

immer breiter.

3 gr. Fl. *a 3.* *p* *f* *cresc.*

3 Oboen. *1. 2.* *p* *f* *cresc.*

Clar. (Es) *p* *f* *cresc.*

2 Clar. (B) *p* *f* *cresc.*

3 Fag. *1. 2.* *a 3.* *p* *f* *cresc.*

Contrafag. *p* *f* *cresc.*

I. II. *cresc.* *p* *f* *cresc.*

III. IV. *3.* *4.* *p* *f* *cresc.*

V. VI. *p* *f* *cresc.*

4 Tromp. (C) *p* *f* *cresc.*

3 Pos. *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.*

2 Basstub. *f* *p* *f* *cresc.*

Pauken. *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *cresc.*

gr. Trommel. *poco a poco cresc.*

Becken. *p* *p* *mf*

Orgel.

immer breiter.

I. Violinen. *p* *f* *cresc.*

II. Violinen. *p* *f* *cresc.*

Bratschen. *(nicht geteilt)* *p* *f* *cresc.*

Violonc. *p* *f* *cresc.*

Contrab. *cresc.* *f* *cresc.*

sehr breit.

II.

I. II. *mf*

III. IV. *mf*

V. VI. *f* *pp* *dim.*

Orgel. *mf* *f*

Pedal.

sehr breit.

I. Violinen. 1.2.3. Pult. *f* *cresc.* *ff* *pp*

4.5.6. *f* *cresc.* *ff* *pp*

7.8. Pult. *f* *cresc.* *ff* *pp* *espr.*

II. Violinen. 12.3.4. Pult. *f* *cresc.* *ff* *pp* *espr.* *mf* *espr.*

5.6. *f* *cresc.* *ff* *mf* *espr.*

7.8. Pult. *f* *cresc.* *ff* *mf*

Bratschen. 1. Pult. *f* *cresc.* *ff* *mf* *espr.*

2.3.4. *f* *cresc.* *ff* *espr.*

5.6. Pult. *f* *cresc.* *ff* *mf*

Violoncelli. 1.2. Pult. *f* *cresc.* *ff* *pp*

3.4. *f* *cresc.* *ff* *pp*

5.6. Pult. *f* *cresc.* *ff* *pp*

Contrab. 1.2.3. Pult. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

4. Pult. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

engl. Horn. *mf sfz sfz dim. ritard.*

I. Fag. *mf sfz*

I. Horn. (F) *mf*

III. Horn. *f*

Orgel. *pp ppp ritard.*

Pedal. *pp*

I. Violinen. *ritard.*

1. 2. 3. Pult. *ritard.*

4. 5. 6. *ritard.*

7. 8. Pult. *ritard.*

II. Violinen. *dim. pp*

1. 2. 3. 4. Pult. *dim. pp*

5. 6. *dim. pp*

7. 8. Pult. *dim. pp*

Bratschen. *mf espr. p dim. pp*

1. Pult. *mf espr. p dim.*

2. 2. 4. *dim. pp 2. 3. Pult. pp*

5. 6. Pult. *dim. p dim. pp*

Violoncelli. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

1. 2. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

8. 4. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

5. 6. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

Contrab. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

4. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

(„Von der grossen Sehnsucht.“)
Bewegter.

3 gr. Fl. *ppp*

2 Clar.(B) *pp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *p cresc. - pp*

I. II. 4 Hörner.(F) *ppp*

III. IV. *ppp*

Pauken. *ppp*

Orgel. Pedal.

I. Harfe. *pp* *p*

II. Harfe. *pp* *pp*

I. (alle) Viol. *p* *ppp* *tremolo* *pp*

II. (alle) *p* *ppp*

1. Pult. Bratschen.

2. 3. *ppp*

4. 5. Pult. *ppp*

Violonc. (alle) *p* *ppp*

Contrab. (alle) *pp* (vierfach)

früheres Zeitmass (mässig langsam)

3 gr. Fl. *pp*

2 Oboen. I. *marcato*

engl. Horn. *p marcato*

2 Clar. (B) *p*

I. Fag. *pp*

I. II. Horn. *pp* *breit*

Orgel. *Mag - ni - fi - cat*

früheres Zeitmass (mässig langsam)

I. Viol. *mf espr. cresc.*

II. *(dreifach)* *(vierfach)* *(geteilt)*

Bratschen.

3 gr. Fl. *sfz* *pp* *sfz*

3 Oboen. *sfz* *pp*

engl. Horn. *mf espr.*

2 Clar. (B) *mf espr.*

Basscl. (B) *mf espr.*

3 Fag. I. II. *mf espr.*

I. Tromp. (C) *pp*

Orgel. *mf*

I. Viol. *sfz* *mf espr.*

II. *mf espr.*

Bratschen. *mf espr.*

Violono. *mf espr.*

Contrab. *mf espr.*

3 gr. Fl. *mf cresc. ff*

3 Oboen. *mf cresc. ff*

engl. Horn. *mf*

2 Clar. (B) *cresc.*

Basscl. (B) *cresc. f*

3 Fag. I. II. III. *cresc. (gestopft) f sfz*

I. II. Horn. (F) *mf cresc. f*

I. Tromp. (C) *f*

Orgel. *mf*

Pedal. *f*

Viol. I. *cresc. sfz*

Viol. II. *sfz*

Bratschen. 1. 2. Pult. *f*

3. *f*

4. 5. 6. Pult. *sfz*

1. Pult. *sfz*

Violonc. 2. 3. *f*

4. 5. 6. Pult. *sfz*

Contrab. *sfz*

3

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II. (gestopft)

III. IV. (offen)

V. VI. (offen)

2 Tromp. (C)

2 Basstub.

Orgel.

Pedal.

Viol. I.

Viol. II.

1. 2. Pult.

Bratschen.

3.

4. 5. 6. Pult.

1. Pult.

Violonc.

2. 3.

4. 5. 6. Pult.

