

This rare piece of music was
located, copied and scanned by
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was
necessary to create the file.

**It is intended only for your
personal use.**

Thank you!



Ausgewählte Lieder

Richard Strauss

No.1. Ständchen

No.2. Heimkehr

No.3. Freundliche Vision

No.4. Winterweihe

No.5. Schlechtes Wetter

Freie Bearbeitungen für Klavier

von

Walter Giesecking

Verlag und Eigentum für alle Länder von
Adolph Fürstner
Berlin W.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1923 by
Adolph Fürstner

A772A/7728F

STOLZE

Stau... Hamburg

Ständchen

von

Richard Strauß.

Bearbeitung von
Walter Gieseking.

Vivace e dolce.

L.H.
pp una corda
ped. ten. (Alle 16te Figuren äußerst leicht)

Mach' auf, mach'

p dolce
pp

auf, doch lei - - - se mein Kind, um

pp
tenuto col ped.
(sopra)

kei - nen vom Schlum - mer zu wek - ken

leggiere
dolcissimo
(ped.) * *ped.*

kaum mur - melt der Bach, kaum

cantabile
sempre
* *ped.* * *ped.*

Mit Genehmigung der Firma D. Rahter, Leipzig.
Copyright 1897 by D. Rahter.

Copyright 1923 by Adolph Fürstner.
Adolph Fürstner, Berlin W. 10, Viktoriast. 34a

A. 7724 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

cantabile
la melodia

zit - tert im Wind

ein Blatt

an den Bü -

ped.

ped.

ped.

- schen und Hek - ken
ten.

dolcissimo

(poco rit.)
Drum

*

ped.

*

espressivo

lei - se, mein Mädchen,

daß nichts sich regt,

nur lei-se die Hand

ped.

(ped.)

ped.

ped. ped.

ped.

ped.

auf die Klin-ke ge-legt.
pp espressivo

pp dolciss. leggiero

Mit
p dolce

ped. ten.

Trit - ten, wie

Trit - te der

El - fen so

(pp)

(pp)

sacht, um ü - ber die Blu - - - men zu hüpfen.

tenuto col Ped. *ad lib. Ped. Ped.* *3 leggierissimo* *L.H.*

Fliegleicht hin - aus *p* in die *pp*

mf *p* *mf* *p*

crescendo

R.H. *8* *mf* *pp*

Mond - schein - nacht, zu mir in den Gar -

Melodia sempre molto espressivo *1* *L.H.3* *non troppo f, ma brillante*

Ped. *(Ped.)* *Ped.* *Ped.*

- ten zu schlüpfen. *(ff)* *(quasi cadenza)* *verklingend Rings (poco rit.)*

R.H. *8* *(ff)* *(quasi cadenza)* *verklingend Rings (poco rit.)*

** Ped. Ped. ten.*

sehr zart und ausdrucksvoll *p* *R.H.* *L.H.* *quasi glissando* *pp*

dolce *molto sentito* *p* *p* *un pochettino ritar - -*

schlum - mern die Blüten am rieselnden Bach und duften im Schlaf

Ped. *Ped.*

nur die Liebe ist wach.

dando

ppp * (Ped.)

8

dolcissimo

a tempo

ad libitum

ten.

simile

Sitz' nie - - - der,

L.H.

espressivo

sempre legato mormorando

R.H.

mp

klingen lassen

* (Ped.)

hier, däm - merts ge - heim - - nis - voll

immer L.H.

immer R.H.

L.H.

(nur wenn Ped. nicht durchgehalten wurde)

* (Ped.)

L.H.

un - - - ter den Lin - - - den - -

L.H.

R.H. poco cresc.

mp

dimin.

L.H.

Ped.

bäu - - - men,

poco a poco più appassionato

R.H. (allmählich (mf) steigern)

pp

p

L.H.

L.H.

* (Ped.)

pp

p

gall uns zu Häup - - - ten

sf *mf* *poco*

soll von un - - sern Küs - -

p *più f*

- - sen träu - - men

quasi f *leggiero* *p*

und die Ro - - se

mf *f* *mf* *mp* *p* *Ped.*

immer steigern wenn sie am Mor - - gen er -

mf *f* *molto* *Ped.*

wacht, hoch

ff glüh,

Red.

hoch

ff glüh

Red.

p von den Won - ne -
mf *molto cant.* *f* *leggiere legato* di - mi - nuendo
sempre cantabile

Red.

schau - - ern der *mf* *espress.* Nacht. (A. F. von Schack)

Red.

dolce *R.H.* *L.H.* *pp dolce espr.* *una corda ppp*

Red.

Heimkehr

von

Richard Strauß.

