POTPOURRIS

(Bouquet de Melodies)

aus beliebten Opern

für das Pianoforte zu 2 & 4 Händen

№ 1.	Delibes.	Der König hat's gesagt. *(Brissler)*	Pr. 2 Mk.	— Pf.
„ 3.	Offenbach.	Was sagt Onkel? (Pomme d'Api) *(Cramer)*	„ 2 „	— „
„ 5.	„	Frau Herzog (Mme l'Archiduc) *(R.de Vilbac)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 7.	Wagner.	Fliegender Holländer	no „ — „	80 „
„ 9.	—	Rienzi (in einem Heft)	no „ 1 „	20 „
„ 11.	—	Rienzi. № 2	no „ — „	80 „
„ 13.	—	Rienzi. № 2 f. d. Pfte. zu 4 Händen	no „ 1 „	— „
„ 15.	—	Tannhäuser. *(A. Conradi)* № 2	no „ — „	80 „
„ 17.	—	Tannhäuser. *(Röhr)* f. d. Pfte. zu 4 Händen	no „ 1 „	— „
„ 19.	Gounod.	Mireille *(Cramer)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 21.	„	Romeo und Julie *(Marks)*	„ 2 „	50 „
„ 23.	Vasseur.	Die Perle aller Wäscherinnen *(Blanchisseuse)*	„ 2 „	50 „
„ 25.	Offenbach.	La Créole *(Vilbac)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 27.	„	Margot (La Boulangère) *(Vilbac)* № 1	„ 2 „	— „
„ 29.	Massenet.	Der König von Lahore *(Cramer)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 31.	„	Der König von Lahore *(Vilbac)* № 1 zu 4 Hdn.	„ 3 „	— „
„ 33.	Delibes.	Coppelia, Ballet *(Talexy)*	„ 2 „	— „
„ 35		Coppelia *(Vilbac)* № 2 zu 4 Hdn.	„ 3 „	— „
„ 37.	De Haan. Willem.	Die Kaiserstochter *(Brissler)*	„ 2 „	50 „
„ 39.	Massenet.	Manon *(Cramer)* № 2	„ 1 „	80 „
„ 41.	„	Der Cid *(Cramer)* № 2	„ 1 „	80 „
„ 43.	„	Der Cid zu 4 Händen *(Keller)* № 1	„ 4 „	— „
„ 45.	Wagner.	Tannhäuser *(Brissler)*	no „ — „	80 „
„ 47.	Massenet.	Manon zu 4 Händen *(Keller)* № 1	„ 4 „	— „
„ 49.	Meyer-Helmund, Erik.	Der Liebeskampf	„ 2 „	50 „
„ 51.	Leoncavallo,	Der Bajazzo *(Wolff)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 53.	—	Der Bajazzo zu 4 Händen *(Wolff)* № 2	„ 4 „	— „
„ 55.	—	Chatterton *(Ernst)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 57.	—	Chatterton zu 4 Händen *(Ernst)* № 1	„ 4 „	— „
„ 59.	Strauss, Richard.	Feuersnot *(Regnis)*	no „ 3 „	„ „
„ 61.	Weis, Karl.	Die Zwillinge *(Tourbié)*	„ „	„ „
„ 63.	Danziger,	Die Dorfkomtesse *(Doebber)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 65.	Caryll,	Die kleine Königin (S.A.R.) *(Findeisen)* № 1	„ „	„ „

№ 2.	Delibes.	Der König hat's gesagt. *(Cramer)* f. Pfte. z. 4 Hdn.	Pr. 4 Mk.	— Pf.
„ 4.	Offenbach.	Frau Herzog (Mme l'Archiduc) *(R.de Vilbac)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 6.	Vasseur.	Die Familie Trouillat *(R.de Vilbac)*	„ 2 „	— „
„ 8.	Wagner.	Fliegender Holländer f. d. Pfte. zu 4 Hdn.	no „ 1 „	— „
„ 10.	—	Rienzi № 1	no „ — „	80 „
„ 12.	—	Rienzi № 1 f. d. Pfte. zu 4 Hdn.	no „ 1 „	— „
„ 14.	—	Tannhäuser *(A. Conradi)* № 1	no „ — „	80 „
„ 16.	—	Tannhäuser *(Röhr)*	no „ — „	80 „
„ 18.	—	Tannhäuser *(Conradi)* f. d. Pfte. zu 4 Hdn.	no „ 1 „	— „
„ 20.	Gounod.	Mireille *(Cramer)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 22.	„	Romeo und Julie *(Marks)* f. d. Pfte. zu 4 Hdn.	„ 5 „	— „
„ 24.	Offenbach.	La Créole *(Vilbac)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 26.	Massenet.	Eva *(Cramer)*	„ 2 „	50 „
„ 28.	Offenbach.	Margot (La Boulangère) *(Vilbac)* № 2	„ 2 „	— „
„ 30.	Massenet.	Der König von Lahore *(Cramer)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 32.	„	Der König von Lahore *(Vilbac)* № 2 zu 4 Hdn.	„ 3 „	— „
„ 34.	Delibes.	Coppelia *(Vilbac)* № 1 zu 4 Hdn.	„ 3 „	— „
„ 36.	Kaiser.	Der Trompeter von Säckingen *(Brissler)*	„ 3 „	— „
„ 38.	Massenet.	Manon *(Cramer)* № 1	„ 1 „	80 „
„ 40.	—	Der Cid *(Cramer)* № 1	„ 1 „	80 „
„ 42.	—	Der Cid *(Cramer)* № 3	„ 1 „	80 „
„ 44.	—	Der Cid *(Keller)* zu 4 Hdn. № 2	„ 4 „	— „
„ 46.	Hertel, P.	Militaria (Ballet)	„ 3 „	— „
„ 48.	Massenet.	Manon zu 4 Händen *(Keller)* № 2	„ 4 „	— „
„ 50.	Leoncavallo,	Der Bajazzo *(Wolff)* № 1	„ 2 „	50 „
„ 52.	—	Der Bajazzo zu 4 Händen *(Wolff)* № 1	„ 4 „	— „
„ 54.	Berény,	Talmah *(Reinhard)*		
„ 56.	Leoncavallo,	Chatterton *(Ernst)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 58.	—	Chatterton zu 4 Händen *(Ernst)* № 2	„ 4 „	— „
„ 60.	Strauss, Richard.	Feuersnot zu 4 Händen	„ „	„ „
„ 62.	Hertel, P.	Madeleine (Ballet)	„ 3 „	— „
„ 64.	Danziger,	Die Dorfkomtesse *(Doebber)* № 2	„ 2 „	50 „
„ 66.	Caryll,	Die kleine Königin (S.A.R.) *(Findeisen)* № 2	„ „	„ „

Eigentum des Verlegers ◆ Aufführungsrecht vorbehalten

BERLIN, W.
ADOLPH FÜRSTNER

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten.

Feuersnot.

(Le Feu de la Saint Jean.)