Contrab.

accelerando

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

2 Harfen.

Orgel.

Pedal.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

gestopft *offen*

ff *glissando*

accelerando

(„Von den Freuden- und Leidenschaften.“)
Bewegt.

3 Oboen. *f sehr ausdrucksvoll*

engl. Horn.

2 Clar. (B) *f sehr ausdrucksvoll*

Basscl. (B) *f sehr ausdrucksvoll*

3 Faç. *f*

Contrafaç.

I. II. *sehr ausdrucksvoll*

III. IV. *sehr ausdrucksvoll*

V. VI. *sehr ausdrucksvoll*

3 Pos. *mf*

2 Basstüb. *mf*

Pauken. *f dim. p*

2 Harfen. I. Harfe. *f glissando*

Bewegt. Metr. ♩ = 96.

I. Viol. *f sehr ausdrucksvoll*

II. *f sehr ausdrucksvoll*

Bratschen. *mf* 12 12 12 12 12 *f sehr ausdrucksvoll*

Violonc. *f*

Contrab. *f*

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassol. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner. (F) III. IV.

V. VI.

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

I. Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc.

ff

f cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

mf

f

dim.

ff espr.

ff espr.

cresc.

ff

f

f

ff

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

ff espr.

cresc.

ff

cresc.

ff

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag. 2.3.
Contrafag.
6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.
3 Pos.
2 Basstub.
Pauken.
2 Harfen.

p cresc. *f* *pp cresc.*

ff *sfz* *f* *pp*

ff glissando

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

I. Viol.
II. Viol.
Bratschen. (geteilt)
Violono.
Contrab.

f cresc. *ff* *sfz* *f* *pp* *cresc.*

f *sfz* *f* *ff* *f* *cresc.*

f *sfz* *f* *ff* *f* *cresc.*

f *sfz* *f* *ff* *f* *cresc.*

f *sfz* *f* *ff* *f* *cresc.*

3 gr. Fl. *sfz*

3 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *sfz*

2 Clar.(B) *sfz*

Basscl.(B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff*

6 Hörner (F) III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

Pauken. *f* *pp cresc.* *f*

2 Harfen. *ff glissando* a 2 *ff glissando*

I. Viol. *sfz* (geteilt) *ff* *sfz*

II. *sfz* *cresc.*

Bratschen. *ff* *ff* *sfz*

Violonc. *sfz* *ff* *sfz*

Contrab. *ff* *f cresc.* *ff*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violono.

Contrab.

ff

glissando

f *cresc.* *ff*

5

(zusammen)

3 gr.Fl. *a 3*
 3 Oboen. *f cresc.*
 engl. Horn. *f cresc.*
 Es Clar. *f cresc.*
 2 Clar.(B) *f cresc.*
 Basscl.(B) *cresc.*
 2 Fag. *f cresc.*
 Contrafag. *f cresc.*
 6 Hörner (F) I. II. *p cresc.*
 III. IV. *p cresc.*
 V. VI. *p cresc.*
 3 Pos. *a 3*
 2 Basstüb. *ff marcato*
 Pauken.
 I. Harfe. *ff gliss.*
 II. Harfe. *ff gliss.*
 I. Viol. *ff*
 II. Viol. *ff*
 Bratschen. *ff*
 Violonc. *f cresc.*
 Contrab. *f cresc.*

(ermattend)

3 gr. Fl. *ff* *dim.*

3 Oboen. *ff* *dim.*

engl. Horn. *ff* *dim.* *p*

Es Clar. *ff* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2 Clar.(B) *ff* *dim.* *p*

Basscl.(B) *cresc.* *ff* *dim.*

3 Fag. *ff* *f* *dim.*

Contrafag. *ff* *f* *dim.*

6 Hörner (F) I. II. (gestopft) *ff* *dim.*

III. IV. (gestopft) *ff* *dim.*

V. VI. *ff* *dim.*

3 Pos. *cresc.* *p* *ff* *dim.*

2 Basstüb. *ff* *cresc.* *dim.* *pp*

Pauken. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Harfen. *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *ff* (geteilt) *trem.* *sfz* *dim.*

II. *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Bratschen. *ff* *cresc.* *ff* *trem.* *dim.*

Violone. *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *dim.*

(ermattend)

(„das Grablied“)
etwas ruhiger.

7

II. III. gr. Fl. *ausdrucksvoll*

I. Oboe. *ausdrucksvoll*

engl. Horn. *klagend, ausdrucksvoll*

2 Clar.(B) *I. pp dim. pp*

Basscl.(B) *pp p*

3 Fag. *p hervortretend*

Contrafag. *p pp*

4 Hörner (F) I. II. *p (mit Dämpfer)*

III. IV. *p (mit Dämpfer)*

I. Harfe. *p*

Solo *etwas ruhiger. (ohne Dämpfer) ausdrucksvoll*

Viol. I. *(mit Dämpfer)*

die übrigen. *espr.*

Viol. II. *(zart ausdrucksvoll) pizz. p pp*

Bratschen. *pp*

Solo *hervortretend (mit Dämpfer)*

Violone. *ausdrucksvoll*

die übrigen. *(mit Dämpfer)*

Contrab. *p hervortretend (mit Dämpfer) espr. pp*

8

3 gr. Fl. *(sehr ausdrucksvoll)*

3 Oboen. *(hervortretend)*

engl. Horn. *mf* *f* *(hervortretend)* *dim.*

Es Clar. *mf* *f* *dim.* *mf*

2 Clar. (B) II. *f* *dim.*

Basscl. (B) *f* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.* *f* *(hervortretend)* *dim.*

