

Die Meistersinger von Nürnberg

von Richard Wagner

Vorspiel:

			M. 3f.
18469.	für Orchester (Original-Ausgabe)	Partitur net.	6. —
		Stimmen net.	9. —
27086.	für kleines Orchester (16—27 Stg.) bearb.	Stimmen net.	9. —
23318.	für Militär-Orchester	(Abtass) Partitur net.	5. 25
		Stimmen net.	12. —
19656.	für Klavier zu 2 Händen	(Causig)	1. 50
18975.	für Klavier zu 2 Händen	(Bülow)	2. 25
27763.	für Klavier zu 2 Händen	(Klindworth)	2. —
20608.	für Klavier zu 4 Händen	(Horn)	2. 75
18560.	für Klavier zu 4 Händen	(Causig)	2. 75
24803.	für 2 Klaviere zu 4 Händen (in Partitur)	(Behn)	3. 25
26932.	für 2 Klaviere zu 4 Händen do.	(Singer)	3. 50
19959.	für 2 Klaviere zu 8 Händen	(Deprosse)	4. 75
24534.	für 3 Klaviere zu 12 Händen	(Eivonius)	6. —
25035.	für Orgel	(Westbrook)	1. 75
25124.	für Harmonium und Klavier	(Reinhard)	3. 50
21671.	für Violine und Klavier	(Ritter)	2. 50
21672.	für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell	(Ritter)	4. 25

Miniatúrausgabe . Partitur net. M. 3. —

Einleitung zum 3^{ten} Akt:

18469bis	für Orchester	Partitur net.	4. 50
		Stimmen net.	4. 50
19914.	für Klavier zu 2 Händen	(Causig)	1. —
20608bis	für Klavier zu 4 Händen	(Horn)	1. —
21702.	für Orgel	(Eur)	1. —
25412.	für Harmonium.	(Reinhard)	2. —
25139.	für Harmonium und Klavier	(Reinhard)	1. 75
26389.	für Harmonium, Violine und Violoncell	(Waege)	1. 75
21673.	für Violine und Klavier	(Ritter)	1. 25
26425.	für Flöte und Klavier	(Popp)	1. 50
21573.	für Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium	(Eur)	3. 50
21674.	für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell	(Ritter)	1. 75

Eigentum der Verleger. — — — — — Aufführungsrecht vorbehalten.

Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Co. — — — — — Paris, Editions Schott.

Brüssel, Schott freres.

Printed in Germany.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON

RICHARD WAGNER.

Achtländiges Arrangement
von

A. DEPROSSE.

Vorspiel.

ANMERKUNG.

Bei Pianoforte's von verschiedener Klangfarbe ist dasjenige welches den schärferen, durchdringenderen Ton hat zur Benutzung für das erste Pianoforte zu empfehlen, weil dieses vorzugsweise die Blasinstrumente vertritt.

Sehr mässig bewegt.

PIANOFORTE I.

SECONDO.

Vertritt vorzugsweise die Blasinstrumente und die Harfe.

Sehr gehalten.
trem.
sehr kräftig.
trem.
Pauke.
Pedal *

immer *f*
rinforzando.

ff

f (ausdrucksvoll.)
dim.
Oboc.
dim.

*) Das Pedal ist (je nach Maassgabe) alle halben- oder Viertel-Takte zu wechseln!

M
216
WIS4M...

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON

RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Achthändiges Arrangement
von

A. DEPROSSE.

PIANOFORTE I.

PRIMO.

Vertritt vorzugsweise
die Blasinstrumente
und die Harfe.

Sehr mässig bewegt.

Sehr gehalten.

sehr kräftig.

Pedal

*) Das Pedal ist (je nach Maassgabe) alle halben- oder Viertel- Takte zu wechseln!

PIANOFORTE I SECONDO.

Tempo.

Horn. *dim.* *p* *rallent.* *cresc.*

Primo. *f* *Streichinstrumente.*

Primo. *f* *Harfe.* *tr*

Pauke. trem. *Primo.* *f* *Primo.* *f*

Harfe. *immer ff*

PIANOFORTE I SECONDO.