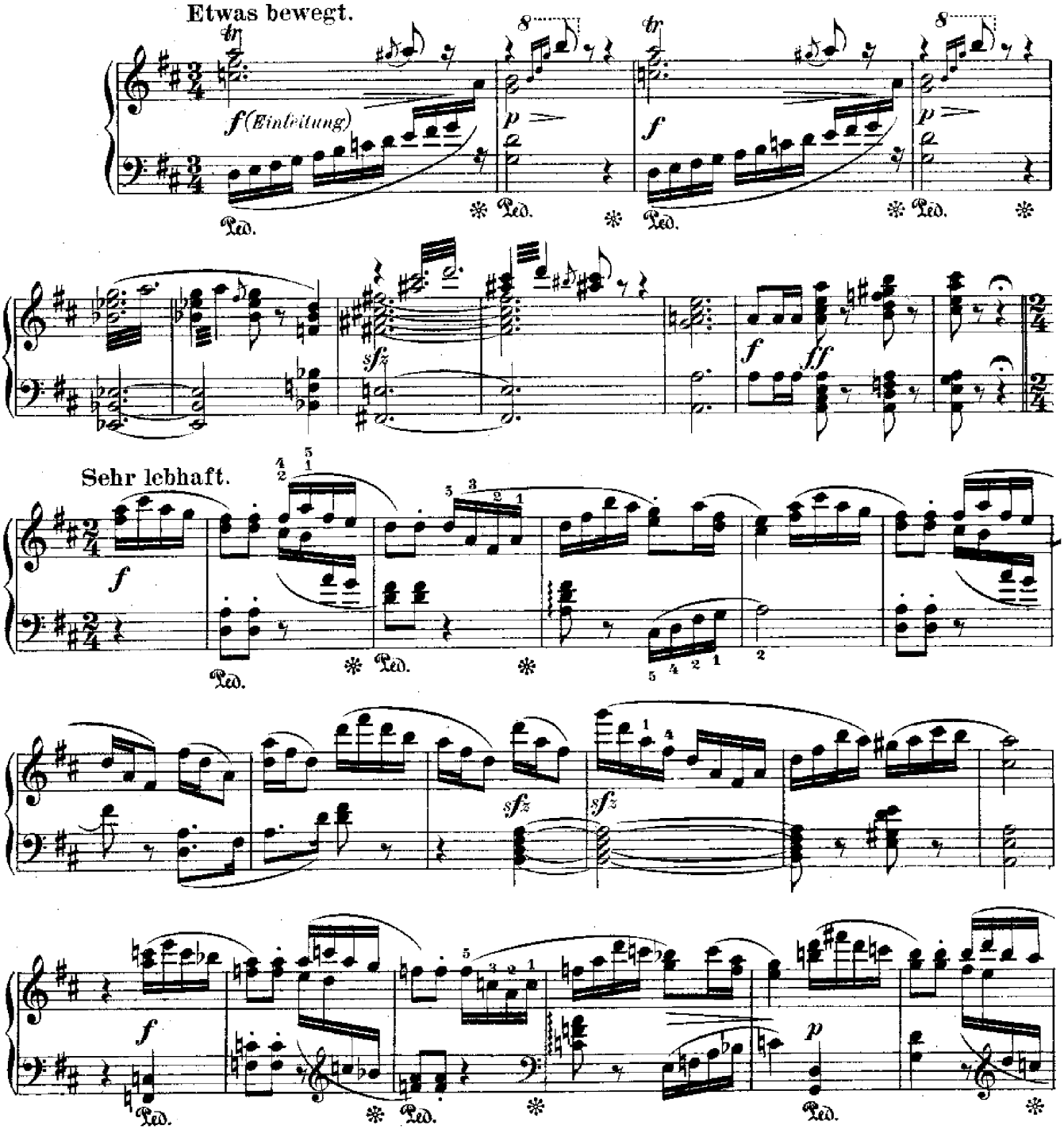
Ein Singgedicht von E. von Wolzogen.

Musik
von

Richard Strauss.

Potpourri.

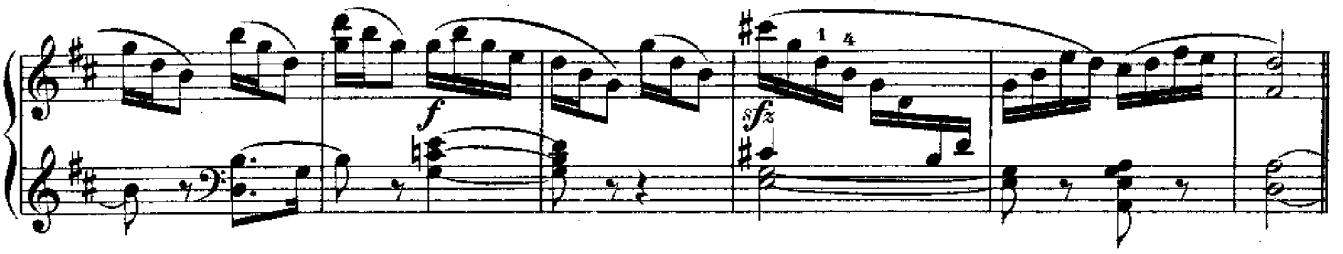
Regnis.



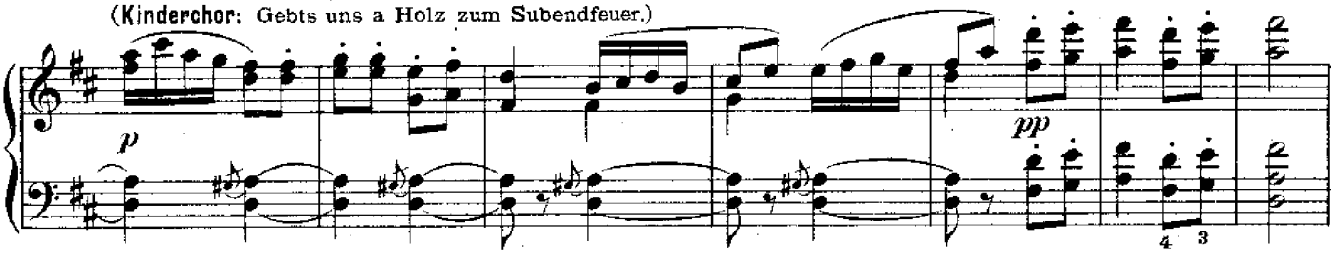
Copyright 1902 by Adolph Fürstner.

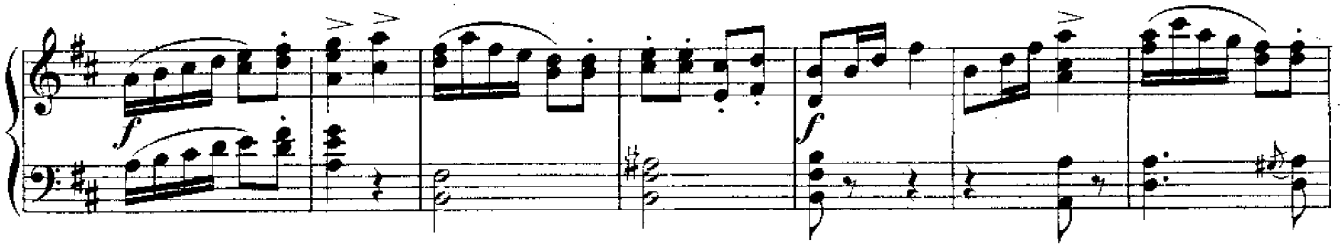
A. 5275. 5678. 5679 F.

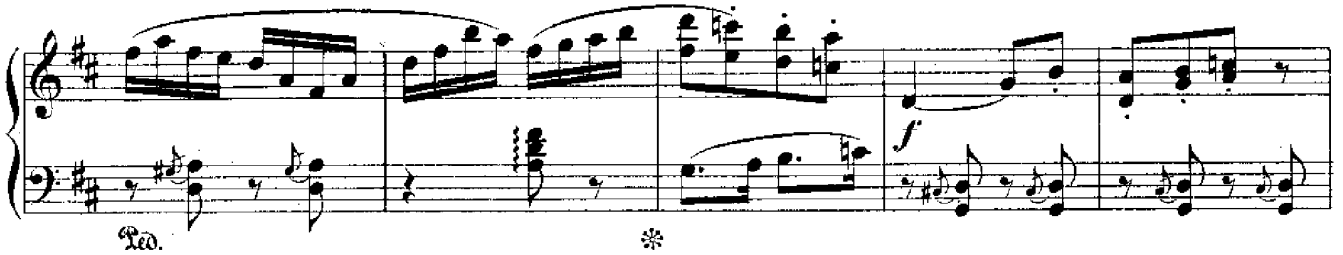
Berlin, Adolph Fürstner.

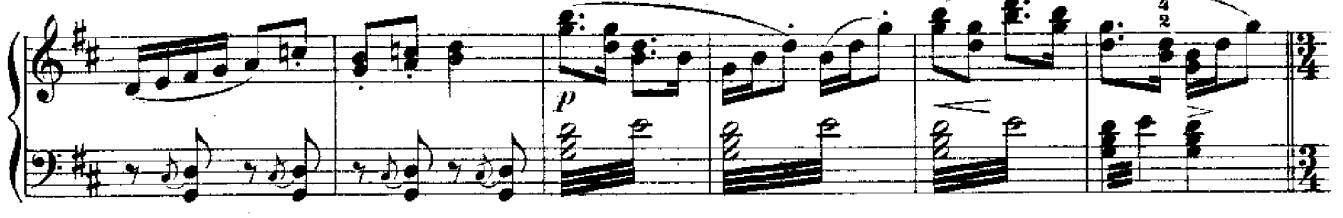


(Kinderchor: Gebts uns a Holz zum Subendfeuer.)