Contrafag. *f* *dim.*

6 Hörner (F) I. II. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *mf* *(ohne Dämpfer)* *p*

1. Tromp. *mf* *marcato*

3 Pos. *mf* *pp*

Pauken. *mf* *dim.* *pp glissando*

I. Harfe. *pp glissando* *ppp*

II. Harfe. *pp glissando*

Solo. *ff*

Viol. I. *ff* *(sehr ausdrucksvoll)*

die übrigen. *ff*

Solo. *ff* *dim.*

Viol. II. *ff*

die übrigen. *ff*

Solo. *ff*

Bratschen. *ff* *(geteilt)* *dim.*

die übrigen. *ff*

Solo. *ff*

Violonc. *f* *(zusammen)* *ff* *dim.*

die übrigen. *f* *(hervortretend)*

Contrab. *f* *dim.*

3 gr. Fl. *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 Oboen. *mf* *sempre dim.* (hervortretend)

engl. Horn. *dim.* *p*

Es Clar. *p*

2 Clar. (B) *mf* *mf* *dim.* *p*

Basscl. (B) *espr.* *sempre dim.* *pp* *espr.*

3 Fag. *mf* *espr.*

Contrafag. *p* *sempre dim.* *sempre dim.*

6 Hörner (F) I. II. *sempre dim.*

III. IV. *sempre dim.*

V. VI. *sempre dim.*

(ohne Dämpfer) *mf* *espr.*

Solo. *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. I. *espr.*

die übrigen. *dim.*

Solo. *dim.*

Viol. II. *(hervortretend)* *(Dämpfer weg)* *(am Steg)* *(geteilt)* *p*

die übrigen. *espr.*

Solo. *espr.*

Bratschen *espr.* *pp*

die übrigen. *espr.*

Solo. *mf* *espr.*

Violonc. *espr.*

die übrigen. *mf* *espr.*

Contrab. *p* *sempre dim.*

I. Oboe. *dim.*

engl. Horn. *p* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *espr.* *dim.* *pp* (sehr ausdrucksvoll)

Basscl.(B) *espr.* *dim.* *pp*

3 Fag. *espr.* *dim.* *pp*

II. III. *espr.* *dim.* *pp*

Contrafag. *ppp*

6 Hörner (F) I. II. *sp* *dim.* *pp*

III. IV. *sp* *dim.* *pp*

V. VI. (mit Dämpfer) *pp*

Solo Viol.I. *dim.* *pp*

die übrigen *dim.* *pp*

Solo Viol.II. *espr.* *sp* *p* *dim.* *pp*

die übrigen *sp* *dim.* (gewöhnlich) *pp*

Solo Bratschen. *dim.* *pp*

die übrigen *sp* *dim.* *pp*

Solo Violonc. *espr.* *dim.*

die übrigen *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Contrab. *pp* (Dämpfer weg)

immer ruhiger.

(„Von der Wissenschaft“)
sehr langsam.

2 Clar. (B)
Basscl. (B)
III. Fag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F)

immer ruhiger.

sehr langsam, Metr. ♩ = 63.
(Dämpfer weg)

I.
II.
Viol.
Solo
Bratschen
die übrigen.
Solo
3.
4. Pult.
3. Pult.
Contrab.
4. Pult.
Violoncelli.

1.
2.
3.
4. Pult.
1.
2.
3.
4. Pult.
Violoncelli.
Contrabässe.

dim. 10

Basscl. (B)

3 Fagotte.
I.
II.
III.

1.2.3.4.
Viol. II.
5.6.7.8. Pult.

1.2.3.
Bratschen.
4.5.6. Pult.

1.
2.
3.
4.
Violoncelli.

5.6. Pult.

1.
2.
3.
4. Pult.
Contrabass.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.
III.

Contrafag.

1.2.3.4.
Viol. II.
5.6.7.8. Pult.

1.2.3.
Bratschen
4.5.6. Pult.

1.2.
3.4.
Violoncelli.

5.6. Pult.

Contrab.

allmählig etwas weniger langsam.

schnell

3 gr. Fl. II. kleine Flöte

3 Oboen.

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag. Contrfag.

I. II. 6 Hörner.(F) III. IV. V. VI.

3 Pos. I. Basstub. Pauken.

I. Harfe. II. Harfe.

schnell. Metr. ♩ = 144. (sehr feurig.)

Viol. I. Viol. II. 5.6.7.8. Pult. Bratschen. 1.2.3.4. 5.6.7.8. Pult. Violonc.(allo) Contrab.

pp, p, ff, ppp, mf, pp, p, f, ppp, arco, pizz., p, pp

8 11

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar.(B)

2 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner(F)

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I.

1. 2. 3. 4.

Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2.

Bratschen.

3. 4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

pp

sempre pp

p

mf

p

pp

mf

pizz.

arco

pizz.

f

dim.

Pult
3. 4. 5.
6. 7. 8.

poco accelerando etwas lebhafter (alla breve)

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

2 Fag.

I. Harfe.

II. Harfe.

poco accelerando *) etwas lebhafter (alla breve)

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

*) alle Violinen mit springenden Bogen!

(alte Violonc. mit springenden Bogen)

pp

2 kl. Fl. *poco ritard*

2 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen. *dim. ppp*

Es Clar. *dim.*

2 Clar. (B) *dim. ppp*

I. Horn. (F) *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe.

poco ritard

Violinen I.
1. 2.
3. 4.
5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II.
1. 2.
3. 4. 5.

5. 7. 8. Pult.

Bratschen.
1. 2.
3. 4.

