Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Reger, Max

BSB Mus.ms. 21233

Mus.ms. 21233

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00049593

Mus.Mss.
21233

Max Reger op. 144 a

00049593

Mus.Mss.
21233

00049593

00049593

Dem hochverehrlichen „Bachverein Heidelberg" und seinem verdienstvollen Dirigenten Herrn Hofrat und Generalmusikdirektor, Professor Dr. Philipp Wolfrum zugeeignet

Zwei Gesänge
für
gemischten Chor mit Orchester.

No. 1 „Der Einsiedler."
(Eichendorff)

für

Baritonsolo, 5stimmigen gemischten Chor
und Orchester.

Max Reger, Op. 144a.

Partitur.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Mus. ms. 21 233

BSB MÜNCHEN

28/ 91 / 1045

No. 1. „Der Einsiedler."

(Eichendorff.)

Sehr ruhig. (♩= 32)

Drei große Flöten — I. / II. / III.

Zwei Oboen

Ein Englisch Horn

Zwei Klarinetten in B

Zwei Fagotte

Zwei Trompeten in C

Vier Hörner in F — I. / II. / III. / IV.

Zwei Tenorposaunen

Eine Baßposaune
Eine Baßtuba

Drei Pauken in A, F, c#

Baritonsolo

Chor — Sopran I. / Sopran II. / Alt / Tenor / Baß

Sehr ruhig (♩= 32)

Erste Violinen

Zweite Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

Sehr ruhig. (♩= 32)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Den zweiten halben Takt sie nächste Seite.

Fl. I. II. III.
Ob.
E.H.
Cl.
Fg.
Trp.
Hörner
T.P.
B.P. B.T.
Pk.
B.Tb.
Spr. I.
Spr. II.
Chöre Alt
Tenor
Bass
Vln. I.
Vln. II.
Br.
Vcl.
C.B.

2

Fl. I
Fl. II/III
Ob.
E.H.
Cl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos. / B. T.
Pk.
B. Tb.
Spr. I
Spr. II
Alt
Tenor
Bass
Vln. I
Vln. II
Br.
Vcl.
C.B.

poco rit. a tempo

Fl. I / II / III

Ob.

E.H.

Cl.

dolcissimo

espressivo

Fg.

Trp.

Hrnr.

Ten. Pos.

B. Pos. / B. T.

Pk.

As many C as possible!

poco rit. a tempo

B. Solo

Chor

Spr I

Spr II

Alt

Ten.

Bass

Komm, Trost der Welt, komm, Trost der

Ver I

Ver II

Va

Vcl

C. B

poco rit. a tempo

Hörner I II III
Ob.
E. H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hörner
Ten. Pos.
B. Pos. B. T.
Pk.
B. Solo
Sopr. I
Sopr. II
Alt
Ten.
Bass
Vln. I
Vln. II
Br.
Vcl.
K. B.

3 doloroso

Gis nach F umstimmen!

3

du stil-le Nacht! Wie steigst du von den Ber-gen

Welt, du stille Nacht! Wie steigst du von den Ber-gen

Welt, du stille Nacht, du stil-le Nacht! Wie steigst du von den

Welt, du stil-le Nacht, du stil-le Nacht! Wie steigst du von den

Welt, du stil-le Nacht!

3

3

Seine nächste Liebe zieht Jahr zu Jahr

poco rit. ..... a tempo

Fl. I II III — Ob. — E. H. — Cl. — Fg. — Trp — Hrnr. — Ten. Pos. — B. Pos. B. T. — Pk.

B. Solo

Chor: Spr I — Spr II — Alt — Ten. — Bass

sacht, sacht, wie steigst du von den Ber — gen sacht, die Lüf — te al — le schla —

poco rit. ..... a tempo

Vln I — Vln II — Br. — Vcl — C. B.

poco rit. ..... a tempo

Fl. I, II, III
Ob.
E.H.
Cl.
Fg.
Trp
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
B. T.
Pk.
Ch. Solo
Sopr. I
Sopr. II
Alt.
Ten.
Bass
Vln. I
Vln. II
Br.
Vcl.
C.B.

mx espres.
Solo espres
Solo mf espres
sempre pp
Solo
dolce
ein Schiffer nur noch, wandermüd,
ein Schiffer nur noch, wandermüd,
ein Schiffer nur noch, wandermüd, ein
ein Schiffer nur noch, wander-müd, ein
ein
espr.
sempre ppp

