This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Der Rosenkavalier

Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal.

Musik von

Richard Strauss

Op. 59

35 803

Musikbücherei

Staatliche Musik-Bi
Hamburg

19. MAI 193

Nachklänge
Klavierfantasie von Otto Neitzel.
Preis: M. 4.– no. Fr. 5.– net

Verlag und Eigentum für alle Länder
Adolph Fürstner, Berlin-Paris.
Sole Agents for Great Britain, the English Colonies and Dependencies, and the United States of America
Chappell & Co., Ltd., 50, New Bond Street, London, W.,
New York and Melbourne.
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark
Copyright including right of performance 1911 by Adolph Fürstner.

A. 5916 F.

Nachklänge aus dem Rosenkavalier

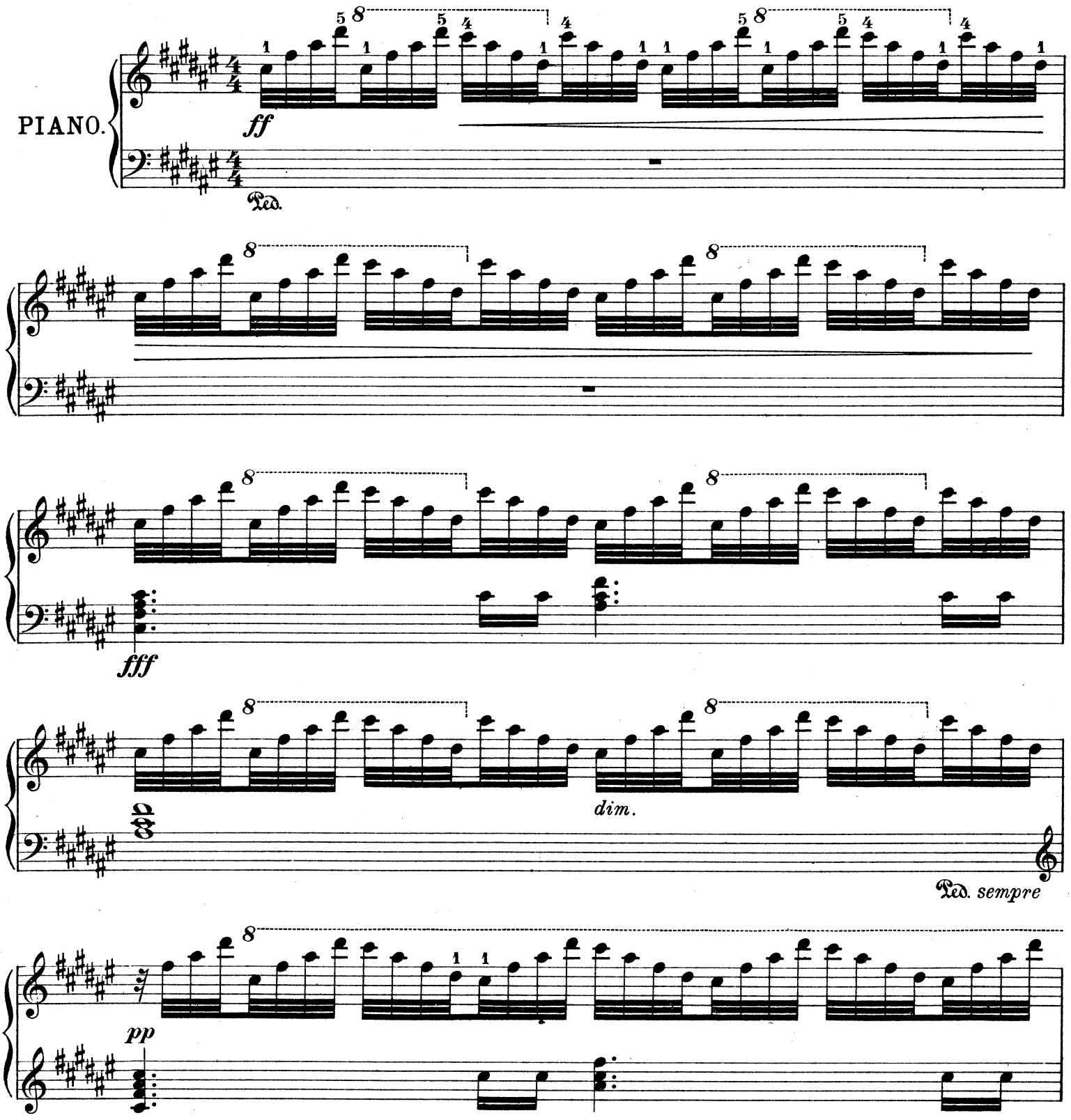
von

Richard Strauss.

Klavierfantasie von Otto Neitzel.

Aufführungsrecht vorbehalten.

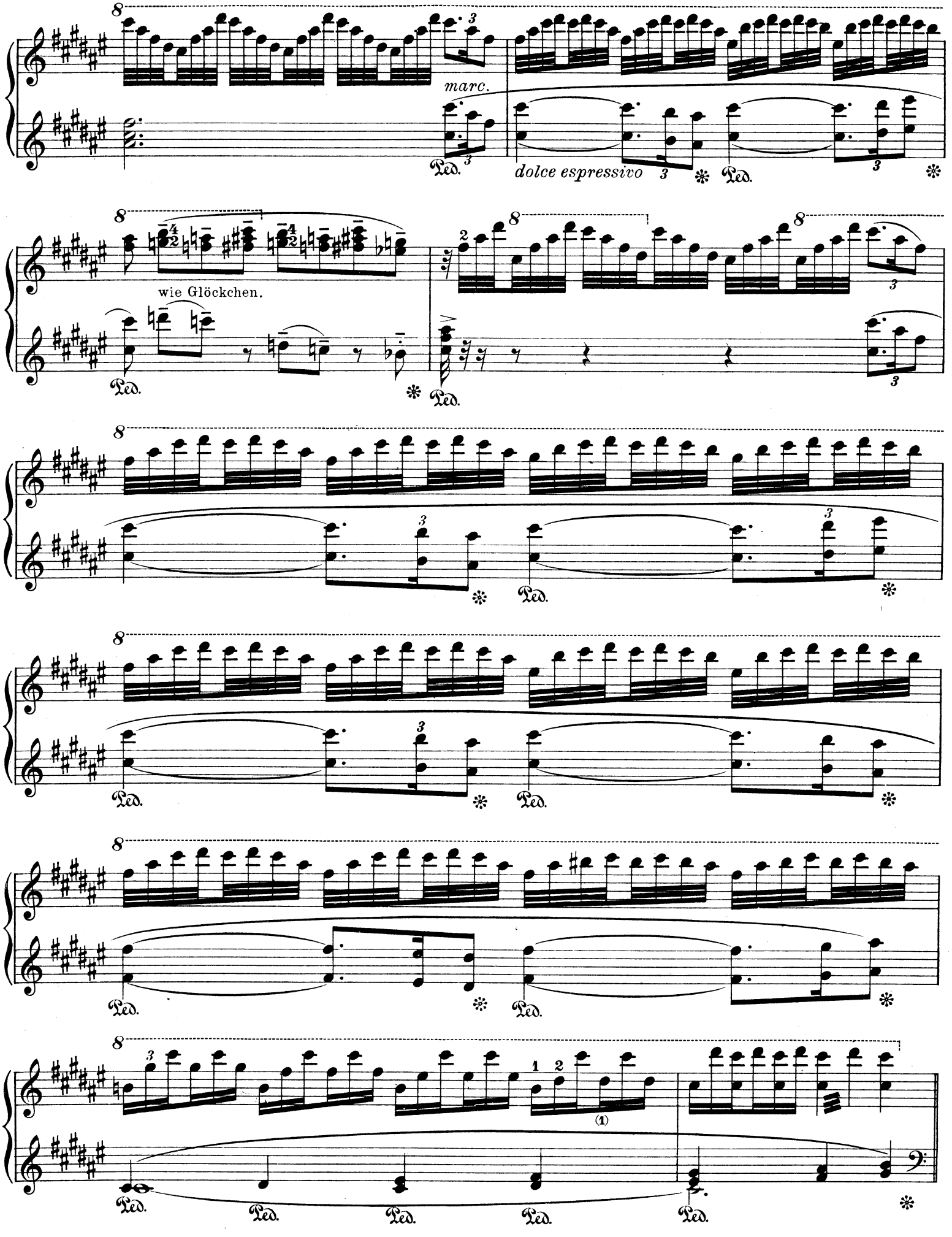
Ziemlich langsam.