5. 6. Pult. *pp*

Violonc.
1. 2.
3. 4.
5. 6. Pult.

sehr langsam des vorigen Zeitmasses. *ritenuto. etwas weniger langsam* sehr langsam. etwas weniger langsam

2 kl. Fl. *pp*

I. Oboe. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

I. Harfe. *pp bis gliando*

sehr langsam *tremolo* *pp* *ritenuto* etwas weniger langsam *pp* sehr langsam. etwas weniger langsam *pp*

I. Viol. (alle) *pp*

II. *pp*

Bratschen. 1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. Pult. *pp*

Violonc. Solo *pp (mit Dämpfer)*

12 sehr langsam. etwas weniger langsam *pp* *cresc.*

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Oboen. *pp* *cresc.*

engl. Horn *pp* *cresc.*

Es Clar. *pp* *cresc.*

2 Clar. (B) *pp* *cresc.*

I. Tromp. (C) *pp (mit Dämpfer)* *(ohne Dämpfer) p cresc.*

I Harfe *pp* *cresc.*

sehr langsam. etwas weniger langsam *pp* *cresc.*

I. Viol. *tremolo* *pp* *cresc.*

II. *culligno* *pp* *cresc.*

Bratschen. 1. 2. *pp* *cresc.*

3. 4. *pp* *cresc.*

5. 6. Pult. *pp* *cresc.*

Violonc. Solo *pp* *cresc.*

II. kleine Flöte muta in III. grosse Flöte

III gr. Fl.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
1. 2.
3. 4.
5. 6. Pult.

1. Tromp. (C)

2 Basstub.

1 Harfe

molto accelerando. doppelt so schnell = ♩ des vorigen Zeitmasses: (etwas weniger langsam)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen
1. 2.
3. 4.
5. 6. Pult.

Violonc. Solo

die übrigen

Contrab.

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

(„Der Genesende“)

3 gr. Fl. *ff* a 3

3 Oboen. *sfz* *ff*

engl. Horn. *sfz* *ff*

Es Clar. *ff* *ff*

2 Clar.(B) *ff* *ff*

Basscl.(B) *ff* *ff*

3 Fag. *ff* *ff* a 2

Contrafag. *sfz* *sfz*

I. II. *sfz* *sfz*

6 Hörner (F) III. IV. *sfz* *sfz*

V. VI. *sfz* *sfz*

III. Pos. *sfz* *sfz* *marcato* *f*

2 Basstüb. *sfz* *sfz*

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

I. Viol. *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

II. *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

Bratschen (alle) *sfz* *sfz*

Violone (alle) *sfz* *sfz* *marcato* *f*

Contrab. *sfz* *sfz* *marcato* *f*

14 *allmählich etwas bewegter.*

3 gr. Fl. *a 3*

3 Oboen. *ff*

Es Clar. *a 2*

2 Clar. (B) *a 2*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *f*

2 Hörner (F) *1. marcato f*

III. Pos. *f*

Viol. II. *sfz* *allmählich etwas bewegter marcato*

Bratschen. *f*

Violonc. *f*

Contrab. *mf*

3 Oboen. *a 3 marcato*

engl. Horn. *ff marcato*

Es Clar. *ff marcato*

2 Clar. (B) *ff marcato*

Basscl. (B) *ff marcato*

3 Fag. *ff marcato*

I. II. 4 Hörner (F) *III. IV. marcato mf f*

II. III. Tromp. (C) *(mit Dämpfer) f (Dämpfer weg)*

I. Viol. *mf cresc. sf marcato*

II. *ff marcato*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *mf*

15 *ff marcato*

immer bewegter.

3 gr. Fl. *ff* *dim.* *mf* *pp*

3 Oboen. *ff* *f* *dim.* *pp*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B) *sfz* *f* *mf*

3 Fag. *sfz* *f* *mf*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F) I. *f* *dim.* *mf* *pp*
II, III, IV. (mit Dämpfer) III, IV. *ff*
V, VI. *ff*

2 Tromp. (C) *f*

I. Pos. *f*

Pauken. *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp*

immer bewegter.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Bratschen. *mf*

Violoncel. *mf* *ff* *mf*

Contrab. *dim.* *mf*

3 gr. Fl. *ff marcato*

3 Oboen. *ff marcato*

engl. Horn. *ff marcato*

Es Clar. *ff marcato*

2 Clar. (B) *ff marcato*

Basscl. (B) *f*

3 Fag. *f*

Contrafag. *f*

I. III. *marcato*

II. IV. *ff*

III. (ohne Dämpfer) III. (mit Dämpfer) II. (IV ohne Dämpfer)

6 Hörner (F) *f marcato*

V. VI. *f marcato*

4 Tromp. (C) *f marcato*

3 Pos. *f marcato*

2 Basstub. *f marcato*

Pauken. *f dim. p*

I. *mf ff marcato*

Viol. II. *mf ff marcato*

Bratschen. *ff marcato*

Violonc. *f dim.*

Contrab. *f*

cresc.

immer schneller.

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I. V.
III. II.
IV. VI.
4 Tromp. (C)
3 Pos.
2 Basstub.
Pauken.

This section of the score includes parts for 3 grand flutes, 3 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 bass clarinets, bassoon, 3 bassoons, 6 horns in F (I, V, III, II, IV, VI), 4 trumpets in C, 3 trombones, 2 bass tubas, and timpani. The woodwinds and brass parts feature various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The timpani part shows a steady rhythmic pattern.

immer schneller.

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

This section of the score includes parts for Violin I, Violin II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The Violin I and II parts feature melodic lines with slurs and accents. The Viola part has a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The Violoncello and Contrabass parts provide a steady bass line.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

I.
3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. V.
6 Hörner (F)

III. II.

IV. VI.

4 Tromp. (C)

2 Pos.

2 Basstuben.

Pauken.

von hier ab fest im Zeitmass.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

accelerando

sehr schnell (alla breve)

kl. Fl. *a 3.*

3 gr. Fl.

3 Oboen. *sfz*

engl. Horn. *sfz*

Es Clar. *sfz*

2 Clar. (B) *sfz*

Basscl. (B) *sfz*

3 Fag. *sfz*

Contrafag. *sfz*

I. V. Hörner (F) (Dämpfer weg) *sfz marcato*

III. II. (Dämpfer weg) *sfz marcato*

IV. VI. (Dämpfer weg) *sfz marcato*

4 Tromp. (C) (Dämpfer weg) *sfz marcato*

3 Pos. (Dämpfer weg) *sfz marcato*

2 Basstab. *sfz marcato*

Pauken. *sfz*

gr. Trommel. *sfz*

Orgel. volles Werk

Pedal.

accelerando.

sehr schnell (alla breve)

I. Viol. *sfz* *p* *sfz*

II. *sfz* *p* *sfz*

Bratschen. *sfz* *p* *sfz*

Violonc. *sfz* *p* *sfz*

Contrab. *sfz* *p* *sfz* (geteilt)

sfz

fff aushalten *lang* Ziemlich langsam (in Vierteln)

kl. Fl.