Bearbeitung von
Walter Gieseking.

Andante, molto cantabile.

Lei - - - ser schwan - - - ken die Ä - - - ste, der Kahn fliegt

p *cantabile* *pp* *3* *Leg.*

u - - - fer - wärts, heim kehrt die Tau - be zum

mp *p* *pp* *dolcissimo* *mp cantabile* *Leg.*

Ne - - - - ste, zu dir kehrt heim mein

pp *ppp una corda* *Leg.*

Herz. Ge-nug am schimmernden

dolce *agitato* *cresc.* *mf sf* *Leg.*

Ta - ge, wenn rings das Le - ben lärmt, mit ir - rem

mf *sf* *mf* *3*

Flü - gel - schla - ge ist es in's Wei - te ge - schwärmt.

ff *molto espr.* *f* *dimin.* *p*

Doch nun die Son - ne ge -

ben marcato il canto, ma dolci.

e calando *ppp* *pp* *3* *Tempo I*

schie - - - den und Stil - - le sich senkt auf den Hain,

p espr. *pp* *dimin.* *molto tranquillo*

fühlt es bei dir ist der Frie - den,

mf *p* *dolce* *Melodie hervor* *pp subito* *pp* *ppp*

dir al - lein.

p *pp* *dolcissimo*

Freundliche Vision

von

Richard Strauß.

Bearbeitung von
Walter Gieseking.

Ruhig. (Tranquillo)

pp (Begleitung durchweg äußerst zart, stets ganz zurücktretend)

Nicht im Schla - fe hab ich das ge - träumt,

p dolce e molto cantabile la melodia

con Ped.

hell am Ta - ge

sah ich's schön vor mir

poco cresc. p (plötzlich heller)

(ruhig) melodia cresc.

L.H.

Ped.

Ei - ne

ein wei - ßes Haus

poco f (ma dolciss.) L.H.

(sempre pp)

Wie - se vol - ler Mar - ga - rit - ten;

mp tief

dimin. L.H.

R.H.

p poco cresc.

Ped.

in Bü - schen;

Göt - ter - bil - der leuch - ten aus

ad lib. L.H.

mf

quasi f

molto dolce *dimin.*

grü - nen

dem

ten.

Ped.

Lau - be

Und ich geh mit Ei - ner die mich

ppp aber klangvoll

ppp dolcissimo

L.H.

Ped.

lieb hat ruh - - - gen Ge - mi - tes L.H. in die L.H. Küh - le
p *pp* *L.H.* *R.H.* *L.H. poco cresc.* *L.H. (singend)* *R.H.* *dimin.* *L.H.*

die - ses wei - ßen Hau - ses in den Frie - - den
cresc. *L.H.* *R.H.* *L.H.* *mp* *ppp*
Begleitung pp subito

den, der voll Schön - - heit war - tet, kom - - men
(p) klingend *molto espr.* *L.H.* *R.H.* *L.H.* *mf* *daß wir* *(L.H. ad lib.)* *(ppp)*
ten.

und ich geh mit ei - - ner die mich lieb hat in den
cantabile *dolcissimo la melodia* *(sempre più tranquillo)* *immer ruhiger*
ppp *pp* *(Melodie ganz wenig crescendo)*

Frie - - den voll Schön - - heit. kaum hörbar - - -
ten. *ten.*

Winterweih

von

Richard Strauß.

Bearbeitung von
Walter Giesecking.

Ruhig und getragen.
(Tranquillo e sostenuto.)

sich das Licht ver-

p *mf* *sempre p* *mf*

In die-sen Win - ter-ta - gen, nur

con Ped. sempre *p* *mf*

(Die Melodie stets klar hervortreten lassen.)

hüllt, laß uns im Her - zen tra - gen, ein - an - der trau - lich sa - gen, was

crescendo *pp* *diminuendo (poco)*

una *Ped.* *(Ped.)*

uns mit in - - - - - nerm Licht er - - füllt.

delicissimo *ritard.* *(pp)* *pp* *(pp)* *pp* *allmählich*

corda *Ped.* *(poco a poco)* *tutte le corde* *(Ped.)*

immer klangvoller *mp* Was mil - de Glut entzün - det, soll bren - - - - - nen fort und

mp *pp* *loco* *pp* *3*

(Begleitung immer zart!) *(p)* *Ped.*

fort, was See - len zart ver - bün - det und

pp *pp* (*pp*)

Ossia (erleichtert)

ppp Gei - ster - brü - cken grün - wie ein Hauch - det, sei un - ser

ppp *subito* (*una corda*) *pp* *ppp* *L.H.* *R.H.* *L.H.* *R.H.* *p*

lei - ses Lo - sungs - wort.

