

Reinecke, Carl

**Dornröschen für Sopran-, Alt- u. Bariton-Solo, weibl. Chor, Pianoforte-
Begl. u. Declamation ; op. 139**

**Leipzig [1876]
4 Mus.pr. 89.824**

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus. pr. 89.824

*Reinecke
Dornröschen*

63

Dornröschen

für

Sopran-Alt-und Bariton-Solo

weiblichen Chor, Pianoforte-Begleitung und Declamation.
Märchen-Dichtung von

HEINRICH CARSTEN

MUSIK

von

CARL REINECKE.

OP. 139.

Vollständiger Klavierauszug mit Text Pr. M. 11,—

Daraus einzeln:

N ^o 3. Gesang der bösen Fei (Alt)	Pr. M. —,80.
.. 4. Lied des Dornröschen (Sopran) " 1,50.
.. 5. Lied der Spinnerin (Alt) " 1,—.
.. 6. Tanzlied der Fliegen (Sopran und Alt) " 1,80.
.. 8. Die Sage vom Dornröschen (Alt) " 1,—.
.. 9. Lied des Königssohn (Bariton) " —,60.
.. 10. Duett (Sopran und Bariton) " 1,30.

Die drei Chorstimmen (à 80 Pf.) .. Pr. M. 2,40.

Verbindender Text .. " n. " 1,—.

Text der Gesänge apart .. " n. " —,10.

Eigenthum des Verlegers.

Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung.

R. Linnemann.

5588. — 5596.

Dies Recht zur Einführung dieses Werkes wird nur durch Ankauf des benötigten Notenmaterials erworben.

4 Mus. pr. 89.824

Die unerwartet rasche und weite Verbreitung, welche des Componisten „Schneewittchen“ gefunden und die von den verschiedensten Seiten an ihn ergangenen Anfragen betreffs eines ähnlichen Werkes sind demselben eine angenehme Anregung gewesen, das vorliegende Werk zu schreiben, welches er hiermit als eine Bearbeitung des wundervollen deutschen Märchens „Dornröschen“ dem Publikum übergibt. Das Werk beansprucht mit Ausnahme nur eines Bariton, ganz dieselben Mittel wie „Schneewittchen.“ Sollte jedoch bei Aufführungen in engeren, privaten Cirkeln, wozu – wie die Erfahrung gelehrt – das Schneewittchen so häufig verwandt wird, selbst die Herbeischaffung eines Bariton Schwierigkeiten machen, so wäre der Königssohn allenfalls auch durch eine Altstimme zu besetzen und hat der Componist zu dem Zwecke eine Bearbeitung des Duettes N^o 10 beigefügt. Selbstverständlich würde eine solche Besetzung nicht der eigentlichen Intention des Componisten entsprechen, doch glaubt er, dass der Hörer bei einer Märchen-Composition noch am ehesten so viel Illusionskraft mitbringen wird, um sich einen Jüngling durch die Altstimme repräsentirt denken zu können. Sollte der seltene Fall eintreten, dass eher ein Tenor als ein Bariton disponibel wäre, so würde das Lied N^o 9 um einen Ton höher, also nach Es dur, das Duett N^o 10 desgleichen nach A dur zu transponiren sein. Noch gestattet sich der Componist die Bemerkung, dass Bezeichnungen wie animato, sostenuto, calando, ritenuto etc. immer nur eine sehr geringe Nuance im Tempowechsel bezeichnen und keineswegs übertrieben werden dürfen. – Möge denn dem „Dornröschen“ eine ähnliche freundliche Aufnahme zu Theil werden, wie Schneewittchen sie schon in so reichem Maasse erfahren hat.

Leipzig am 1^{ten} Mai 1876.

CARL REINECKE.



Nach § 48 des Gesetzes vom 11. Juni 1870: „Ueber das Urheberrecht an Schriftwerken etc.“, ist jeder Abdruck dieses Textes, auch der in Concertprogramme, verboten.

Die Verlagshandlung warnt deshalb vor jeder Vervielfältigung und macht darauf aufmerksam, dass sie in jedem Falle streng nach dem Gesetzeverfahren wird.

Textbücher (Texte der Gesänge) sind zu Aufführungen in beliebiger Anzahl, à 10 Pfg. auch in Commission zu haben.

Zur Notiz.

Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend: „das Urheberrecht“, verboten, und werden Zuwiderhandlungen gegen dieses Verbot von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt werden.

DORN RÖSCHEN.

Nº 1. Prolog.

(CHOR.)

Andante con moto. (♩ = 88 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 1.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff, often accompanied by an asterisk (*). Some notes are marked with 'H.' (accents). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Sopran I.

Sopran II. *(wie träumend.)* *pp* *un poco cresc.*

Wun - - der - volle Mär - chenwelt, steig' zu uns her - nie - -

Alt.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A *p sostenuto*

Wun - - der - vol - le Mär - chenwelt, steig' zu uns her -

p sostenuto

der, Wun - - der - vol - le Mär - chenwelt, steig' zu uns her -

p sostenuto

Wun - - der - vol - le Mär - - - chen - welt, o steig' zu uns her -

A *p sostenuto*

p

Ped. * Ped. * Ped. *

animato
 nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len
 nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len
 .nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len

animato
 R.H. *p e dolce*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

un poco cal. a tempo
 wie - der! Wun - - - dervolle Mär - chenwelt, o steig' zu uns her -
 wie - der! *un poco cal.* Wun - - - dervolle Mär - chenwelt, o steig' zu uns her -
 wie - der! *un poco cal.* Wun - - - dervolle Mär - chenwelt, o steig' zu uns her -
 wie - der! *pesante 3* Wun - - - dervolle Mär - - - chenwelt, steig' zu uns her -

cresc. molto
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

B *pp*
 nie - der! Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn, *mf ten.*
 nie - der! *pp* Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn, *mf ten.*
 nie - der! *pp* Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn, *mf ten.*
 nie - der! **B** Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,

pp *mf*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
 hol-de Luft ge - - stal - ten, gu - te Feen und
 hol-de Luft ge - - stal - ten, gu - te Feen und
 hol-de Luft ge - - stal - ten, gu - te Feen und

sf bö - se Fei, *p* zei - - get eu - er Wal - ten.
 bö - se Fei, *p* zei - - get eu - er Wal - ten. Wollen
 bö - se Fei, *p* zei - - get eu - er Wal - ten. Wollen

p Wol - len lau - - - schen noch ein - mal hold - - - ver - trau - tem
 lau - - - schen noch ein - mal hold - - - ver - trau - tem
 lau - - - schen noch ein - mal hold - - - ver - trau - tem

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* 5588 * *Ped.*

7

San - - ge, dass der Mär - - - chen - -

San - - ge, dass der Mär - - - chen - -

San - - ge, dass der Mär - - - chen - zau - ber - glanz

f *mf* *cresc.*

ped. *mf* *ped.* *

zau - - - ber - glanz un - s're Sinn' um - fan - - ge.

zau - - - ber - glanz un - s're Sinn' um - fan - - ge,

un - s're Sinn' um - fang', un - s're Sinn' um - fan - - ge.

f *p* *molto decresc.* *p*

ped. *ped.* *

un - s're Sinn' um - fan - - ge. Wun - - - der - volle Mär - chenwelt,

Wun - - - dervol - le Mär - chenwelt, steig', o steig' zu

mf *cresc.* *f*

ped. *ped.* *

5588

animato

steig' zu uns her-nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

steig' zu uns her-nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

uns her - - nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

animato

p e dolce

1 2 1 2 1 2 4

un poco cal. a tempo sostenuto

un - s're See - - - len wie - - der, wun - - der - vol - le

un - s're See - - - len wie - - der, *un poco cal. sostenuto* wun - - der - vol - le

un - s're See - - - len wie - - der, *un poco cal. sostenuto* wun - - der - vol - le

un - s're See - - - len wie - - der, *sostenuto* wun - - der - vol - le

cresc. molto pesante

fa tempo

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

p

p

p

p

L.H.

Ped.

Darob erbehte die Eine in Zorn und Grimm
Und schwur, sich zu rächen arg und schlimm.

N^o. 2. Gesang der Feen.

(CHOR.)

Carl Reinecke, Op. 139. N^o. 2.

Da geht durch den Saal ein leises Weh'n, es

PIANO. *Andante.* (♩ = 92 M. M.)

Jetzt horch, ertönen die Glocken und locken die Gäste zum Feste. In einer goldenen Wiegen thut's Königskindchen liegen.

pp *l.H.* *sempre legatissimo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

wallen herbei die guten Feen, und wie sie sich nah'n dem Kind - - lein dann mit

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

gü - ti - gem Blick weicht Al - - les voll Ehr - furcht zu - rück.

Ped. *

Sop. I.

pp
 Sop. II Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Alt. Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

dolce pp sehr getragen * *ped.* * *ped.* * **A** * *ped.* *

lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de.

dolce pp sehr getragen * *ped.* * *ped.* * *p ed espress.*
 Sei dir denn von

lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de.

dolce pp sehr getragen * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de.

dolce pp * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dolce pp * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Sei dir denn von uns be - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -

uns be - schie - den Tu - gend, An - muth, An - - - muth, Her - zens -

p * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Sei dir denn be - - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -

f * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

frie - - den, *mf* kla-re Stirn' und kla - res Au - - ge und von
 frie - - den, *mf* kla-re Stirn' und kla - res Au - - ge und von
 frie - - den, *mf* kla-re Stirn' und kla - res Au - - ge und von

mf l. H. Ped. *

al - - - len Er - den - - schä - - tzen, die das Men - schen - herz er -
 al - - - len Er - den - - schä - - tzen, die das Men - schen - herz er - -
 al - - - len Er - den - - schä - - tzen, die das Men - schen - herz er - -

Ped. *

gö - - tzen was zum wah - ren Glück dir tau - - - - ge,
 gö - - tzen was zum wah - ren Glück dir tau - - - - ge,
 gö - - tzen was zum wah - ren Glück dir tau - - - - ge, *p* dass, wenn

f *p* 5588

B *p*

dass, wenn einst dein Gott dich ruft zur stil - - len Gruft, *cresc. -*

dass, wenn einst dein Gott dich ruft zur ew' - - gen Ruh' in stil - - ler Gruft, *cresc. -*

einst dein Gott dich ruft zur ew' - - gen Ruh' in stil - - ler Gruft, *cresc. -*

B

cresc. -

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - - ne Klag' und

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - - ne Klag' und

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - - ne Klag' und

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - - ne Klag' und

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Schmer - - - zen.

Schmer - - - zen.

Schmer - - - zen.

Schmer - - - zen.

p *decresc.*

C pp

Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

C

pp

ped. * *dolce* *ped.* *sehr getragen* * *ped.* * *ped.* *

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

dolce *sehr getragen*

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

dolce *sehr getragen*

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

ped. * *dolce* * *ped.* * *ped.* *

ped. *dolce* *cresc.*

de, seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den

dolce *cresc.*

de, seg - nend le - gen Fe - en - hän - de

de.

ped. * *ped.* * *ped.* * *cresc.*

5588

f. Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge. lei - se, lin - de,
f. dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge
mf. Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de in die Wie - ge
f. *decesc.* *decesc.* *decesc.* *decesc.*

p rei - che Gab' und Him - mels - spen -
p rei - che Gab' und Him - mels - spen -
p rei - che Gab' und Him - mels - spen -
f. *f.* *f.* *f.*

de.
 de.
 de.
mf *sempre decresc.* *al* *pp*
mf *pp* *decesc.* *decesc.*

Nun öffnet sie den bebenden Mund,
Zu thun ihr Sprüchlein kund.

Nº 3. Gesang der bösen Fei.

Allegretto con moto. (♩ = 144 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 3.

ALT.

PIANO.

pp e legatissimo

(mit finstern, unheimlichen Ausdruck.)

Ich bin ei - - - ne Spin - ne - rin,

Le - - bens - - fä - - den spinn' ich, schneid' sie

cre - scen - do poco a poco

ab nach mei - - - nem Sinn', Ra - - - che so ge -

colla parte

etwas frei im Takte.

5588. 5589.

winn' ich.

mormorando

p *pp*

più f

Spin - - - deln sind mir un - - - ter - than, tan - - - zen,

cresc

sprin - gen wie ich will, ste - - - hen plötz - - lich

f

wie - - der still mit - - ten in wir - - belnder Bahn.

cresc. *sf*

ff

Dich soll ei - - ne Spin-del ste - - - chen

dim. - - - *p*

bist du zur Jung - frau er - - blüht, tie - - - fe

dim. - - - *p*

pp un poco ritenuto

Nacht he - - rein wird bre - - chen, sinkst in Schlum - mer

pp un poco ritenuto

ped. * *ped.* *

a tempo

to - des - müd?

pp a tempo

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

5588. 5589.

Ich bin ei - - - ne Spin-ne - rin, ————— Le - - bens - - fä - den

Ped. * Ped. * Ped. *

spinn' ich, schneid' sie ab nach mei - - nem Sinn, Ra - - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *sf* *f*

etwas frei a tempo
che so ge - winn' ————— ich.

a tempo
colla parte p

* 2 1 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 1 2

Und jubelt auf vor lauter Glück,
Dass es schallt durch's ganze Thal.

Nº 4. Lied des Dornröschen.

Allegro animato. (♩ = 116 M.M.) (*Frisch und feurig.*)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 4.

SOPRAN. 

PIANO. 

Durch mei- ne See - - - le zieht ein

won - ne - vol - les Schau - - ern, nun ich zum er - - - sten -

Lead. * 

mal entflohn den en - - - gen Mau - - - ern! Nun sei du

Lead. * 

mir ge - grüsst o herrli-che Got - - tes - welt, ich brei - te

Lead. * 

se - - - lig aus die Ar - - me zum Ae - - - ther - zelt,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "se - - - lig aus die Ar - - me zum Ae - - - ther - zelt,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *ped.* and *ped.*, and asterisks indicating specific performance points. The system concludes with a 5/4 time signature change.

nun sei ge - grü - - - sset mir, o herrli-che Got - - - tes - welt, ich

The second system continues the vocal line with the lyrics "nun sei ge - grü - - - sset mir, o herrli-che Got - - - tes - welt, ich". The piano accompaniment features a more active right hand with triplets and a steady bass line. Dynamic markings include *ped.* and asterisks.

brei - - - te se - - - lig die Ar - - - - - me aus zum

The third system has the lyrics "brei - - - te se - - - lig die Ar - - - - - me aus zum". The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ped.* and asterisks.

Ae - - - - ther - zelt, zum Ae - - - - ther - zelt.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "Ae - - - - ther - zelt, zum Ae - - - - ther - zelt." The piano accompaniment features a descending melodic line in the right hand and a steady bass line. Dynamic markings include *ped.*, *decresc.*, and asterisks.

Unmerklich langsamer. (Wie lauschend.)

p
Das ist ein We - hen in den Zwei - - gen

etwas zögernd

pp

* Ped.

mit Rau - - - schen sich die Wi-pfel nei - - gen, all' Ort' durch-

* Ped. * Ped. *

dringt ein selt-sam Duf - - ten, ein wun - der - ba-res Tö - - nen in

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f
Lüf - ten! o Herz, was tief in dir er - klun - gen,

cresc.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5588. 5590.

ist es mit Macht her - aus ge - drun - gen? all' Ort durch-

p

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dringt ein selt - sam Duf - - ten, ein selt - - sam Tö - nen in den

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Lüf - - ten! Das ist ein We - hen in den Zwei - - gen

pp

ped. * *ped.* * *ped.* *

mit Rau - - - schen sich die Wi - pfel nei - - gen, all' Ort durch-

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

5588. 5590.

dringt ein seltsam Dief - - ten, ein wun - der - ba - res Tö - - nen in

Lüf - - ten! o Herz, was tief in dir er -

klun - gen, ist es mit Macht her - aus ge - drun - gen? ist's

nun mit Macht heraus ge - drun - - - - - gen?

ritard.

Tempo I.

f (frisch und feurig)

Durch mei-ne See - - - le zieht ein won-ne-vol-les

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Durch mei-ne See - - - le zieht ein won-ne-vol-les'.

Schau - - ern nun ich zum er - - - sten-mal entflo'h'n den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'Schau - - ern nun ich zum er - - - sten-mal entflo'h'n den'.

en - - - gen Mau - - - ern, nun sei du mir ge -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes several measures marked with 'Ped.' and asterisks. The lyrics are 'en - - - gen Mau - - - ern, nun sei du mir ge -'.

grüsst, o herrliche Got - - - tes - welt, ich brei - - - te se - - lig die

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand. The lyrics are 'grüsst, o herrliche Got - - - tes - welt, ich brei - - - te se - - lig die'.

Ar - - - me aus zum Ae - - - ther - zelt, zum

con fuoco

Ped. * Ped. * Ped. *

Ae - - ther-zelt. Das ist ein

Unmerklich langsamer.

decresc. *ritard.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped.

We-hen in den Zwei - gen, mit Rau - - schen sich die Wi-pfel nei - - gen,

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

all' Ort' durch dringt ein selt-sam Dief - - ten, ein

* Ped. * Ped. * Ped. *

animato

wun-der-ba-res Tö - nen im Lüf - ten! o Herz, was tief in

animato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dir er - klun - gen, ist's nun mit Macht her - aus - - ge - drun - gen? o

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *ritard.*

Herz, o Herz, mein Herz.

ritard.

dimin.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I. (Mit Feuer und Innigkeit)

f

Nun sei ge - grü - - - sset mir schö - - ne Got - - - tes - welt,

f con calore

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ich brei - te se - - - - - lig die Ar - - me zum Ae - - - ther -

* Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

zelt, - - - - - schö - - ne Got - - - - - tes -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

welt ich brei - te se - - - - - lig die Ar - me zum

Ped. * Ped. * Ped. *

Ae - - - - - ther - zelt, sei mir ge - grüsst du schöne Gottes - welt! - - - - -

Ped. * Ped. * Ped. *

Bleibt horchend stille stehn,
Als wie gebannt
Von Geisterhand.

Nº 5. Lied der Spinnerin.

Allegretto. (♩ = 72 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 5.

ALT.

PIANO.

The musical score is written for Alto and Piano. The Alto part is a single melodic line. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 72 measures per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The piano part begins with a *pp* dynamic and features several triplet figures. A section of the piano part is marked *sempre pp*. The vocal line enters with the lyrics: 'Blau - e Blu - - me steht im Feld' un - ter'm lich - - ten Ae - ther - zelt, hü - - te dich, Blau - blü - - mein, bald wirst du ge -'. There are two 'Ped. *' markings under the piano part. The score ends with the numbers 5588. 5591.

bro - - - - chen sein, hü - te dich, bald wirst du ge

Un poco più animato.

mf (♩ = 96 M. M.)

bro - - - - chen sein. Dreh' dich Spin-del,

lu - - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig,

f *f*

Ad. * *Ad.* *

tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig Ding,

Ad. * *Ad.* *

Tempo I. (♩ = 72.)

p (*parlando*)

Aus den blau - en Blü - me - lein spinn' ich Fäd - chen zart und fein, grau - e, grau - e

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fäd - - chen, hü - te dich, o Mäd - - chen, Mädchen hü - te dich!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Più animato. (♩ = 96.)

Dreh' dich Spin - del, lu - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring',

f

dreh' dich lu - - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig Ding!

f *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I. (♩ = 72.)

Aus dem blau - - en Blü - me - - lein spinn' ich Fäd - chen zart und

fein, grau - e, grau - e Fäd - - chen, hü - - te dich, o

Mäd - - - chen hü - te dich, hü - te dich, o Mäd - - -

chen!

Verklungen ist der letzte Ton
 Und es beginnt zu dunkeln schon.
 „Nun darf ich nicht länger weilen,
 Nun muss ich in's Kämmerchen eilen“
 So spricht das holde Kind,
 Will wenden sich geschwind.

Da wieder leise, leise beginnt die Zauberweise, *p dim.* und wie von Geisterhand geschoben *pp*

(Una corda)

und wie von Zaubermacht umwoben, geht träumend sie dem Klange nach, gelangt zum Thurm bis unter's Dach, da *p*
 sitzt im Stübchen drin wohl eine Spinnerin. Aus den

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

blau - - en Blü - me - lein spinn' ich Fäd - - chenzart und fein,

grau - - e, grau - e Fäd - - chen, hü - - te dich, o Mäd -

chen! *stringendo* *f Più mosso.* Dreh' dich, Spin - del,

The first system of music features a vocal line starting with the word 'chen!' followed by a piano accompaniment. The piano part begins with a *stringendo* marking and a melodic line in the right hand. The vocal line then enters with the lyrics 'Dreh' dich, Spin - del,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

lu - - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring',

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lu - - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

dreh' dich lu - - - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - - stig

The third system continues the vocal line with the lyrics 'dreh' dich lu - - - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - - stig'. The piano accompaniment features a *f* dynamic. Dynamics include *f*.

ancóra stringendo Ding, tanz' und spring' *Allegro.*

p ancóra stringendo *f velore* *sf*

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with 'Ding, tanz' und spring' followed by the tempo marking *Allegro.* The piano accompaniment features a *p* dynamic with the marking *ancóra stringendo*, followed by a *f velore* section and a final *sf* dynamic. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*.

Und wollten ihn erwecken
Mit Kitzeln und mit Necken.

Nº 6. Tanzlied der Fliegen.

Allegretto con molto di moto. ♩ = 104. M.M.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 6.

SOPRAN. 

ALT. 

PIANO. 

mf con grazia

Lass dich we - cken mit Ge - brumm;

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,



summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

lass dich we - cken mit Ge -



summi, lass dich we - - - eken, lass dich
brumm; lass dich we - - - eken,

più f
we - - eken mit Ge - brumm, lass dich we - - - eken,
we - - eken mit Ge - brumm, *più f* lass dich we - - -

f lass dich we - - eken mit Ge - brumm; *p* er -
eken! *mf* ach lie - - ber Koch
p

wa - - che doch, ach lie - - ber Koch, er - - wa - - che

er - - wa - - che doch, ach lie - - ber

f

cresc.

doch, er - - wa - - che doch und gieb du noch

Koch, er - - wa - - che doch, ach lie - - ber Koch und gieb du noch

f

p

ped.

(nicht zu lange)

Molto moderato. (Die Viertel etwas schneller, als vorher die ganzen Takte.)

dem ar - - men Jun - gen schnel - le die ihm beschied' - - ne Schel - le, und

dem ar - - men Jun - gen schnel - le die ihm beschied' - - ne Schel - le, und

mf

mf

mf

ped.

p *più f*

gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, da - mit er

gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, dass er

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains two lines of lyrics. The second staff is another vocal line, also in treble clef, with the same key signature and time signature. The third staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are placed below the piano staff.

dim.

ru - - hig schla - - fen mag, wohl schla - - fen, schla - - fen

ru - - hig schla - - fen mag, ru - - - hig schla - - fen

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It contains two lines of lyrics. The second staff is another vocal line, also in treble clef, with the same key signature and time signature. The third staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are placed below the piano staff.

p *pp*

bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It contains two lines of lyrics. The second staff is another vocal line, also in treble clef, with the same key signature and time signature. The third staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are placed below the piano staff.

summ, summ, summ, summ, summ, summ, o mer - - ke
 summ, summ, summ, summ, summ, summ, o mer - - ke

cresc.
cresc.
sf
cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

doch, o lie - - ber Koch, auf un - s'rer Flügel Mahnung und reiss' den armen
 doch, o lie - - ber Koch, auf un - s'rer Flügel Mahnung und reiss' den armen

f
f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Jungen doch aus sei - - ner Prü - - gel Ah - - - nung.
 Jungen doch aus sei - - ner Prü - - gel Ah - - - nung.

decresc.
decresc.

p
dim.

Ped. *

pp
summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

pp
summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

pp sf sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, *mf con grazia*

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, wir

Tempo I.

p
Ped. *

summ, summ, summ, summ, summ,

tan - - zen mit Ge - brumm,

wir tan - - zen mit Ge - brumm, brumm
 dir auf dei - - ner Nas' her - um, mit Ge -

più f dir auf dei - - ner Nas' her - um *più f* auf der Na - -
 brumm, brumm

f auf der Na - - se dir her - um, *mf*
se, più f auf der Na - - se, dir her - um, wir

p wir ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir *f*
 ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir *mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'wir ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir'. The dynamic markings are *p* and *f*. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics 'ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir'. The dynamic marking is *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The dynamic marking is *p*, and there is a *cresc.* marking towards the end of the system.

ki - - tzeln dich gar jäm - - mer - lich, wir ki - tzeln dich, — *(nicht zu lange)*
 ki - - tzeln dich mit Flie - - gen stich gar jäm - mer lich, wir ki - tzeln dich, —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'ki - - tzeln dich gar jäm - - mer - lich, wir ki - tzeln dich, —'. It includes a fermata and a tempo marking *(nicht zu lange)*. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'ki - - tzeln dich mit Flie - - gen stich gar jäm - mer lich, wir ki - tzeln dich, —'. The dynamic marking is *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the eighth-note accompaniment. It features a *f* dynamic marking and a *Ped.* marking with a star symbol. The system ends with a 3/4 time signature.

Tempo commodo.

dass du dem armen Kin - de die Schelle gibst ge - schwin - de, dass
 dass du dem armen Kin - de die Schelle gibst ge - schwin - de, dass

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'dass du dem armen Kin - de die Schelle gibst ge - schwin - de, dass'. The dynamic marking is *mf*. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'dass du dem armen Kin - de die Schelle gibst ge - schwin - de, dass'. The dynamic marking is *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a melody in the bass line. The dynamic marking is *mf e dolce*. There are several *Ped.* markings with star symbols throughout the system.

più f

du dem ar - - men Kin - de die Schelle gibst ge - schwinde, da - mit es

più f

du dem ar - - men Kin - de die Schelle gibst ge - schwinde, dass es

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "du dem ar - - men Kin - de die Schelle gibst ge - schwinde, da - mit es" and "du dem ar - - men Kin - de die Schelle gibst ge - schwinde, dass es". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes several measures marked "Ped." (pedal) and asterisks indicating specific performance instructions.

dim. *p*

ru - - hig schla - - fen mag, wohl schla - - fen, schla - fen bis zum jü - ng - sten

dim. *p*

ru - - hig schla - - fen mag, ru - - hig schla - fen bis zum jü - ng - sten

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "ru - - hig schla - - fen mag, wohl schla - - fen, schla - fen bis zum jü - ng - sten" and "ru - - hig schla - - fen mag, ru - - hig schla - fen bis zum jü - ng - sten". The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines, including "Ped." markings and asterisks.

pp

Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

pp

Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

The third system of music features vocal staves with lyrics: "Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ," and "Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including "Ped." markings and asterisks.

cresc. - - - - -
 summ, summ, summ, summ, durch sei - - ne wü - - sten
cresc. - - - - -
 summ, summ, summ, summ, durch sei - - ne wü - - sten
cresc. - - - - -
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f
 Träu - - me zieht ein gräss - lich Prü - gel - ah - nen und möch - ten wir Er -
f
 Träu - - me zieht ein gräss - lich Prü - gel - ah - nen und möch - ten wir Er -
f
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

decresc. - - - - -
 lösung ihm mit un - - serm Flü - - gel bah - - - - nen,
decresc. - - - - -
 lösung ihm mit un - - serm Flü - - gel bah - - - - nen,
p
 L.H.
 Ped. * Ped. *

pp
summ, summ, summ,
pp
summ, summ, summ,
Ped.

(einschlafend.)
summ, (einschlafend.)
summ,
sempre dim.

ppp
summ, summ.
ppp
summ, summ.
ppp
rallentando
sempre dim.

Und in diese Stille webet
Sich gar süßer Klang,
Und zum Himmel schwebet
Holder Feen Gesang.

No. 7. Gesang der guten Feen.

(CHOR.)

Carl Reinecke, Op.139. No. 7.

Allegretto.

PIANO.

p con grazia

The musical score consists of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part is in 3/4 time, marked 'Allegretto' and 'p con grazia'. It features intricate fingerings and trills. The vocal parts are for Soprano I, Soprano II, and Alto, all in a soprano clef. The lyrics are in German and describe a scene of silence in nature. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

Sopran I.
p
Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

Sopran II.
p
Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

Alt.
p
Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten, schweigt ihr

schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten, schweigt ihr

schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten,

Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re in den
 Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re, schweiget in den
 Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re in den

A *legato*
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - le,
legato
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - le,
legato
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o

halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - le, dass kein Laut die Schlä-fer
 halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - le, dass kein Laut die Schlä-fer
 Wel - - - - le, halt' mit Rie-seln ein, da - mit kein Laut die Schlä-fer

pp

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

sempre pp

dass kein Laut die Schläfer we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer *sempre pp* we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer *sempre pp* we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer we - - cke!

B

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

B

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

schweigt ihr Thie-re in den Klüf-ten, schweigt ihr
 schweigt ihr Thie-re in den Klüf-ten, schweigt ihr
 schweigt ihr Thie-re in den Klüf-ten, schweigt ihr Vög-lein in den

ped. * *ped.* * *ped.* *

Vög-lein, schweigt ihr Vög-lein in den Lüf-ten,
 Vög-lein, schweigt ihr Vög-lein, schweiget in den Lüf-ten,
 Lüf-ten, schweigt ihr Vög-lein in den Lüf-ten,

dolce legato
 halt' mit Rauschen ein, o Wel-le, halt' mit Rie-seln ein, o
dolce legato
dolce halt' mit Rau-schen ein, o Wel-le,
 halt' mit Rau-schen ein, halt' mit Rie-seln

Quel - - - le dass kein Laut die Schlä-fer we - - - ecke,
 dass kein Laut, kein Laut die Schlä-fer we - - - ecke,
 ein, da - - - mit kein Laut die Schlä-fer we - - - ecke,

mf

pp halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o
pp halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o
pp halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o

pp

C *p* Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent - de - - - ecke
p Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent - de - - - ecke
p Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent -

C

5588.

hier im heim - li - chen Ver - ste - - - cke wach - - - se ei - ne
 hier im heim - li - chen Ver - ste - - - cke wach - - - se ei - ne
 de - - - cke wach - se ei - ne Dor - nen - - he - - - cke, ei - ne

Dornen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne
 Dornen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne
 Dornen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne

Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp a tempo* Hin - ter dich - ten
 Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp* Hin - ter dich - ten
 Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp* Hin - ter dich - ten
a tempo

Dorn-geflech-ten, ü-ber euch ein Ro-sen-flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

Dorn-geflech-ten, ü-ber euch ein Ro-sen-flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

Dorn-geflech-ten, ü-ber euch ein Ro-sen-flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ritenuto *un poco* **D** *pp*

Und so schlafet immer-dar, schla - - fet lan - - ge hun - - dert

Und so schlafet immer-dar, schlafet lan-ge hun-dert Jahr, schla-fet lan-ge

Und so schlafet immer-dar, schla - - fet lan - - ge hun - - dert

ritenuto *un poco* **D** *trquillo*

a tempo *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Jahr, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

hun-dert Jahr, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

Jahr, schlaft, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

a tempo

dolce ma espress.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

5588.

dol. getragen

tranquillo

sempre ppp

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

dol. getragen *sempre ppp* *sempre ppp*

getragen *tranquillo*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

Tempo I.

Dass kein Laut die Schläfer

Dass kein Laut die Schläfer

Dass kein Laut die Schläfer

p *ped.* 5588. *ped.*

pp we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, **E** *p* schweigt ihr

pp we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, *p* schweigt ihr

pp we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, *p* schweigt ihr

pp **E**

pp *ped.* * *ped.* *

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

1. f

schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr,

schweigt Vög - - lein in Lüf - - ten,

dolce legato

schweigt ihr Thie-re in den Klüf - - ten, halt' mit Rauschen ein, o
 Thie-re, schweiget in den Klüf - - ten, *dolce legato* halt' mit Rauschen ein, o

schweigt ihr Thie-re in den Klüf - - ten,

Wel - - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - - le,
 Wel - - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - - le,
dolce legato halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - - le, halt mit Rie-seln ein, da -

dass kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, halt' mit Rie-seln ein, o
 dass kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, *pp* halt' mit Rie-seln ein, o
 mit kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, *pp* halt' mit Rie-seln ein, o

mf *pp*

Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,
 Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,
 Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,

F *p* und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke hier im heim - li - chen Ver - -
p und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke hier im heim - li - chen Ver - -
p und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke

F *p*

ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke
mf ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke
mf im Ver - ste - ecke wach - se ei - - - - ne dich - te Dor - nen - he - - - ecke

mf

mf Led. * Led. * Led. *

laut - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne Dor - nen - he - - cke

laut - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne Dor - nen - he - - cke

laut - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne Dor - nen - he - - cke

pp

pp

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

laut - - los hoch em - por, *calando* hinter dich - ten Dorn - geflech - ten, ü - ber euch ein Ro - sen -

laut - - los hoch em - por, *calando* hinter dich - ten Dorn - geflech - ten, ü - ber euch ein Ro - sen -

laut - - los hoch em - por, *calando* hinter dich - ten Dorn - geflech - ten, ü - ber euch ein Ro - sen -

calando G a tempo

calando

calando

calando pp a tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

flor, seid geschützt vor bö - sen Mäch - ten, schlafet, schlafet immer -

flor, seid geschützt vor bö - sen Mäch - ten, schlafet, schlafet immer -

flor, seid geschützt vor bö - sen Mäch - ten, schlafet, schlafet immer -

ppp riten.

ppp riten.

ppp riten.

pp

ppp riten.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

Tranquillo

3 2 1

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

pp

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

ppp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

5588.

Er lauscht, ein altes liebes Lied
Ihm in die Seele drang.

Nº 8. Die Sage von Dornröschen.

Moderato. ♩ = 69. M. M.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 8.

ALT. *mf* Tief drin in

PIANO. *p* Wal - des - mit - ten steht ein ho - hes Schloss, drin liegt in

tie - fem Schlaf der Kö - nig mit sei - nem Tross, er hört nicht der Wäl - der

Sau - sen, und sieht nicht die Stern' in der Höh', er

pp *mf*

hört nicht der Wo - gen Brau - sen, hört nicht die to - ben - de

Un poco più animato. ♩ = 96. M.M.

See.

f

Ped. *

Tempo I. ♩ = 69. M.M. *p e dolcissimo*

Und o - - ben schläft in der

pp dolcissimo

Ped. * Ped. * Ped. *

Kam - - mer ein Mäg - de - lein so zart und fein,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Dorn - - rös - chen nennt's die Sa - - ge, ein Schön' - - - res kann wohl nicht

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sein! Sie hört nicht der Wäl - der Sau - - sen,

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

sieht nicht die Stern' in der Höh', hört nicht der Wo - gen

p

Ped. * Ped. * *pp*

Brau - - sen und nicht die to - ben - de See.

cresc.

pp

Wer, wer wird die

mf

p *mf*

ped. *

Maid er - lö - sen aus dem Zau - ber - bann? nur Der, der rei - nes

mf

ped. *

Her - - zens den Zau - ber lö - sen kann; ihm, beu - gen sich die

f

f

Ran - ken, ihm wei - chen al - - le Schran - ken, und

dolce

p dolce

küsst er sie auf den ro - then Mund, so weicht der Zau - - ber zur

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "küsst er sie auf den ro - then Mund, so weicht der Zau - - ber zur". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. There are some fermatas and a triplet in the vocal line.

Un poco più animato. ♩ = 96. M.M.

Stund!

The second system is a piano accompaniment for the vocal line. It starts with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is marked "Un poco più animato" with a quarter note equal to 96 measures per minute. The lyrics "Stund!" are written below the vocal line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are triplets and a fermata in the right hand.

pp dolce Tempo I.

Es schläft in ein - - sa - mer Kam - mer ein Mäg - de -

The third system begins with a vocal line in a treble clef, key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Tempo I" and the dynamics are *pp dolce*. The lyrics are "Es schläft in ein - - sa - mer Kam - mer ein Mäg - de -". The piano accompaniment has two staves. The right hand has a melody with a long slur, and the left hand has a bass line. The dynamics change to *pp dolciss.* in the second measure. There are several fermatas and asterisks in the piano part.

lein, so zart und fein, Dorn - - rös - chen nennt's die

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lein, so zart und fein, Dorn - - rös - chen nennt's die". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are triplets and a fermata in the right hand.

Sa - - ge, ein Schön' - - - res kann wohl nicht sein! sie

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

hört nicht der Wäl - der Sau - - sen, sieht nicht die Stern' in der

ped. * *ped.* * *ped.* *

calando
Höh', hört nicht der Wo - gen Brau - - sen

calando

un poco rall. a tempo
und nicht die to - ben - de See.

colla parte *p dim.* *pp*

Inbrünstig fleht er wie noch nie
Zum Vater ohn' Anfang und Ende.

Nº 9. Lied des Königssohn.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 9.

Andante con moto. $\text{♩} = 72$. M. M.

BARITON. *mf*

Dass sich schlim - mer
Hel - fet mir, ihr

PIANO. *mf*

cresc.

Zau - ber wen - de, Un - heil sich in Se - gen wen - de:
Him - mels - mäch - te, dass ich dring' durch's Dorn - ge - flech - te

cresc.

f

da - - - zu, Herr ohn' Sünd' und Feh - - - le,
in das Zau - ber - - schloss hin - ein wohl

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

da - - zu gieb, o Herr mir Kraft und
zu dem hol - - - den, zu dem hol - - - den

Muth der See - - - le. Dorn - - - rö - - - se - lein im
Dor - nen - rös - - - lein. Dorn - - - rö - - - se - lein im

Wal - - de, wart' nur, ich komme bal - - de, war - te
Wal - - de, wart' nur, ich komme bal - - de, war - te

nur, ich kom - me bal - - - de!
nur, ich kom - me bal - - - de!

No. 10. Duett.

(Dornröschen und Königssohn.)

Carl Reinecke, Op. 139. No. 10.

Und er steht in Waldesmitten, alles schläft in tiefster Ruh, und er eilt hinauf die Stiegen, sieht Dornröschen schlummernd liegen, ruft:

Andante. ♩ = 69. M.M.

„Gott grüss

PIANO.

Dornröschen Du!“ Und küsst sie auf den rothen Mund, da weicht der Zauber zur Stund,

Dornröschen aber in seliger Lust sinkt an des geliebten Retters Brust.

Dornröschen. (Sopran.)

p (wie im Traum.)

So ha - ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - - - wig -

Königssohn. (Bariton.)

pp

So ha - ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - wig -

(Alt.)

So ha - ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - wig -

67

keit, all' Leid' ist ü - - ber - wun - - den und lau - -
 keit, all' Leid' ist ü - - ber - wun - - den und lau - -
 keit, all' Leid ist ü - - ber - wun - - den und

poco a poco più

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

animato e cresc. - - ter Se - - lig - keit, all' Leid ist ü - - ber -
animato e cresc. - - ter Se - lig - keit, all'
 lau - - ter Se - lig - - keit, all'
 lau - - ter Se - lig - - keit, all'

animato e cresc. mf

* *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Allegro molto e con fuoco. ♩ = 72.

wun - den und lau - ter Se. - - lig - - keit. (Die ganzen Takte etwas schneller als die
 Viertel zu Anfang dieser Nummer.)

Leid ist ü - ber - - wun - - den.
 Leid ist ü - ber - - wun - - den.

Allegro molto e con fuoco. ♩ = 72.

f

* *ped.* *

f (sehr feurig und innig.)
 Nun kommt die Zeit der Ro - - sen, die bli - hende, glühn - de
f (sehr feurig und innig.)
 (sehr feurig und innig.) Nun kommt die blihn - - de - Zeit, kommt die Zeit - der
 Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die bli - hen-de, gli - - hende,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Zeit, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - - sen nun der
 Ro - - sen, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - sen der treu - - sten
 Zeit, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - - - sen der

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con fuoco
 treu - - e - sten Lie - be ge - weiht, nun kommt die
con fuoco
 treu - - - sten Lie - be ge - weiht, nun kommt die Zeit der
con fuoco
 treu - - - e - sten Lie - be ge - - weiht, nun kommt die Zeit der

Ped. * Ped. * Ped. *

Ro - - sen - zeit, die blü - hende, glü - - hende Zeit, nun

Ro - - - sen, die blü - hende, blü - - hende, glü - - hende Zeit,

Ro - - - sen, die blü - - hende, glü - - hen-de Zeit,

kommt die blü - - hende, glü - - hende Zeit der treu - - sten

sie sei der treu - - esten Lie - - be ge - - weiht, der

sie sei der Lieb' ge - - weiht, der

decresc.

decresc.

decresc.

Lie - - be ge - - weiht.

Lie - - be ge - - weiht.

Lie - - - be ge - - weiht.

dimin.

p

5588. 5595.

f
 Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die blü - hende, glühn - de Zeit, sie

f
 Nun kommt die blüh'n - de Zeit, kommt die Zeit der Ro - sen, sie

f
 Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die blü - hen-de, glü - hende Zeit, sie

f
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
 sei un - ter Küssen und Ko - - sen nun der treu - sten Lie - - be ge - weiht, nun

sei un - ter Küssen und Ko - - - sen der treu - - - sten Lie - - be ge - weiht.

sei un - ter Küss - sen und Ko - - - sen der treu - sten Lie - - be ge - weiht.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ist die Zeit der Ro - - - - sen, die blüh'n - - de, glü - hen - de

p *esce.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Zeit, die

Nun ist die Zeit der Ro - - - sen, die
 Nun ist die Zeit der Ro - - - - sen, die

blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit,
 blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit,
 blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit,

Tempo I.

ha - - ben wir nun uns fun - den für Zeit und E - - - wig - keit,
 so ha - ben wir uns fun - - den für Zeit und E - wig - keit, all'
 so ha - ben wir uns fun - - den für Zeit und E - wig - keit, all'

Tempo I.

all' Leid ist ü - - ber - wun - - den und lau - - - ter Se - - - lig - keit, all'

Leid ist ü - - - - ber-wun - den und lau - - - ter Se-lig - keit,

Leid ist ü - - - - ber-wun - - den und lau - - - ter Se-lig - - keit,

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Leid ist ü - ber - wun - den und lau - ter Se - - - lig - keit,

all' Leid ist ü - ber - wun - - - - den,

all' Leid ist ü - ber - wun - - - - den,

Ped. * Ped. * Ped. *

all' Leid ist ü - - berwun - - - - den und lauter Se - - lig - keit!

all' Leid ist ü - - berwun - - - - den und lauter Se - - lig - keit!

all' Leid ist ü - - ber - wun - - - - den und lau - ter Se - - lig - keit!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Und aus den Lüften wieder
Schwingt sich's wie Geistersang,
Wie holder Feen Lieder,

Nº 11. Gesang der guten Feen.

(CHOR.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 11.

wie frommer Orgelklang. Nun da sich's gut gewendet, nun da es froh geendet, da grüssen sie noch einmal
zurück in's Erdenthal.

PIANO.

Andante con moto.

Sopran I. *mf*

Sopran II. *mf*

Alt. *mf*

Schützend dich vor bö-sen Mäch-ten schlossen wir, Dornrö-se-lein, wohl mit

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein.

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein. Nun er-

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f animato

dolce

Nun erwacht zu neu - - em Le - ben, her - zi-ges Dor - nen - rö - se - lein,
 wacht zu neu - em, neu - - em Le - ben, her - - zi-ges Dorn - rö - se - lein,
 Nun erwacht zu neu - - em Le - ben, her - - zi-ges Dorn - rö - s - - lein,

f animato *p*

mü - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te
 mö - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te
 mö - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te

dolce *dolce* *dolce*

Ad. *

A
 sein. *mf* De - - - - - muth,
 sein. Tu - - - - - gend,
 sein.

mf *Ad.* *

Got - - - tes - - - frie - - - den,
 Got - - - tes - - - frie - - - den,
 Got - - - tes - frie - - den, hü - - - te, hü - - - te du im

mf
mf
 Led. * Led. * Led. * Led. *

und nun
 hü - - - te du im Her - - - zensschrein,
 Her - - - zens - schrein,
 und nun
 hü - - - te du im Her - - - zensschrein,

f
f
 Led. * Led. * Led. * Led. *

muss es sein ge - - schie - - den, o du her - zi - ges Dor - nen - - rö - - selein,
 und nun muss ge - - schie - - den sein, o her - - zi - ges Dorn - rö - - selein,
 und nun muss ge - - schie - - den sein, o her - - zi - ges Dorn - rö - - selein,

mf
mf
 Led. * Led. * Led. * Led. *

le - - - be wohl, Dorn - - rö - - se - - lein, le - - be
 le - - - be wohl, Dorn - - rö - - se-lein, le - - - - - be
 le - - - be wohl, Dorn - - rö - - se-lein, le - - - - - be

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

wohl, leb' wohl!
 wohl, leb' wohl!
 wohl, leb' wohl!

dolce

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Bpp *dolciss.*
 Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und
pp *dolciss.*
 Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und
pp *dolciss.*
 Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und

B

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dolce

Ped. * Ped. *

lein,

lein,

lein,

ppp (wie aus der Ferne.)

ppp (wie aus der Ferne.)

le - - be

le - - be wohl,

una corda ppp

Ped. * Ped. * Ped. *

ppp (wie aus der Ferne.)

le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

wohl, le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

ppp

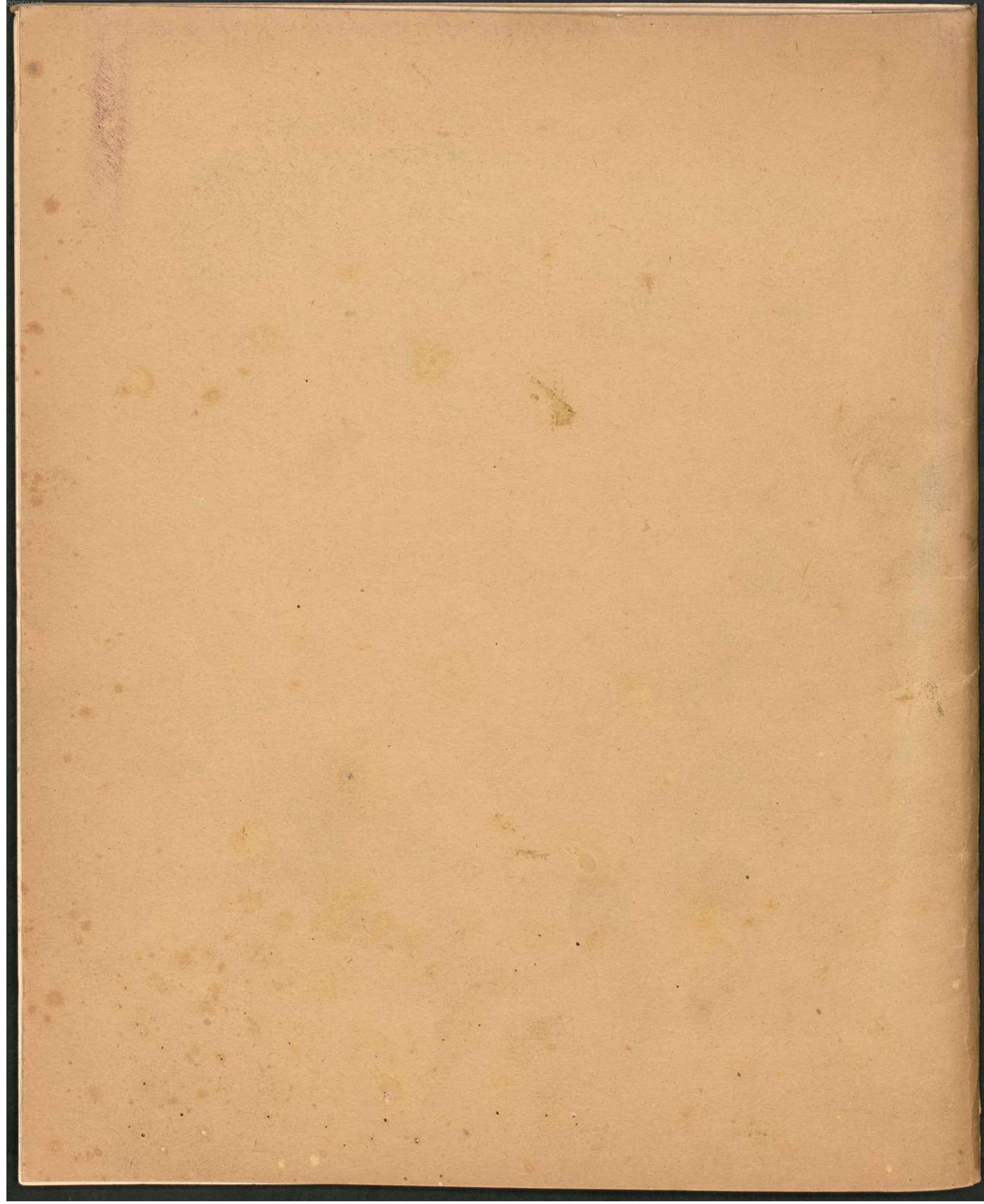
Ped. * Ped. * Ped. *



EMPFEHLENSWERTHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFO

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Abt, Franz. Op. 124. Vier Lieder.		Franz, Robert. Op. 17. Sechs Gesänge	2,50	Heiser, Wilhelm. Op. 70. Drei Trinklieder. (Herr Wein, ich plaudere gern mit ihm. Busse: Im Wirthshaus, da bin ich zu Haus. Das Testament: Im alten Fass zu Heidelberg) für Bass oder Bariton.	1,25
1. Welche nicht, o süßer Traum . . .	0,75	1. Ave Maria . . .	0,50	Op. 81. Zwei Lieder. (Sehnsucht: Feierlich, auf luftigen Spuren. Das war mir doch die schönste Zeit)	1,50
2. Mein ewiges Lied bist du . . .	0,75	2. Ständchen: Der Mond ist schlafen gegangen . . .	0,50	Hennes, Aloys. Op. 6. Gedenke mein, für Bass oder Bariton	1,00
3. Wach' auf, du schöne Trückerin . . .	0,50	3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen . . .	0,50	Op. 40. Perkéo, der Zwerg im Heidelberger Fass, für Bass oder Bariton	1,25
4. Es blühet das Blümchen . . .	0,50	4. Die Trauernde: Mei Mutter mag mit net . . .	0,50	Hülzel, Carl. Op. 18. Meine Rose, für eine mittlere Stimme . . .	1,50
Op. 149. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.		5. Im Frühling: Im Grase lieg' ich . . .	0,75	Dasselbe für Sopran . . .	1,50
1. Mit dir: Hin aus in weite Ferne . . .	1,00	6. Im Herbst: Die Haide ist braun . . .	0,75	Kücken, Fr. Op. 51. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.	2,00
2. Unermesslich: O Sterne, goldne Sterne . . .	0,50	Op. 18. Sechs Gesänge . . .	2,50	1. Es liegt der heisse Sommer . . .	1,25
3. Wä' ich der Morgen . . .	0,50	1. Marie, am Fenster sitzest du . . .	0,50	2. Vögeln im Walde . . .	1,25
4. Sie sagen's nicht . . .	0,50	2. Im Rhein, im heiligen Strome . . .	0,50	Dieselben für tiefe Stimme . . .	1,25
Op. 211. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Alt . . .	2,00	3. Nun hat das Leid ein Ende . . .	0,50	Kuntze, C. Op. 151. Vier Lieder für Mezzosopran oder Bariton.	
1. Velchen vom Berg . . .	0,50	4. Meerfahrt: Mein Liebchen . . .	0,50	1. Am Himmel wandelt Stern um Stern . . .	0,50
2. Du weist ja, wo? . . .	0,50	5. Mücht' wissen, was sie schlagen . . .	0,75	2. Oft trägt ein armes Menschenherz . . .	0,75
3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne krüh'n . . .	0,50	6. Mit schwarzen Segeln segelt . . .	0,50	3. Wanderlied . . .	0,50
Dasselbe für Sopran . . .	0,50	Op. 26. Sechs Gesänge . . .	2,50	4. Ich kann es dir nicht sagen . . .	0,50
4. Singe mit: Horch, wie singet . . .	0,50	1. Wenn ich's nur wüsste . . .	0,50	Marschner, Heinrich. Op. 182. Zwei Lieder für Tenor oder Sopran.	
5. Vor meinem Fenster der Apfelbaum . . .	0,50	2. Lieber Schatz, sel wieder gut mir . . .	0,50	1. An die Entfernte: Diese Rose pflock ich hier . . .	1,00
Op. 240. Drei Lieder für eine Bassstimme.		3. Vergiss mein nicht . . .	0,75	2. Wo find ich mein Lieb? . . .	1,50
1. Erinnerung: Still ist die Nacht. 2. Auf der Wacht. 3. Mag da draussen Schnee sich thürmen . . .	1,75	4. Des Müden Abendlied . . .	0,75	Dieselben für Mezzosopran oder Bariton.	
Daraus einzeln No. 1. Erinnerung . . .	0,75	5. Vom Auge zum Herzen . . .	0,50	Nessler, V. E. Op. 12. Zwei Lieder für Sopran.	
Dasselbe für hohe Stimme . . .	0,75	6. An den Wind: Ich wandre fort . . .	0,50	1. Viel tausend Blümlein auf der An' . . .	0,75
Op. 249. Drei Lieder für Tenor oder Sopran.		Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge	2,75	2. In des Maies schönsten Tagen . . .	0,50
1. O sag' es noch einmal . . .	1,25	1. Volkslied: Wozu, wozu mir sein sollte . . .	0,75	Op. 19. Vier Lieder von Heine für eine Bassstimme.	
2. Schifers Abendlied . . .	1,25	2. Die helle Sonne leuchtet . . .	0,50	1. Ja du bist elend . . .	0,75
3. Mir träumte, ich wär' ein Zauberer . . .	1,00	3. Selige Nacht . . .	0,75	2. Das alte Lied: Es war ein alter König . . .	0,75
Dieselben für tiefe Stimme.		4. Weisst du noch . . .	0,50	3. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75
Bolek, Oskar. Op. 45. Sechs Lieder für eine hohe Stimme.		5. Es hat die Rose sich beklagt . . .	0,50	4. Am Kreuzweg wird begraben . . .	0,50
Heft I. An die Todte. Wolle keiner mich fragen. Zwischen Walzen und Korn . . .	1,00	6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt . . .	0,75	Op. 21. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme.	
Heft II. Wehmuth. Die Zufriedenen. Die Spröde . . .	1,00	Freudenberg, W. Op. 14. Vier Lieder für Sopran. (Der Nussbaum. Die Rose von Tiflis. Neig', schöne Knospe dich. Lieb' ist ein Hauch)	2,50	1. Im wunderschönen Monat Mai . . .	0,50
Op. 15. Zwei Lieder für Bariton. (Gern und gerner. Der König auf dem Thurme.) . . .	1,80	Op. 13. Die Heimkehr: Der hat fürwahr die grösste Noth. Ballade	1,25	2. Das zerbrochene Ringlein . . .	0,75
Graben-Hoffmann. Op. 12. Zu deinen Füßen möcht' ich liegen, für Bariton oder Bass . . .	1,25	Op. 14. Zwei Lieder. (Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten.) . . .	1,00	3. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal singen . . .	0,50
Op. 13. Die Heimkehr: Der hat fürwahr die grösste Noth. Ballade	1,25	Gumbert, Ferdinand. Op. 27. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.		Op. 32. Blätter der Liebe. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. (Spielmann's Lied. Erste Liebe. Ewige Liebe) . . .	1,50