3 gr. Fl. III. Flöte taucht in II. kleine Flöte.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es. Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F) *fff* aushalten I. III.

III. IV.

V. VI. II. IV.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.

Orgel.

Pedal.

I.

Viol. *lang* Ziemlich langsam (in Vierteln)

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab. *tremolo* *fff*

2 kl. Fl. I. II. I. Tromp. (C) I. II. Viol. I. II. Bratschen. 1. Pult. flageolet *p* *pp* Metr. ♩ = 184.

2 kl. Fl. I. II. 3 Oboen. I. II. III. engl. Horn. Es Clar. Basscl. (B) 2 Fag. I. Tromp. (C) Bratschen. 1. Pult. *mf* *cresc.* *mit Humor* *ff* *mit Humor* *dem.* *pp* *pp*

2 kl. Fl. I. II. 3 Oboen. I. II. III. engl. Horn. 1. Pult. Bratschen. 4. 5. 6. Pult. Violonc. Contrab. *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *cresc.* *dem.* *cresc.* *♩ des 3/4 = ♩ des 2/4* *molto cresc.* *pizz.*

19

2 kl. Fl. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

II. *f* *dim.* *p*

I. Oboe. *ff*

engl. Horn. *ff*

I. Horn (F) *ff*

I. Tromp. (C) *f* *dim.* *pp*

Glockenspiel *f*

I. Viol. *ff* (dreifach) *dim.*

II. *f* *dim.* *pp*

1. Bratschen. *f* *dim.*

2. flageolet *fremolo* *dim.*

3. flageolet *fremolo* *dim.*

4.5.6. Pult.

Violonc.

Contrab.

2 kl. Fl.
 I.
 2 gr. Fl.
 II.
 3 Oboen.
 I.
 II. III.
 engl. Horn.
 Es Clar.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 2 Fag.
 I.
 3 Hörner. (F)
 III. IV.
 III. IV. Tromp. (C)
 I.
 Viol.
 II.
 1.
 2.
 3. Pult.

mf
f
fp
cresc.
ff
mf
dim.
p
 (mit Dämpfern)
p
ff
p

2 kl. Fl. *molto cresc.* **20** *ff*

2 gr. Fl. *molto cresc.* *ff*

I. 3 Oboen. *ff*

II. III. *dim.* *p*

engl. Horn. *ff*

2 Fag. *ff*

I. Tromp. (C) *ff*

Glockenspiel *ff*

Viol. I. *mf* *dim.*

Viol. II. *dim.* *p*

Bratschen. 1. *molto cresc.* *ff*

2. *molto cresc.* *ff*

3. *molto cresc.* *ff*

4. *pizz.* *ff* *arco*

5 u. 6. Pult. *pizz.* *ff* *flageolet ff tremolo* *arco*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

2 kl. Fl. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

I. 3 Oboen. *ff*

II. III. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Clar. (B) *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Hörner. (F) *mit Humor* *mf*

I. Tromp. (C) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pizz.* *p*

1. *dim.* *pp*

2. *dim.* *pp*

3. *dim.* *pp*

4. *dim.* *pp*

5. *arco*

6. Pult. *arco*

Solo. *ausdrucksvoll*

Violonc. *pizz.* *pp*

die übrigen. *pp*

Contrab. *pizz.* *pp*

2 kl. Fl. *pp* *cresc.* *dim.* 21

I. *pp* *cresc.* *dim.*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

II. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

3 Oboen. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

engl Horn. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Es Clar. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Bassel.(B) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

3 Fag. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

III. IV. *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

I. *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

III. IV. *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

Glockenspiel *tremolo* *pp* *mf* *dim.* *pp*

I. Solovioline (ausdrucksvoll) *pp*

II. Solovioline (ausdrucksvoll) *pp*

1. Pult. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. I. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

die übrigen. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

1. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

3. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

4. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

5. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

6. Pult. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Solo. *pp* (ausdrucksvoll) *pizz.*

Violone. *pp* *pizz.*

die übrigen. *pp* *pizz.*

Contrab. *pp* *pizz.*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

III. V. (E)

IV. VI.

6 Hörner

4 Tromp. (C)

Glockenspiel.

Triangel.

2 Harfen.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

sfz *ff* *cresc.* *ff* *gliss. ff* *12* *5*

2 Oboen.

I. Fag.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.
1. Pult.

2. 3. 4.
5. Pult.

1. Pult.

Violinen II.
2.

4. Pult.

Bratschen.
1.

2.

4. Pult.

Violoncelli.
Solo.

2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

Musical score for page 27, featuring various instruments including Oboes, Bassoon, Harps, Violins I and II, Clarinets, Violoncellos, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *f*, and performance instructions like "ausdrucksvoll", "a Saite", "glissando", "SOLO.", and "2. Pult allein."

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4. 5. Pult.

Violinen II.

1.

2. 3.

4. Pult.

Solo.

Bratschen.

2. 3.

4. Pult.

Solo.

Violoncelli.

2.

4. 5. Pult.

Contrab.

p

f

pp

mf

sfz

gliss.

glissando

a Saiten

(ausdrucksvoll)

(geteilt)

glissando

2 kl. Fl. *ff* *tr*

2 gr. Fl. *f*

2 Oboen. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Es Clar. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

2 Clar.(B) *dim.* *p* *pp* *cresc.* *dim.*

I.II Horn. (F) *mf*

III.IV Tromp. (C) *f*

2 Harfen. *cresc.* *f*

Violinen I.