Zwei Raben saßen einst beisammen

Fl. I II III
Ob.
E. H.
Cl.
Fg.
Trp
Hörn.
Ten. Pos.
B. Pos. B. T.
Pk.
B. Solo
Chor: Spr I. Spr II. Alt Ten Bass
Vln I.
Vln II.
Br.
Vcll.
C. B.

zingt, zingt über Meer sein Abend

Schiffer nur noch, wan — der — müd,

Schiffer nur noch, wan — der — müd,

Schiffer nur noch, wan — der — müd,

zingt über Meer sein Abend

zingt über Meer sein Abend

zingt über Meer sein Abend

zingt über Meer sein Abend

poco rit.....

Fl. I II III

Ob.

E. H.

Cl.

Fg.

Trp.

Hrnr.

Ten. Pos.

B. Pos. B. T.

Pk.

B. Solo

Spr. I — lied, sein Abend — lied zu Gottes Lob im

Spr. II — lied, sein Abend — lied, sein Abend — lied zu Gottes Lob im

Alt — lied, sein Abend — lied, sein Abend — lied zu Gottes Lob im

Ten. — lied, sein Abend — lied, sein Abend — lied zu Gottes Lob im

Bass — lied, sein Abend — lied zu Gottes Lob im

poco rit.....

Vcl. I

Vcl. II

Br.

Kb.

C. B.

poco rit.....

6 poco strin - - - - gen - - - - do

a tempo

Fl. I II III

Ob.

E. H.

Cl.

Fg.

Trp.

Hrn.

Ten. Pos.

B. Pos.

B. T.

Pk.

B. Solo

Chor: Gr. I, Gr. II, Alt., Ten., Bass

Ha — fen, zu Got — tes Lob, zu Got — tes Lob, zu

a tempo

6 poco strin - - - - gen - - - - do

Vln. I, Vln. II, Bra., Vcl., CB

espren

espren cresc.

espren cresc.

sempre espren

divizi

sempre espren

a tempo

6 poco strin - - - - gen - - - - do

poco a poco rit. — a tempo — sempre rit.

Hörner I, II, III — Ob. — E. H. — Cl. — Fg. — Contrafg.

Hörner — Ten. Pos. — B. Pos. — B. T. — Pk.

B. Solo

Chor: Sopr. I — Sopr. II — Alt — Ten. — Bass

Gott — tes Lob, singt sein A — bend — lied zu Got — tes

poco a poco rit. — a tempo — sempre rit.

Ten. I — Ten. II — Bc. — Vcl. — Cb.

poco a poco rit. — a tempo — sempre rit.

Seipel — nächste Takt ziehen — zweiten

12.

a tempo — espren e marc. — poco rit. — a tempo

Fl. I / II / III — Ob. — E.H. — Cl. — Fg. — Trp. — Hrnr. — Ten. Pos. — B. Pos. — B. T. — Pk. — B. Solo

Solo espren e marc. — espren — solo mp — espr. — pp dolcissimo — mp — pp — dolcissimo

Choir: Sopr. I — Sopr. II — Alt — Ten. — Bass

Lob! Lob! Lob! Lob! Lob!

espren — Komm, Trost der — Kaum, Trost der — Komm, Trost der

a tempo — espren — poco rit. — a tempo

Vln. I — Vln. II — Br. — Vcl. — C.B.

espren — espr. — espr. — espr. — espr. — espr. — espr.

a tempo — poco rit. — a tempo

poco a poco rit.....

Hörner I, II, III
Ob.
E. H.
Cl.
Fg.
Trp.
Hörner
Ten. Pos.
B. Pos.
B. T.
Pk.
B. Solo
Chor: Sopr. I, Sopr. II, Alt, Ten., Bass
Vln. I, Vln. II
Br.
Vcl.
C. B.

Komm, Trost der Welt, komm, Trost der Welt, du stille Nacht!
Komm, Trost der Welt, komm, Trost der Welt, du stil-
Welt, komm, Trost der Welt, komm, Trost der Welt, du stil-
Welt, komm, Trost der Welt, komm, Trost der Welt, du stil-le,
Welt, komm, Trost der Welt, komm, Trost der Welt, du stil-

poco a poco rit.....

a tempo

rit.

Fl. I / II / III

Ob.

E.H.

Cl.

Fg.

Trp.

Hrnr.

Ten. Pos.

B. Pos.

B. T.

Pk.

B. Solo

Sopr. I

Sopr. II

Alt

Ten.

Bass

Chor.

Nacht!

Nacht!

Nacht!

Nacht!

Trost der

Trost der

Trost der

Trost der

a tempo

rit.

Kln. I

Kln. II

Vln.

Vla.

Vcl.

CB.

a tempo

rit.

Molto sostenuto

Fl. I II III

Ob.

E. H.

Cl.

Fg.

Tr.

Henr.

Ten. Pos.

B. Pos. B. T.

Pk.

c nach d umstimmen!

B. Solo

Die Fahre wie die Wolken gehn und lassen mich hier einsam stehn, die

Spr I

Spr II

Alt

Ten.

Bass

Well!

Vln I

Vln II

Va

Vc

CB.

divisi

unis.

espress.

molto

Molto sostenuto

a tempo (♩= 36) — rit. — molto sostenuto

Fl. I / II / III — Ob. — E.H. — Cl. — Fg. — Tp

Hrnr. — Ten. Pos — B. Pos / B. T. — Pk.

Baritonsolo: Welt hat mich ver — ges - sen, die Jahre wie die Wolken gehn und lassen mich hier

Spr. I — Spr. II — Alt — Ten — Bass — Chor

a tempo (♩= 36) — rit. — molto sostenuto

Vln I — Vln II — Br. — Vcl. — Cb.

a tempo (♩= 36) — rit. — molto sostenuto

9 a tempo (♩=36) un poco strin-

Hörn. I, II, III — Ob. — E.H. — Kl. — Fg. — Tr.

agitato

Hörn. — Ten. Pos. — B. Pos. — B. T. — Pk.

9

Bariton-solo: ein — sam stehn, die Welt hat mich ver-ges-sen, da trabst du

Chor: Sop. I — Sop. II — Alt — Ten. — Bass

9 a tempo (♩=36) un poco strin-

Ven. I — Ven. II — Br. — Vcl. — Kb.

9 a tempo (♩=36) un poco strin-

glie — do 10 rit.

Hörn. I II III — Ob. — E.H. — Cl. — Fg. — Trp. — Hrnr. — Ten. Pos. — B. Pos. B. T. — Pk.

Bariton solo: wein — Ferbar zu mir, wenn ich beim Wal — des — rau — schen hier ge —

Chor I — Chor II — Alt — Ten. — Bass

glie — do 10 rit.

Vln I — Vln II — Br. — Vcl. — Cb.

mf espress. mare — unis. — (div.)

mf

glie — do 10 rit.

a tempo (♩= 36) — agitato — calmato — tranquillo

Fl. I, II, III — Ob. — E. H. — Cl. — Fg. — Trp.

Hrnr. — Ten. Pos. — B. Pos. B. T. — Pk.

B. solo: dankbar-voll ge-ses-sen, da trabst du

Chor: Sp I, Sp II, Alt, Ten, Bass

a tempo (♩= 36) — agitato — calmato — tranquillo espress.

Vln I — Vln II — Va — Vcl — C.B.

a tempo (♩= 36) — agitato — calmato — più p — tranquillo

Hörner I II III
Ob.
E.H.
Cl.
Fg.
Trp.
Hörner
Ten. Pos.
B. Pos.
B. T.
Pk.
B. solo
Chor
Vln I
Vln II
Br.
Vcl.
Cb.

wenn — der — bar zu mir: o Trost der Welt, du stil — le

a tempo — solo — poco rit. — a tempo

Fl. I, II, III — Ob. — E.H. — Cl. — Fag. — Trp. — Hrnr. — Ten. Pos. — B. Pos. B. T. — Pk.

B. solo: Nacht! Der Tag hat mich so müde gemacht, so müde gemacht! Zur Freude zieht der Walker

solo

Chor: Spr. I — Spr. II — Alt — Tenor — Bass: Trost der Welt! Trost der Welt, du stille Nacht! Trost der Welt, du stille Nacht! Trost der Welt, du stille Nacht! Trost der Welt, du stille Nacht!

a tempo — poco rit. — a tempo

Vln. I — Vln. II — B. — Vcl. — C.B.

a tempo — poco rit. — a tempo

12

H. I II III

Ob.

E.H.

Cl.

Fg.

Hrnr.

Ten. Pos.

B. Pos.

B. T.

Pk.

12

B. solo

müd ge- macht, so müd ge- macht; das wei-te Meer schau

Chor

Sopr I

Sopr II

Alt

Ten

Bass

12

Vln I

Vln II

Br.

Vcl

Cb.

12

poco stringendo

agitato

Fl. I / II / III — Ob. — E.H. — Cl. — Fg. — Hrn. — Ten. Pos. — B. Pos. B. T. — Pk. — B. solo — Chor: Sopr. I, Sopr. II, Alt, Ten., Basso — Ver. I, Ver. II, R, Vcl, Cb.

d nach der Aufführung!

mollto espressivo

dass Welt, lass aus ruhen, lass ausruhen mich von Lust und Not, lass

Trost der Welt! Trost der Welt! Trost der Welt!

poco stringendo

agitato

tragitato

tragitato

poco stringendo

poco a poco rit. ..... a tempo 13 poco rit. ..... a tempo

Fl. I II III

Ob.

E. H.

Cl.

Fg.

Tp.

Hrnr.

Pen. Pos.

B. Pos. B. T.

Pk.

13

B. solo: aus-ruhn mich, laß aus-ruhn mich von Lust und Not, bis daß das

Chor: Komm, Trost der Welt, du stil-le Nacht! Komm, Trost der Welt, du stille Nacht! Komm, Trost der Welt, du stil-le Nacht! Komm, Trost der Welt, du stil-le Nacht! Komm, Trost der Welt, du stil-le Nacht!

poco a poco rit. ..... a tempo 13 poco rit. ..... a tempo

Ven. I

Ven. II

Br.

Vcl.

Cb.

poco a poco rit. ..... a tempo 13 poco rit. ..... a tempo

poco stringendo — a tempo — rit.

Fl. I / II / III — Ob. — E.H. — Cl. — Fg. — Trp. — Hrns. — Ten. Pos. — B. Pos. B. T. — Pk.

B. solo: ew' — ge — Meer — gen rot — den — still — len — Wald — durch —

Vln. I — Vln. II — Va. — Vc. — Kb. — C.B.

poco stringendo — a tempo — rit.

Der Freien Malden Tabe zieht.

14 a tempo
Fl. I II III
Ob.
E. H.
Cl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos. B. T.
Pk.
14
B. solo
Welt! o Trost der Welt, o Trost der
Sp I
o Trost der Welt, o Trost der Welt, o
Sp II
o Trost der Welt, o Trost, o Trost der Welt, o
Alt
o Trost der Welt, o Trost der Welt, o Trost, o
Ten
o Trost der Welt, o Trost der Welt o
Baß
o Trost der Welt, o Trost der Welt, o Trost, o
Chor
14 a tempo
Vcr I
Vcr II
Br.
Vcll.
CB.
a tempo
14

rit. — a tempo

Hörner I, II, III — Ob. — E. H. — Cl. — Fg. — Trp. — Hrnr. — Ten. Pos. — B. Pos. — B. T. — Pk.

Violoncelli

1. solo: Welt, Trost der Welt! O Trost der Welt,

Chor: Trost der Welt, du stil — le Nacht, Trost der Welt, du stil — le Nacht, Trost der Welt, du stille, stil — le Nacht, Trost der Welt, du stil — le Nacht

rit. — a tempo

Violinen I, II — Br. — Vcl. — Kb.

rit. — a tempo

der freien Natur

Peters, München.

15

poco a poco rit.

Hörn. I II III

Ob.

E. H.

Cl.

Fg.

Trp.

Henr.

Ten. Pos.

B. Pos.

B. T.

Pk.

15

B. solo

Trost der Welt,

Trost der Welt,

Chor

Sopr I

Sopr II

Alt

Ten

Bass

Trost der Welt, du stil — le,

15

poco a poco rit.

Vln I

Vln II

Br.

Vcll.

C.B

15

poco a poco rit.

Molto tranquillo e sempre rit.

Fl. I / II — Ob. — E.H. — Cl. — Fg. — Trp. — Hrnr. — Ten. Pos. — B. Pos. — B. T. — Pk.

poco espr. — poco espr. — poco espr. — espr. — dolce — più pp — sempre pp

B-solo: Welt, du stille Nacht, du stil-le Nacht,

fl. I: stil-le Nacht, Trost, Trost der

fl. II: stille Nacht, Trost, Trost der

Ob.: stil-le Nacht, Trost, Trost der

Tr.: stil-le Nacht, Trost, Trost

B.cl.: stil-le Nacht, Trost, Trost der

Molto tranquillo e sempre rit.

Vln. I — Vln. II — Br. — Vcl. — Kb.

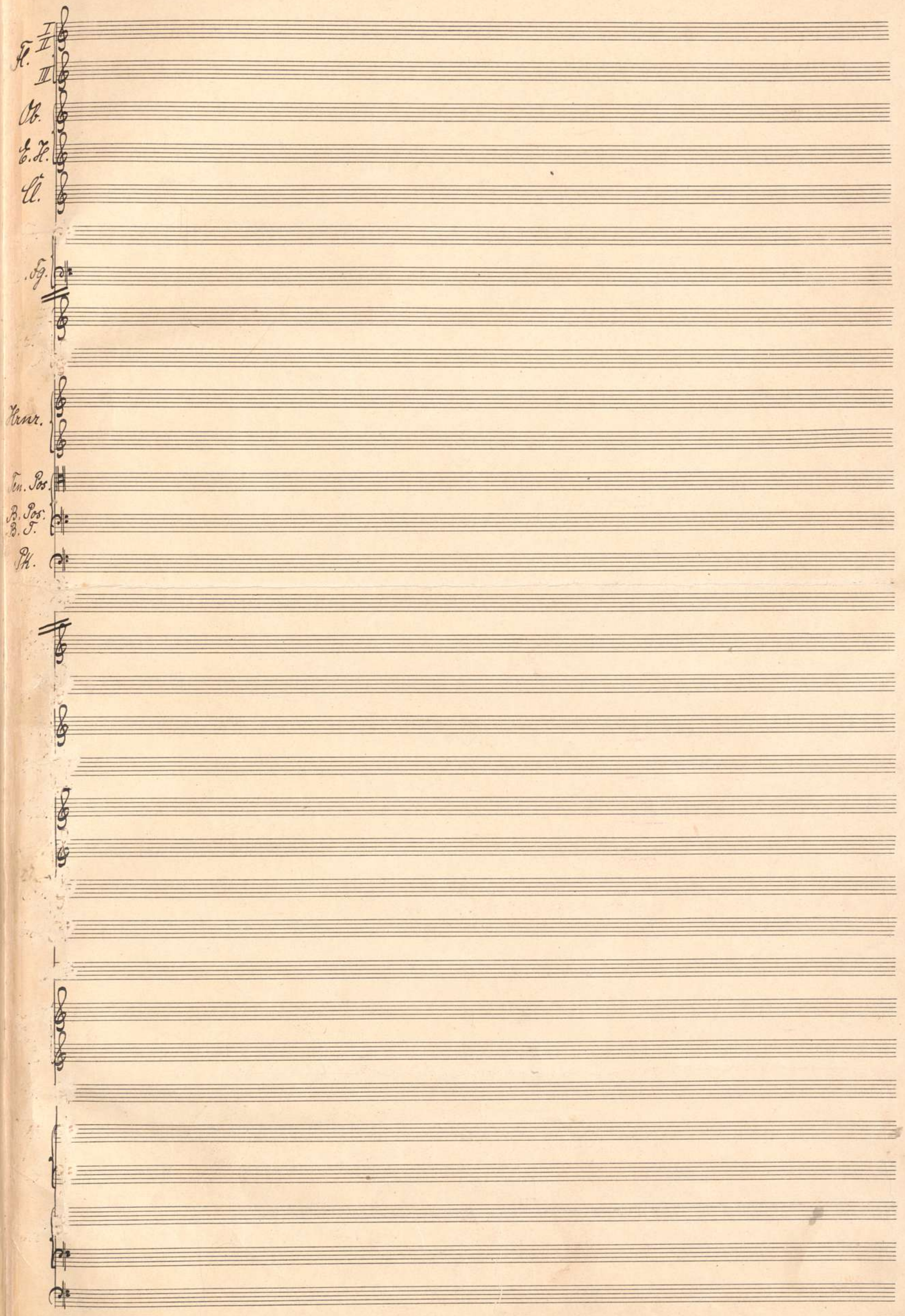
poco espr. — sempre pp

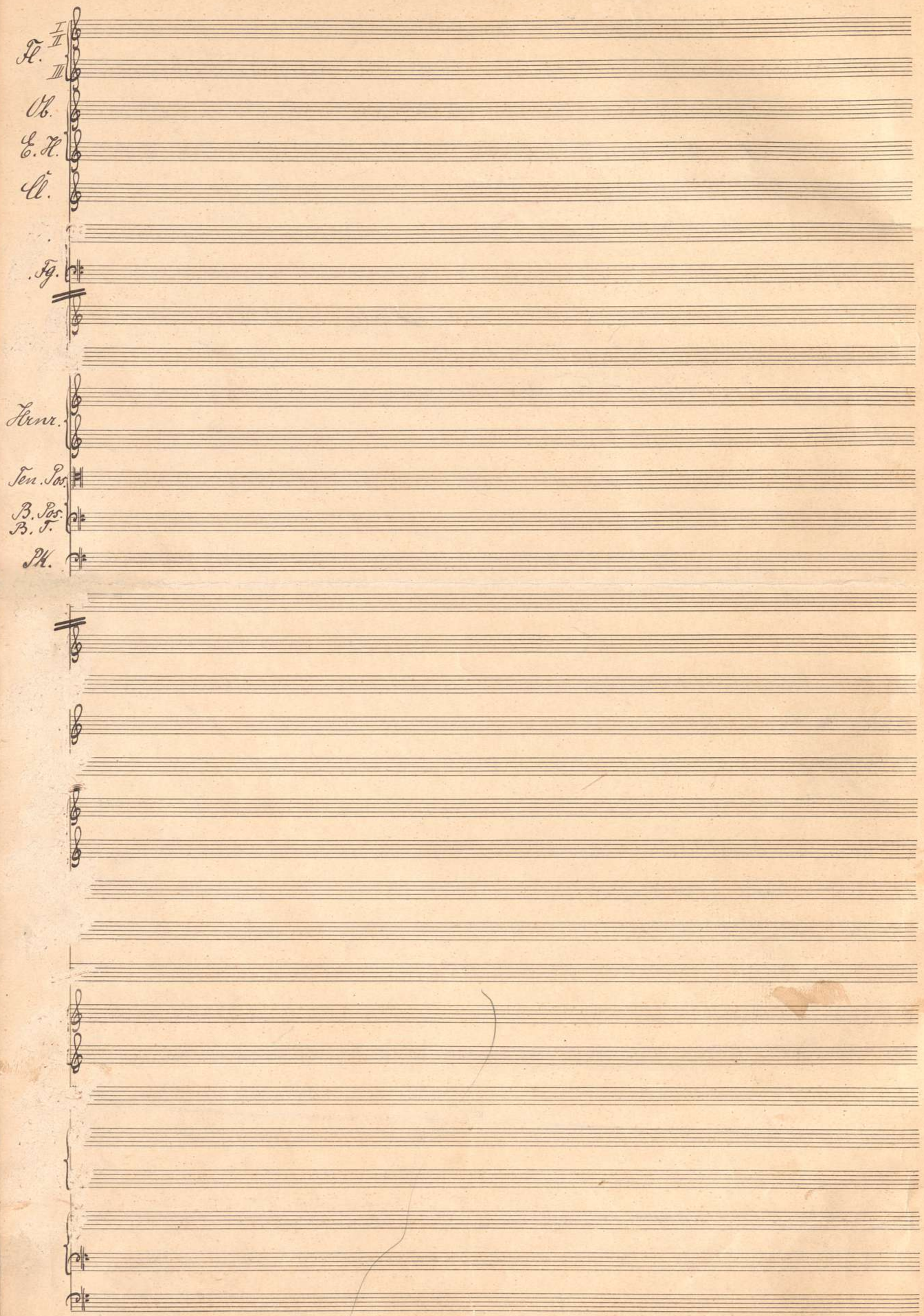
Molto tranquillo e sempre rit.

Hr. I II III
Ob.
E. H.
Cl.
Fg.
Trp
Henr.
Ten. Pos.
B. Pos. B. T.
Pk.
B. solo — Trost der Welt
Chor — Welt!
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb.

Kinz.

Max Reger
Jena, 15. Juli 1915


I
II
III
H.
Ob.
E.H.
Cl.
Fg.
Hrnr.
Tn. Pos.
B. Pos.
B. T.
Pk.


Fl. I/II
III
Ob.
E. H.
Cl.
Fg.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
B. T.
Pk.

00049593

00049593

00049593

00049593

Hörn. — Ten. Pos. — B. Pos. — B. T. — Pk. — B. solo

Trost — Der — Weck

Chor: Sopr. I — Sopr. II — Alt — Ten. — Bass

Welt! Welt! Welt! Welt! Welt!

Ende.

Max Reger

Jena, 15. Juli 1915

Vln I — Vln II — Vla — Vc — Cb