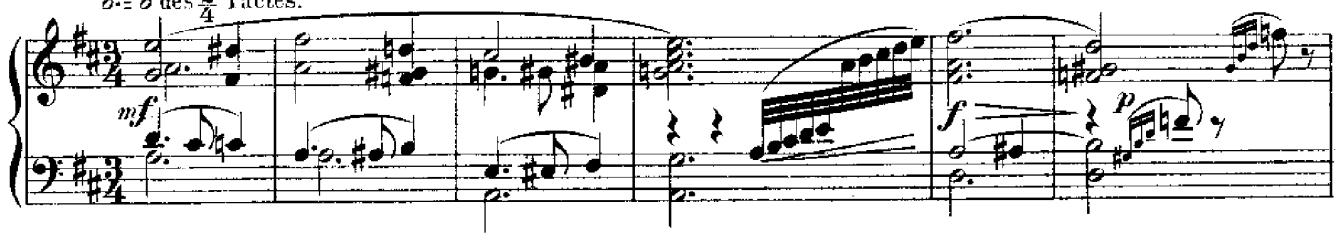


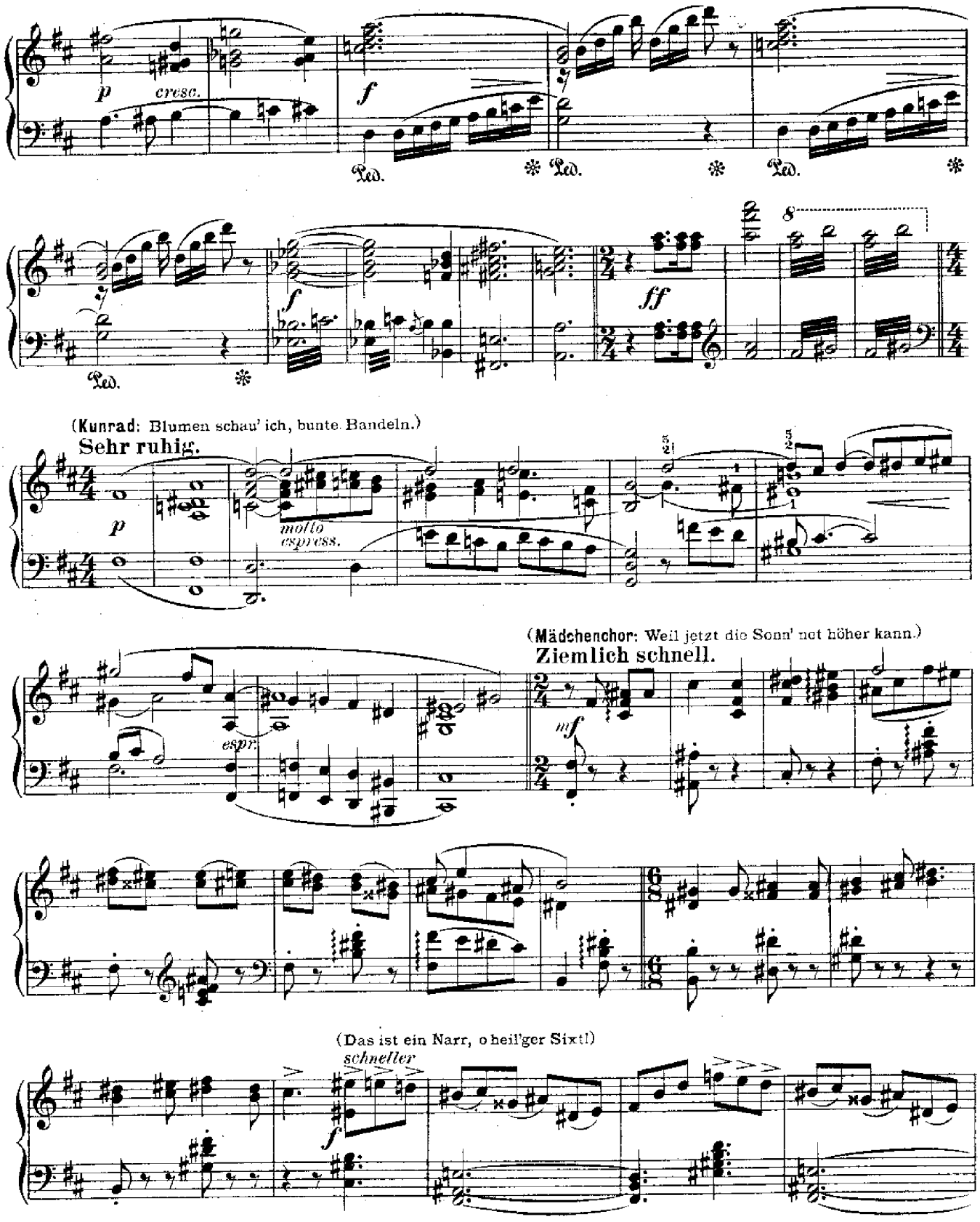


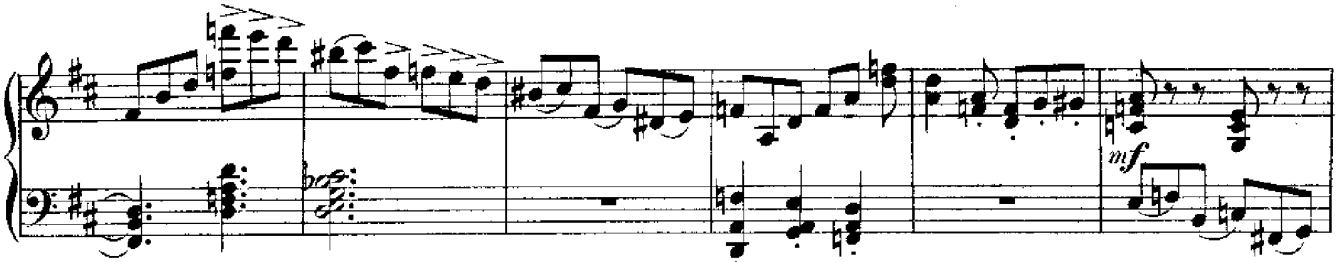


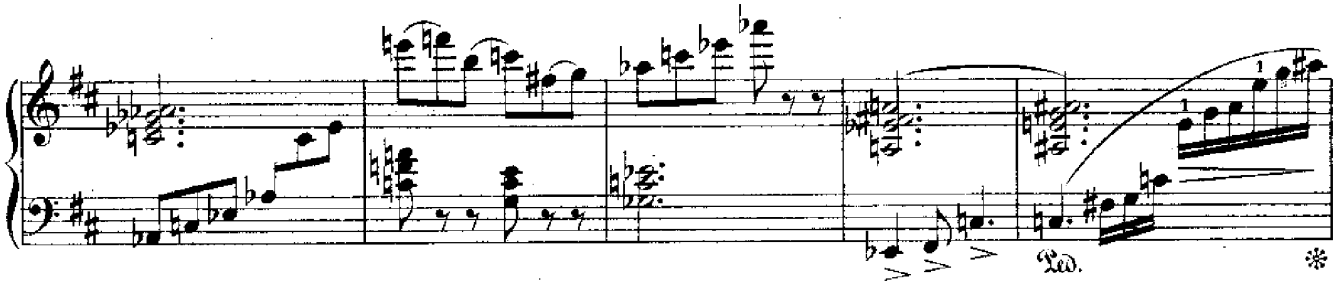


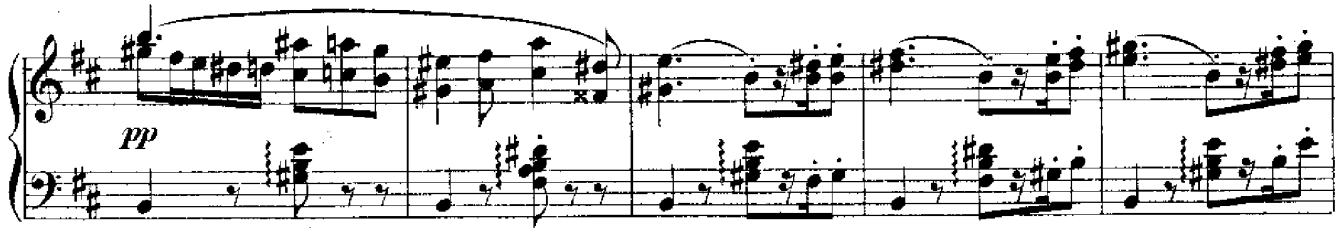
(Maja, maja, mia mö)
𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 des $\frac{2}{4}$ Tactes.