1. Pult. *cresc.* *f*

2. 3. 4. *dim.* *f*

5. 6. 7. *mf* *f*

8. Pult. *mf* *tr* *f*

Violinen II.

1. 2. 3. *mf* *f*

4. *tr* *ff*

5. 6. *ff*

7. 8. *ff*

Bratschen.

1. *f* *ff*

3. *f* *ff*

5. Pult. *f* *ff*

Violone.

1. 2. *ff*

3. 4. Pult. *ff*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

1. 2. Horn. (F)

III. IV. Tromp. (C)

I. Basstuba.

2 Harfen.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Violinen II.

1. 2. 3.

4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. Pult.

Violonc.

1. 2. 3.

4. 5. 6. Pult.

Contrab. (alle)

ff

f

mf

p

arco

pizz.

tr

dim.

f

mf

p

(Dämpfer weg.)

etwas zurückhaltend. im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

2 gr. Fl. *pp*

I. Tromp.

I. Harfe. *p*

H. Harfe. *p*

etwas zurückhaltend. im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

1. Pult, *sf*

Violinen I. *sgliss.* (pultweise geteilt) *p* *A Saite gliss.* *f*

2. 3. 4.

5. 6. 7. Pult. *p*

Violinen II. (alle) *p* *molto cresc.*

1. Pult, *p* *glissando* *molto cresc.*

Bratschen. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *molto cresc.*

(die übrigen.) *p* *molto cresc.*

Violonc. (alle) *p*

(harpeggiert)

I. Harfe.

II. Harfe.

Met. $\text{♩} = 54.$

1. Pult,

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

Violonc.

5. 6. Pult.

Contrab.

The musical score for page 31 is arranged in a standard orchestral format. At the top, the harp parts (I and II) are marked with *ff* and *(harpeggiert)*. The string sections are divided into Violinen I (8 parts), Violinen II (8 parts), Bratschen (6 parts), Violonc. (6 parts), and Contrab. (2 parts). The Violinen I part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and is marked with *ff*. The Violinen II and Bratschen parts have a more melodic and harmonic role, also marked with *ff*. The Violonc. and Contrab. parts are marked with *arco* and *pizz.* (pizzicato). The tempo is marked as *Met. ♩ = 54.* The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

1. 2. 3. 4.

Violonc.

5. 6. Pult.

Contrab.

gliss.

gliss.

gliss.

(nicht geteilt)

3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
Hörner (F)
I. II.
III. IV.
VI.
I. Tromp. (C)
I. Harfe.
II. Harfe.
leicht und elastisch.
1. Pult, Violinen I.
2. 3. 4.
5. 6.
7. 8. Pult.
1. 2. Violinen II.
3. 4. 5.
6. 7. 8. Pult.
1. 2. Bratschen.
3. 4. 5. 6. Pult.
1. 2. 3. 4. Violonc.
5. 6. Pult.
Contrab.

mf, *ff*, *pizz.*, *arco*

3 Oboen

engl. Horn

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

IV. Horn (F)

I. Tromp. (C)

I. Harfe

II. Harfe

1. Pult

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. Pult

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

Bratschen

1. 2.

3. 4. 5. 6. Pult

Violone. (alle)

Contrab.

The musical score for page 33 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, each with its own part. The woodwinds (Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon) and brass (Horns, Trumpets) play melodic and harmonic lines. The strings (Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses) provide a rich texture, often using techniques like pizzicato and crescendos. The harps (I and II) add a delicate, shimmering quality to the music. The score is marked with various dynamics and performance instructions, such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *pizz.* (pizzicato). The overall mood is dramatic and intense, typical of Wagner's style.

2 Fag.

Lu. III. Horn (E)

I. Harfe *harpegg. ff*

II. Harfe *harpegg. ff*

Glockenspiel

1. Pult *ff*

Violinen I.
2. 3. 4.
5. 6.

7. 8. Pult

Violinen II.
1. 2.
3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

Bratschen
1. 2.
3. 4.

5. 6. Pult

1. 2. 3. 4.
Violonc. *ff*

5. 6. Pult *ff*

Contrab. *ff*

2 kl. Fl. *dimin.*

2 gr. Fl. *dimin.*

3 Oboen *ff* *dimin.*

engl. Horn *dimin.*

Es Clar. *dimin.*

2 Clar. (B) *dimin.*

Basscl. (B) *dimin.*

3 Fag. *espress.*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F)
 I. III. *dimin.*
 II. IV. *dim.*
 V. VI. *espress.*

2 Harfen *ff* *mf*

1. Pult Viol. I. *dim.*

die übrigen Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Bratschen *dim.*

1. 2. 3. 4. Violonc. *dimin.*

5. 6. Pult *espress.*

Contrab. *espress.*

2 kleine Fl. muta in III. grosse Flöte

2 kl. Fl.

2 gr. Fl. *dim.* - - - *f* *dim.* *grazioso*

3 Oboen *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

engl. Horn. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* - - - *p*

Es Clar. *dim.* *f* *dim.* - - - *p*

2 Clar.(B) *dim.*

Basscl.(B) *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

3 Fag. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Contrafag. *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

6 Hörner (F)
I. II. *dim.* *cresc.* *f* *dim.*
III. IV. *dim.* *f* *pp*
V. VI. *dim.* *f* *pp*

2 Harfen. *f* *mf* I. Harfe *p*

1. Pult. *dim.* *f* *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *f* *dim.* *p*

die übrigen. *dim.* *f* *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *f* *mf dim.* *p*

Bratschen. *f* *p*

1.2.3.4. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Violonc. *dim.* *f* *dim.* *p*

5.6. Pult. *dim.* *f* *dim.* *p*

Contrab. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *p*

I.gr. Fl. *p*

I. Oboe. *p grazioso*

I. Clar.(B)

Bassel.(B) *p*

I. Fag. *p grazioso*

I. Harfe.

Viol. II. (Solo) *leicht schwebend pp*

1 Pult. Bratschen. *pp*

39 *etwas ruhiger*

2 Clar.(B) *dimin. pp*

Bassel.(B) *p* *dimin. pp*

3 Fag. *dimin. pp*

I Horn.(F) *(ausdrucksvoll) p*

3 Pos. *pp*

I Basstub. *pp*

I Harfe.