pp *pp* *pp* *pp*

ppp *subito* (*tre corde*) *p.* *pp* *pp* *una corda*

Das Rad der Zeit mag rol - len, wir greifen kaum hin -

mf (*tre corde*) *ganz zart klingend* (*la melodia sempre molto cantabile ed espressivo*) *crescendo* *3.*

mf *viel Ton* *ganz zart klingend* (*la melodia sempre molto cantabile ed espressivo*) *crescendo* *3.* *me - (oben)*

kaum Melodie stets sehr gesänglich.

alles durchaus pp - p

ein, dem Schein der Welt (ma sempre dolce) ver - schol - len, auf

pp *mf* *(poco f)*

unserm Ei - land wir Tag und Nacht der

dimin. *pp* *mp* *p* *pppp* *(quasi rit.)* *ppp*

pp *mp* *p* *pppp* *(una corda)*

Die kleinen Noten dürfen nur kaum hörbar gespielt werden, sonst fortlassen.

sel - Lie - be

mp *pp* *ppp* *(molto tranquillo)* *p* *ppp* *(event. stumm übernehmen)*

a tempo *p* *p* *(ritard.)*

weih'n. Nachspiel sehr ruhig verklingend

pp *dolcissimo* *pp*

Schlechtes Wetter

von

Richard Strauß.

Bearbeitung von
Walter Gieseking.

Ziemlich rasch.

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The right hand (R.H.) plays a melody with slurs and accents, while the left hand (L.H.) provides a bass accompaniment. Dynamics include *f* and *sfz*. The lyrics "Das ist ein" are written below the notes.

Second system of musical notation. The melody continues with slurs and accents. Dynamics include *sfz*. The lyrics "schlech - - tes Wet - ter, reg -" are written below the notes. Hand assignments "R.H." and "L.H." are indicated for specific notes.

Third system of musical notation. The melody continues with slurs and accents. Dynamics include *sfz* and *ff*. The lyrics "stürmt net und und schneit;" are written below the notes. A "Ped." marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The melody continues with slurs and accents. Dynamics include *sfz*. The lyrics "net und und schneit;" are written below the notes. A "(con Ped.)" marking is present at the beginning of the system.

sfz
dimin.
sfz
sfz
p
espress.

Ich sit - ze am Fen - ster und
Ped. * *Ped.*

(L.H. ad lib.)
schau - e hin - aus in die Dun - kel - heit.
dimin.
Ped. *

pp (und etwas beruhigen) Da schim - mert ein ein - sa - mes
L.H. *dolce espr.* (L.H.) (L.H.) (L.H.) R.H.
(tenuto col Ped.)

ad lib.
sempre pp
Licht - chen, das wan - delt lang - sam
L.H. *L.H.* *R.H.* *L.H.*
Ped. *Ped.* *Ped.*

6 5
 fort; *R.H.* ein Müt - *L.H.* terchen mit dem La - tern - chen *L.H.*

pp wankt (L.H.) ü - - - ber die Stra - *pp*

dolce dort. Ich *p* *sehr zart* glau - be, Mehl und

Ei - er und But - ter kauf - te sie

breit sie will ei - nen *a tempo* Ku - chen
 ein; *ff*

bak - ken für's gro - ße

Musical notation for the first system, including piano and bass staves. The piano part features chords and arpeggios. The bass part has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *dimin.*

Töch - ter -

Musical notation for the second system. The piano part continues with chords. The bass part has a steady accompaniment. Dynamics include *lein.*, *pp*, and *(dolcissimo)*. A *Red.* marking is present.

noch etwas gemächlicher

Musical notation for the third system. The piano part features chords and arpeggios. The bass part has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *espr.*. A *Red.* marking is present.

Lehn - L.H. stuhl und blin - zelt schläf - rig ins Licht;

Musical notation for the fourth system. The piano part features chords and arpeggios. The bass part has a steady accompaniment. Dynamics include *dolce* and *(tranquillo e grazioso)*. A *Red.* marking is present.

Die gol - - - - - denen Lok - - -

Musical notation for the fifth system. The piano part features chords and arpeggios. The bass part has a steady accompaniment. Dynamics include *ppp*, *p*, and *molto espr.*. A *Red.* marking is present.

ken wal -

(p) legg.

(8va ad lib.....)

(8va ad lib.)

len ü - ber das sü -

(R.H.)

sempre cantabile

pp

ppp

(Doppelgriffe ad lib.)

- Be Ge - sicht.

L.H.

R.H.

L.H.

pp

espr.

p

L.H.

(Kleine Noten ad lib.)

8va ad lib.....

dimin. (pp)

ppp

f

dim. (b) p