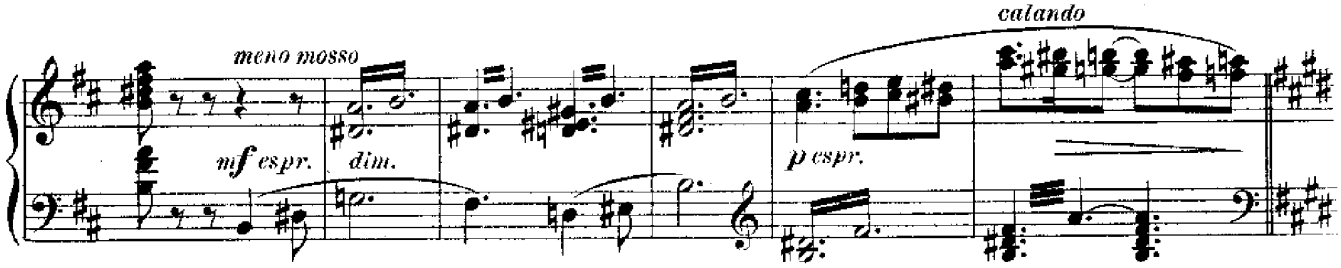



p
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
ff
8
Ped.
(Kunrad: Blumen schau' ich, bunte Bandeln.)
Sehr ruhig.
p
molto espress.
(Mädchenchor: Weil jetzt die Sonn' net höher kann.)
Ziemlich schnell.
espr.
mf
(Das ist ein Narr, o heil'ger Sixt!)
schneller
f



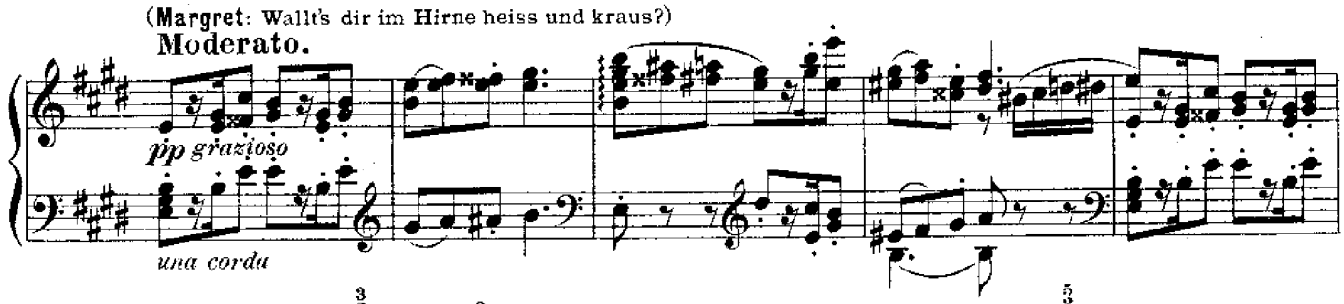


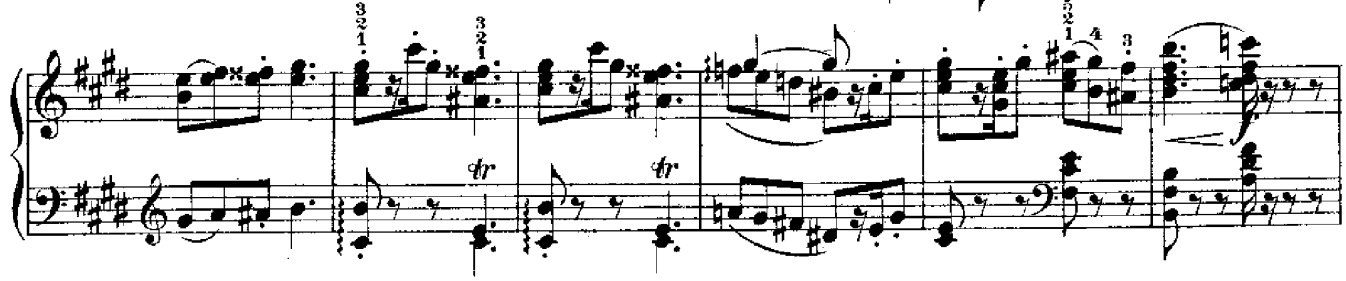


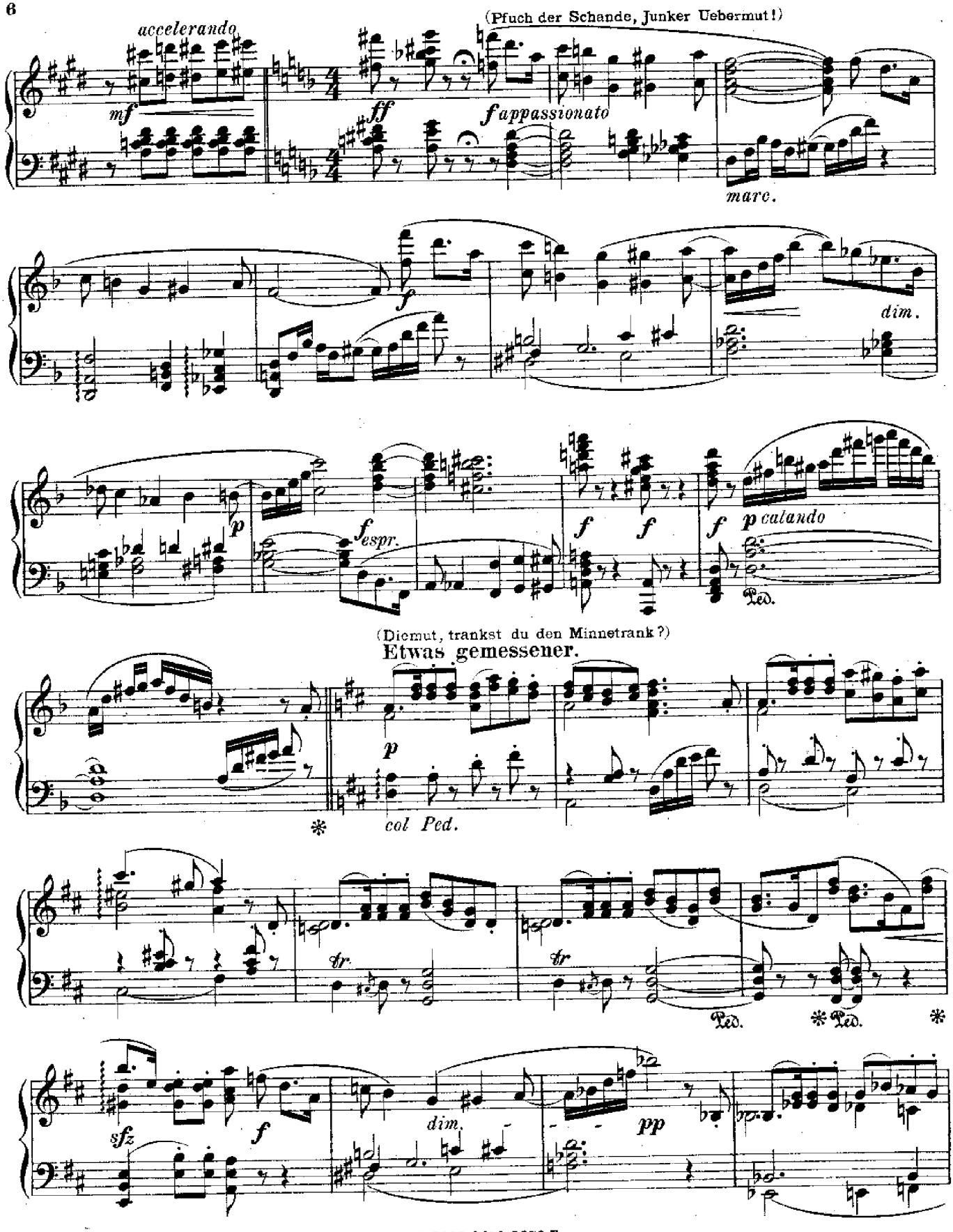


(**Margret**: Wallt's dir im Hirne heiss und kraus?)