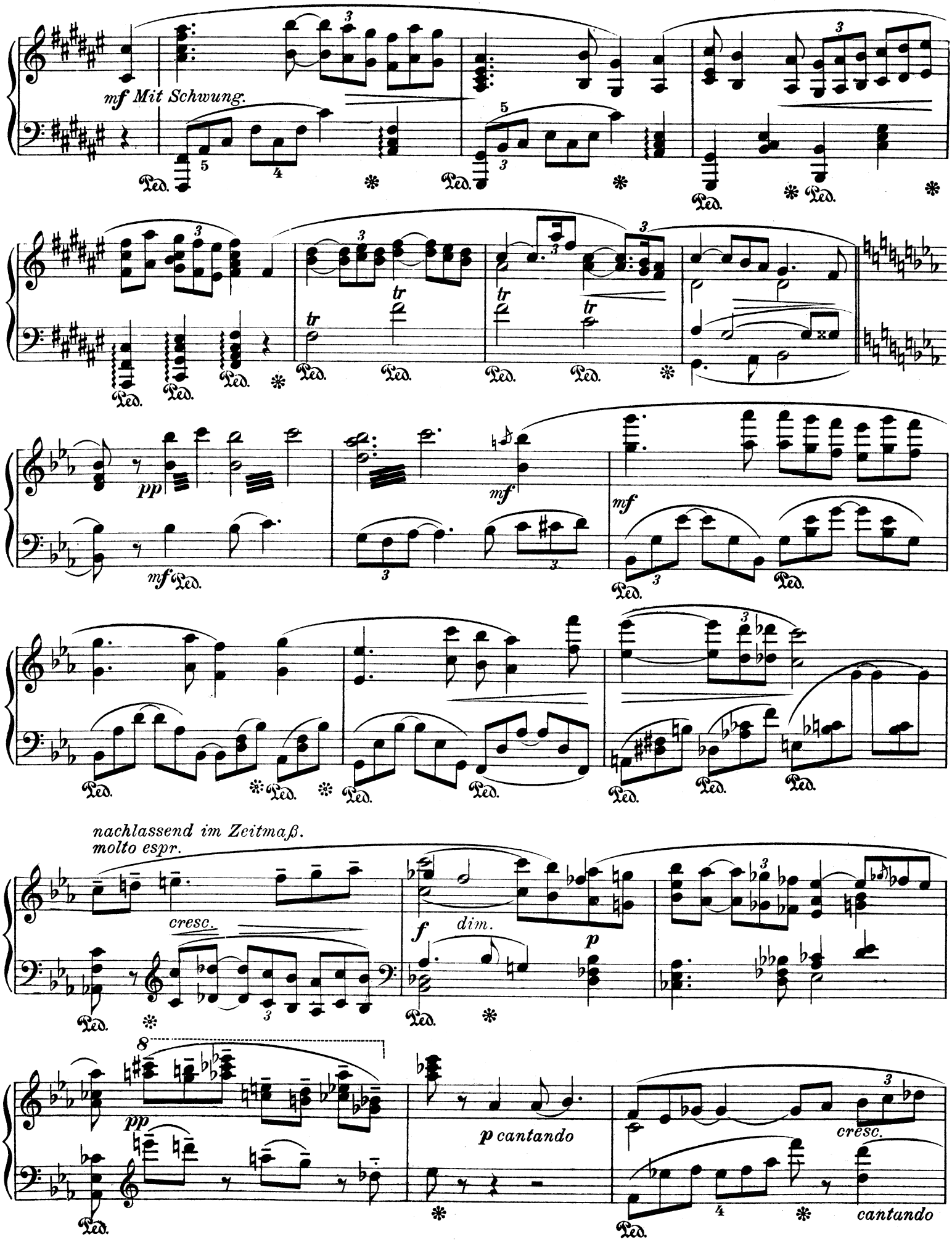
Copyright 1911 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9e)
Berlin-W. 10, Victoriastraße 34a

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

A. 6061 F.


marc.
dolce espressivo
wie Glöckchen.
Ped.

Etwas breit.


mf Mit Schwung.
Ped.
tr
pp
mf
mf
nachlassend im Zeitmaß.
molto espr.
cresc.
f
dim.
p
pp
p cantando
cresc.
cantando

Breit.

un poco allargando

cresc.

