtico. Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 1,—
Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)
 No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.) 1,—
 No. 2. Undine. (A dur.) (La maj. A maj.) 1,25
 No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg) 1,25
 No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland) 1,25
 No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream) 1,25
 No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël Christmas-time) 1,25

Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Préludium-march to the tempest of Shakespeare) —,75

Op. 126. Elfenraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream) 1,50

Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore) 1,50

Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress) 1,50

Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasia 3,—

Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 1,—

Op. 147. Saltarello 1,50

Op. 157. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,75

Capriccio. (Es dur.) —,75

Op. 1. Polka 1,50

Op. 1. Capriccio in de fête. (Feast-morning) 2,—

Op. 1. Schatz wertvoller instrumental, vorzugsweise in neuen Übertragungen. (Schatz de morceaux rares et ue instrumentale, partissique de chambre, nous. Classical treasure of pieces of music for inn, peculiarly for chamber-transcription.)
 Mozart, Variationen a. d. d. B dur. 13 Blasinstrumente. (Var. ext. du a maj. Var. from the maj.) 1,80
 Haydn, Adagio u. Mezz. Qual. in H min. 1,—
 Mozart, Introduction u. quartett (C moll.) (Introd. instr. à cordes. Introd. r bow-instruments. Ut und Haydn, Adagio aus tette Op. 71 No. 1. (Du i bém. maj. From the maj.) 1,80
 Beethoven, 3 Märsche. (ches. Marches) 1,50
 Mozart, 2 Menuette, Variationen aus der B dur. 13 Blasinstrumente. (Var. de Si bém. maj. pour 13 instr. à vent. f. B dur. 13 wind-instruments) 2,50
 Bach, Joh. Seb., Aria-Suite und Haydn, Fuge 1,—
 Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur. Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. serenade) 1,—
 Händel, Orgelkonzert 2,—

Op. 1. Haydn, Fantasie u. Menuett a. d. Es dur. Quartett. Op. 7b. No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 7b. No. 6) 1,40

Op. 1. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G dur. Quartett. Op. 1b1. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.) 2,40

Op. 1. Haydn, Andante aus dem F dur. Quartett. Op. 77. No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quart.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur. Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. serenade) 1,40

Op. 1. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur. Quartett. Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quart.) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur. Serenade. (De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade) 1,40

Op. 1. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ) 2,40

Op. 1. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Bourrée u. Gigue aus der D dur. Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) 2,40

Op. 1. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) 2,—

Op. 1. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.) 2,50

Op. 1. Mozart, Fantasie (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.) 2,40

Op. 1. Schubert, Andante a. d. C moll. Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passépied aus der H moll. Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite) 2,40

Op. 1. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48 1,50

Op. 1. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C dur. Quartett. Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet) 1,50

Op. 1. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios. Op. 99, 100. (Trois more. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios) 3,—

Op. 1. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios. Op. 70, No. 1, 2. (Trois more. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios) 3,—

Op. 1. Schubert, Rondo. Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valsees tyroliennes. Tyrolese dances) 3,30

Op. 1. Mozart, Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos) 3

Op. 1. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio. Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97) 2

Op. 1. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem A moll. Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet) 2

Op. 1. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B dur. Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instr. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2

STIEHL, Heinrich.
Op. 81. In heiteren Stunden. Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours) 1

Op. 86. Spaziergänge in Schwarzwald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest.)
 No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height) 1
 No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest) 1
 No. 3. Im Hölenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell) 1
 No. 4. Am Titisee. (Au lac Titi. On the shore of the Titi) 1

Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans-souci. Without care) 1

Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth) 1

Op. 118. Valse impromptu. (G dur.) (Sol maj. G maj.) 1

Nocturne. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) —

TARNOWSKI, Ladislav.
Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Khapsodie. (Ecstasy on the Bosphore) 1

Grande Sonate 1

TERSCHAK, Adolph.
Op. 73. Le murmure du ruisseau. Pièce caract. (The murmur of the rivolet) 2

Op. 74. L'attaque. Etude. (The attack) 2

Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka. (Polish reverie) 2

VOGEL, B.
Sonate. A moll. (La min. A min.) 3

WEBER, C. M. v.
Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema, „Vien qua Dorina bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an ital. thema) 1

Op. 12. Capriccio 1

Op. 21. Grosse Polonaise. (Es dur.) (Grande polonaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.) 2,40

Op. 24. Erste grosse Sonate. (C dur.) (Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.) 2,40

Op. 39. Zweite grosse Sonate. (As dur.) (Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.) 2,40

Op. 49. Dritte grosse Sonate. (D moll.) (Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.) 2,40

Op. 59. Jubel-Ouverture. (Ouverture-jubilé. Jubilee-overture) 1,40

Op. 62. Rondo brillant. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) 1,40

Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. (Des dur.) (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.) 2,40

Op. 70. Vierte grosse Sonate. (E moll.) (Quatrième grande sonate. Mi min. Fourth great sonate. E min.) 2,40

Op. 72. Polacca brillante. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 2,40

Op. 79. Konzertstück. (Morceau de concert. Concert-piece) 2,—

Ouverture Euryanthe 2,—

Ouverture Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods) 2,50

Ouverture Oberon 2,50

Ouverture Preciosa 2,50

WIENIAWSKI, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka. caract. (Reminiscence of Posen) 2,40

WINTERBERGER, Alexander.
Op. 29.
 No. 1. Auf der Kirmes. Idylle. (A la foire. In the fair) 1,50
 No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) 1,50

Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe. (Trois esquisses du Faust. Three sketches on Goethe's Faust.)
 No. 1. Mephistopheles 1,50
 No. 2. Am Dom. (Dev. le dôme. Before the dom) 1,50
 No. 3. Faust und Margarethe 1,50

Op. 90. Zwei Romanzen.
 No. 1. C moll. No. 2. Es dur. à