

# Carl Reinecke

## Kadenzen

### zu klassischen Pianoforte-Konzerten

#### *Op. 87*

- | Nr. |   | Nr. |   |
|-----|---|-----|---|
| 1.  | MOZART, W. A., Konzert Nr. 21. Cdur (Werk 467).               | 22. | MOZART, W. A., Konzert Nr. 2. Bdur (39).              |
| 2.  | — Konzert Nr. 26. Ddur (537).                                 | 23. | — Konzert Nr. 3. Ddur (40).                           |
| 3.  | BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 3 C moll. Op. 37.              | 24. | — Konzert Nr. 13. Cdur (415).                         |
| 4.  | BACH, JOH. SEB., Konzert, Dmoll.                              | 25. | BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 2. Bdur. Op. 19.       |
| 5.  | MOZART, W. A., Konzert Nr. 25. Cdur (503).                    | 26. | MOZART, W. A., Konzert Nr. 4. Gdur. Erster Satz (41). |
| 6.  | BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 15. Erster Satz.  | 27. | — Konzert Nr. 4. Gdur. Dritter Satz (41).             |
| 7.  | — Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 15. Letzter Satz.                  | 28. | — Konzert Nr. 5. Ddur. Erster Satz (175).             |
| 8.  | WEBER, C. M. VON, Konzert, Esdur.                             | 29. | — Konzert Nr. 5. Ddur. Zweiter Satz (175).            |
| 9.  | BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 4. Gdur. Op. 58. Erster Satz.  | 30. | — Konzert Nr. 5. Ddur. Dritter Satz (175).            |
| 10. | — Konzert Nr. 4. Gdur. Op. 58. Letzter Satz.                  | 31. | — Konzert Nr. 6. Bdur. Erster Satz (238).             |
| 11. | MOZART, W. A., Konzert Nr. 23. Adur (488).                    | 32. | — Konzert Nr. 6. Bdur. Zweiter Satz (238).            |
| 12. | — Konzert Nr. 10 für 2 Pianoforte, Esdur. Erster Satz (365).  | 33. | — Konzert Nr. 6. Bdur. Dritter Satz (238).            |
| 13. | — Konzert Nr. 10 für 2 Pianoforte. Esdur. Letzter Satz (365). | 34. | — Konzert Nr. 8. Cdur. Erster Satz (246).             |
| 14. | — Konzert Nr. 27. Bdur. Erster Satz (595).                    | 35. | — Konzert Nr. 8. Cdur. Zweiter Satz (246).            |
| 15. | — Konzert Nr. 27. Bdur. Letzter Satz (595).                   | 36. | — Konzert Nr. 9. Esdur. Erster Satz (271).            |
| 16. | — Konzert Nr. 20. Dmoll. Erster Satz (466).                   | 37. | — Konzert Nr. 9. Esdur. Zweiter Satz (271).           |
| 17. | — Konzert Nr. 20. Dmoll. Letzter Satz (466).                  | 38. | — Konzert Nr. 11. Fdur. Erster Satz (413).            |
| 18. | — Konzert Nr. 15. Bdur. Erster Satz (450).                    | 39. | — Konzert Nr. 11. Fdur. Zweiter Satz (413).           |
| 19. | — Konzert Nr. 15. Bdur. Letzter Satz (450).                   | 40. | — Konzert (-Rondo) Nr. 28. Ddur. (382).               |
| 20. | — Konzert Nr. 24. C moll (491).                               | 41. | — Konzert Nr. 22. Esdur. Erster Satz (482).           |
| 21. | — Konzert Nr. 1. Fdur. Letzter Satz (37).                     | 42. | — Konzert Nr. 22. Esdur. Letzter Satz (482).          |
|     |   | 43. | — Konzert Nr. 19. Fdur. Erster Satz (459).            |
|     |   | 44. | — Konzert Nr. 19. Fdur. Letzter Satz (459).           |

*Preis jeder Nummer 60 Pf.*

*Thematisches Verzeichnis siehe letzte Seite*

*Eigentum der Verleger für alle Länder*

**Breitkopf & Härtel · Leipzig**

*Berlin · Brüssel · London · New York*

# Zum ersten Satze des Konzertes N<sup>o</sup> 3 (C moll) von Beethoven.

Fräulein Alexandra von Sograff.

Carl Reinecke, Op. 87. N<sup>o</sup> 3.

a tempo (♩ = 126.)

*Tutti* *f* *Cadenz.* *ritard.* *tr.* *dolce* *p*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

*tr.* *3* *3* *3* *3* *2* *3* *3* *calando* *stringendo*

♩. \* ♩. \*

*a tempo* *pp* *un poco più tranquillo* *p* *a tempo* (♩ = 138.)

♩. \* ♩. \* ♩.

*Piu mosso.* (♩ = 160.) *crest.* *f con bravura*

♩. ♩.

*p*

♩. ♩. \*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A *crescendo* marking is present in the right hand. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking and an asterisk.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a *f marcato* section. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

Third system of musical notation. The right hand has a highly technical passage with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 8, 7, 1, 2, 1, 5, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand has a simple accompaniment. A *f* dynamic marking is present. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 2, 1, 5, 2, 1, 5). The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pesante*, *dimin.*, and *mf*. The system ends with an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *un poco slentando* marking. The left hand has a simple accompaniment. A *p* dynamic marking is present. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

Più tranquillo. (♩ = 138.)

Handwritten annotations: \* in the bass line, *Red.* in the bass line, and a circled asterisk in the bass line.

Handwritten annotations: *Red.* in the bass line, and a circled asterisk in the bass line.

Vivace. (♩ = 160.)

Handwritten annotations: *stringendo* in the bass line, *Red.* in the bass line, and *>dimin.* in the bass line.

Rasch, frei im Takte.

Handwritten annotations: *pp* in the bass line.

in Tempo, ma molto tranquillo. (♩ = 120.)

*p dolce*

Ped. \* Ped.\* Ped. \* Ped. \* Ped.\*

*slentando* *Più mosso.* (♩ = 168.)

*p.* *pp*

Ped. \* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

*cresc.*

*f*

pp *f*

Handwritten: *pp*

pp *accelerando*

Handwritten: *pp*

Molto allegro.

*veloce*  
pp e leggermente

Handwritten: *Non*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*crescendo*

pp \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*con fuoco*  
ff

Ped. \* Ped.

(♩ = 152.)  
ten.

First system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Includes piano markings *f* and *mf*, and dynamic accents (>). A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Includes piano markings *f* and *mf*, and dynamic accents (>).

Third system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Includes piano markings *f* and *mf*, and dynamic accents (>).

Fourth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Includes piano markings *f* and *mf*, and dynamic accents (>).

*un poco rit.*

*Più tranquillo.*

Fifth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Includes piano markings *mf* and *f*, and dynamic accents (>).

Sixth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Includes piano markings *mf* and *f*, and dynamic accents (>).

*rit.*

# KADENZEN ZU KLASSISCHEN PIANOFORTE-KONZERTEN VON CARL REINECKE.

Op. 87.

**No. 1. Zu Mozart's Konzert No. 21.**  
Köch.-Verz. No. 467. u. s. w. —,60  
Cdur  
Cmaj.  
Ut maj.

**No. 2. Zu Mozart's Konzert No. 26.**  
Köch.-Verz. No. 537. —,60  
Ddur  
Dmaj.  
Ré maj.

**No. 3. Zu Beethoven's Konzert No. 3.**  
Cmoll  
Cmin.  
Ut min. —,60

**No. 4. Zu J. S. Bach's Konzert.**  
Dmoll  
Dmin.  
Ré min. —,60

**No. 5. Zu Mozart's Konzert No. 25.**  
Köch.-Verz. No. 503. —,60  
Cdur  
Cmaj.  
Ut maj.

**No. 6. Zu Beethoven's Konzert No. 1.**  
Zum ersten Satze. —,60  
Cdur  
Cmaj.  
Ut maj.

**No. 7. Zu Beethoven's Konzert No. 1.**  
Rondo. Zum letzten Satze. —,60  
Cdur  
Cmaj.  
Ut maj.

**No. 8. Zu Weber's Konzert.**  
Es dur  
E, maj.  
Mi, maj. —,60

**No. 9. Zu Beethoven's Konzert No. 4.**  
Zum ersten Satze. —,60  
Gdur  
Gmaj.  
Sol maj.

**No. 10. Zu Beethoven's Konzert No. 4.**  
Zum letzten Satze. —,60  
Gdur  
Gmaj.  
Sol maj.

**No. 11. Zu Mozart's Konzert No. 23.**  
Allegro. Köch.-Verz. No. 458. —,60  
A dur  
A maj.  
La maj.

**No. 12. Zu Mozart's Konzert No. 10.**  
(für 2 Pianoforte.) Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 365. —,60  
Es dur  
E, maj.  
Mi, maj.

**No. 13. Zu Mozart's Konzert No. 10.**  
(für 2 Pianoforte.) Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 365. —,60  
Es dur  
E, maj.  
Mi, maj.

**No. 14. Zu Mozart's Konzert No. 27.**  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 595. —,60  
Bdur  
B, maj.  
Si, maj.

**No. 15. Zu Mozart's Konzert No. 27.**  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 595. —,60  
Bdur  
B, maj.  
Si, maj.