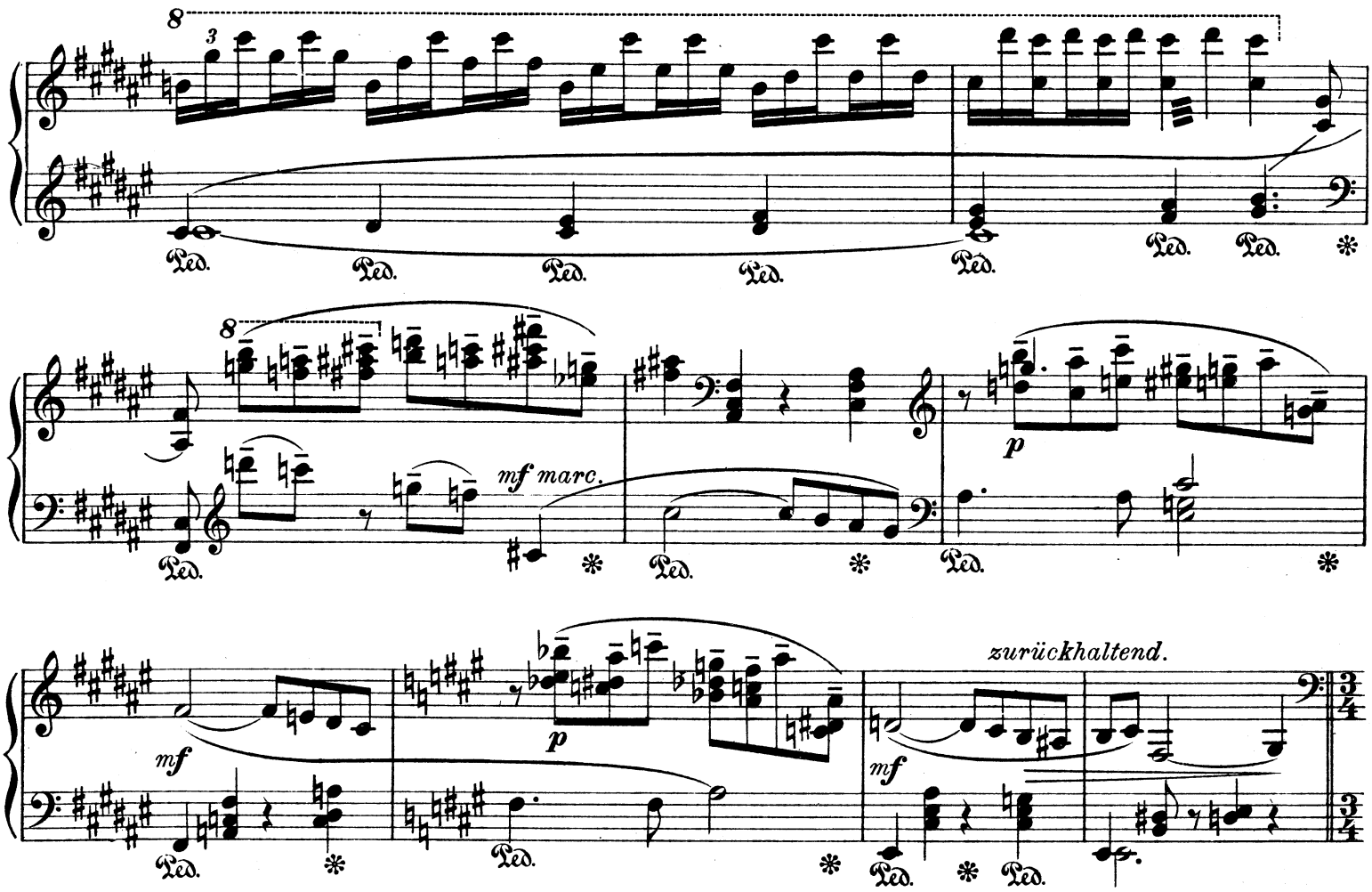
ff

p

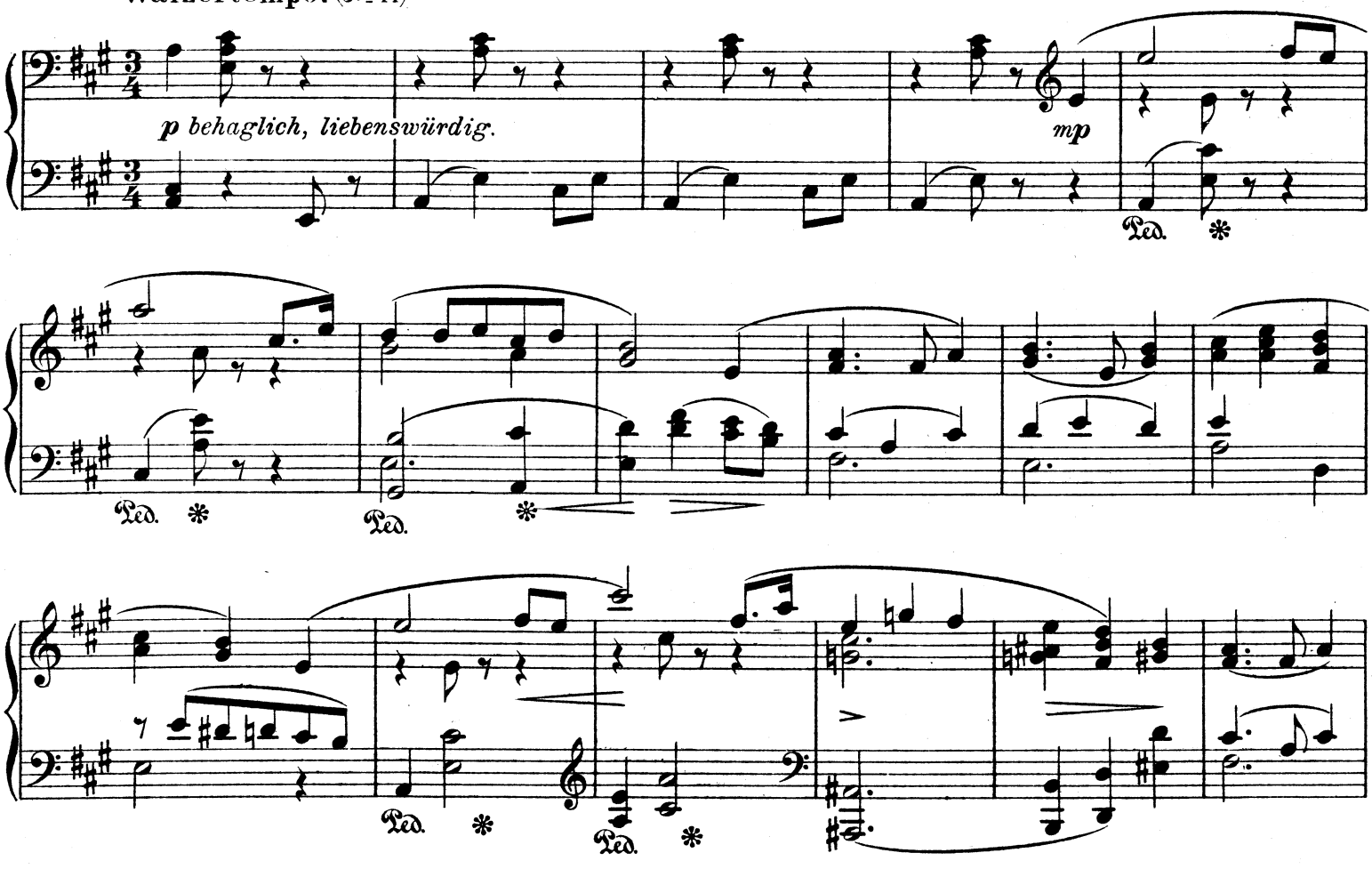
pp

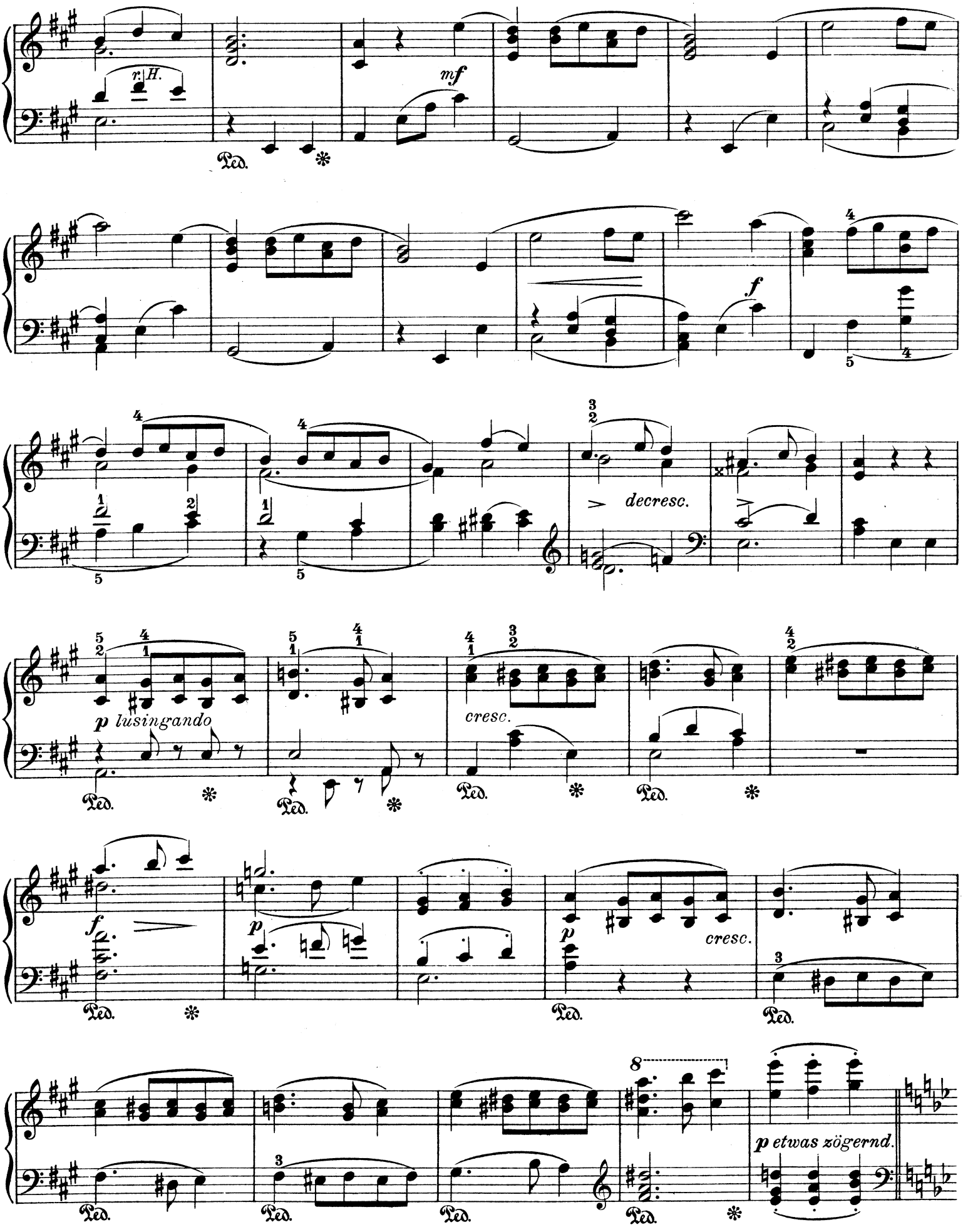
zart (tändelnd)

Ped. sempre

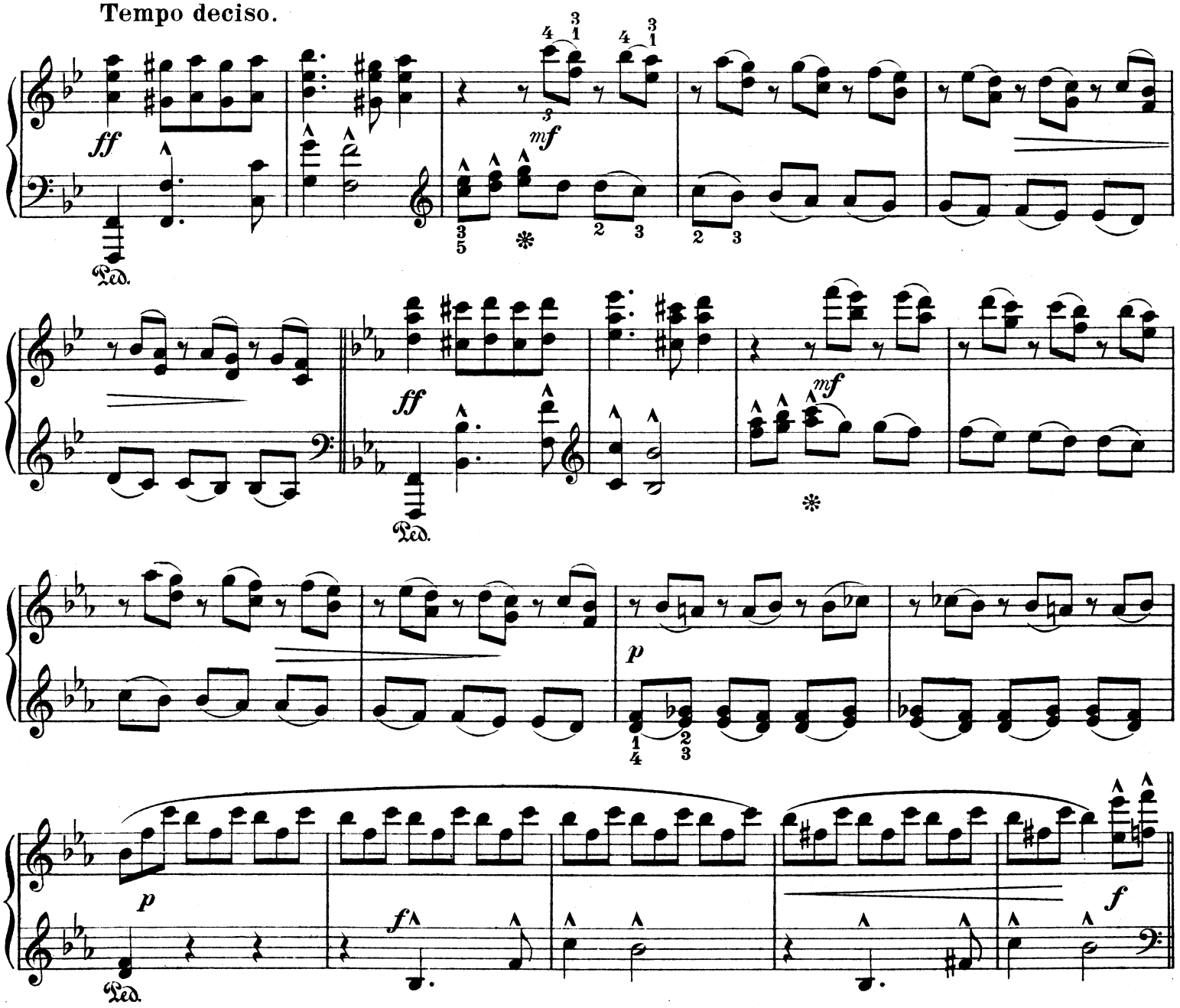


Walzertempo. (♩. = 44)