First system of the piano score, showing the right and left hands with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of the piano score, featuring the Harfe (Harp) part with dynamic markings: *forte.*, *piu f*, and *ff*.

Third system of the piano score, featuring the Trompeten (Trumpets) part with the instruction *ausdrucksvoll.*

Fourth system of the piano score, featuring the Hörner (Horns) part with the instruction *Bewegt doch immer noch etwas breit.* and dynamic markings *ff*, *f*, *ff*, *p*, and *ff*. The Fagott (Bassoon) part is also present with dynamic markings *p*, *p*, and *ff*.

Fifth system of the piano score, featuring the II^{tes} Pflc. (Violoncello II) part with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *p*. The Clar. (Clarinets) part has dynamic markings *p* and *p*. The Fag. (Bassoon) part has dynamic markings *p* and *p*. The Horn. (Horns) part has dynamic markings *p* and *p*. The instruction *poco rallent.* is present.

Sixth system of the piano score, featuring the Fag. (Bassoon) part with dynamic markings *p e dolce.* and *dolce.*. The Horn. (Horns) part has dynamic markings *p e dolce.* and *dolce.*.

PIANOFORTE I PRIMO

f

immer ff

Bewegt doch immer noch etwas breit.

Ob. u. Viol. *sehr ausdrücksvoll.* Clar. *ausdrücksvoll.* Hörner. *ff*

Ob. *p* *ff* Clar. *p* *espress.* *ff* *poco rallent.* IItes Pfte.

Fl. *p* Fag. *p* IItes Pfte.

PIANOFORTE I PRIMO.

Oboe. II^{tes} Pfte. *cresc.* Flöte. *p dolce.* Clar. *cresc.*

f *p espress.*

Fl. 8 Clar. Fl. 3 Fl. 3

f *p dolce.* *p (sehr zart.)* *piu f*

p dolce. II^{tes} Pfte.

noch bewegter. Fl. Ob. (ausdrucksvoll.) *molto cresc.* Clar.

cresc. *cresc.* Secondo.

Im mässigen Hauptzeitmaass.

Blasinstrumente

ffp immer stacc. (sehr kurz.) (ohne Pedal.) II^{tes} Pfte.

Blasinstrumente.

sehr kurz gestossen. immer *p*

cresc. *f* *p*

PIANOFORTE I PRIMO.

Ites Pfte. Ob. Fl.

Fl. u. Ob. p poco cresc. sf p

stacc. Fl. Ob. u. Clar. cresc. cen. do

molto Pedal. cresc. cen. do

ff Ob. u. Clar.

Fl. Ob. scherz. e sempre stacc. Secondo. Clar.

Unter der rechten Hand des zweiten Spielers.

PIANOFORTE I SECONDO.

4 2 1 1 2 1 2 3 4 1 2 1 2 1 3 2 4 1 4 1 3

p (allmählig immer stärker.) *poco*

a poco cresc. *tr*

f Pauke. *immer f* Trompetten.

ff *f* Pauke.

Oboe. *e piu f* Viola. *tr* Tromp. u. *ff marcato.*

Sehr gewichtig. Pos. *Pauke.*

PIANOFORTE I PRIMO.

p *stacc.* *poco a poco cresc.*

espress.

f espress. *ff* *Ob.u. Clar.*

f *tr* *ff* *Fl.u. Piccolo.*

Fl.u. Viol. *e piu f*

tr *tr* *Secondo.* *Sehr gewichtig.*

PIANOFORTE I SECONDO.

Sehr gewichtig.

f *ff* *immer ff*

Pauke.

piu f *ff*

Horn. u. Tromp. Hörner.

Fag. *ff* (ausdrucksvoll.) *piu f*

Tromp. u. Pos. *f*

Pauke.

ff *f*

Pauke.

f *f*

Pedal.

Marsch,
Air de Ballet und Angelus

aus der Suite

Scènes pittoresques

von

J. MASSENET

übertragen für

2 Klaviere zu 4 Händen

von

OTTO SINGER

Marsch M. 3.—

Air de Ballet M. 2.50.

Angelus M. 2.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ.