

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 1288

MAX REGER

VARIATIONEN UND FUGE

ÜBER

„HEIL, UNSEREM KÖNIG HEIL“

UND

„HEIL DIR IM SIEGERKRANZ“

ORGEL



Variations and Fugue

on
The English
National Anthem

for the
Organ
by

Variationen und Fuge

über
„Heil, unserm König Heil“
„Heil dir im Siegerkranz“

für
Orgel
von

MAX REGER.

U.E. №1288 Für Orgel.....

U.E. №1289 Für Klavier zu 4 Händen

(vom Componisten übertragen.)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

Copyright for the United Kingdom owned by
Brettkopf & Härtel, London W. 54, Great Marlborough Street.

VARIATIONS and FUGUE

on
THE ENGLISH NATIONAL ANTHEM.

VARIATIONEN und FUGE

über
„HEIL UNSERM KÖNIG, HEIL!“
(HEIL DIR IM SIEGERKRANZ!)

Max Reger.

Maestoso.

Manuale. *ff* (I. Man.) *Gt.* *sempre* cre - - - scen - - - do **Org. Pl.**

Pedale. *ff*

(II. Man.) *mf* *Swell.* *p* *poco rit.* *pp*

p (ben legato)

a tempo (con moto)

I. Man. *Gt.* *mf* *f*

sempre *f* e ben legato

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings. The lower staff provides a bass accompaniment with slurs and rests.

più f

più f

This system contains the second and third staves of music. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass accompaniment. The dynamic marking *più f* is present in both staves.

sempre - - poco - a - - poco - - - cre-

This system contains the fourth and fifth staves of music. The upper staff includes the vocal line with lyrics. The lower staff continues the bass accompaniment.

scen - - do *ff* sempre ben legato

This system contains the sixth and seventh staves of music. The upper staff includes the vocal line with lyrics and a *ff* dynamic marking. The lower staff continues the bass accompaniment.

Andante.

poco rit.

sempre *ff*

p

(II. Man.)
pp
Swell.

ff

pp (ma un poco marcato)

molto

un poco meno pp

molto

sempre rit.

pp

pp

ppp

pp

ppp

Più mosso.

(I. Man.)
f Gt.

sempre f e (I. Man.)
Gt.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains mostly rests. The tempo marking 'Più mosso.' is at the top left. Performance instructions '(I. Man.)' and '*f* Gt.' are in the upper left, and '*sempre f e* (I. Man.) Gt.' is in the upper right.

(I. Man.)
Gt.

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff contains rests. The performance instruction '(I. Man.) Gt.' is located in the lower right of the system.

f

This system contains the third two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff contains rests. A dynamic marking '*f*' is placed above the lower staff in the final measure.

This system contains the final two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff contains rests.

sempre *ff* (I.Man.)
Gt.

This system contains the first two systems of music. The top system has a treble clef and a bass clef. The bottom system has a bass clef. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

sempre - - poco - - a - - poco - - cre - - scen -

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a treble clef and a bass clef. The bottom system has a bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

- do *ff*

ff

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a treble clef and a bass clef. The bottom system has a bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

(II.Man.)
Swell.
p

(II.Man.)
Swell.

sempre ff

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system has a treble clef and a bass clef. The bottom system has a bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

sempre - - cre - - scen - - do

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The piano part has a melodic line with some chromaticism and a steady accompaniment.

f sempre crescendo (I.Man.) Gt. (I.Man.) Gt.

This system contains measures 6 through 10. It includes a piano accompaniment in the right hand, a guitar part in the left hand, and a bass line. The piano part is marked *f* and *sempre crescendo*. The guitar part is marked (I.Man.) Gt. and also *f*. The bass line has some rests in the first few measures.

This system contains measures 11 through 14. It features a piano accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a more active melodic line with some trills and grace notes.

This system contains measures 15 through 18. It features a piano accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part continues with its active melodic line, and the bass line has a more prominent role.

sempre *f*

marcato

This system contains two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a piano accompaniment marked *sempre f* and a bass clef staff with a simple bass line. The second system has a bass clef staff with a more active bass line marked *marcato*.

This system contains two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a piano accompaniment and a bass clef staff with a simple bass line. The second system has a bass clef staff with a more active bass line.

(II. Man.)
Swell.

(I. Man.)
Gt.

(I. Man.)
Gt.

sempre I. Man.

(*sempre Gt.*)

This system contains three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a piano accompaniment marked *sempre I. Man.* and a bass clef staff with a simple bass line. The second system has a treble clef staff with a guitar part marked *(I. Man.) Gt.* and a bass clef staff with a simple bass line. The third system has a treble clef staff with a guitar part marked *(I. Man.) Gt.* and a bass clef staff with a simple bass line.

This system contains two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a piano accompaniment and a bass clef staff with a simple bass line. The second system has a treble clef staff with a piano accompaniment and a bass clef staff with a simple bass line.

sempre *f* e ben legato

sempre cre - - -

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line with slurs and dynamic markings. The lower staff is a bass line with a bass clef, containing mostly whole notes and rests. The lyrics 'sempre f e ben legato' are written below the first two measures, and 'sempre cre - - -' is written below the last two measures.

scen - - - do

più f

(I. Man.)
Gt.