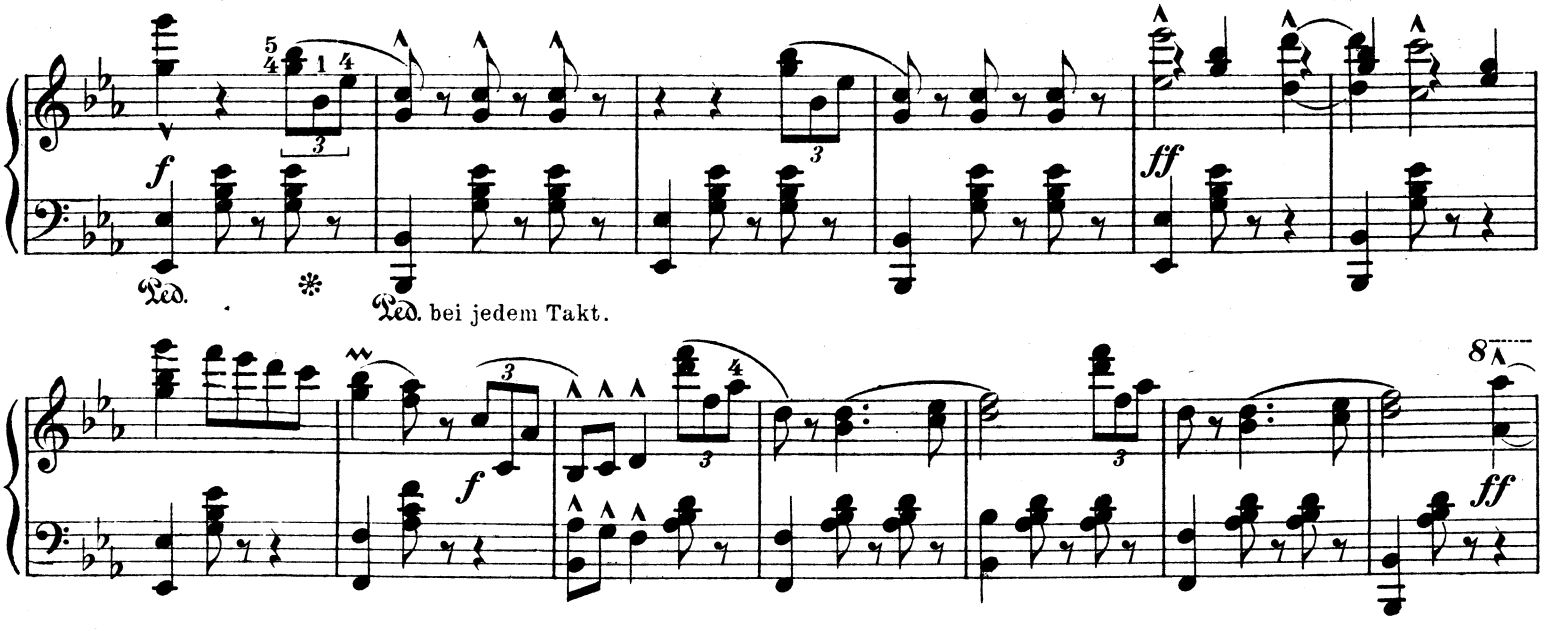


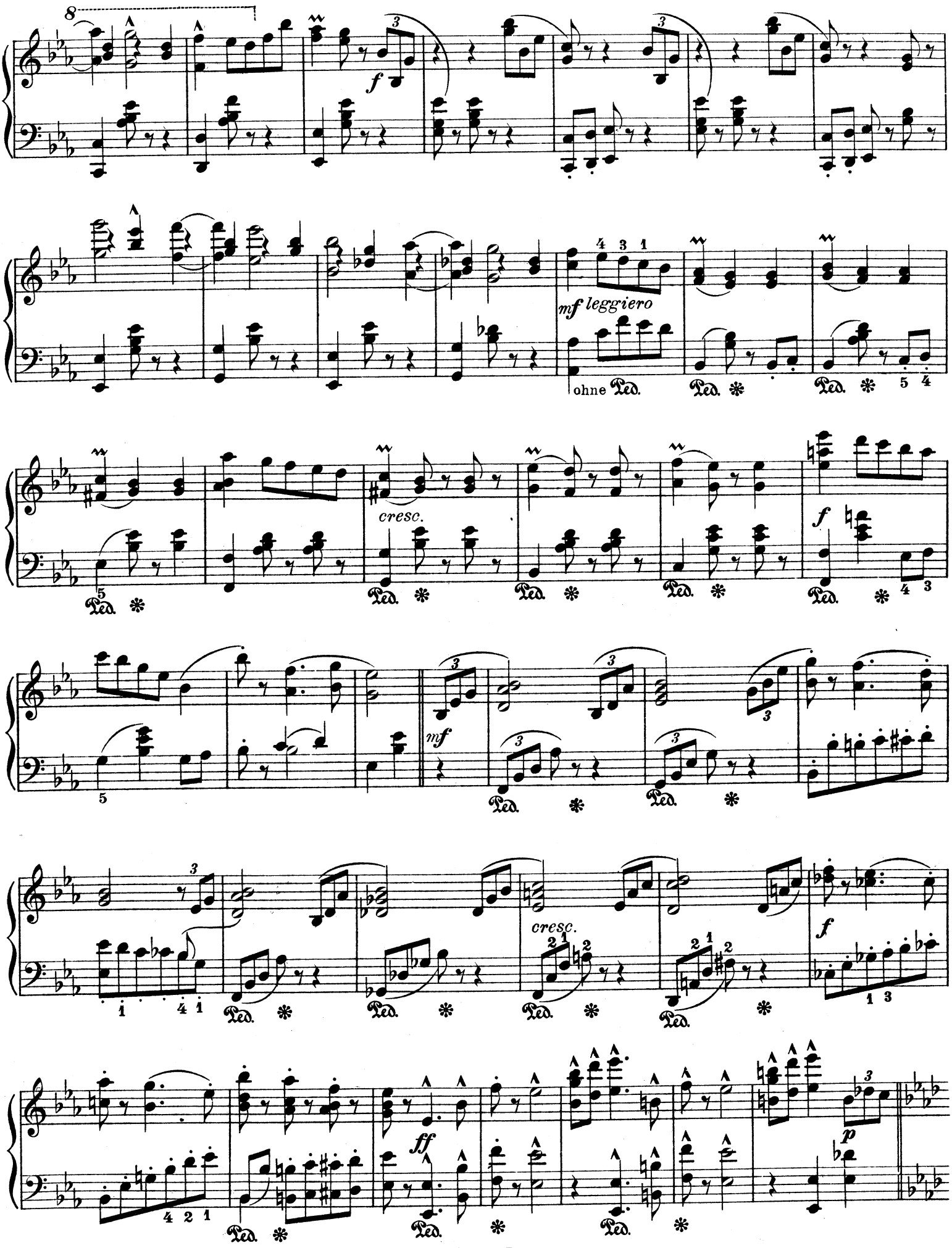

r. H.
mf
Ped.
f
decresc.
p lusingando
cresc.
p etwas zögernd.

Tempo deciso.