Op. 14. Zwei Lieder. (Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten.) . . .	1,00	Heft I. Ländler: Hab' ich dich nur allein. Die dunkeln Linden . . .	1,50	Op. 40. Schilflieder von Lenau für eine tiefe Stimme. (Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich, dem regungslosen) . . .	1,75
Gumbert, Ferdinand. Op. 27. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.		Heft II. Stammbuchblatt. Trinklied. Ich küsse dich auf die Wangen . . .	1,50	Op. 41. Vier volksthümliche Lieder für eine Singstimme. (Mein Stern. Schöne Wiege meiner Leiden. Vergissmeinnicht. Mei Mueter mag mi net.) . . .	1,25
Heft I. Ländler: Hab' ich dich nur allein. Die dunkeln Linden . . .	1,50	Dieselben für tiefe Stimme. Heft I. u. II. . . .	1,50	Plutti, C. Op. 13. Sechs Lieder für eine Singstimme.	
Heft II. Stammbuchblatt. Trinklied. Ich küsse dich auf die Wangen . . .	1,50	Op. 76. Sechs Kinderlieder.		Heft I. In dem Himmel ruht die Erde. Die Nixe. Schneeglöckchen . . .	1,30
Dieselben für tiefe Stimme. Heft I. u. II. . . .	1,50	Heft I. Das Gewissen. Hopp hopp. Feldblümlein . . .	1,50	Heft II. Im Süden. Mag da draussen Schnee sich thürmen. Post im Walde . . .	1,30
Op. 76. Sechs Kinderlieder.		Heft II. Tambourmajor. Am Abend. Christbäumchen . . .	1,50	Proch, Heinrich. Op. 202. Ein Blumenstock: Ich kann das erste Grün . . .	1,25
Heft I. Das Gewissen. Hopp hopp. Feldblümlein . . .	1,50	Op. 90. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.		Op. 206. Dein auf ewig . . .	1,25
Heft II. Tambourmajor. Am Abend. Christbäumchen . . .	1,50	1. Klatschröschen: In ein Geheimniss versunken bin . . .	1,00	Op. 207. Des Jägers Töchterlein: Hör' ich ein Waldhorn klingen . . .	1,50
Dieselben für tiefe Stimme. Heft I. u. II. . . .	1,50	2. Du hast es nicht gewusst . . .	0,75	Op. 208. Reiterlied: Als mich die Trompeten riefen . . .	1,50
Op. 76. Sechs Kinderlieder.		3. Waldlied: Wenn der Frühling naht . . .	0,75	Raff, Joachim. Op. 172. Maria Stuart. Ein Cyklus von 12 Gesängen. Heft I	3,50
Heft I. Das Gewissen. Hopp hopp. Feldblümlein . . .	1,50	4. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75	Heft II . . .	3,00
Heft II. Tambourmajor. Am Abend. Christbäumchen . . .	1,50	5. Kein Schmetterling . . .	0,50	Daraus einzeln Nr. 8. David Riccio's letztes Lied, für Tenor . . .	1,00
Dieselben für tiefe Stimme. Heft I. u. II. . . .	1,50	Dieselben für Alt oder Bass.		Dasselbe für tiefe Stimme . . .	1,00
Op. 90. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.		Op. 102. Frohsinn: Giebt es Schöneres wohl im Leben. Walzerondo für Sopran . . .	1,50	Reinecke, Carl. Op. 133. Gesänge aus Schneewittchen.	
1. Klatschröschen: In ein Geheimniss versunken bin . . .	1,00	Dasselbe für Alt . . .	1,50	Die Vögeln singen, dass es schallt, für Sopran . . .	0,75
2. Du hast es nicht gewusst . . .	0,75	Op. 104. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.		Nun süß genug das Süpplein schmeckt, für Alt . . .	0,75
3. Waldlied: Wenn der Frühling naht . . .	0,75	1. Grüß dich Gott, du holder Schatz! . . .	1,00	Es treibt die Angst mich wieder her, für Alt	1,00
4. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75	2. Auf Regen folgt Sonnenschein . . .	1,25	In seiner Kammer bleibe, wer mag, für Sopran . . .	0,60
5. Kein Schmetterling . . .	0,50	Dieselben für Mezzosopran oder Bariton.			
Dieselben für Alt oder Bass.		Hauptmann, Moritz. Op. 29. Drei Sonette v. Petrarca für die Mezzosopranstimme. Mit italienischem und deutschem Text . . .	3,00		
Op. 102. Frohsinn: Giebt es Schöneres wohl im Leben. Walzerondo für Sopran . . .	1,50	Op. 37. Sechs Lieder. (Mignon. Minnelied. Erster Verlust. Die Kindheit. Die Schiffende. Seufzer) Daraus einzeln Nr. 1. Mignon . . .	0,50		
Dasselbe für Alt . . .	1,50	Heiser, Wilhelm. Op. 60. Zwei Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wanderlied: Ich schreite still) . . .	1,50		
Op. 104. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.		Op. 63. Zwei Lieder. (Das Vergissmeinnicht. Entsaugung: Still o Herz) . . .	1,50		
1. Grüß dich Gott, du holder Schatz! . . .	1,00	Op. 66. Zwei Lieder. (Du bist mein Traum in stiller Nacht. Schlummerlied: Schlaf mein Kind) . . .	1,75		
2. Auf Regen folgt Sonnenschein . . .	1,25	Op. 69. Der nächtliche Wanderer: Auf waldiger Höhe, am Meeresgestad', für Bass oder Bariton . . .	1,25		
Dieselben für Mezzosopran oder Bariton.					
Dieselben für Alt oder Bass.					
Hauptmann, Moritz. Op. 29. Drei Sonette v. Petrarca für die Mezzosopranstimme. Mit italienischem und deutschem Text . . .	3,00				
Op. 37. Sechs Lieder. (Mignon. Minnelied. Erster Verlust. Die Kindheit. Die Schiffende. Seufzer) Daraus einzeln Nr. 1. Mignon . . .	0,50				
Heiser, Wilhelm. Op. 60. Zwei Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wanderlied: Ich schreite still) . . .	1,50				
Op. 63. Zwei Lieder. (Das Vergissmeinnicht. Entsaugung: Still o Herz) . . .	1,50				
Op. 66. Zwei Lieder. (Du bist mein Traum in stiller Nacht. Schlummerlied: Schlaf mein Kind) . . .	1,75				
Op. 69. Der nächtliche Wanderer: Auf waldiger Höhe, am Meeresgestad', für Bass oder Bariton . . .	1,25				



dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dolce

Ped. * Ped. *

lein,

lein,

lein,

wohl, le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