This system contains the second and third staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The lower staff continues the bass line. The lyrics 'scen - - - do' are written below the first two measures, and 'più f' is written below the last two measures. Below the lower staff, the text '(I. Man.)' and 'Gt.' is written.

sempre - - - cre - - - scen - - - do

This system contains the fourth and fifth staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The lower staff continues the bass line. The lyrics 'sempre - - - cre - - - scen - - - do' are written across the middle of the system.

ff

ff

This system contains the sixth and seventh staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking '*ff*' is written at the beginning of both staves.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *sempre - - poco - a - poco - - cre - scen - do*. The piano accompaniment is in the bass clef, with the word *brillante* written above it. The treble staff continues with melodic lines.

Third system of musical notation, marked *Maestoso.* and *fff*. It features a vocal line with the word *sempre -* and piano accompaniment in the bass clef. The treble staff has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *cre - scen - do*. The piano accompaniment is in the bass clef, with the marking *Org. Pl.* and *sempre rit.* written above it. The treble staff continues with melodic lines.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Nr. Klavier zu zwei Händen.

- 1173 op. 20. 5 Humoresken.
 1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
 1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.
 1199/1200 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.
 1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterricht).
 1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1-3), II (4-6).
 2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel), übertragen von A. Stradal.
 1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
 1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
 1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.
 1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kl. Stücke, 2 Hefte.
 1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
 1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
 1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1-3), II (4-6).
 1287 Ausgewählte Choralvorspiele von J. S. Bach, für Klavier übertr.
 1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen Chopinscher Werke.
 1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.
 1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss, für Klavier übertr., einzeln.
 1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

- 1175 op. 22. Sechs Walzer.
 1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
 1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter).
 1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.
 2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller (Orchester), übertr. von O. Singer.
 1289 Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“ (Orgel).

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

- 1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven.
 1983 op. 96. Introduction, Passacaglia und Fuge.

Violine solo.

- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4).
 1974/77 op. 91. Sieben Sonaten, 4 Hefte.
 2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.
 2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll

Violine und Klavier.

- 1208 op. 41. Sonate III, A-dur.
 1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
 1940 op. 72. Sonate in C-dur.
 1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
 1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
 1978 op. 93. Suite im alten Stil.
 1979 aus op. 93. Satz II Largo.
 2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll).
 2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.
 2672 op. 107. Sonate, B-dur.

Violoncello und Klavier.

- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.
 1955 op. 78. Sonate, F-dur.

Klarinette und Klavier.

- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.
 2671 op. 107. Sonate, B-dur.

Streichtrios. (Stimmen.)

- 1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
 1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrio.

- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

Streichquartette.

- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen.)
 1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
 2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).

Violine mit kleinem Orchester.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

Nr. Harmonium solo.

- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

Orgel.

- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele“.
 1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
 op. 40. Zwei Phantasien über:
 1205 I „Wie schön leuchtet“.
 1207 II „Straf' mich nicht.“
 1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“.
 1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).
 op. 52. Drei Phantasien über:
 1247 I „Alle Menschen“.
 1248 II „Wachet auf!“
 1249 III „Hallelujah! Gott zu loben.“
 1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II
 1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
 1989 op. 60. Sonate II D-moll.
 1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel. Heft I/III
 1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Chorälen. Heft I/III

Nr. Orgel und Violine.

- 1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
 1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.
 Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach für Orgel bearbeitet.
 1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
 1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.
 1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.
 1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.
 1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.
 1993 Introduction und Passacaglia.
 1942 Schule des Triosopie. 15 zweist. Inventionen von J. S. Bach, bearb. von M. Reger und K. Straube.
 1288 Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“.

Orgel und Violine.

- 1930 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

b. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

- op. 23. Vier Lieder.
 1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
 1177 Nr. 2. Pythia, h.
 1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
 1179 Nr. 4. Vom Küssen, m.
 op. 31. Sechs Gedichte.
 1182 Nr. 1. Allein, m.
 1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
 1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.
 1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.
 1186 Nr. 5. Mein Traum, m.
 1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
 op. 35. Sechs Lieder.
 1193 Nr. 1. Dein Auge, m.
 1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint, m.
 1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.
 1196 Nr. 4. Flieder, m.
 1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
 1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondschein, m.
 op. 37. Fünf Gesänge.
 1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.
 1202 Nr. 2. Volkslied, m.
 1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
 1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.
 1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
 op. 43. Acht Lieder.
 1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
 1212 Nr. 2. Mitleid, h.
 1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
 1214 Nr. 4. Abschied, m.
 1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.
 1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.
 1217 Nr. 7. Mein Herz, m.
 1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
 op. 48. Sieben Lieder.
 1224 Nr. 1. Hüttet Euch, m.
 1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.
 1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
 1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
 1228 Nr. 5. Junge Ehe, m.
 1229 Nr. 6. Am Dorfee, m.
 1230 Nr. 7. Unvergessen, m.