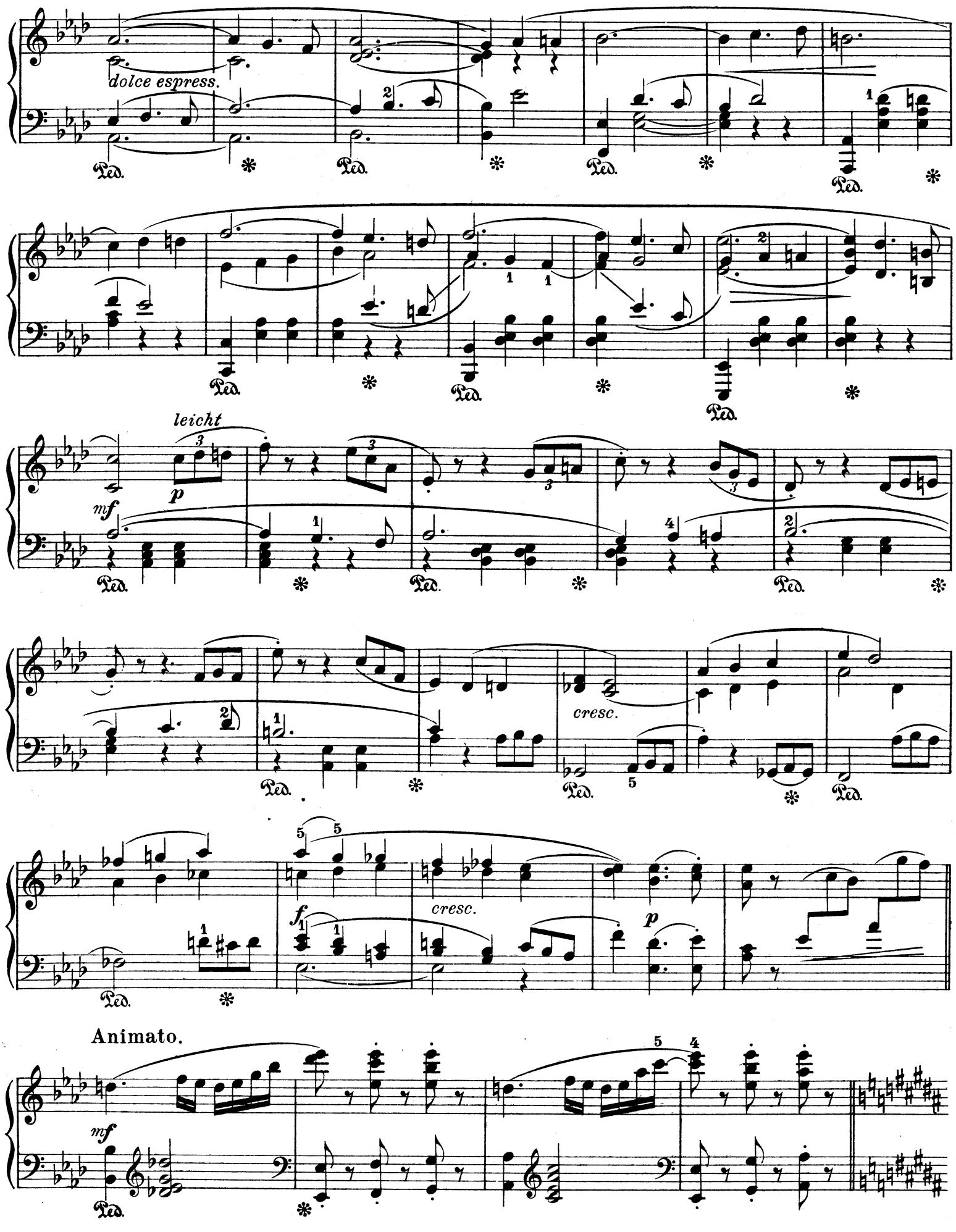


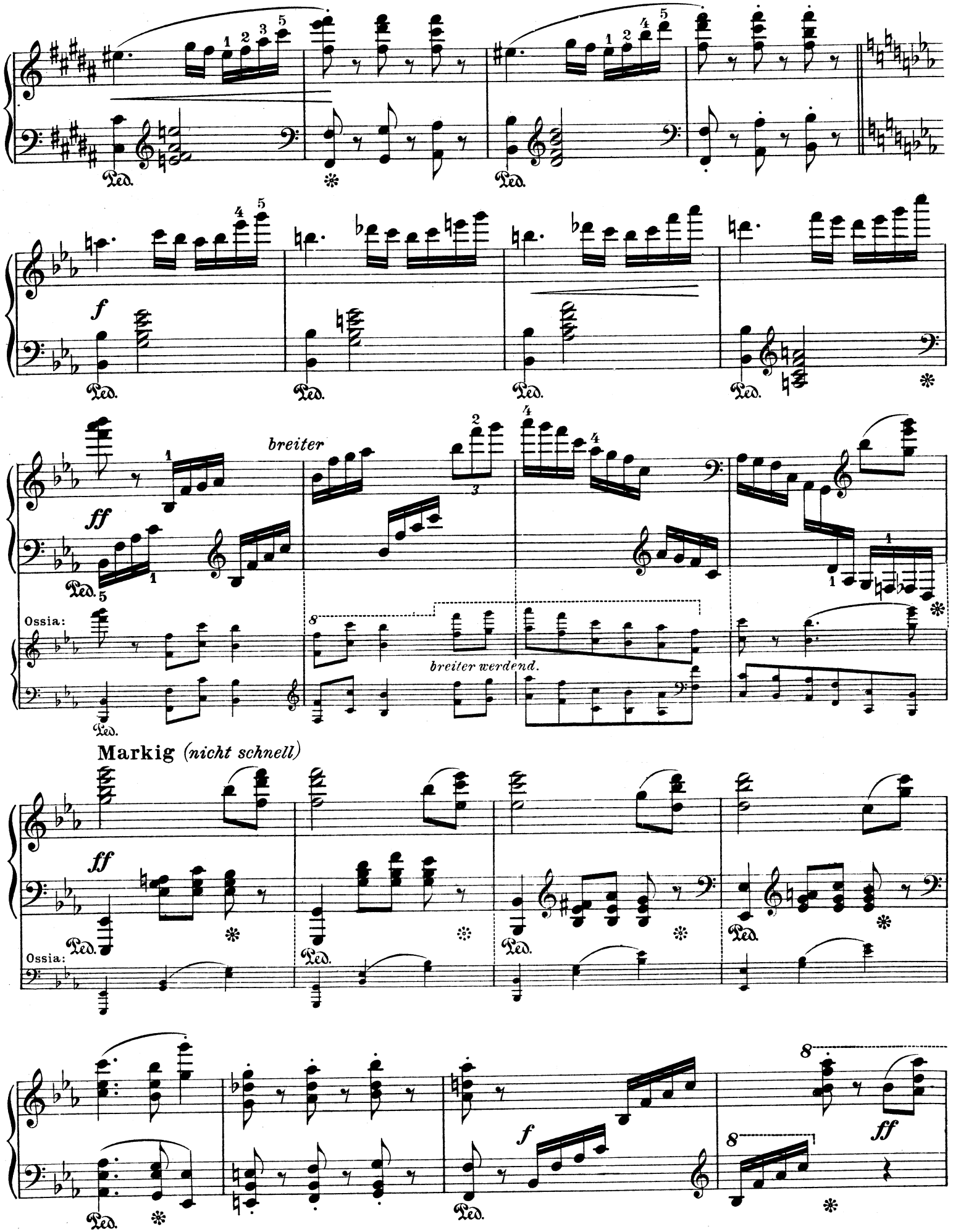
Etwas lebhafter und scharf rhythmisch.