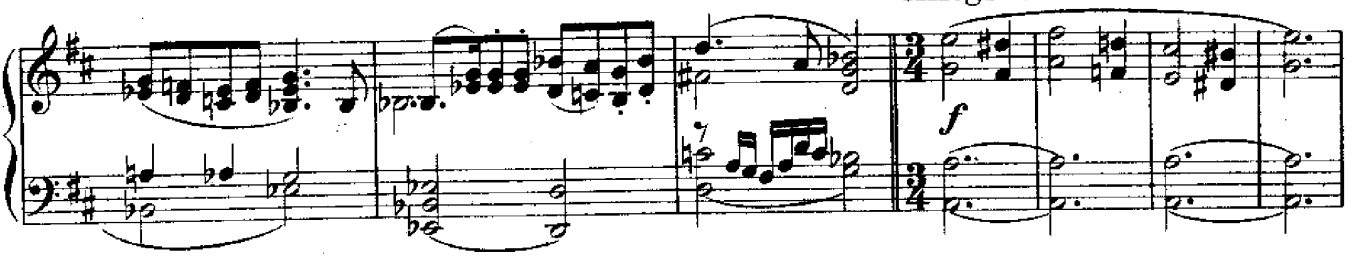
Moderato.



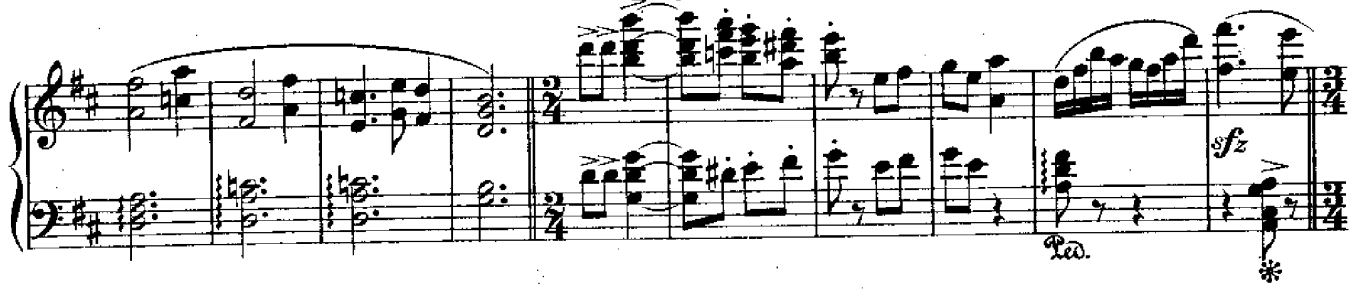



(Pfuch der Schande, Junker Uebermut!)
accelerando
mf
ff
f appassionato
marc.
f
dim.
p
f espr.
f
f
f
p calando
Ped.
(Diemut, trankst du den Minnetrank?)
Etwas gemessener.
p
col Ped.
tr
tr
Ped.
Ped.
sfz
f
dim.
pp

Allegro.

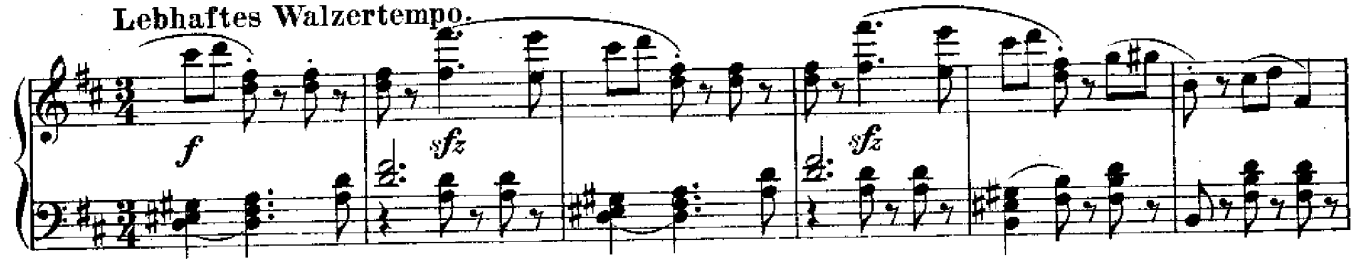


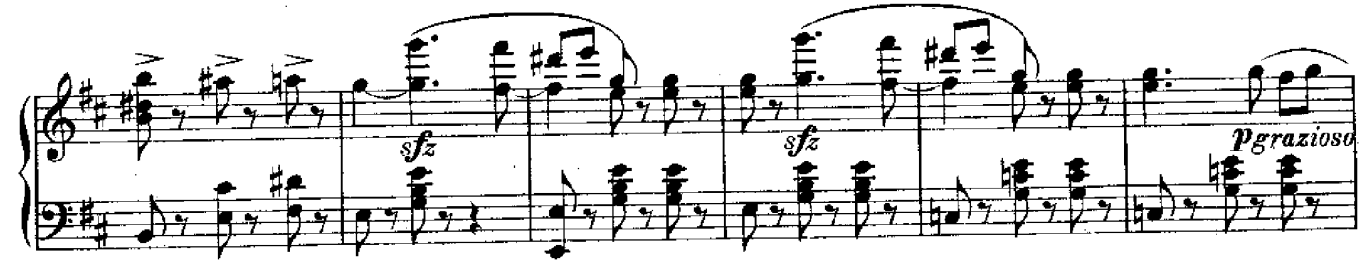
(Tausend Jahr im Feuer brennt)

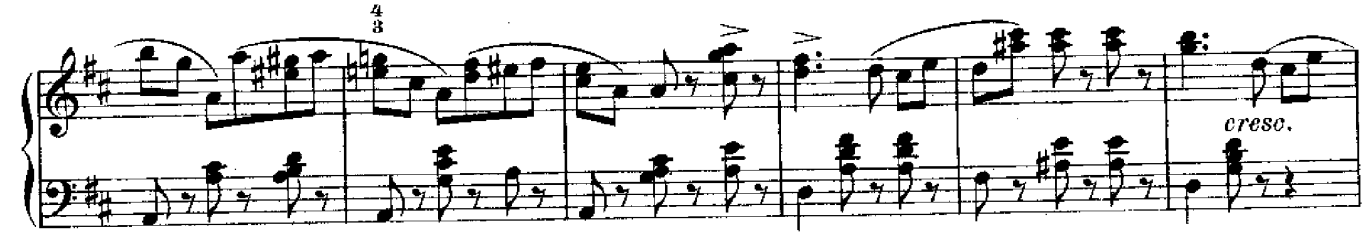


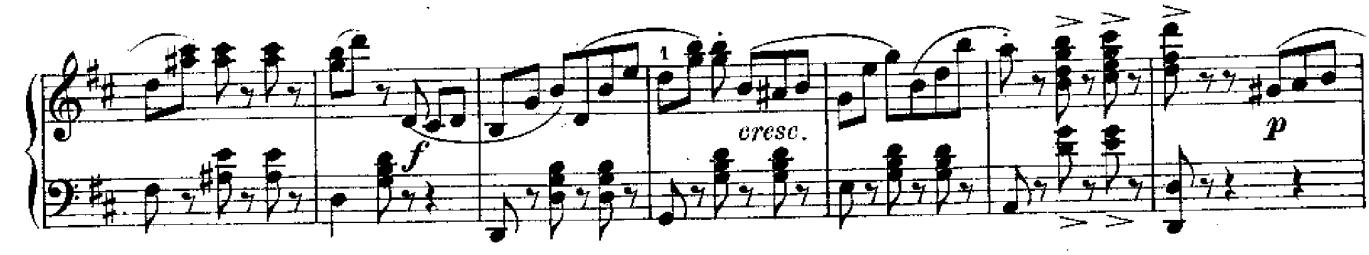
(Tanz der Kinder.)