(erste Solovioli.) Viol I. *(bedeutungsvoll) mf* *etwas ruhiger*

1. Pult. Bratschen. *(mit Dämpfen) pp*

2. 3. 4. Pult. *pp*

1. 2. 3. 4. Violonc. *1. 2. 3. 4. (mit Dämpfen) pp*

5. 6. Pult. *(mit Dämpfen) pp*

Contrab. *(mit Dämpfen) pp*

(ausdrucksvoll)

3 Fag. *pp* *dim.*

I. Horn. (F) *pp*

3 Pos. *pp*

I. Tuba. *pp*

erste Soloviol. (Viol. I.) *p*

Bratschen. 2.3.4. Pult. *pp*

1.2. 3.4. Violone. *pp* *dim.*

5.6. Pult. *pp* *dim.*

Contrab. *pp* *dim.*

Schwebend

3 gr. Fl. *pp* *dim.*

engl. Horn. *pp* *dim.*

2 Clar. (B) *pp* *dim.*

Basscl. (B) *pp* *dim.*

3 Fag. *pp*

I Horn. in F *molto dim.* *ppp*

III. IV. Horn. *p*

II. Harfe. *p*

erste Soloviol. (Viol. I.) *mf*

1.2.3.4. Viol. II. (nicht geteilt) *pp*

5.6.7.8. Pult. (nicht geteilt) *pp*

2.3.4. Pult. *pp* (Dämpfer weg)

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn.

I. II.
4 Hörner (E)
III. IV. *p*

II. Harfe. *p*

erste Soloviola (Viol. I.) *ausdrucksvoll*

1.2.3.4.
Viol. II. *pp*

5.6.7.8. Pult.

kl. Fl. *(ausdrucksvoll)*

3 gr. Fl. *p* *ppp*

engl. Horn. *pp* *cresc.*

I. Harfe. *p*

II. Harfe.

erste (Solovioline.) *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. I. *8* *(geteilt)* *p*

2.3.4.5.6.7.8
Pult. *dim.*

Viol. II. *p* *ppp* *dim.*

kl. Fl. *dim.*

8 gr. Fl. *mf dim. p*

engl. Horn. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

2 Clar.(B) *(sehr ausdrucksvoll)*

Basscl.(B) *(sehr ausdrucksvoll)*

3 Fag. *p cresc. fp dim.*

6 Hörner (F) I. II. *(sehr ausdrucksvoll)*

III. IV. *mf dim. pp*

V. VI. *mf dim. pp*

3 Pos. *p dim. pp*

I. Tuba. *p dim. pp*

1. Pult. *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. I. *mf dim.*

2.3.4.5.6.7.8 Pult. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

Viol. II. (alle) *(G Saite) (sehr ausdrucksvoll)*

Bratschen. *(ohne Dämpfer)*

1.2.3. *(sehr ausdrucksvoll)*

Violoncelli. 4. 5. *mf dim. pp*

6 Pult. *mf dim. pp*

Contrab. *mf dim. p*

3 gr. Fl. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn. in F *p* (Dämpfer weg) *p*

V. VI. Horn. *p*

4 Tromp. (C) *pp*

Pauken. *pp*

erste Soloviola *mit lebhafter Steigerung.*

2. 3. 4. Viol. I. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

Celli (alle) *pizz.* *pp* Solo

Contrab. *p*

I. gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *pp*

engl. Horn. *pp*

I. Clar. (B) *p*

III. IV. Horn. in E. (In E) *p*

I. Harfe. *pp*

(erste Soloviola)

1. 2. 3. 4. Viol. II. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

2 gr. Fl. *exp. dim.*

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B) *cresc.*

Basscl. (B)

2 Fag. *mf*

III. IV. Horn. in F

V. VI. Horn.

erste Soloviola

Viol. I. *mf espr.*

die übrigen. *dim.*

Bratschen. *pp*

Celli (geteilt) *pp*

3 gr. Fl. *mf*

3 Oboen. *bd.*

engl. Horn. *p*

Es Clar. *mf espr.*

2 Clar. (B) *mf espr.*

I. II. 6 Hörner (F) III. IV. V. VI. *3. 4. 5. 6.*

4 Tromp. (C)

2 Basstub. *bd.*

erste Soloviola

Viol. I. *mf*

die übrigen. *dim.*

Viol. II. *mf*

Bratschen *mf espr.*

Celli. (geteilt) *mf*

Contrab. *dim.*

immer mehr beschleunigen.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

III. Pos.

erste Soloviola

Viol. I.

die übrigen

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

espr.

cresc.

ff

mf

pp

tr

geteilt

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

erste Soloviola

Viol. I.

die übrigen

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

3 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen. *dim.* *f* *ff*

engl. Horn. *dim.* *ff* *ff*

Es Clar. *dim.* *ff*

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F)
I. II. *ff*
III. IV. *dim.*
V. VI. *f* *dim.* *ff*

3 Pos. *ff*

I. Basstub. *espr.*

Pauken. *pp cresc.*

2 Harfen. *f* *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

(etwas beruhigend)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Basstüb.