**No. 16. Zu Mozart's Konzert No. 20.**  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 466. —,60  
Dmoll  
Dmin.  
Ré min.

**No. 17. Zu Mozart's Konzert No. 20.**  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 466. —,60  
Dmoll  
Dmin.  
Ré min.

**No. 18. Zu Mozart's Konzert No. 15.**  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 450. —,60  
Bdur  
B, maj.  
Si, maj.

**No. 19. Zu Mozart's Konzert No. 15.**  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 450. —,60  
Bdur  
B, maj.  
Si, maj.

**No. 20. Zu Mozart's Konzert No. 24.**  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 491. —,60  
Cmoll  
Cmin.  
Ut min.

**No. 21. Zu Mozart's Konzert No. 1.**  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 37. —,60  
Fdur  
Fmaj.  
Fa maj.

**No. 22. Zu Mozart's Konzert No. 2.**  
Allegro. Köch.-Verz. No. 39. —,60  
Bdur  
B, maj.  
Si, maj.

**No. 23. Zu Mozart's Konzert No. 3.**  
Allegro. Köch.-Verz. No. 40. —,60  
Ddur  
Dmaj.  
Ré maj.

**No. 24. Zu Mozart's Konzert No. 13.**  
Köch.-Verz. No. 415. —,60  
Cdur  
Cmaj.  
Ut maj.

**No. 25. Zu Beethoven's Konzert No. 2.**  
Allegro. —,60  
Bdur  
B, maj.  
Si, maj.

**No. 26. Zu Mozart's Konzert No. 4.**  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 41. —,60  
Gdur  
Gmaj.  
Sol maj.

**No. 27. Zu Mozart's Konzert No. 4.**  
Zum dritten Satze. Köch.-Verz. No. 41. —,60  
Gdur  
Gmaj.  
Sol maj.

**No. 28. Zu Mozart's Konzert No. 5.**  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 175. —,60  
Ddur  
Dmaj.  
Ré maj.

**No. 29. Zu Mozart's Konzert No. 5.**  
Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 175. —,60  
Andante ma un poco Adagio.  
Gdur  
Gmaj.  
Sol maj.

**No. 30. Zu Mozart's Konzert No. 5.**  
Zum dritten Satze. Köch.-Verz. No. 175. —,60  
Allegro.  
Ddur  
Dmaj.  
Ré maj.

**No. 31. Zu Mozart's Konzert No. 6.**  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 238. —,60  
Allegro aperto.  
Bdur  
B, maj.  
Si, maj.

**No. 32. Zu Mozart's Konzert No. 6.**  
Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 238. —,60  
Andante un poco Adagio.  
Esdur  
E, maj.  
Mi, maj.

**No. 33. Zu Mozart's Konzert No. 6.**  
Zum dritten Satze. Köch.-Verz. No. 238. —,60  
Allegro Solo.  
Bdur  
B, maj.  
Si, maj.

**No. 34. Zu Mozart's Konzert No. 8.**  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 246. —,60  
Allegro aperto.  
Cdur  
Cmaj.  
Ut maj.

**No. 35. Zu Mozart's Konzert No. 8.**  
Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 246. —,60  
Andante.  
Fdur  
Fmaj.  
Fa maj.

**No. 36. Zu Mozart's Konzert No. 9.**  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 271. —,60  
Allegro.  
Esdur  
E, maj.  
Mi, maj.

**No. 37. Zu Mozart's Konzert No. 9.**  
Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 271. —,60  
Andante.  
Cmoll  
Cmin.  
Ut min.

**No. 38. Zu Mozart's Konzert No. 11.**  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 413. —,60  
Allegro.  
Fdur  
Fmaj.  
Famaj.

**No. 39. Zu Mozart's Konzert No. 11.**  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 413. —,60  
Larghetto.  
Bdur  
B, maj.  
Si, maj.

**No. 40. Zu Mozart's Konzert-Rondo.**  
Köch.-Verz. No. 382. —,60  
Ddur  
Dmaj.  
Ré maj.

**No. 41. Zu Mozart's Konzert No. 22.**  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 422. —,60  
Allegro.  
Esdur  
E, maj.  
Mi, maj.

**No. 42. Zu Mozart's Konzert No. 22.**  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 422. —,60  
Allegro.  
Esdur  
E, maj.  
Mi, maj.

**No. 43. Zu Mozart's Konzert No. 19.**  
Allegro. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 459. —,60  
Fdur  
Fmaj.  
Famaj.

**No. 44. Zu Mozart's Konzert No. 19.**  
Allegro assai. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 459. —,60  
Fdur  
Fmaj.  
Famaj.