Nr. op. 51. Zwölf Lieder.

- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
 1236 Nr. 2. Mädeleins Frage, h.
 1237 Nr. 3. Wiegenlied.
 1238 Nr. 4. Geheimnis, h.
 1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
 1240 Nr. 6. Schmier Schmerz, h.
 1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
 1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.
 1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
 1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
 1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
 1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
 op. 55. Fünfzehn Lieder.
 1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
 1254 Nr. 2. Traum, h.
 1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
 1256 Nr. 4. Rosen, h.
 1257 Nr. 5. Der Narr, h.
 1258 Nr. 6. Verklärung, h.
 1259 Nr. 7. Sterne, m.
 1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
 1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
 1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.
 1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
 1264 Nr. 12. Nachtseggen, m.
 1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
 1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.

Nr. op. 62. Sechzehn Gesänge.

- 1269 Nr. 1. Wehe, h.
 1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h.
 1271 Nr. 3. Ruhe, h.
 1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.
 1273 Nr. 5. Wir zwei, h.
 1274 Nr. 6. Reinheit, h.
 1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
 1276 Nr. 8. Gebet, m.
 1277 Nr. 9. Strampelchen, m.
 1278 Nr. 10. Die Nixe, m.
 1279 Nr. 11. Fromm, m.
 1280 Nr. 12. Totensprache, m.
 1281 Nr. 13. Begegnung, m.
 1282 Nr. 14. Ich schwebe, m.
 1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
 1284 Nr. 16. Annütiger Vertrag, m.
 1932 op. 66. 12. Lieder, m:
 1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Prinelin. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Nr. op. 68. Sechs Gesänge, m:

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte
 1939 op. 70. Siebzehn Gesänge, h:
 1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühle. 5. Groß. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschämte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungsrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.
 1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
 1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Acolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.

Nr. op. 76. Schlichte Weisen. Band I

- [d., e.], m. u. t.
 1. Du meines Herzens Krümelin. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei' Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzlein. 15. Maienacht.
 1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.
 1. Du meines Herzens Krümelin. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei' Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzlein. 15. Maienacht.

Nr. op. 76. Schlichte Weisen. Band II

- [d., e.], h. u. t.
 16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtlein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.
 1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.
 16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtlein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Nr.

- 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], h., m. u. t.
 31. Gottes Segen. 32. Von Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reilied. 35. Mittag. 36. Schelm lücheln.
 2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], h., m. u. t.
 37. Heimat. 38. Das Mägdlein t der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postill. 43. Brunnensang.
 1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
 1. Das Dorf. 2. Wiegenlied 3. Drängen ist in meinem Herz. 4. Der bescheidene Schäfer.
 1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
 1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. M Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. begehrt. 9. Am Dorfee. 10. Himmel hat eine Träne gewe
 1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:
 1. Volkslied. 2. Dein Au. 3. Flieder. 4. Das sterbende Ki. 5. Vom Küssen. 6. Unvergess. 7. Traum durch die Dämmeru. 8. Und hab' so große Sehnsu. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. S es nicht.

Gesänge und Lieder m Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesä [d., e.], m.
 1. Passionslied. 2. Doch ließt ihn im Grabe nicht.
 1430 Zwei geistliche Lieder, m.
 1. Wenn in langen träben St den. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. 1. Waldesstille. 2. Frühliu feier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappell

- op. 38. Sieben Männerchöre.
 1465 Nr. 1. Ausfahrt.
 1466 Nr. 2. Frühlingsruf.
 1467 Nr. 3. Über die Berge.
 1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde schön.
 1469 Nr. 5. Frohsinn.
 1470 Nr. 6. Abendreih'n.
 1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.

Fünf ausgewählte Volkslieder. Männerchor bearbeitet.

- 1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Männerchor bearbeitet.
 1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (N Folge). Für Männerchor bearb

Gemischte Chöre (a cappell

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Ch (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bäs Nr. 1. Schweigen. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Frühlingsblick.

Der evangel. Kirchenchor. 40 le ausführbare geistl. Gesänge allen Festen etc. 4 Hefte. Sopran, Alt, Tenor, Baß.

- 1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel Tau.“ Für fünfstimmigen C a cappella. (2 Sopran, Alt, Te und Baß.)

Sechs ausgewählte Volkslieder. gemischten Chor bearbeitet.

- 1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (N Folge.) Für gemischten C bearbeitet.
 1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. gemischten Chor bearbeitet. 3 Heften.

12 deutsche geistliche Gesänge. gemischten Chor bearbeitet. 3 Heften.

Chöre mit Orchesterbegleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Männerchor, mit Orchester c Klavier. Partitur. Orchesterstimmen.
 1434 [d., e.], h. u. t.
 1435a/d Chorstimmen.
 1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G- 2. D-dur.
 1972 op. 90. Sinfonietta.
 1981 op. 95. Serenade.
 1938 op. 100. Variationen und Fuge t ein lustiges Thema von Hiller

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!