Pauken.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

glissando

cresc.

sfz, *dim.*, *p*, *pp*, *espr.*

(etwas beruhigend)

kl. Fl. *pp* *p* *molto cresc. sfz*

3 gr. Fl. *pp* *f* *dim.* *p*

3 Oboen. *f* *dim.* *p*

engl. Horn. *mf* *dim.* *p*

Es Clar. *mf* *dim.* *p*

2 Clar.(B) *p*

Basscl.(B) *sfz* *dim.* *p*

3 Fag. *pp* *sfz* *dim.* *p*

Contrafag. *sfz* *dim.* *p*

6 Hörner (F) I. II. (mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg)

III. IV. *pp*

V. VI. (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

3 Pos. *sfz* *dim.* *pp*

Pauken. *pp*

2 Harfen. *pp*

Viol. I. *pizz.* *(die Hälfte)* *mf sfz* *dim.* *p* *molto cresc. sfz*

Viol. II. *(alle) arco* *(sehr ausdrucksvoll) p*

Bratschen. 1. 2. 3. *(sehr ausdrucksvoll) p*

4. 5. 6. Pult. *arco* *pp* *p*

Violonc. *pp* *f sfz* *arco* *dim.* *p*

Contrab. *f sfz* *arco* *dim.* *p*

allmählich wieder bewegter

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

I. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mf

dim.

p

p (sehr ausdrucksvoll)

f

espr.

p

mf

dim.

p

mf

dim.

p

ff

f dim.

p

espr.

ff

dim.

p

ff

dim.

p

p

espr.

p

mf

allmählich wieder bewegter

molto dim.

ppp

molto dim.

ppp

dim.

p

(sehr ausdrucksvoll)

pizz.

arco

p

p (sehr ausdrucksvoll)

3 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

3 Oboen. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

engl. Horn. *cresc.* *dim.* *p* *fp* *cresc.*

Es Clar. *ff* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

2 Clar. (B) *mf* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Basscl. (B) *cresc.* *p*

3 Fag. *cresc.* *p* *f* *sf* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Contrafag. *p* *f* *sf*

6 Hörner (F)
 I. II. *cresc.* *mf* *dim.* *p* *ff* (gestopft)
 III. IV. *mf* *dim.* *p* (gestopft)
 V. VI. *cresc.* *p* *ff*

4 Tromp. (C) *p*

3 Pos. *fp* *cresc.* *mf*

I. Basstuba *p* *cresc.*

2 Harfen. *cresc.* *p* *cresc.* *ff*

Viol. I. *ff* *sf* *p* *cresc.* (heftig)

Viol. II. *mf* *dim.* *ppp* *f* *sf* *sf* *p* *cresc.*

Bratschen. *mf* *dim.* *ppp* *f* *sf* *sf* *p* *cresc.*

Violonc. *f* *sf* *p* *cresc.*

Contrab. *f* *sf* *p* *cresc.*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

3. Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

2 Harfen.

Viol. I.
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The musical score for page 50 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, each with its own part. The woodwind section includes flutes, oboes, English horns, clarinets, bassoons, and a contrabassoon. The brass section consists of horns, trumpets, and trombones. The string section includes violins, violas, violoncellos, and double basses. There are also two harps and a percussion section with timpani. The score is written in a major key and 2/4 time. It contains numerous dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *gestopft*. There are also performance instructions like *(offen)* and *(gestopft)* for the horns. The music is characterized by a strong sense of rhythm and a dramatic, heroic quality.

kl. Flöte.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.
4 Tromp. (C)
3 Pos.
2 Basstbn.
Pauken.
2 Harfen.
Viol. I.
1. 2. 3. 4. Viol. II.
5. 6. 7. 8. Pult.
1. 2. 3. Bratschen.
4. 5. 6. Pult.
Violonc.
Contrab.

The score is for page 51 of a musical work. It features a large orchestral ensemble. The woodwind section includes flutes, oboes, English horns, clarinets, bassoons, and a contra-bassoon. The brass section consists of six horns, four trumpets, and three trombones. The string section includes two bass tubas, two harps, violins, violas, violoncellos, and a double bass. The harp parts feature prominent glissando passages. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. Dynamics range from *ff* to *mf*. The score is written in a major key and 4/4 time.

kl. Flöte. *a. 3.*

3 gr. Fl.

3 Oboen. *a. 3.*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B) *a. 2.*

Basscl. (B)

3 Fag. *a. 3.*

Contrafag.

6 Hörner (F) I.II. III.IV. V.VI.

4 Tromp. (C) *f. mf.*

3 Pos. *f.*

2 Basstub. *f.*

Pauken. *fff.*

gr. Trommel. *fff.*

Glocke. *fff.*

2 Harfen. *gliss.*

Viol. I. *fff. sf.*

1.2.3.4. Viol. II. *fff. sf.*

5.6.7.8. Pult. *fff. sf.*

1.2.3.4. Bratschen. *fff. sf.*

5.6.7.8. Pult. *fff. sf.*

Violonc. *fff. sf.*

Contrab. *fff.*

(gr. Tr. mit Paukenschlägeln)

(„das Nachwandlerlied“)

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. III.
II. IV.
V. VI.

1 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.
Glocke.

2 Harfen.

Viol. I.
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

f *dim.* *p* *mf* *ff* *pp* *trem.* *(mit Dämpfer)*

poco a poco ritard.

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
4 Tromp. (C)
3 Pos.
2 Basstub.
Pauken.
gr. Trommel.
Glocke.
2 Harfen.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

(Dämpfer weg) *dim.*
p (Dämpfer weg)
p (Dämpfer weg)
p
pp
IV. *p* *dim.* *pp*
p *dim.*
p *dim.*
ppp
ppp
dim.
p
p
trem.

poco a poco ritard.

più ritard.

langsam

3 gr. Fl. *p* *dim.* *ppp*

3 Oboen. *p* *dim.* *ppp*

engl. Horn. *p* *dim.* *ppp*

2 Clar. (B) *p* *dim.* *ppp*

Basscl. (B) *p* *dim.* *ppp*

3 Fag. *p* *dim.* *ppp*

Contrafag. *p* *dim.* *ppp*

6 Hörner (F) (in E) *pp*

3 Pos. *ppp*

2 Basstüb. *ppp*

Pauken. *pp*

2 Harfen. *pp*

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Bratschen. *p* *dim.* *ppp*
sul ponticello

Violonc. *p* *dim.* *ppp*

Contrab. *p* *dim.* *ppp*