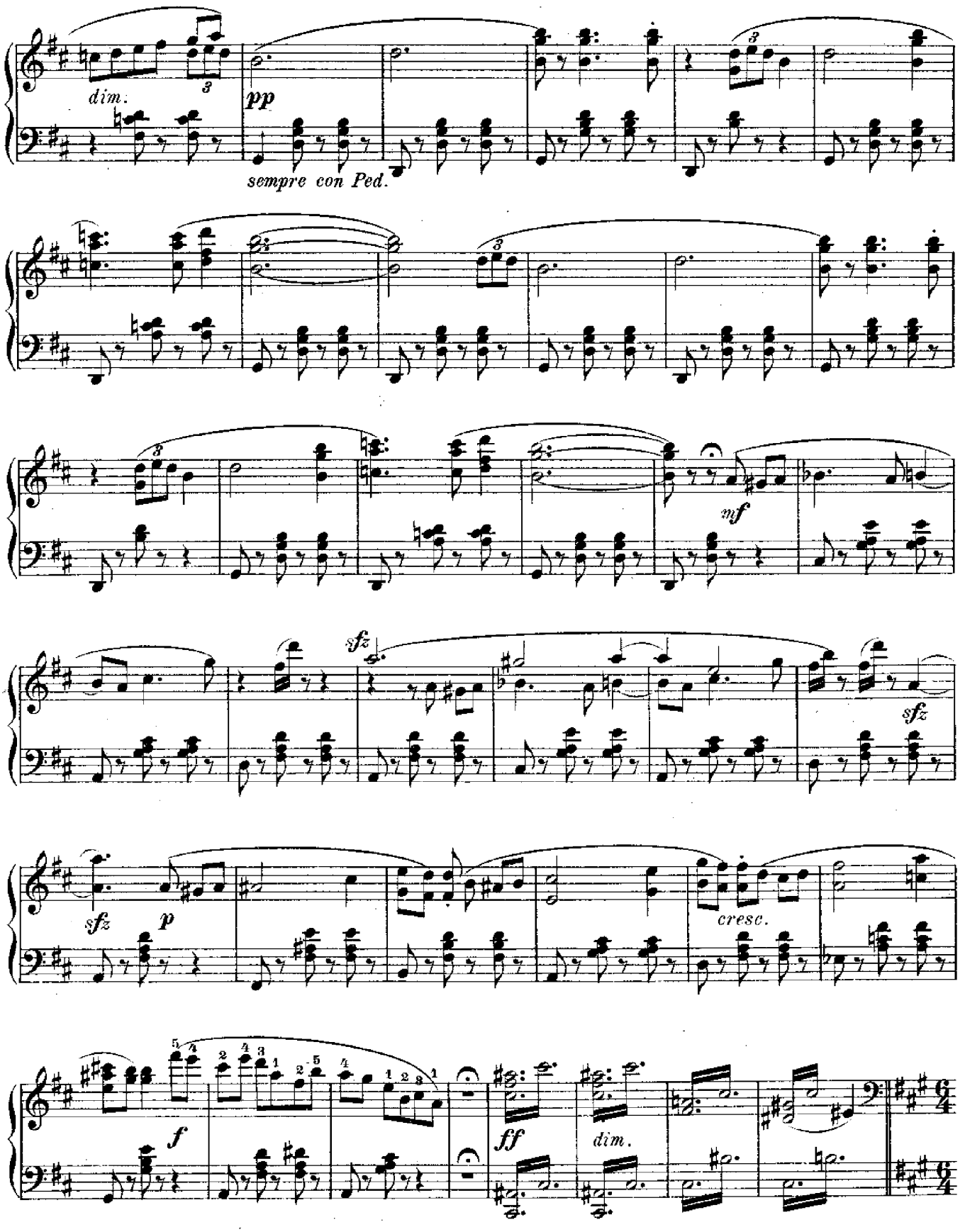
Lebhaftes Walzertempo.





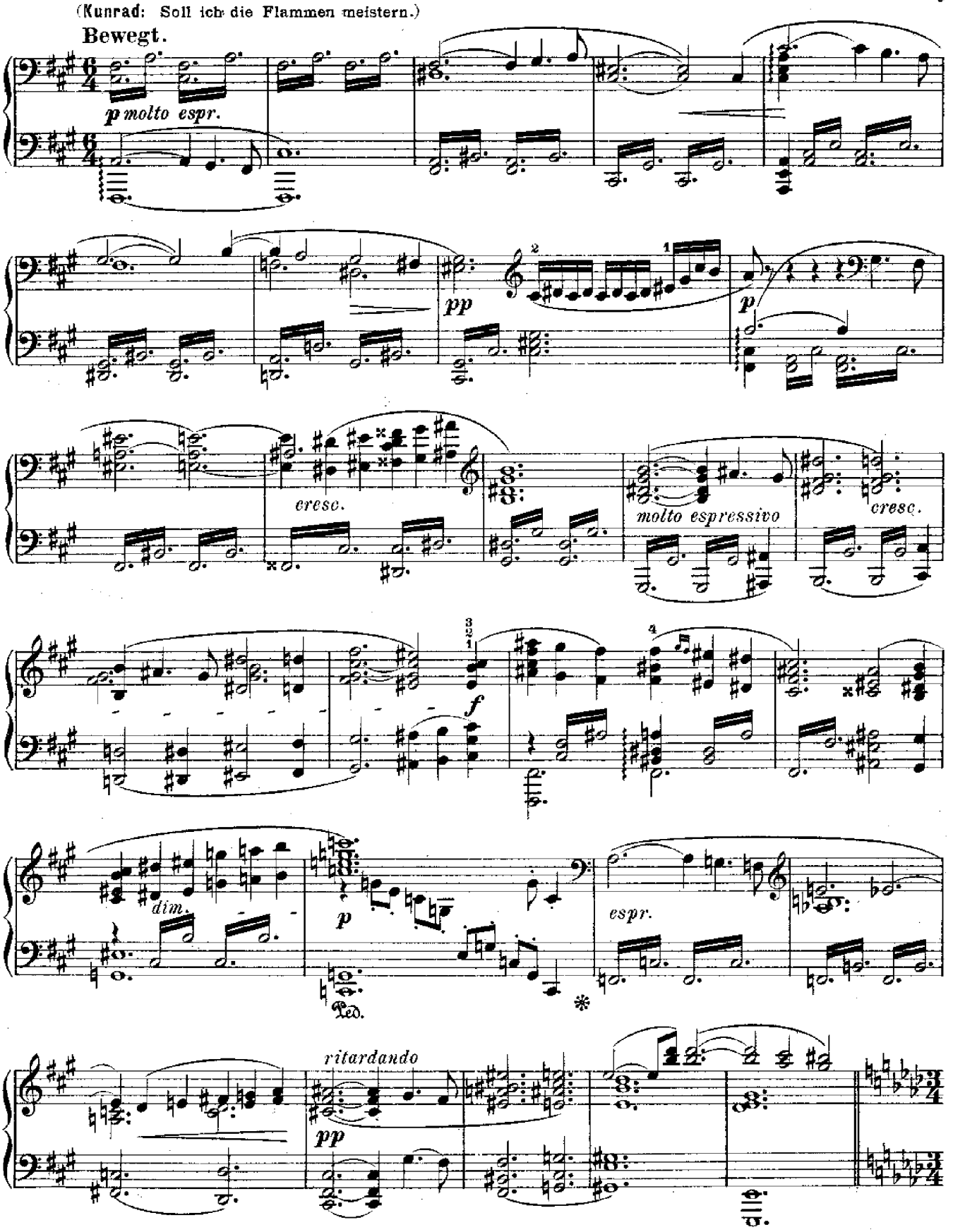





dim.
pp
sempre con Ped.
mf
sfz
sfz
sfz
p
cresc.
f
ff
dim.

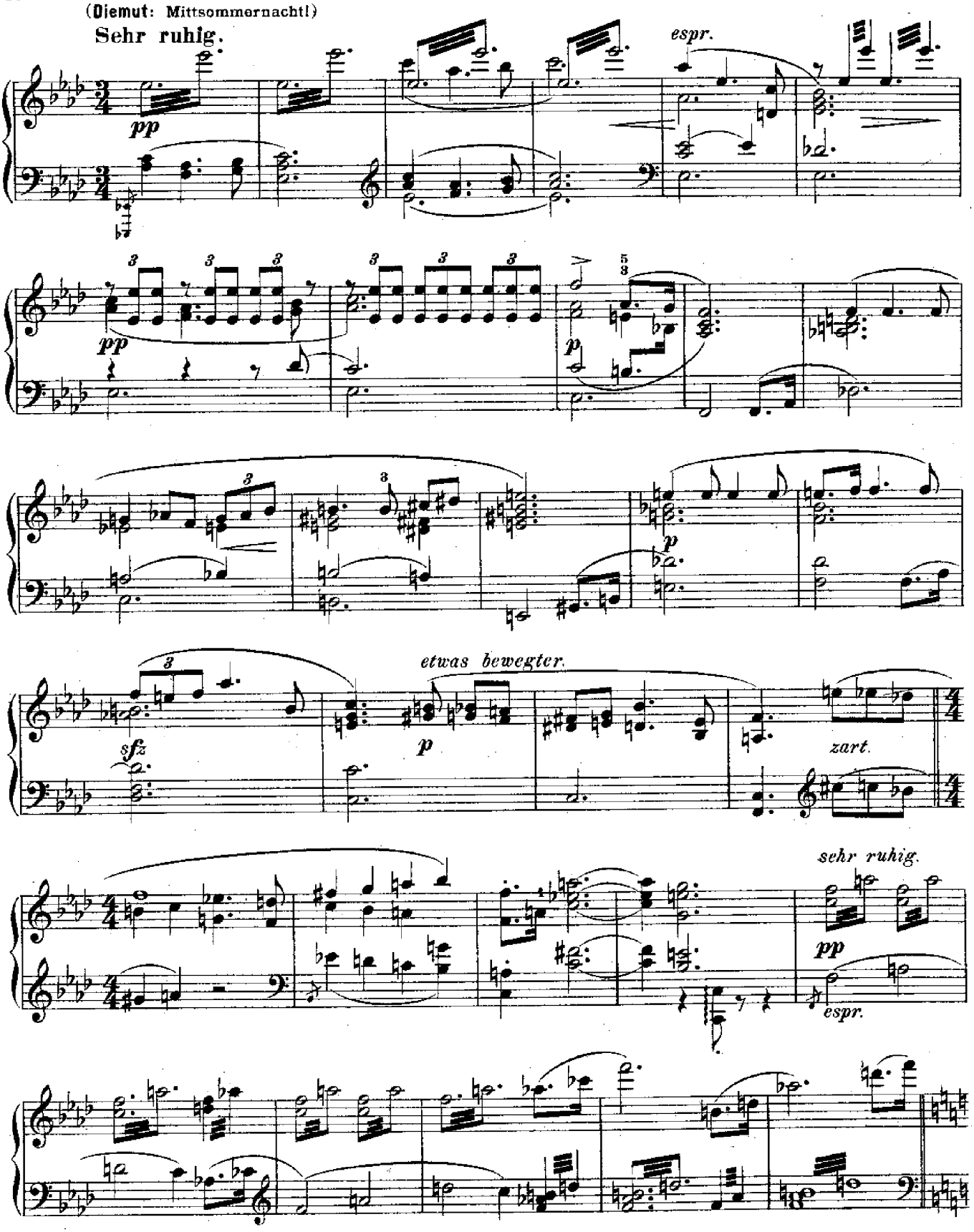
(Kunrad: Soll ich die Flammen meistern.)

Bewegt.



(Diemut: Mittsommernacht!)

Sehr ruhig.



Mässig.

fpp

(3 Gespielinnen: Leise, leise lasst uns schauen.)

Molto moderato.

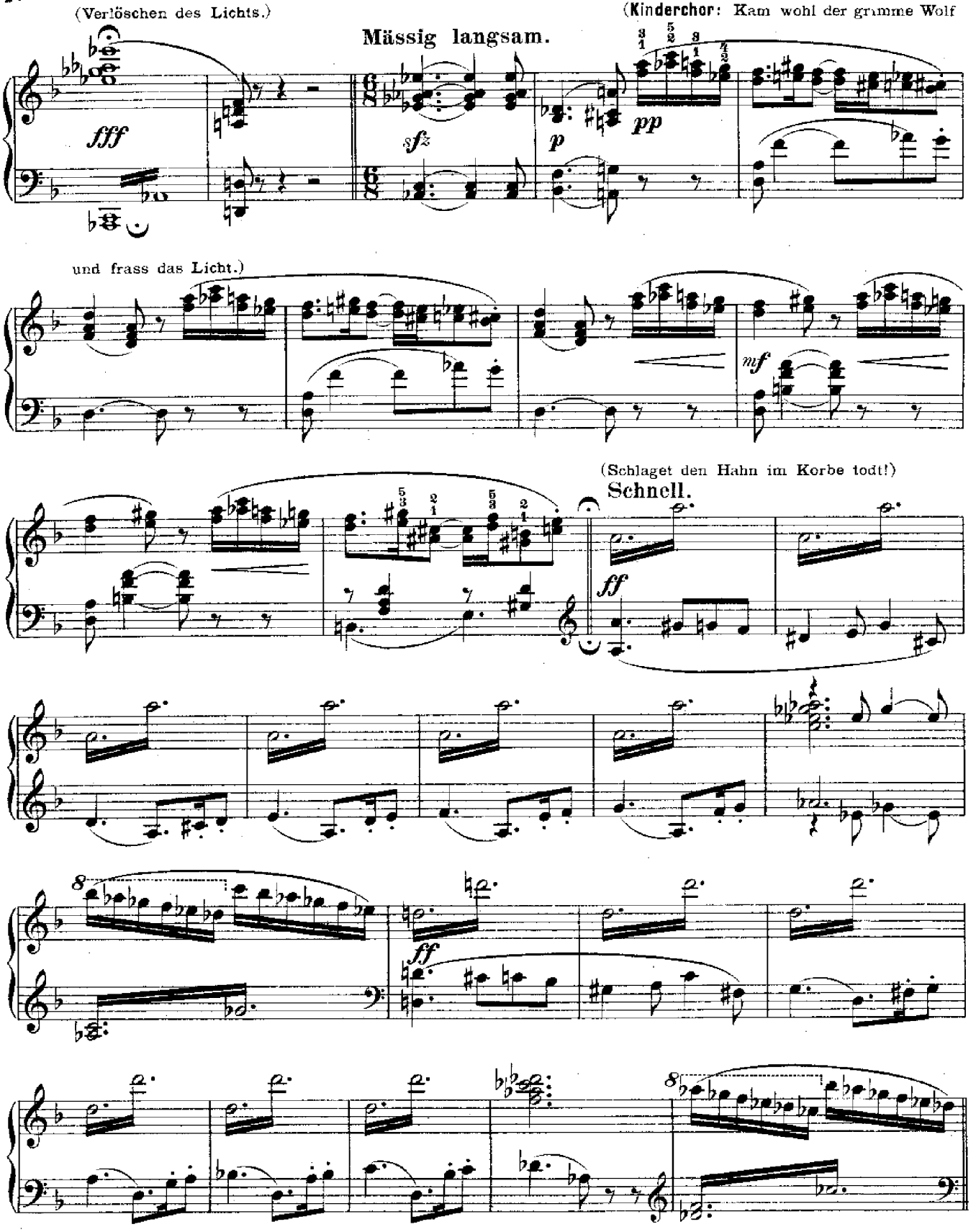
pp

sfz *pp* *pp*

(Kunrad: Zu deinen Augensternen blick ich.)