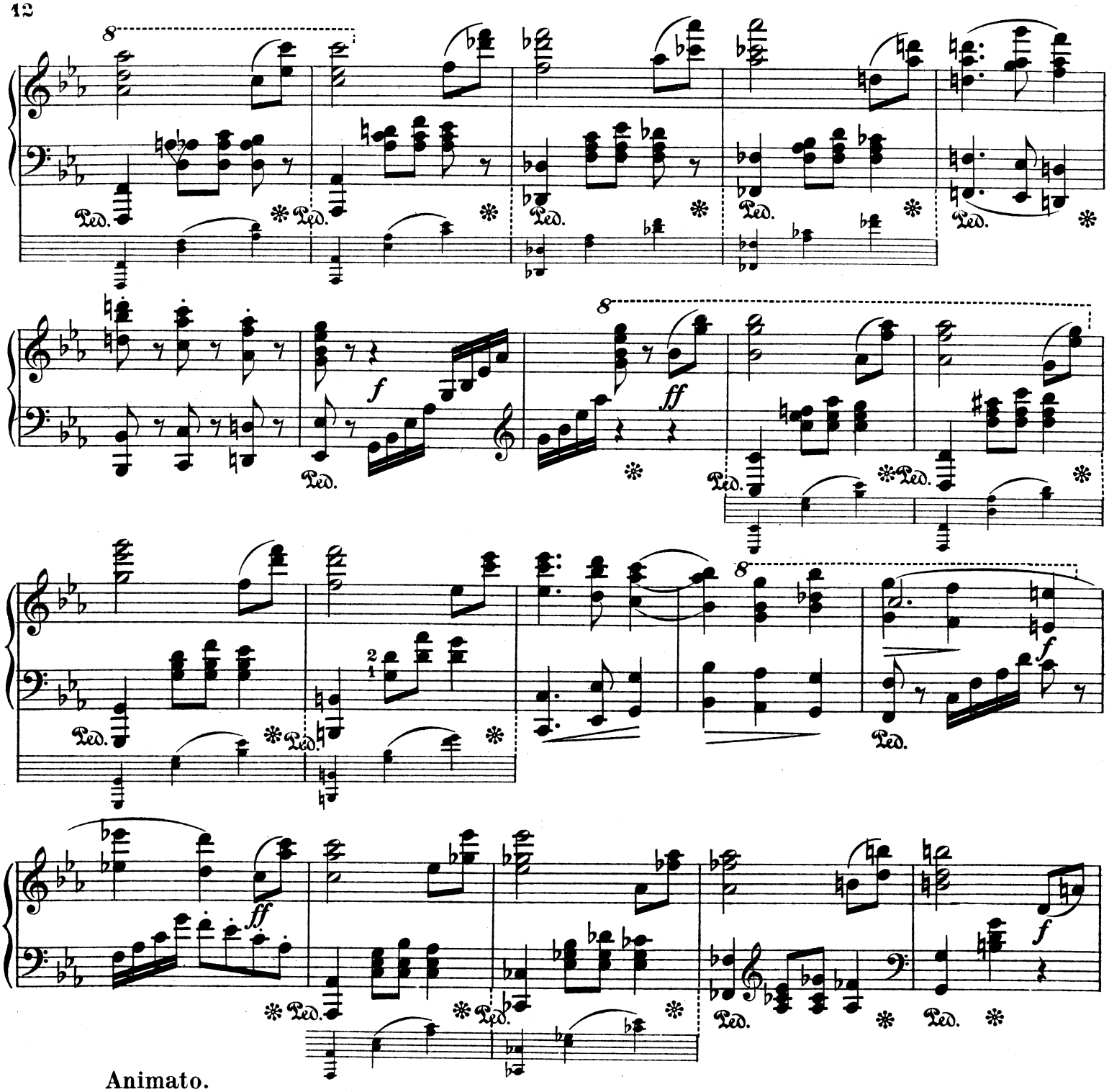



8
f
mf leggiero
ohne Ped.
Ped.
cresc.
mf
ff
p

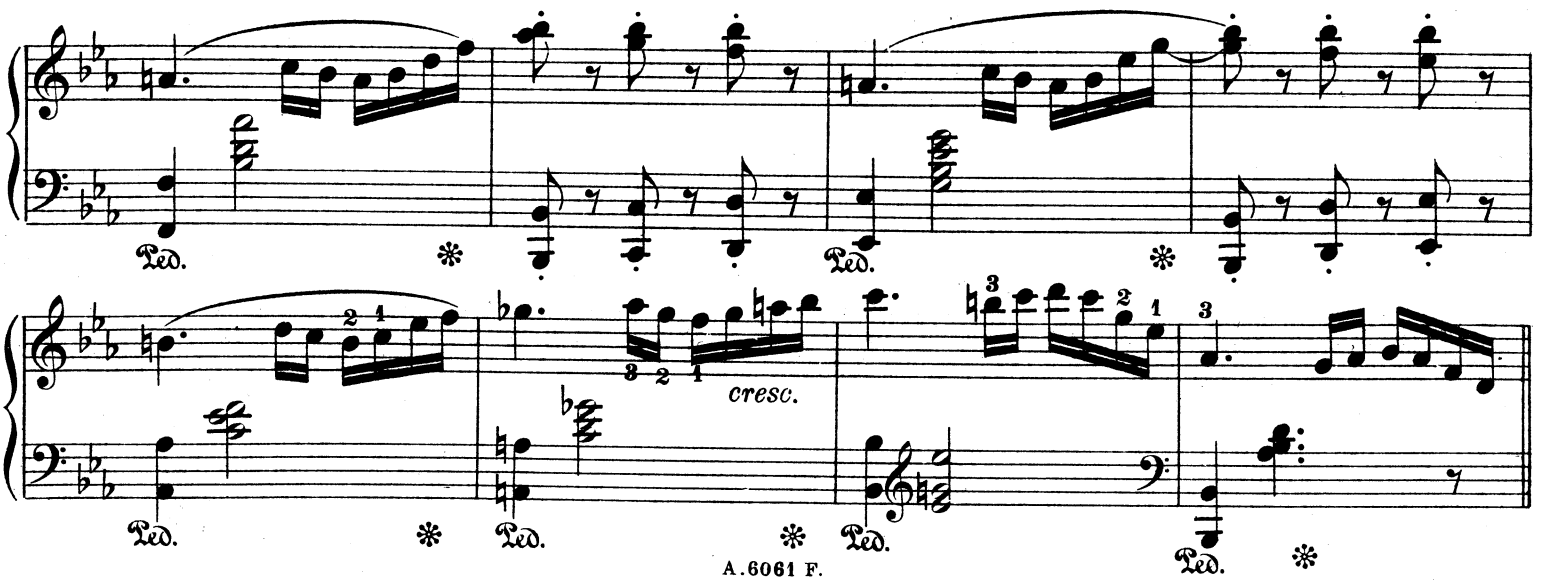
Ruhiger.




Ped.
f
breiter
ff
Ossia:
breiter werdend.
Markig (nicht schnell)
ff
Ossia:
f
ff



Animato.



Viel ruhiger.

leggiero

decresc.

mf

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

immer langsamer

Ruhig.

Rechte Hand

p

mf

dim. e rall.

Linke Hand

p

mf

Ped. ✻

Schnell.

Langsam.

fanfarenhaft

pp

mf

f

pp

8

(Ped. *sempre*)

8

leggiero

Langsam.

Schnell.

(Ped sempre!)

cresc.

