Nr. 7525.

Sonate

(Es-dur)

für die Orgel

von

Johann Sebastian Bach

für Pianoforte zweihändig

bearbeitet von

August Stradal.

Eigenthum der Verleger.
J. Schuberth & Co
LEIPZIG.

Herrn ROBERT TEICHMÜLLER, Lehrer am Kgl. Konservatorium zu Leipzig,
in Dankbarkeit gewidmet.

SONATE (Es dur)

für die Orgel

von

JOH. SEB. BACH.

Für Pianoforte zweihändig bearbeitet von
August Stradal.

Allegro moderato.

PIANO.

p

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

7525

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

mf

p

f

ff

f molto deciso

p

p

cresc.

ff

molto rit.

fff

Adagio.

p

cresc.

sempre cresc.

f

p

cresc.

f

sempre cresc.

ff

sempre molto legato

sempre dim.

p

Allegro.

p

f

m. g.

f

p

m. g.

p

f

m. g.

f

ff

fff

EDITION SCHUBERTH

Aug. Stradal

Bearbeitungen für Pianoforte à 2ms.

No. 7487.	J. S. Bach, Achtzehn Choräle für die Orgel	M.	3.—
„ 7489.	„ „ Orgel-Büchlein (44 Choräle)	„	3.—
„ 7490.	„ „ Sechs Choräle für die Orgel (die sogen. Schübler'schen)	„	1.—
„ 7103.	„ „ 2tes Concert für die Orgel (A-moll)	„	3.—
„ 7377.	„ „ Passacaglia für die Orgel (C-moll)	„	2.50
„ 7219.	„ „ Praeludium und Fuge für die Orgel (F-moll)	„	2.—
„ 7295.	„ „ „ „ „ „ „ (G-moll)	„	2.50
„ 7296.	„ „ „ „ „ „ „ (D-moll)	„	2.—
„ 7297.	„ „ „ „ „ „ „ (Es-dur)	„	3.—
„ 7373.	„ „ „ „ „ „ „ (G-dur)	„	2.—
„ 7374.	„ „ „ „ „ „ „ (C-dur)	„	1.50
„ 7375.	„ „ „ „ „ „ „ (D-dur)	„	2.50
„ 7486.	„ „ „ „ „ „ „ (H-moll)	„	2.50
„ 7524.	„ „ „ „ „ „ „ (A-dur)	„	1.25
„ 7527.	„ „ „ „ „ „ „ (E-moll)	„	—.75
„ 7523.	„ „ Präludium (Fantasie) und Fuge für die Orgel (C-moll)	„	1.50
„ 7326.	„ „ Sonata C-moll für die Orgel (2 Clav. e Pedale)	„	3.50
„ 7525.	„ „ Sonate Es-dur für die Orgel	„	1.50
„ 7285.	„ „ Toccata für die Orgel (D-moll)	„	2.—
„ 7528.	„ „ „ „ „ „ (E-dur) Concertata	„	1.75
„ 7300.	„ „ Toccata und Fuge für die Orgel (F-dur)	„	3.—
„ 7376.	„ „ „ „ „ „ „ „ (C-dur)	„	2.50
„ 7340.	L. van Beethoven, Adagio (D-moll) aus dem Quartett op. 18 No. 1	„	1.50
„ 7430.	Hector Berlioz, Fest bei Capulet a. d. Symphonie „Romeo u. Julie“	„	3.—
„ 7428.	„ „ Adagio (Liebesscene) „ „ „ „	„	2.50
„ 7429.	„ „ Königin Mab. Scherzo „ „ „	„	3.—
„ 7469.	„ „ Lacrymosa. VI. Satz aus dem Requiem	„	2.50
„ 7470.	„ „ Sanctus. IX. Satz aus dem Requiem	„	1.50
„ 7519.	Dietrich Buxtehude, Präludium für die Orgel (E-moll)	„	1.—
„ 7520.	„ „ „ „ „ „ „ (G-moll)	„	1.25
„ 7292.	G. Frescobaldi, Passacaglia für die Orgel	„	2.—
„ 7341.	Joh. Ludw. Krebs, Praeludium mit Doppelfuge (D-moll) f. d. Orgel	„	3.—
„ 7039.	Franz Liszt, Eine Faust-Symphonie n.	„	12.—
„ 7294.	„ „ Missa solennis (Graner Messe) n.	„	8.—
„ 7330.	„ „ Krönungsmesse n.	„	6.—
„ 7518.	Johann Pachelbel, Ciaconna für die Orgel	„	1.—
„ 7107.	Bravour-Studie No. 1 nach einer Caprice von N. Paganini	„	1.50
„ 7371.	„ „ „ 2 nach Themen von N. Paganini (Es-dur)	„	2.—
„ 7372.	„ „ „ 3 nach Themen von N. Paganini (A-dur)	„	2.—
„ 7325.	Franz Schubert, Grande Marche funèbre d'Alexandre I	„	2.—
„ 7331.	„ „ Drei Lieder: a) Einsamkeit	„	1.20
„ 7332.	„ „ „ „ b) Suleika	„	2.—
„ 7333.	„ „ „ „ c) Die Allmacht	„	2.—

E. BAUMGARTEN. DEL.