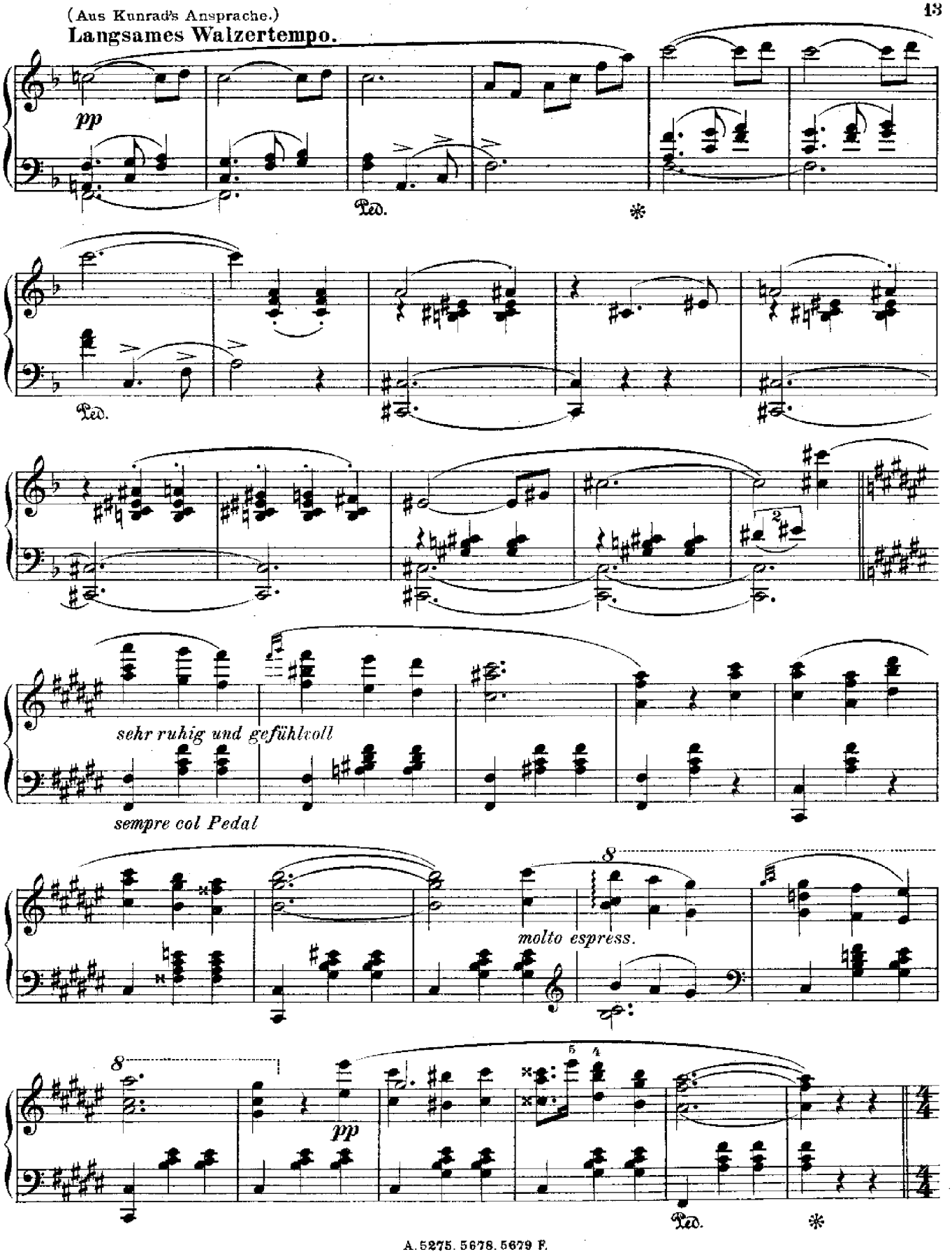
Ziemlich bewegt.

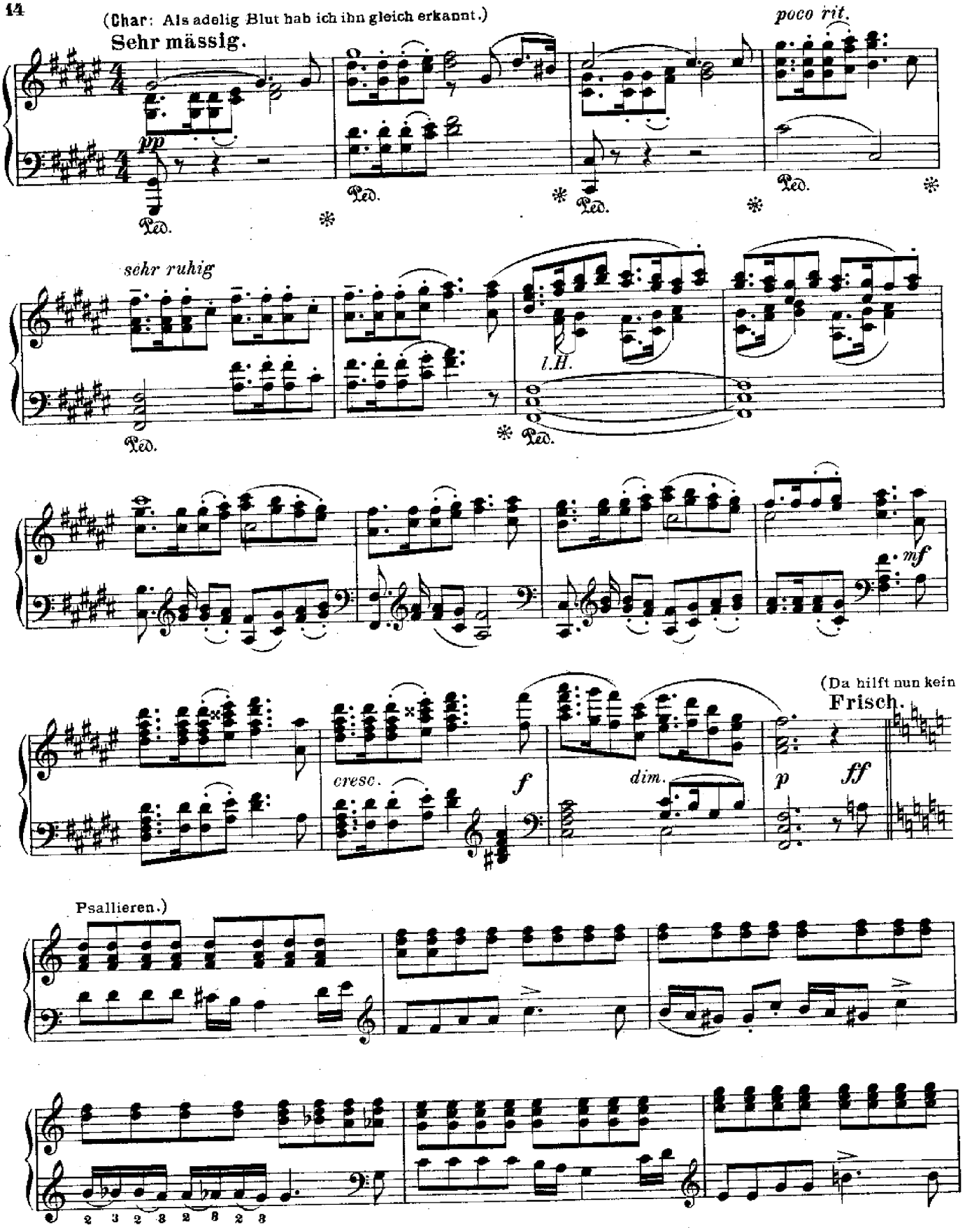
p


(Verlöschen des Lichts.)
Mässig langsam.
(Kinderchor: Kam wohl der grimme Wolf
fff
sfz
p
pp
und frass das Licht.)
mf
(Schlaget den Hahn im Korbe todt!)
Schnell.
ff
8
ff
8

(Aus Kunrad's Ansprache.)

Langsames Walzertempo.




(Char: Als adelig Blut hab ich ihn gleich erkannt.)
Sehr mässig.
poco rit.
pp
Ped.
sehr ruhig
l.H.
mf
(Da hilft nun kein
Frisch.
cresc.
f
dim.
p
ff
Psallieren.)
2 3 2 3 2 3 2 3

(Aus heiss jungfraulichem Leibe.)

bewegter (alla breve)

p

cresc.

Mässig.

ff

sfz

(Imma, Ursel,

Etwas be-

Lisaweth, alle Mädel mögen Meth.)

wegter.

ff

accel.

p

fff

A. 5275. 5678. 5679 F.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.