Langsam, mit großer Ueberschwänglichkeit

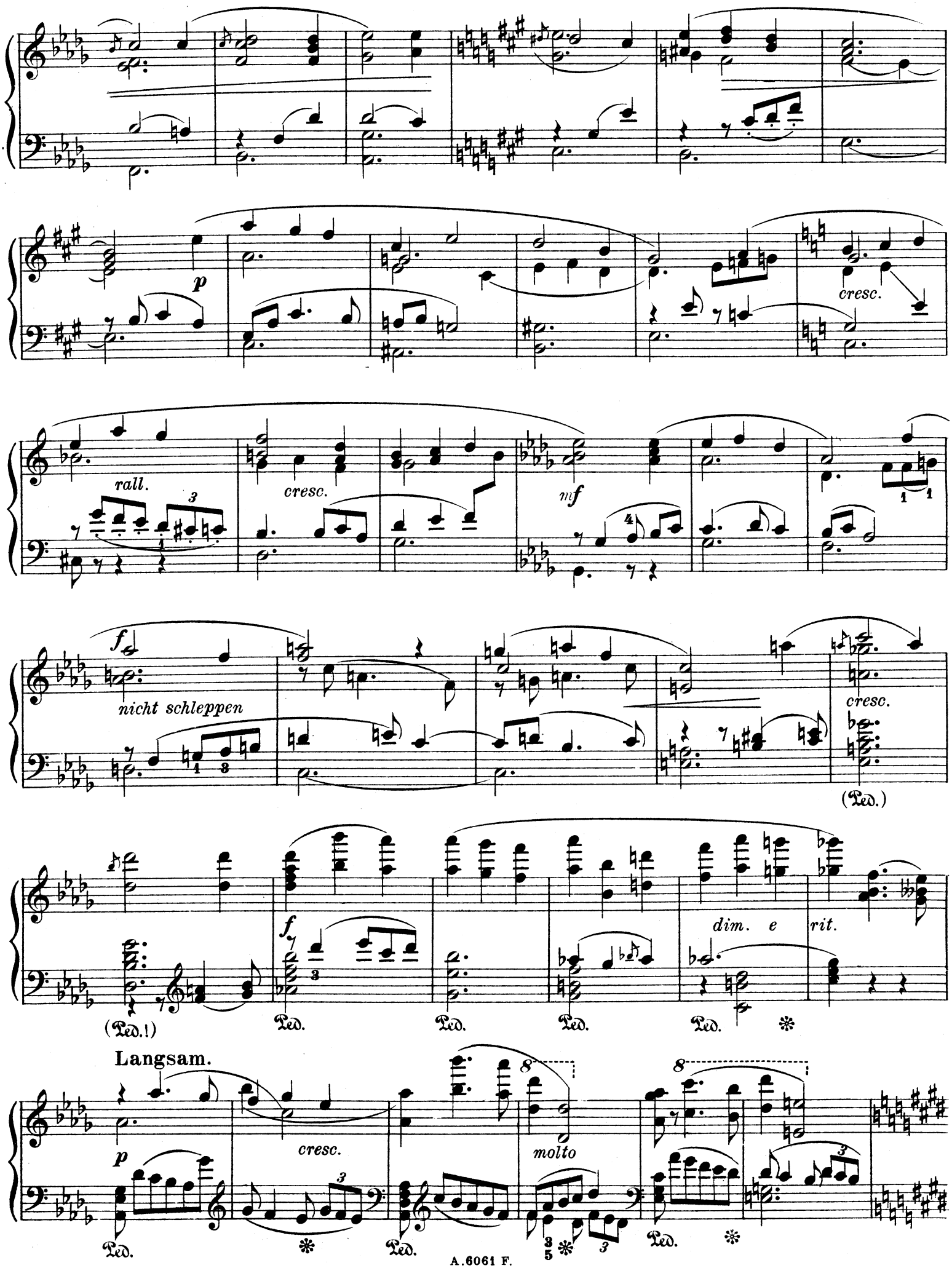
lange Pause

ritard. e molto diminuendo

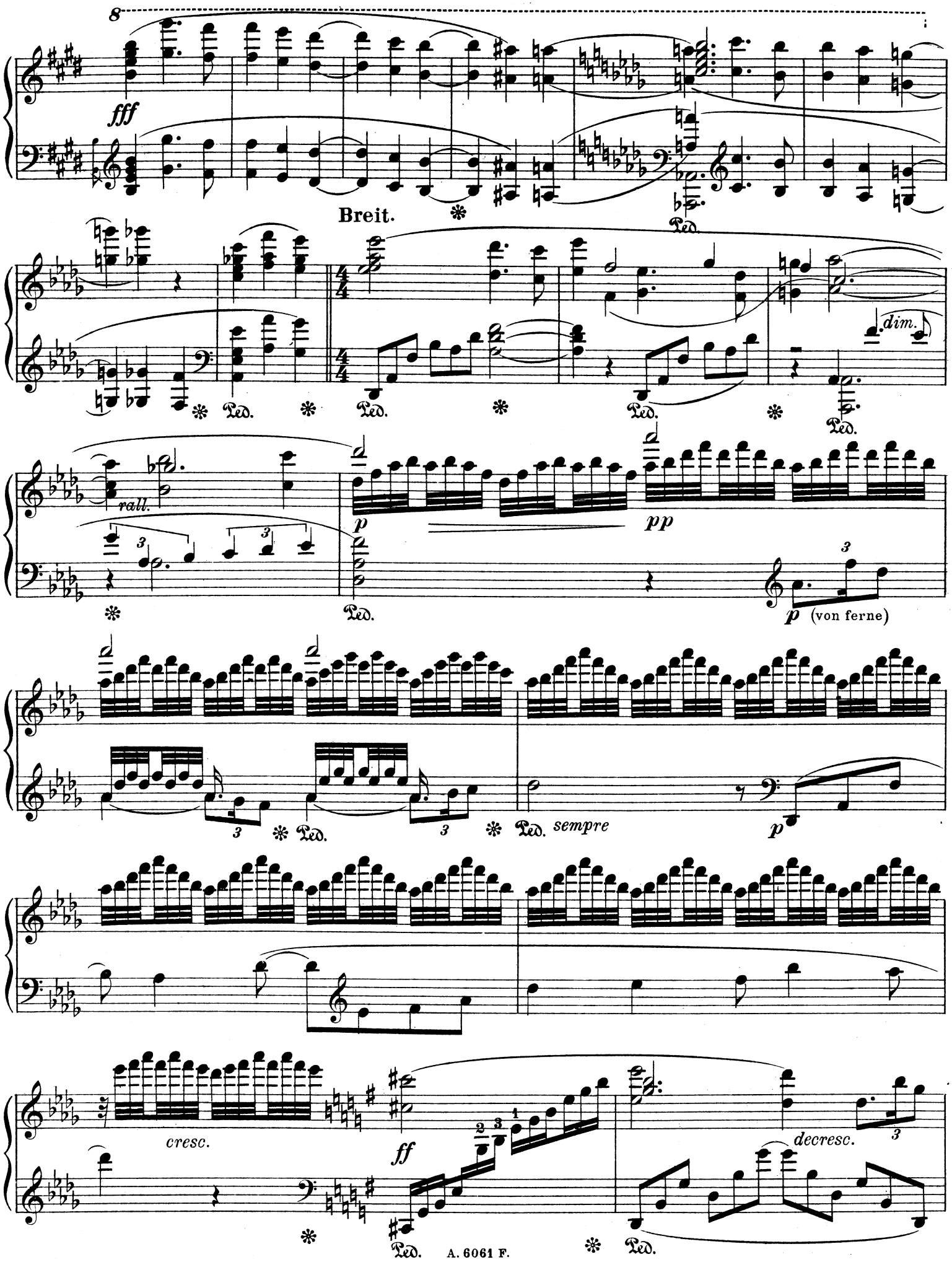
sehr frei und sehr innig zu deklamiren

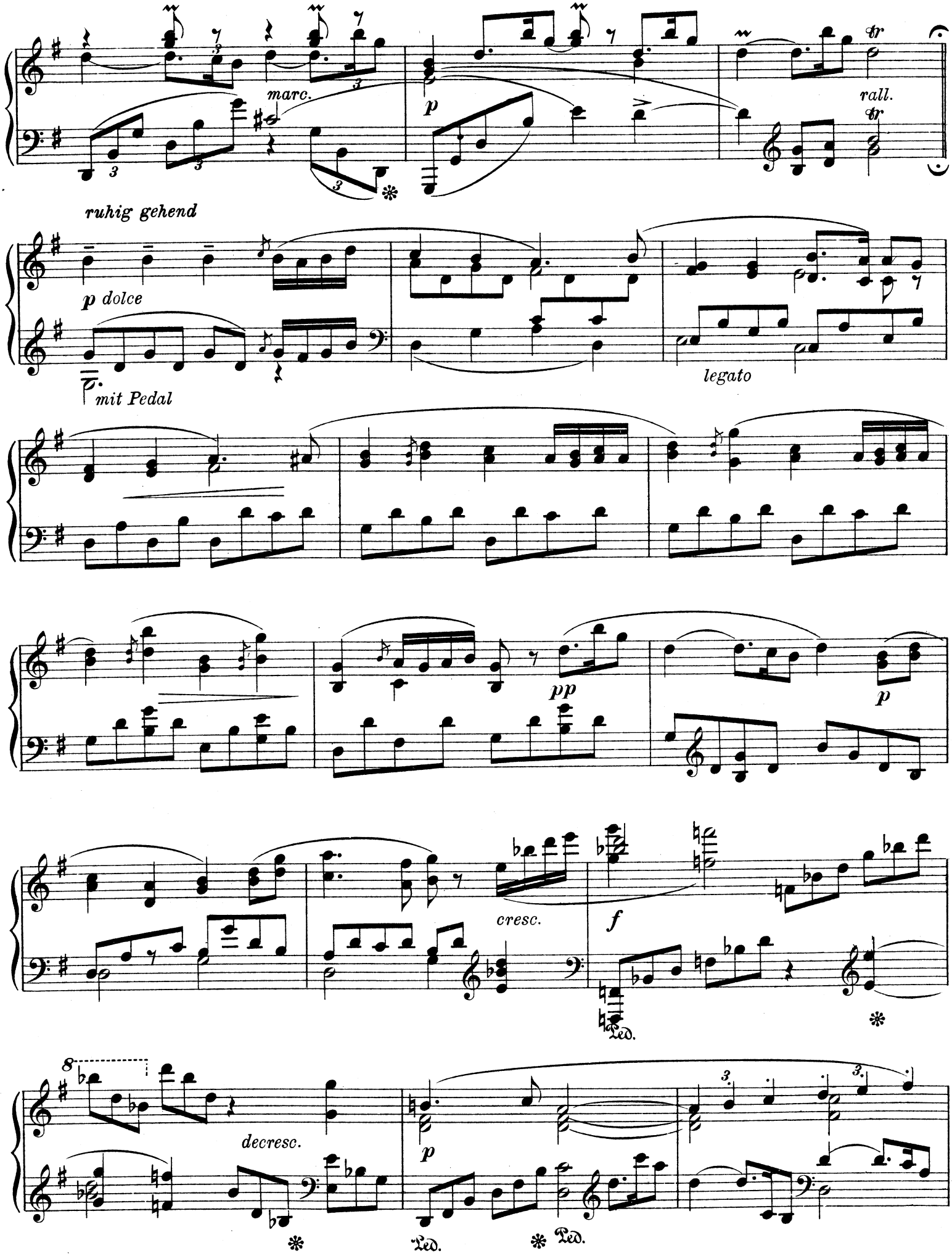
Moderato e molto sostenuto. Ganz frei nach der jeweiligen Hauptphrase zu spielen (Tempo rubato)

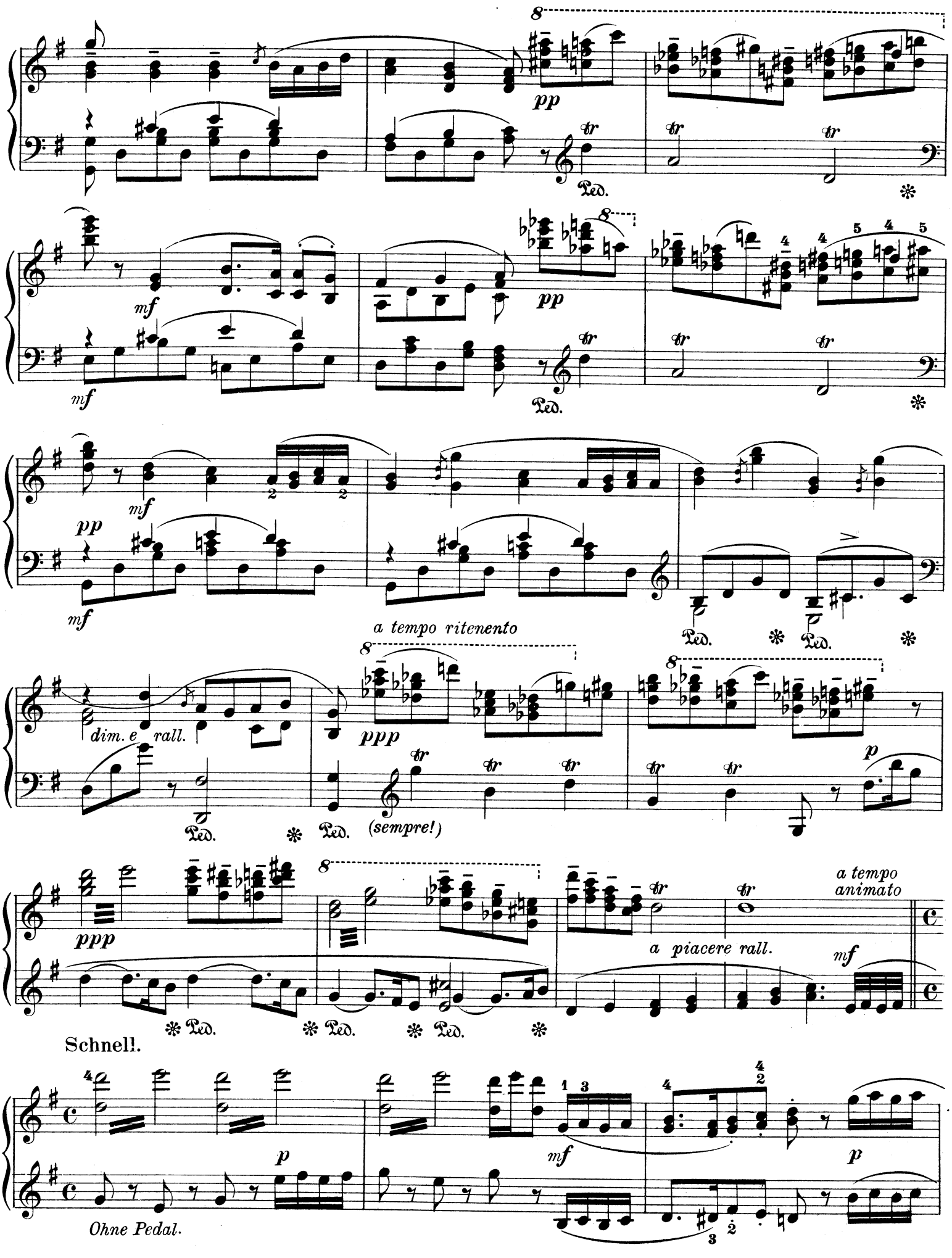
Pedal je nach Erfordernis namentlich bei weiten Akkorden zu benutzen.

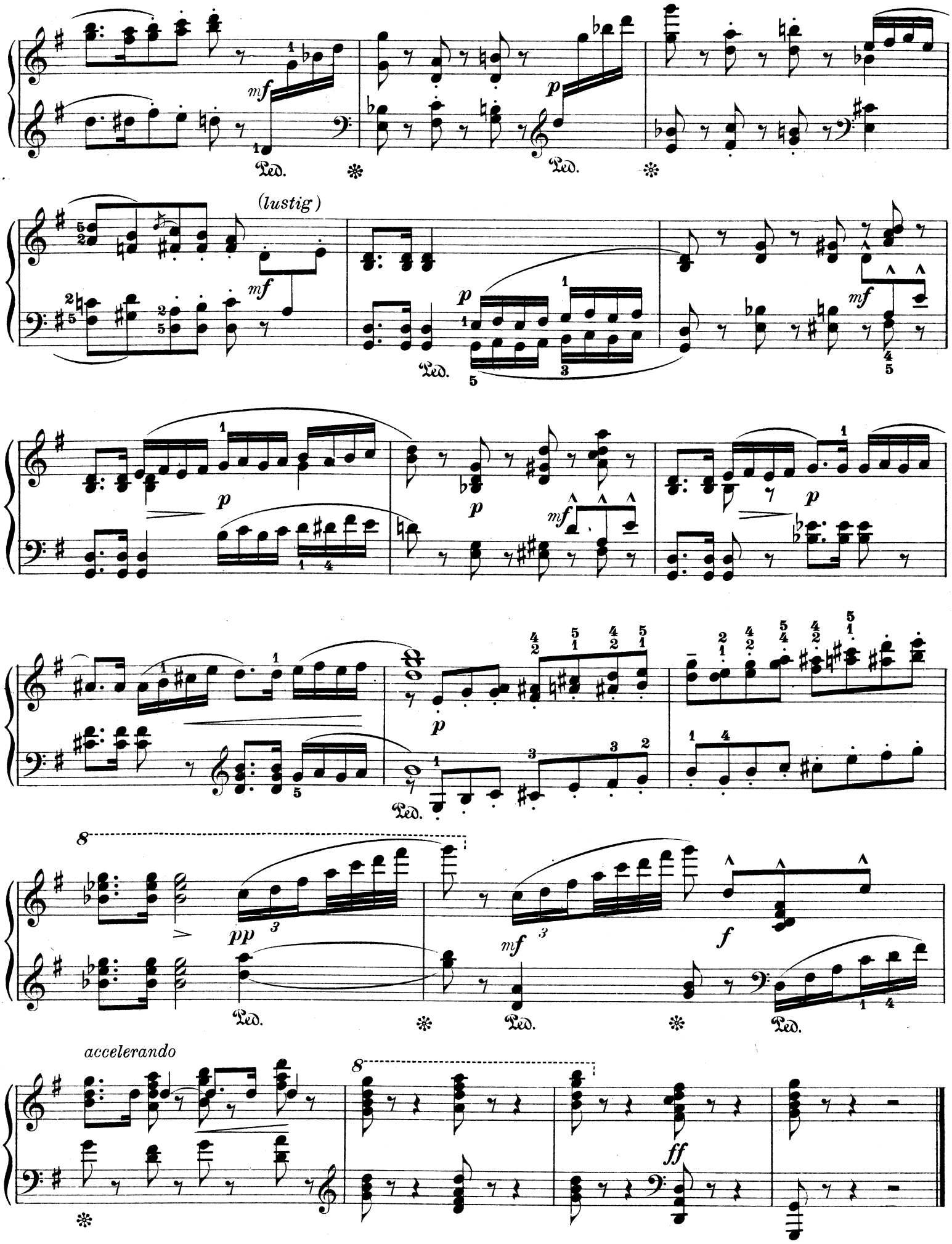

p
cresc.
rall.
cresc.
mf
nicht schleppen
cresc.
(Ped.)
(Ped.!)
f
dim. e
rit.
Langsam.
p
cresc.
molto

Breit. Mit Schwung.




marc.
p
rall.
ruhig gehend
p dolce
mit Pedal
legato
pp
p
cresc.
f
Ped.
decresc.
p
Ped.
Ped.


pp
mf
pp
mf
pp
mf
a tempo ritenento
dim. e rall.
ppp
(sempre!)
p
ppp
a piacere rall.
a tempo animato
mf
Schnell.
p
mf
p
Ohne Pedal.



Imprimerie Röder, Leipzig.

Der Rosenkavalier

Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal.

Musik von

Richard Strauss

Op. 59

	Mark
Walzer für Klavier (O. Singer.)	no. 2.40
Derselbe für Klavier zu 4 Händen	no. 3.—
Derselbe für 2 Klav. zu 4 Händ. cplt.	no. 4.—
Derselbe für Violine und Klavier	no. 3.—
Derselbe für Violine solo	no. 1.20
Derselbe für Flöte und Klavier	no. 3.—
Derselbe für Mandoline solo	no. 1.—
Derselbe für Mandoline u. Klavier	no. 2.40
Derselbe für 2 Mandolinen	no. 1.60
Derselbe für 2 Mandol. u. Klavier	no. 3.—
Derselbe für großes Orchester	no. 8.—
Derselbe für Salon-Orchester	no. 5.—
Derselbe für Pariser Besetzung	no. 3.20
Derselbe für Infanterie-Musik	no. 8.—
Derselbe für Kavallerie-Musik	no. 5.—
Derselbe für Jäger-Musik	no. 6.—

	Mark
Tanzwalzer für Klavier (Leichtes Arrangement von Joh. Doebber)	no. 1,60
Derselbe für Zither 𝄞	no. 1,50
Derselbe für Zither 𝄢	no. 1,50
Derselbe für Schrammelquartett	no. 1,60
Derselbe für großes Orchester	no. 2,—
Derselbe für Salon-Orchester	no. 2,—
Derselbe für Pariser Besetzung	no. 1,60
Vorspiel zum I Akt für Klavier	no. 2.—
Dasselbe für Klavier zu 4 Händen	no. 3.—
Frühstücksscene (I Akt) für Klavier	no. 1.60
Dasselbe für Klavier zu 4 Händen	no. 2.40
Nachklänge aus dem Rosenkavalier. Klavierfantasie von O. Neitzel.	no. 4.—
Suite aus der Musik zum Rosenkavalier. Erleicht. Bearbeitung v. N. Nambuat.	no. 4.—

Verlag und Eigentum für alle Länder
Adolph Fürstner, Berlin-Paris.
Sole Agents for Great Britain, the English Colonies and Dependencies, and the United States of America
Chappell & Co., Ltd., 50, New Bond Street, London, W.,
New York and Melbourne.
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark
Copyright including right of performance 1911 by Adolph Fürstner.